ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

отдел декоративно-прикладного творчества и ремесел



**О поддержке и развитии сферы**

**декоративно-прикладного творчества и ремесел**

**на территории Самарской области**

**за 2020 год**

**(по результатам мониторинга)**

2021 г.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Введение | 3 |
| 2.Деятельность муниципальных образований Самарской области по поддержке и развитию декоративно-прикладного творчества и ремесел | 5 |
| 2.1. Клубные формирования с профилем декоративно-прикладного искусства в культурно-досуговых учреждениях муниципальных образований Самарской области | 5 |
| 2.2. Образовательные учреждения Самарской области с профилем декоративно-прикладного искусства | 12 |
| 2.3. Самодеятельные мастера декоративно-прикладного творчества и ремесел, художники и фотохудожники Самарской области | 15 |
| 2.4. Мероприятия, направленные на поддержку и развитие  декоративно-прикладного творчества и ремесел на территории муниципальных образований Самарской области | 25 |
| 2.5. Участие мастеров в выездных мероприятиях | 28 |
| 3. Деятельность отдела декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК АСТ | 33 |
| 3.1. Методическая и аналитическая деятельность поддержке и развитию сферы декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел и промыслов на территории Самарской области | 33 |
| 3.2. Мероприятия по поддержке народных художественных ремесел  и промыслов и декоративно-прикладного искусства (выставки, ярмарки изделий декоративно – прикладного творчества, народных промыслов и ремёсел) | 39 |
| 3.3. Организация работы экспертного совета по присвоению, подтверждению и снятию званий «Мастер/организация декоративно-прикладного искусства», «Мастер/организация народных художественных ремесел и промыслов» | 43 |
| 3.4. Выставочная деятельность | 45 |
| 4. Заключение | 51 |

**1. Введение**

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее – ГБУК АСТ) является ресурсным центром по сохранению и развитию социокультурного потенциала Самарской области. Важное место в работе ГБУК АСТ отводится задачам методической поддержки и развитию декоративно-прикладного творчества и художественных ремесел Самарской области. В сфере внимания аналитической, информационно-просветительской и методической работы отдела декоративно-прикладного творчества и ремесел самодеятельные мастера, творческие объединения, организации, художественные и общественно-социальные процессы, влияющие на развитие декоративно-прикладного творчества, а также художественное творчество детей и студийное движение.

В 2020 году в связи со сложной эпидемиологической обстановкой, вызванной распространением новой коронавирусной инфекции, информационно-просветительская и методическая работа приобрела новый виртуальный формат: разработаны и проведены циклы виртуальных практических занятий, которые размещены в официальной группе «ВКонтакте» «Декоративно-прикладное творчество Самарской области» (https://vk.com/dpi63\_ast) и на официальном сайте учреждения ast63.ru.

В целях повышения профессионального уровня мастеров декоративно-прикладного творчества, ремесленников, руководителей и специалистов культурно-досуговых учреждений Самарской области ежегодно ГБУК АСТ проводятся областные семинары-практикумы. В 2020 году несмотря на сложившуюся неблагоприятную эпидемиологическую обстановку семинары-практикумы прошли в очном формате. К каждому семинару-практикуму были выпущены методические рекомендации.

В 2020 году ГБУК АСТ была продолжена работа по выявлению и популяризации творчества наиболее ярко заявивших о себе и зарекомендовавших свой художественный уровень мастеров. Также была продолжена работа по организации и проведению мероприятий по поддержке народных художественных ремесел и промыслов и декоративно-прикладного искусства (выставки, ярмарки изделий декоративно – прикладного творчества, народных промыслов и ремёсел).

Следует отметить, что несмотря на пандемию, муниципальными образованиями Самарской области в 2020 году активно велась деятельность по поддержке и развитию декоративно-прикладного творчества и ремесел.

Сеть культурно-досуговых учреждений привлекает детей и взрослых в любительские творческие объединения: свободное время школьников заполняется творческими занятиями, а взрослые участники кружков и студий получают полезные навыки по тому или иному виду прикладного творчества и возможность получать дополнительный доход от своего хобби.

Муниципальные образования оказывают поддержку руководителям творческих объединений, преподавателям школ искусств и художественных школ, мастерам в организации их участия в семинарах-практикумах, проводимых ГБУК АСТ.

Самостоятельные мастера прикладного творчества и ремесел также получают поддержку от муниципалитетов, имея возможность участия в муниципальных мероприятиях, а также представлять муниципалитет на городских, областных или всероссийских мероприятиях.

**2. Деятельность муниципальных образований Самарской области**

**по поддержке и развитию декоративно-прикладного творчества и ремесел**

**2.1. Клубные формирования с профилем декоративно-прикладного искусства в культурно-досуговых учреждениях**

**муниципальных образований Самарской области**

По данным мониторинга на 1 января 2021 года на территории Самарской области действует **312** учреждений культуры с профилем декоративно-прикладного искусства, **533** клубных формирования декоративно-прикладного творчества и ремесел при культурно-досуговых учреждениях, в которых занимаются **7187** человек, из них дети - **5815** человек.

Таблица 1.

**Количество клубных формирований с профилем декоративно-прикладного искусства в культурно-досуговых учреждениях Самарской области**

**по данным на 01.01.2021г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Муниципальные образования Самарской области** | **Кол-во формирований, ед.** | | | | **Кол-во участников**  **клубных формирований, чел.** | | | |
| **2018** | **2019** | **2020** | **2020/2019**  **+/-** | **2018** | **2019** | **2020** | **2020/2019**  **+/-** |
| Самара | 6 | 9 | 20 | +11 | 98 | 155 | 382 | +227 |
| Тольятти | 3 | 1 | 2 | +1 | 22 | 12 | 23 | +11 |
| Жигулёвск | 21 | 15 | 13 | -2 | 303 | 207 | 262 | +55 |
| Кинель | 2 | 4 | 18 | +14 | 28 | 43 | 322 | +279 |
| Новокуйбышевск | 3 | 3 | 3 | 0 | 56 | 66 | 56 | -10 |
| Октябрьск | 10 | 10 | 10 | 0 | 131 | 131 | 171 | +40 |
| Отрадный | 1 | 1 | 1 | 0 | 23 | 23 | 24 | +1 |
| Похвистнево | 4 | 4 | 4 | 0 | 58 | 58 | 76 | +18 |
| Сызрань | 14 | 16 | 10 | -6 | 195 | 183 | 154 | -29 |
| Чапаевск | 1 | 3 | 1 | -2 | 21 | 21 | 22 | +1 |
| **ВСЕГО в г.о.** | **65** | **66** | **82** | **+16** | **935** | **899** | **1492** | **+593** |
| Алексеевский | 12 | 11 | 11 | 0 | 131 | 126 | 126 | 0 |
| Безенчукский | 18 | 18 | 3 | -15 | 239 | 239 | 49 | -190 |
| Богатовский | 18 | 19 | 19 | 0 | 203 | 225 | 216 | -9 |
| Большеглушицкий | 31 | 31 | 31 | 0 | 498 | 498 | 488 | -10 |
| Большечерниговский | 33 | 31 | 31 | 0 | 275 | 269 | 269 | 0 |
| Борский | 15 | 13 | 16 | +3 | 119 | 102 | 124 | +22 |
| Волжский | 12 | 13 | 13 | 0 | 142 | 154 | 168 | +14 |
| Елховский | 0 | 5 | 2 | -3 | 0 | 45 | 16 | -29 |
| Исаклинский | 36 | 40 | 36 | -4 | 348 | 436 | 348 | -88 |
| Камышлинский | 9 | 9 | 8 | -1 | 68 | 68 | 81 | +13 |
| Кинельский | 14 | 13 | 11 | -2 | 149 | 143 | 174 | +31 |
| Кинель-Черкасский | 11 | 13 | 14 | +1 | 121 | 130 | 154 | +24 |
| Клявлинский | 18 | 18 | 17 | -1 | 169 | 176 | 166 | -10 |
| Кошкинский | 4 | 4 | 4 | 0 | 46 | 46 | 46 | 0 |
| Красноармейский | 15 | 15 | 14 | -1 | 255 | 255 | 237 | -18 |
| Красноярский | 17 | 17 | 28 | +11 | 402 | 448 | 619 | +171 |
| Нефтегорский | 17 | 15 | 17 | +2 | 222 | 206 | 217 | +11 |
| Пестравский | 13 | 18 | 23 | +5 | 128 | 230 | 398 | +168 |
| Похвистневский | 11 | 11 | 11 | 0 | 104 | 103 | 103 | 0 |
| Приволжский | 16 | 16 | 16 | 0 | 170 | 187 | 189 | +2 |
| Сергиевский | 38 | 38 | 38 | 0 | 328 | 333 | 340 | +7 |
| Ставропольский | 9 | 9 | 10 | +1 | 102 | 94 | 102 | +8 |
| Сызранский | 11 | 14 | 14 | 0 | 142 | 178 | 178 | 0 |
| Хворостянский | 29 | 28 | 32 | +4 | 405 | 380 | 556 | +176 |
| Челно-Вершинский | 5 | 7 | 7 | 0 | 57 | 74 | 84 | +10 |
| Шенталинский | 9 | 9 | 8 | -1 | 80 | 80 | 68 | -12 |
| Шигонский | 15 | 15 | 17 | +2 | 152 | 152 | 179 | +27 |
| **ВСЕГО в м.р.** | **436** | **450** | **450** | **0** | **5055** | **5377** | **5695** | **+318** |
| **ИТОГО** | **501** | **516** | **533** | **+17** | **5990** | **6276** | **7187** | **+911** |

Среди городских округов по данным 2020 года по количеству клубных формирований с профилем декоративно-прикладного искусства лидируют Самара (20 ед.), Кинель (18 ед.), Жигулевск (13 ед.), среди муниципальных районов – Сергиевский (38 ед.), Исаклинский (36 ед.), Хворостянский (32 ед.), Большеглушицкий и Большечерниговский (31 ед.).

Наименьшее количество клубных формирований с профилем декоративно-прикладного искусства в городских округах Отрадный (1 ед.) и Чапаевск (1 ед.), Новокуйбышевск (3 ед.), муниципальных районах Елховский (2 ед.), Кошкинский (4 ед.), Челно-Вершинский (7 ед.).

Количество участников клубных формирований с профилем декоративно-прикладного искусства по сравнению с 2019 годом увеличилось в городском округе Кинель (+279 чел. при увеличении клубных формирований на 14 ед.), Самара (+227 чел. при увеличении клубных формирований на 11 ед.). Значительное увеличение количества участников клубных формирований с профилем декоративно-прикладного искусства произошло в муниципальных районах Красноярский (+171 чел.) и Пестравский (+168 чел.), что вызвано увеличением клубных формирований (на 11 ед. и 5 ед. соответственно), а также притоком новых участников. В муниципальном районе Хворостянский количество участников клубных формирований увеличилось на 176 чел.

Значительного уменьшения количества участников клубных формирований в городских округах не произошло (за исключением г.о. Сызрань (- 29 чел.) при уменьшении количества клубных формирований на 6 ед.). В муниципальных районах отмечается значительное уменьшение количества участников клубных формирований в м.р. Безенчукский – на 190 чел. при уменьшении количества клубных формирований на 15 ед. Данное явление в первую очередь вызвано ограничительными мерами, вызванными угрозой распространения новой коронавирусной инфекции.

Стоит отметить, что в целом по Самарской области в 2020 году (по сравнению с 2019 годом) не смотря на сложные эпидемиологические условия, произошло увеличение количества клубных формирований с профилем декоративно-прикладного искусства в культурно-досуговых учреждениях на 17 единиц, а количества участников на 911 человек.

Среди юных участников творческих объединений это связано с активным вовлечением воспитанников дошкольных учреждений и учащихся школ во внеурочную деятельность в рамках реализации нового образовательного стандарта. В Федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений занятия по внеурочной деятельности рассматриваются как неотъемлемая часть образовательного школьного процесса, имеющая важное значение для активизации мотивации учебно-познавательной деятельности. Внеурочная деятельность реализуется посредством организации кружковой работы как на базе образовательных учреждений, так и с привлечением ресурсов культурно-досуговых учреждений.

Взрослые участники приходят в клубные формирования под влиянием современной культуры, которая диктует моду на полезный и насыщенный досуг: общение по интересам, новые знания и навыки, практическая работа по созданию изделий прикладного творчества (с возможностью их дальнейшей продажи и получением дополнительного дохода).

Таблица 2.

**Направления деятельности клубных формирований**

**с профилем декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Самарской области в 2020 году**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Направление творческой деятельности** | **Количество клубных формирований, ед.** | | |
| **2019** | **2020** | **2020/2019**  **+/-** |
| 1 | **Художественная обработка дерева** | **37** | **45** | **+8** |
| в т.ч. резьба по дереву | 10 | 13 | +3 |
| роспись по дереву | 16 | 18 | +2 |
| инкрустация | 0 | 0 | - |
| пирография по дереву | 2 | 3 | +1 |
| скульптура | 3 | 6 | +3 |
| бондарное ремесло | 1 | 0 | -1 |
| другое[[1]](#footnote-1) | 5 | 5 | 0 |
| 2 | **Художественная обработка растительных материалов** | **28** | **32** | +4 |
| в т.ч. лозоплетение | 7 | 7 | 0 |
| плетение из соломки | 4 | 6 | +2 |
| аппликация из соломки | 2 | 3 | +1 |
| инкрустация соломкой | 1 | 2 | +1 |
| плетение из лыка | 4 | 2 | -2 |
| плетение из бересты | 1 | 1 | 0 |
| изделия из рогоза | 0 | 0 | 0 |
| изделия из сена | 3 | 4 | +1 |
| другое[[2]](#footnote-2) | 6 | 7 | +1 |
| 3 | **Художественная керамика** | **28** | **37** | +9 |
| гончарное производство | 5 | 7 | +2 |
| глиняная игрушка | 20 | 25 | +5 |
| фарфор | 0 | 0 | 0 |
| фаянс | 0 | 0 | 0 |
| майолика | 0 | 0 | 0 |
| другое[[3]](#footnote-3) | 3 | 5 | +2 |
| 4 | **Художественная обработка нити и ткани** | **487** | **552** | +65 |
| в т.ч. вышивка крестом | 68 | 73 | +5 |
| вышивка гладью | 45 | 49 | +4 |
| мережка | 6 | 8 | +2 |
| филейно-гипюрная вышивка | 4 | 9 | +5 |
| кружевоплетение | 7 | 9 | +2 |
| макраме | 16 | 20 | +4 |
| вязание крючком | 126 | 131 | +5 |
| вязание спицами | 104 | 109 | +5 |
| набойка по ткани | 8 | 7 | -1 |
| крашение ткани | 7 | 10 | +3 |
| лоскутное шитье | 51 | 60 | +9 |
| ткачество | 12 | 17 | +5 |
| ковроделие | 3 | 6 | +3 |
| другое[[4]](#footnote-4) | 30 | 44 | +14 |
| 5 | **Валяние** | **30** | **47** | +17 |
| мокрое валяние | 13 | 23 | +10 |
| сухое валяние | 17 | 24 | +7 |
| 6 | **Традиционная народная кукла** | **49** | **53** | +4 |
| 7 | **Авторская текстильная кукла/игрушка** | **46** | **53** | +7 |
| в т.ч. интерьерная игрушка | 21 | 21 | 0 |
| будуарная кукла | 2 | 3 | +1 |
| кофейная игрушка | 4 | 4 | 0 |
| тильда | 1 | 2 | +1 |
| вальфдорская кукла | 1 | 1 | 0 |
| кукла Коннэ | 1 | 1 | 0 |
| Тедди | 2 | 3 | +1 |
| другое[[5]](#footnote-5) | 14 | 18 | +4 |
| 8 | **Традиционный народный костюм** | **11** | **13** | **-2** |
| 9 | **Другие виды декоративно-прикладного искусства**[[6]](#footnote-6) | **219** | **243** | +24 |

Анализируя направления творческой деятельности участников клубных формирований с профилем декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Самарской области, можно сказать, что наиболее распространены следующие направления: «художественная обработка нити и ткани» (вышивка крестом, вышивка гладью, вязание крючком, вязание спицами, лоскутное шитье), «традиционная народная кукла» и «авторская текстильная кукла», а также в некоторых направлениях современного декоративно-прикладного творчества (декупаж, бумагопластика, изготовление топиариев, вышивка лентами, батик, плетение из бисера).

Диаграмма 1.

**Рейтинг основных направлений деятельности клубных формирований**

**с профилем декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Самарской области в 2020 г. по сравнению с 2018 и 2019 гг.**

Можно отметить, что растет популярность таких направлений творческой деятельности, как «художественная обработка нити и ткани» (+65 ед.). Наибольший рост показали такие направления, как лоскутное шитье (+9 ед.), вязание крючком и спицами, ткачество, вышивка крестом, филейно-гипюрная вышивка (+5 ед.). Также наблюдается рост интереса к таким видам творчества, как «валяние» (+17 ед.), в т.ч. мокрое валяние (+10 ед.) и другим видам декоративно-прикладного искусства (+24 ед.). Анализ этого направления творческой деятельности показывает, что среди других видов ДПИ преобладают различные виды бумагопластики, торцевание, плетение из газетных трубочек, квиллинг, модульное оригами, скрапбукинг, папье маше, декупаж, канзаши, квилтинг, работа с природными, подручными и бросовыми материалами. То есть особой популярностью пользуются такие виды декоративно-прикладного творчества, которые требуют минимальных материальных вложений.

Основные направления студийной работы со взрослой возрастной группой представлены традиционными ремеслами (вышивка и вязание в различных техниках, ткачество, лоскутное шитье, изготовление народного костюма и народной куклы, валяние, лозоплетение) и современными направлениями прикладного творчества (топиарий, авторская кукла, бумагопластика, декупаж). Все они носят прикладной характер и результаты работы участников творческих объединений служат для личного, бытового применения.

По результатам полученных данных, в работе детских кружков и творческих объединений можно отметить многопрофильность программ: многие клубные формирования занимаются по нескольким направлениям декоративно-прикладного искусства, однако это не всегда оправданно с точки зрения качества: отсутствие более узкой специализации в работе не позволяет достигнуть высокого художественного уровня готовых изделий.

**2.2. Образовательные учреждения Самарской области**

**с профилем декоративно-прикладного искусства**

По состоянию на 2021 год в Самарской области зарегистрировано 107 школ искусств и художественных школ. В 64-х из них есть отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Таблица 3.

**Образовательные учреждения Самарской области с профилем**

**декоративно-прикладного искусства в 2020 году**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Муниципальные образования Самарской области** | **Кол-во учреждений** | | | | **Кол-во учащихся** | | | |
| **2018** | **2019** | **2020** | **2020/2019**  **+/-** | **2018** | **2019** | **2020** | **2020/2019**  **+/-** |
| Самара | 11 | 11 | 10 | -1 | 1807 | 2153 | 52153 | 0 |
| Тольятти | 14 | 13 | 13 | 0 | 1565 | 1415 | 1575 | +160 |
| Жигулёвск | 3 | 3 | 3 | 0 | 320 | 240 | 349 | +109 |
| Кинель | 5 | 5 | 5 | 0 | 212 | 206 | 214 | +8 |
| Новокуйбышевск | 2 | 2 | 2 | 0 | 515 | 564 | 543 | -21 |
| Октябрьск | 2 | 2 | 2 | 0 | 190 | 146 | 169 | +23 |
| Отрадный | 2 | 2 | 2 | 0 | 249 | 353 | 517 | +164 |
| Похвистнево | 1 | 1 | 1 | 0 | 59 | 50 | 50 | 0 |
| Сызрань | 4 | 4 | 4 | 0 | 435 | 484 | 470 | -14 |
| Чапаевск | 2 | 2 | 2 | 0 | 304 | 245 | 244 | -1 |
| **ВСЕГО в г.о.** | **46** | **45** | **44** | **-1** | **5656** | **5856** | **6284** | **+428** |
| Алексеевский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Безенчукский | 1 | 1 | 1 | 0 | 78 | 92 | 92 | 0 |
| Богатовский | 0 | 1 | 1 | 0 | - | 12 | 12 | 0 |
| Большеглушицкий | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Большечерниговский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Борский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Волжский | 3 | 5 | 5 | 0 | 192 | 228 | 238 | +10 |
| Елховский | 1 | 1 | 1 | 0 | 52 | 54 | 54 | 0 |
| Исаклинский | 1 | 1 | 1 | 0 | 60 | 59 | 20 | -39 |
| Камышлинский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Кинельский | 1 | 1 | 1 | 0 | 75 | 86 | 86 | 0 |
| Кинель-Черкасский | 1 | 1 | 1 | 0 | 102 | 121 | 121 | 0 |
| Клявлинский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Кошкинский | 1 | 1 | 1 | 0 | 39 | 40 | 40 | 0 |
| Красноармейский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Красноярский | 1 | 1 | 1 | 0 | 78 | 78 | 86 | +8 |
| Нефтегорский | 2 | 2 | 2 | 0 | 116 | 122 | 122 | 0 |
| Пестравский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Похвистневский | 1 | 1 | 1 | 0 | 48 | 53 | 53 | 0 |
| Приволжский | 1 | 1 | 1 | 0 | 24 | 24 | 27 | +3 |
| Сергиевский | 1 | 1 | 1 | 0 | 85 | 82 | 82 | 0 |
| Ставропольский | 2 | 2 | 2 | 0 | 69 | 72 | 72 | 0 |
| Сызранский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Хворостянский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Челно-Вершинский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Шенталинский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Шигонский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **ВСЕГО в м.р.** | **17** | **20** | **20** | **0** | **1018** | **1123** | **1105** | **-18** |
| **ИТОГО** | **63** | **65** | **64** | **-1** | **6674** | **6979** | **7389** | **+410** |

Наибольшее количество школ традиционно работают в городских округах: Тольятти (13 ед.), Самара (10 ед.), Кинель (5 ед.) и Сызрань (4 ед.). Среди муниципальных районов наибольшее число школ зафиксировано в Волжском районе (5 ед.).

Количество учащихся школ искусств и художественных школ, в которых есть отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства за 2020 год возросло на 410 человек. Это городские округа Отрадный (+164 чел.), Тольятти (+160 чел.) и Жигулевск (+109 чел.), муниципальные районы Волжский (+10 чел.), Красноярский (+8 чел.). В муниципальном районе Исаклинский отмечается уменьшение количества учащихся образовательных учреждений с профилем ДПИ на 39 человек.

В городском округе Самара уменьшение количества школ искусств и художественных школ, в которых есть отделения изобразительного и декоративно-прикладного искусства на 1 единицу связано с тем, что МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2» и МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 3» были реорганизованы путем присоединения Детской художественной школы № 3 к Детской художественной школе № 2. Оптимизация сети учреждений не повлекла за собой сокращения численности обучающихся, изменения профиля образовательных программ, массового сокращения педагогических работников, занятых в их реализации.

Увеличение показателя количества учащихся связано с введением в ряде школ новых программ предпрофессиональной подготовки по направлениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также с изменениями в количестве выделяемых мест. Также немалую роль играет регулярно возрастающая потребность общества в художественно-эстетическом развитии подрастающего поколения. Художественное образование сегодня активно развивается, оно востребовано, т.к. искусство, общение с которым лежит в основе художественного образования, имеет большое воспитательное значение.

**2.3. Самодеятельные мастера декоративно-прикладного творчества**

**и ремесел, художники и фотохудожники Самарской области**

Индивидуальное авторское творчество – уникальные произведения, созданные мастерами при максимальном использовании приёмов ручной работы.

По данным мониторинга за 2020 год муниципальные образования Самарской области представили сведения о **1337** мастерах декоративно-прикладного искусства, самодеятельных художниках и фотохудожниках, в том числе:

- **1281** человек - самодеятельные мастера, художники и фотохудожники;

- **56** человек – мастера, имеющие звания «Мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области», «Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области».

Таблица 4.

**Сводные данные о** **количестве человек в разрезе профильной занятости прикладным художественным творчеством (декоративно-прикладное искусство, изо и фото)**

**на территории Самарской области в 2020 году**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Муниципальное образование** | **Всего, чел** | | | **Мастера ДПИ, чел** | | **ИЗО,**  **чел** | | **Фото,**  **чел.-** | |
| **2019** | **2020** | **2020/2019**  **+/--** | **2019** | **2020** | **2019** | **2020** | **2019** | **2020** |
| **городские округа** | | | | | | | | | | |
| 1 | Самара | 19 | 27 | +8 | 11 | 17 | 4 | 8 | 4 | 2 |
| 2 | Тольятти | 208 | 208 | 0 | 201 | 201 | 5 | 5 | 2 | 2 |
| 3 | Жигулёвск | 9 | 9 | 0 | 7 | 7 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Кинель | 13 | 17 | +4 | 7 | 11 | 4 | 6 | 2 | 0 |
| 5 | Новокуйбышевск | 49 | 47 | -2 | 35 | 36 | 11 | 11 | 3 | 0 |
| 6 | Октябрьск | 8 | 9 | +1 | 6 | 7 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 7 | Отрадный | 25 | 26 | +1 | 9 | 10 | 14 | 14 | 2 | 0 |
| 8 | Похвистнево | 7 | 9 | +2 | 7 | 7 | 0 | 2 | 0 | 0 |
| 9 | Сызрань | 50 | 54 | +4 | 43 | 48 | 3 | 5 | 4 | 1 |
| 10 | Чапаевск | 13 | 13 | 0 | 11 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **ВСЕГО в г.о.** | | **401** | **419** | **+18** | **337** | **355** | **46** | **56** | **18** | **6** |
| **муниципальные районы** | | | | | | | | | | |
| 11 | Алексеевский | 9 | 9 | 0 | 9 | 9 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | Безенчукский | 9 | 9 | 0 | 3 | 3 | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 13 | Богатовский | 15 | 16 | +1 | 14 | 15 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 14 | Большеглушицкий | 25 | 25 | 0 | 22 | 22 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 15 | Большечерниговский | 119 | 119 | 0 | 113 | 113 | 5 | 5 | 1 | 1 |
| 16 | Борский | 60 | 55 | -5 | 54 | 49 | 6 | 6 | 0 | 0 |
| 17 | Волжский | 142 | 142 | 0 | 126 | 126 | 11 | 4 | 5 | 5 |
| 18 | Елховский | 7 | 7 | 0 | 6 | 6 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| 19 | Исаклинский | 24 | 23 | -1 | 21 | 20 | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 20 | Камышлинский | 13 | 13 | 0 | 13 | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 21 | Кинельский | 36 | 36 | 0 | 31 | 31 | 4 | 4 | 1 | 1 |
| 22 | Кинель-Черкасский | 23 | 23 | 0 | 18 | 18 | 5 | 5 | 0 | 0 |
| 23 | Клявлинский | 34 | 35 | +1 | 34 | 35 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 24 | Кошкинский | 29 | 29 | 0 | 27 | 27 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 25 | Красноармейский | 13 | 12 | -1 | 13 | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 26 | Красноярский | 28 | 44 | +16 | 24 | 37 | 4 | 7 | 0 | 0 |
| 27 | Нефтегорский | 25 | 25 | 0 | 22 | 22 | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 28 | Пестравский | 68 | 67 | -1 | 59 | 58 | 6 | 6 | 3 | 3 |
| 29 | Похвистневский | 19 | 18 | -1 | 17 | 16 | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 30 | Приволжский | 25 | 21 | -4 | 22 | 18 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Сергиевский | 92 | 66 | -26 | 82 | 56 | 10 | 10 | 0 | 0 |
| 32 | Ставропольский | 51 | 61 | +10 | 48 | 58 | 3 | 3 | 0 | 0 |
| 33 | Сызранский | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 34 | Хворостянский | 8 | 8 | 0 | 6 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 35 | Челно-Вершинский | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 36 | Шенталинский | 6 | 5 | -1 | 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 37 | Шигонский | 46 | 47 | +1 | 41 | 42 | 5 | 5 | 0 | 0 |
| **ВСЕГО в м.р.** | | **929** | **918** | **-11** | **834** | **820** | **81** | **77** | **14** | **14** |
| **ИТОГО** | | **1330** | **1337** | **+7** | **1171** | **1175** | **127** | **133** | **32** | **20** |

Лидируют по количеству мастеров декоративно-прикладного искусства, самодеятельных художников и фотохудожников городские округа: Тольятти (208 чел.), Сызрань (54 чел.) и Новокуйбышевск (47 чел.); муниципальные районы Волжский (142 чел.), Большечерниговский (119 чел.), Пестравский (67 чел.) и Сергиевский (66 чел.),

Наименьшее количество самодеятельных мастеров декоративно-прикладного искусства, самодеятельных художников и фотохудожников в муниципальных районах Сызранский (2 чел.), и Челно-Вершинский (1 чел.).

Таблица 5.

**Основные направления творческой деятельности мастеров**

**декоративно-прикладного творчества Самарской области**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Направление творческой деятельности** | **Количество мастеров, чел.** | | |
| **2019** | **2020** | **2020/2019**  **+/--** |
| **1** | **Художественная обработка дерева** | **177** | **181** | **+4** |
| в т.ч. резьба по дереву | 92 | 87 | -5 |
| роспись по дереву | 47 | 54 | +7 |
| инкрустация | 0 | 0 | 0 |
| пирография по дереву | 4 | 3 | -1 |
| скульптура | 11 | 9 | -2 |
| бондарное ремесло | 1 | 1 | 0 |
| другое[[7]](#footnote-7) | 22 | 27 | +5 |
| **2** | **Художественная обработка растительных материалов** | **78** | **74** | **-4** |
| в т.ч. лозоплетение | 24 | 23 | -1 |
| плетение из соломки | 7 | 6 | -1 |
| аппликация из соломки | 10 | 10 | 0 |
| инкрустация соломкой | 7 | 5 | -2 |
| плетение из лыка | 6 | 7 | +1 |
| плетение из бересты | 5 | 4 | -1 |
| изделия из рогоза | 0 | 0 |  |
| изделия из сена | 4 | 3 | -1 |
| другое[[8]](#footnote-8) | 15 | 16 | +1 |
| **3** | **Художественная керамика** | **54** | **56** | **+2** |
| гончарное производство | 14 | 16 | +2 |
| глиняная игрушка | 29 | 26 | -3 |
| фарфор | 3 | 2 | -1 |
| фаянс | 1 | 1 | 0 |
| майолика | 1 | 1 | 0 |
| другое[[9]](#footnote-9) | 6 | 10 | +4 |
| **4** | **Художественная обработка нити и ткани** | **889** | **933** | **+44** |
| в т.ч. вышивка крестом | 202 | 189 | -13 |
| вышивка гладью | 80 | 77 | -3 |
| мережка | 3 | 2 | -1 |
| филейно-гипюрная вышивка | 9 | 6 | -3 |
| кружевоплетение | 13 | 12 | -1 |
| макраме | 11 | 11 | 0 |
| вязание крючком | 203 | 228 | +25 |
| вязание спицами | 139 | 156 | +17 |
| набойка по ткани | 3 | 2 | -1 |
| крашение ткани | 3 | 4 | +1 |
| лоскутное шитье | 68 | 69 | +1 |
| ткачество | 13 | 16 | +3 |
| ковроделие | 7 | 6 | -1 |
| другое[[10]](#footnote-10) | 135 | 155 | +20 |
| **5** | **Валяние** | **53** | **54** | **+1** |
| мокрое валяние | 21 | 21 | 0 |
| сухое валяние | 32 | 33 | +1 |
| **6** | **Традиционная народная кукла** | **50** | **48** | **-2** |
| **7** | **Авторская текстильная кукла/игрушка** | **126** | **167** | **+41** |
| в т.ч. интерьерная игрушка | 39 | 47 | +8 |
| будуарная кукла | 7 | 8 | +1 |
| кофейная игрушка | 7 | 7 | 0 |
| тильда | 20 | 20 | 0 |
| вальфдорская кукла | 0 | 0 | 0 |
| кукла Коннэ | 3 | 3 | 0 |
| Тедди | 9 | 10 | +1 |
| другое[[11]](#footnote-11) | 41 | 72 | +31 |
| **8** | **Традиционный народный костюм** | **17** | **19** | **+2** |
| **9** | **Другие виды декоративно-прикладного искусства[[12]](#footnote-12)** | **382** | **385** | **+3** |
| **ИТОГО** | | **1826** | **1917** | **+91** |

Анализ основных направлений творчества мастеров декоративно-прикладного искусства Самарской области показывает, что значительных изменений в структуре основных направлений творческой деятельности не наблюдается.

Наибольшее количество мастеров работает в направлении «художественная обработка нити и ткани» (933 чел.), «художественная обработка дерева» (181 чел.), «авторская текстильная кукла/игрушка» (167 чел.).

Также по данным анализа можно отметить, что самый значительный рост показали такие направления деятельности, как «вязание крючком» (+25 чел.) и «вязание спицами» (+17 чел.), что объясняется доступностью материалов, обучающей литературы и интернет-контента, а также высокой степенью утилитарности данных направлений творчества.

Диаграмма 2.

**Рейтинг основных направлений творческой деятельности**

**мастеров декоративно-прикладного творчества Самарской области в 2020 году**

**по сравнению с 2018 и 2019 годами**

Если провести сравнительный рейтинг популярности направлений деятельности клубных формирований с профилем декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений Самарской области и основных направлений творческой деятельности самодеятельных мастеров декоративно-прикладного творчества Самарской области в 2020 году, то можно сделать вывод, что преимущественный интерес проявляется к одним и тем же видам творческой деятельности: художественная обработка нити и ткани, художественная обработка дерева, авторская текстильная кукла/игрушка, другие виды декоративно-прикладного искусства.

Диаграмма 3.

**Сравнительный рейтинг направлений деятельности клубных формирований**

**с профилем декоративно-прикладного искусства культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Самарской области и**

**основных направлений творческой деятельности мастеров декоративно-прикладного творчества Самарской области в 2020 году (%)**

Несмотря на активное развитие и появление новых видов декоративно-прикладного искусства, в современных условиях возрождаются и развиваются народные ремесла и промыслы. В последние годы вопросы выявления, сохранения и развития традиционных народных ремесел снова стали актуальными.

В Самарской области есть немало мастеров, которые стараются сохранить и возродить почти утраченные местные ремесла. Мастера со званием создают студии, кружки, где обучают молодое поколение старинным ремеслам и промыслам. Например, Якунина Ольга Николаевна (г.о. Самара) и Посеряева Марина Петровна (м.р. Безенчукский) обучают детей и взрослых филейно-гипюрной вышивке, которую более 100 лет назад основала в Самаре Надежда Афанасьевна Тазова. Коршунова Ирина Леонидовна (м.р. Кинель-Черкасский) обучает ткачеству на стане, Филатова Ирина Владимировна (г.о. Самара) традиционным приёмам народной вышивки, Хайруллина Наталья Анатольевна и Дейс Татьяна Александровна (г.о. Самара) занимаются изучением, реконструкцией и пошивом народного костюма, Насыйрова Гульнара Мидхатовна (г.о. Самара) является автором множества коллекций национальных сценических костюмов татарских, чувашских и казахских творческих коллективов. Комкова Ольга Юрьевна (м.р. Безенчукский) владеет несколькими направлениями декоративно-прикладного творчества – проектирование и изготовление народного костюма, лоскутное шитье, бисероплетение. Являясь заведующей обособленным подразделением Детского Дома творчества МБУК м.р. Безенчукский «Многофункциональный культурный центр», Ольга Юрьевна на регулярной основе занимается с детьми и подростками и передает своим воспитанникам азы своего ремесла.

Хайрова Алла Александровна (г.о. Сызрань) возрождает умение плести игрушки из лыка. Шаркова Вера Николаевна (г.о. Самара) изучает историю и создание народной куклы, проводит всевозможные мастер-классы для детей и взрослых, в том числе ведет собственный интернет-проект по созданию авторской и народной игрушки.

Евдокимова Галина Викторовна (г.о. Чапаевск), Ларин Сергей Валентинович (м.р. Красноармейский) и Митрофанов Андрей Гервасиевич (м.р. Борский) развивают лозоплетение в Самарской области, активно проводя мастер-классы на всевозможных мероприятиях и у себя в мастерской.

Сохранением, обучением и популяризацией резьбы по дереву активно занимается Александр Борисович Егоров, художник-мастер по специальности «Художественная обработка дерева, камня, кости», преподаватель художественной школы № 1 г.о. Жигулевск.

Плеханов Сергей Владимирович, Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области, обучает резьбе по дереву и объединяет вокруг себя увлеченных этим ремеслом людей, организовал студию резьбы по дереву «Золотые узоры» при Доме культуры «Октябрь» г.о. Самара и активно работает с детьми.

Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской Городецкая Лора Константиновна (г.о. Самара), создатель авторской школы лепки и росписи «Самарская игрушка», заложила крепкий фундамент для дальнейшего развития промысла в лице своих лучших воспитанников. Так, ее ученица, Беляева Елена Юрьевна (г.о. Самара) получила звание Мастера народных художественных ремесел и промыслов Самарской области и продолжила славные традиции учителя. Теперь Елена Юрьевна сама обучает новое поколение талантливых детей лепке из глины, руководит кружком «Самарская глиняная игрушка» Школы-интерната № 117 г. Самары. Занятия ведутся по авторской образовательной программе и уже показали высокие результаты.

Отрадно, что в Самарском крае уже существуют целые династии мастеров и традиционное ремесло передается из поколения в поколение. Яркий тому пример семья Учаевых, где мастер гончарного дела, Виктор Николаевич из муниципального района Сызранский, передал секреты мастерства двум своим сыновьям. Один из них – Иван Учаев также имеет звание Мастера народных художественных ремесел и промыслов Самарской области. В свою очередь Иван Учаев создал гончарную мастерскую, где обучает всех желающих азам гончарного ремесла. Регулярно проводит обучающие мастер-классы для детей в школах и детских дошкольных учреждениях.

Умение создавать ростовые фигуры из лозы и плести корзины продолжает сын Андрея Гервасиевича Митрофанова – Михаил, из муниципального района Борский.

Мастера народных художественных ремесел и промыслов Самарской области семья Скляр Виктор Давыдович и Татьяна Викторовна из м.р. Сергиевский открыли в с. Спасское Интерактивный музей войлока «Валяные чудеса», проводят мастер-кассы, обучая древнему ремеслу всех желающих.

В «Доме ремесел» (г.о. Похвистнево) под руководством Елены Владимировны Анисимовой возрождается и развивается резьба по дереву, инкрустация соломкой и разрабатываются самарские сувениры. Творческое ядро коллектива составляют опытные специалисты: Якупова Алсу, Ризаева Лилия, Нечаев Александр, Бергарт Лилия, Прогильдякова Галина и Сметанина Жанна.

Мурадова Елена Викторовна, мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области (м.р. Большечерниговский) также активно передает свои знания и навыки подрастающему поколению. Под руководством мастера была организована художественная студия «Палитра» в селе Большая Черниговка в районном Доме культуры. Так, ребята имеют замечательную возможность обучиться у мастера традиционным и современным видам прикладного творчества, изучить художественную вышивку, роспись по дереву, стеклу и керамике.

Абрамова Инга Анатольевна, Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области ведет занятия по строчевой вышивке в собственной мастерской «Живое ремесло». За весь период курс по строчевым техникам вышивки прошло более 30 женщин. В этой же мастерской Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области Ланкина Галина Алексеевна, ученица самарской кружевницы Орзаевой Альбины Васильевны, Мастера народных художественных ремесел и промыслов Самарской области, обучает различным видам коклюшечного плетения взрослых и детей.

Савачаева Наталья Владимировна, работая заведующим Ахратским СДК (м.р. Похвистневский), руководит объединением «Мастерица» Ахратского СДК, ведет работу с детьми, проводит практические мастер-классы в рамках мероприятий различного уровня.

**2.4. Мероприятия, направленные на поддержку и развитие**

**декоративно-прикладного творчества и ремесел на территории муниципальных образований Самарской области**

Муниципальные образования Самарской области ведут активную деятельность по поддержке и развитию сферы декоративно-прикладного искусства и ремесел, организуя мероприятия на своих территориях, а также предоставляя возможность мастерам принимать участие в наиболее интересных областных, межрегиональных, всероссийских, городских, межмуниципальных, районных проектах.

Всего в 2020 году муниципальными образованиями Самарской области было проведено **522** мероприятия разного уровня.

Лидируют по количеству проведенных в 2020 году мероприятий, направленных на поддержку и развитие декоративно-прикладного творчества и ремесел, городские округа Самара (172 ед.), Жигулевск (96 ед.), Отрадный (25 ед.), муниципальные районы Волжский (35 ед.), Ставропольский (23 ед.), Пестравский (19 ед.), Сызранский (13 ед.).

Если сравнить этот показатель с 2019 годом, то можно отметить, что в городских округах произошло увеличение количества проведенных мероприятий, направленных на поддержку и развитие декоративно-прикладного творчества и ремесел на 103 ед., а в муниципальных районах наоборот произошло уменьшение количества проведенных мероприятий, направленных на поддержку и развитие декоративно-прикладного творчества и ремесел на 20 ед.

В целом же по Самарской области произошло увеличение количества проведенных мероприятий, направленных на поддержку и развитие декоративно-прикладного творчества и ремесел на 83 ед.

Таблица 6.

**Мероприятия, направленные на поддержку и развитие**

**декоративно-прикладного творчества и ремесел,**

**проводимые муниципальными образованиями Самарской области в 2020 году**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Муниципальные**  **образования** | **Всего мероп-риятий** | **Международ-ного уровня** | **Всерос-сийско-го уровня** | **Меж-регио-нально-го уровня** | **Област-ного уровня** | **Другие (районные, межмуни-ципальные, и т.д.)** |
| **Городские округа:** | | | | | | |
| Самара | 172 | 0 | 0 | 0 | 7 | 165 |
| Тольятти | 8 | 0 | 0 | 0 | 1 | 7 |
| Жигулёвск | 96 | 0 | 0 | 0 | 0 | 96 |
| Кинель | 18 | 1 | 1 | 0 | 0 | 16 |
| Новокуйбышевск | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Октябрьск | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 10 |
| Отрадный | 25 | 0 | 0 | 0 | 1 | 24 |
| Похвистнево | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| Сызрань | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 |
| Чапаевск | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **ВСЕГО в г.о.** | **338** | **1** | **1** | **0** | **11** | **325** |
| **Муниципальные районы:** | | | | | | |
| Алексеевский | 11 | 0 | 0 | 0 | 1 | 10 |
| Безенчукский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Богатовский | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |
| Большеглушицкий | 12 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 |
| Большечерниговский | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Борский | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Волжский | 35 | 0 | 0 | 0 | 0 | 35 |
| Елховский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Исаклинский | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Камышлинский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Кинельский | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 |
| Кинель-Черкасский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Клявлинский | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Кошкинский | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 |
| Красноармейский | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Красноярский | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 |
| Нефтегорский | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Пестравский | 19 | 0 | 0 | 0 | 0 | 19 |
| Похвистневский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Приволжский | 16 | 0 | 1 | 0 | 0 | 15 |
| Сергиевский | 10 | 0 | 0 | 0 | 1 | 9 |
| Ставропольский | 23 | 0 | 0 | 0 | 1 | 22 |
| Сызранский | 13 | 0 | 0 | 0 | 0 | 13 |
| Хворостянский | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Челно-Вершинский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Шенталинский | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Шигонский | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| **ВСЕГО в м.р.** | **184** | **0** | **1** | **0** | **5** | **178** |
| **ИТОГО** | **522** | **1** | **2** | **0** | **16** | **503** |

Также следует отметить, что если провести анализ уровня проведенных мероприятий, то большая часть мероприятий (503 ед.), проводимых муниципальными образованиями Самарской области в 2020 году, были муниципального или межмуниципального уровня - это мастер-классы, творческие встречи, конкурсы, тематические и персональные выставки мастеров, выставочные экспозиции в рамках фестивалей и праздников.

Это объясняется спецификой 2020 года: в связи с ограничительными мерами, вызванными угрозой распространения covid19 и отменой большого количества мероприятий, особенно международного, всероссийского и межрегионального уровня.

Среди мероприятий, направленных на поддержку и развитие декоративно-прикладного творчества и ремесел, проводимых муниципальными образованиями Самарской области в 2020 году можно отметить прошедший в онлайн и оффлайн форматах в г.о. Октябрьск Областной фестиваль народного творчества и ремесел «Батрацкая ярмарка», Межмуниципальный конкурс декоративно-прикладного творчества «Незабытые ремесла» г.о. Чапаевск, Межмуниципальный фестиваль народной культуры и творчества «Утевский Подсолнух - 2020» (заочный формат) м.р. Нефтегорский и другие.

**2.5. Участие мастеров в выездных мероприятиях**

Значимой поддержкой мастерам является возможность участия самодеятельных мастеров в областных, всероссийских, международных и других фестивальных, конкурсных и выставочных проектах Самарской области и других регионов России. Так в 2020 году они продемонстрировали свой творческий потенциал на **129** мероприятиях различного уровня.

Таблица 7.

**Участие мастеров в мероприятиях,**

**направленных на поддержку и развитие декоративно-прикладного творчества и ремесел, на территории Самарской области и в других регионах России в 2020 году**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Муниципальные**  **образования** | **Всего мероприятий** | **Международного уровня** | **Всероссийского уровня** | **Межрегионального уровня** | **Областного уровня** | **Другие (межмуни-ципальные, городские и т.д.)** |
| **Городские округа:** | | | | | | |
| Самара | 32 | 18 | 3 | 0 | 0 | 1 |
| Тольятти | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Жигулёвск | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| Кинель | 4 | 1 | 2 | 0 | 1 | 0 |
| Новокуйбышевск | 6 | 0 | 0 | 0 | 5 | 1 |
| Октябрьск | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Отрадный | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Похвистнево | 3 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 |
| Сызрань | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| Чапаевск | 2 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| **ВСЕГО в г.о.** | **53** | **21** | **17** | **1** | **9** | **5** |
| **Муниципальные районы:** | | | | | | |
| Алексеевский | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Безенчукский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Богатовский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Большеглушицкий | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Большечерниговский | 7 | 0 | 4 | 2 | 1 | 0 |
| Борский | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| Волжский | 5 | 0 | 0 | 2 | 3 | 0 |
| Елховский | 4 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 |
| Исаклинский | 2 | 0 | 0 | 2 | 2 | 0 |
| Камышлинский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Кинельский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 |
| Кинель-Черкасский | 8 | 1 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Клявлинский | 2 | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 |
| Кошкинский | 3 | 0 | 0 | 1 | 2 | 0 |
| Красноармейский | 4 | 0 | 0 | 1 | 3 | 0 |
| Красноярский | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1 |
| Нефтегорский | 4 | 0 | 1 | 0 | 3 | 0 |
| Пестравский | 5 | 0 | 2 | 0 | 3 | 0 |
| Похвистневский | 7 | 0 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| Приволжский | 6 | 0 | 4 | 0 | 2 | 0 |
| Сергиевский | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| Ставропольский | 3 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| Сызранский | 2 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| Хворостянский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Челно-Вершинский | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Шенталинский | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| Шигонский | 7 | 2 | 0 | 1 | 4 | 0 |
| **ВСЕГО в м.р.** | **76** | **5** | **20** | **14** | **36** | **10** |
| **ИТОГО** | **129** | **26** | **37** | **15** | **45** | **15** |

В 2020 году по количеству участия мастеров декоративно-прикладного творчества и ремесел в мероприятиях различного уровня лидируют городские округа Самара (32 ед.), Новокуйбышевск (6 ед.), муниципальные районы Кинель-Черкасский (8 ед.), Большечерниговский, Похвистневский и Шигонский (по 7 ед.).

Так, в 2020 году мастера Самарской области приняли участие в различных мероприятиях, проводимых в том числе в онлайн формате.

Одним из самых ярких событий стало участие во Всероссийском фестивале «Русь мастеровая». От Самарской области победителями стали: Е.В. Мурадова, мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области (Диплом II степени в номинации «Роспись по дереву», Диплом Лауреата III степени в номинации «Вышивка»); А.А. Хайрова, мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области (Диплом III степени в номинации «Художественная обработка растительных материалов»); Самыкина Е.В., мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области (Специальный диплом за синтез традиций и современных технологий в номинации «Роспись по дереву»).

Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области Савачаева Н.В. стала лауреатом 1 степени в Онлайн-конкурсе «Сиреневый рай» (г Коломна Московской области), лауреатом 3 степени в Конкурсе «Мартовские коты» (г. Отрадный Самарской области), отмечена благодарственным письмом за участие в Онлайн-фестивале ДПИ и ИЗО «Золотые руки мастеров» (г Коломна Московской области), являлась участником Межрегионального онлайн-фестиваля «Праздник мастеров» (г. Россошь Воронежской области). Также мастера народных художественных ремесел и промыслов Самарской области Савачаева Н.В. и Хайруллина Н.А. принимали участие в XI Всероссийском фестивале6 традиционной культуры «Наши традиции», проводимом он в рамках фестиваля-практикума «Благодатное лето. Жигули-2020».

Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области Майданик Н.С. получила Диплом Лауреата 1 степени в Х1 Межрегиональном Фестивале традиционной народной культуры «Свет Бересты» в номинации «Традиционная культура родного края, Народная кукла», Диплом Победителя (1 место) – XY Всероссийского Конкурса Мастерства «На пути к успеху». Номинация «Этнокультурный компонент в образовании». Также у Натальи Семеновны состоялась Персональная выставка «И в руках ее послушно обретали куклы души», которая проходила в сентябре – октябре в ДК «Искра» Красноглинский района (г. Самара).

Мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области Логинова Л.А. являлась участником Международного фестиваля детско-молодёжного творчества «Кубок Санкт- Петербурга», где стала победителем (1 место) в возрастной группе: «педагоги».

Мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области Курушина Л.В. являлась участником III Всероссийского конкурса авторской куклы «Кукольная мастерская», проводимом Всероссийским центром гражданских и молодежных инициатив «Идея» (г. Оренбург), где завоевала Диплом Лауреата 1 степени. Также Дипломы Лауреата 1 степени Людмила Викторовна завоевала на X Районном фестивале народного творчества «Вятское раздолье» (м.о. Вятскополянский муниципальный район Кировской области), на Открытом областном фестивале – конкурсе творчества пожилых людей «Золотая пора» МБУК г.о. Самара «ДК «Волжанин» (пос. Прибрежный), Муниципальном фестиваль декоративно – прикладного творчества традиционных ремесел «Золотые руки» МКУ управление культуры и молодежной политики муниципального района Ставропольский Самарской области, V Всероссийский конкурс авторской куклы «Кукольная мастерская» Всероссийского центра гражданских и молодежных инициатив «Идея» (г. Оренбург), а также участие в других мероприятиях., таких как выставка «Свет мой куколка скажи» Дом –музей В.И. Ленина, выставка мастеров «Рукам работа - сердцу радость» МБУК ДК «Чайка» (г. Самара) и других.

Мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области Самыкина Е.В. являлась участником межрегионального фестиваля народной культуры «Свет бересты» - Лауреат 1 степени, конкурса «Эко БУМ-2020» - 3 место, конкурсе «Незабытые ремесла» (г. Самара), в выставках «Рукам работа- сердцу радость», «Пусть всегда будет солнце» приуроч. К 75-летию Победы в ВОВ, «Теплое ремесло», «Символика Самарской области», «Зеленая линия», «Русский стиль в лоскутном шитье» и других, в том числе Персональная выставка в ДК «Искра» «Летопись времен» (г. Самара).

Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области Беляева Е.Ю. являлась участником Межрегионального фестиваля «Свет бересты) – Диплом Лауреата 1 степени.

Мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области Мурадова Е.В. была участником таких мероприятий, как LХIII Международный конкурс декоративно-прикладного искусства (г. Новосибирск) - Диплом II степени, участие во Всероссийском фестивале «Русь мастеровая» (г.ь Москва) - Диплом лауреата II степени и Специальный Диплом, Международная Поволжская агропромышленная выставка ХХII (г. Самара) I Всероссийский фестиваль-конкурс резьбы по дереву «БРАТИНА»– Диплом, VII областной фестиваль самодеятельного народного творчества «Рождённые в сердце России» - Диплом Лауреата (г. Самара), I Всероссийский фестиваль-конкурс резьбы по дереву «БРАТИНА» (г. Москва), [Межрегиональный фестиваль «Праздник мастеров»](https://vk.com/rossoshfest) (г. Россошь)

Мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области Ухина М.Н. завоевала Дипломы Лауреата 1 степени во Всероссийском конкурсе изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Краски лета» (г. Москва) и во II Международном конкурсе методических разработок для сотрудников музеев «Экскурсии без границ» (г. Таганрог).

**3. Деятельность отдела декоративно-прикладного творчества**

**и ремесел ГБУК АСТ**

**3.1. Методическая и аналитическая деятельность поддержке и развитию сферы декоративно-прикладного творчества, народных художественных ремесел и промыслов на территории Самарской области**

В целях повышения профессионального уровня мастеров декоративно-прикладного творчества, ремесленников, руководителей и специалистов культурно-досуговых учреждений Самарской области, отделом декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК АСТ проводятся **областные семинары-практикумы.**

Семинар-практикум, как форма обучающего мероприятия, сочетает в себе теоретическую и практическую части, где участники осваивают различные технологии создания произведений декоративно-прикладного творчества и народных ремесел. Подобное сочетание форм работы со слушателями дает максимальный результат в практике освоения отдельных технологий декоративно-прикладного творчества и народных ремесел.

Семинары-практикумы направлены на повышение мастерства участников (руководители творческих объединений, преподаватели школ искусств и художественных школ, сотрудники культурно-досуговых учреждений), популяризацию декоративно-прикладного творчества и ремесел, передачу передового опыта. В качестве преподавателей приглашаются ведущие мастера Самарской области, преподаватели высших учебных заведений, члены творческих союзов, приглашенные мастера из других регионов России, носители традиционного ремесла.

**В 2020 году было организовано и проведено 12 областных семинаров-практикумов, которые посетили 199 человек.**

Часть семинаров-практикумов была посвящена традиционным ремеслам и их развитию в современных условиях. Слушатели познакомились со способами изготовления традиционных нагрудных украшений в технике лоскутного шитья и современной интерпретацией этой техники, с традиционной для Самарской губернии - филейно-гипюрной вышивкой, с техниками и особенностями золотного шитья, со стилями славянской пасхальной росписи, научились плести из лозы и лепить свистульку-окарину.

Другая часть семинаров-практикумов была посвящена современным видам декоративно-прикладного искусства: слушатели познакомились с разнообразием современных интерьерных украшений в винтажном стиле, освоили технологию декорирования различных изделий и материалов в технике эбру, научились изготавливать украшения из фоамирана, освоив базовые приемы работы с данным материалом.

Также ГБУК АСТ был организован семинар-практикум «Экспозиционно-выставочная деятельность. Дизайнерские и архитектурно-художественные решения», слушатели которого узнали законы и хитрости создания оригинальной композиции, грамотного подбора цветовой гаммы и освещения, правила сочетания несочетаемого так, чтобы это стало «фишкой» всей выставки, а также правила построения композиции «продающего» стенда на выставке-ярмарке. Этот семинар-практикум стал самым массовым в 2020 году по составу участников, что еще раз подтверждает актуальность и значимость данной проблемы для мастеров Самарской области. Представленная на семинаре информация и материалы стали большим подспорьем для мастеров и специалистов культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Самарской области.

К каждому семинару-практикуму разрабатывается и выпускается методическое пособие. На сегодняшний день в Медиафонде ГБУК АСТ в разделе **«Наша мастерская»** насчитывается **78 методических пособий по различным видам и направлениям декоративно-прикладного искусства.**

В 2020 году в связи со сложной эпидемиологической обстановкой, вызванной распространением новой коронавирусной инфекцией, методическая деятельность отдела декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК АСТ приобрела новый виртуальный формат: разработаны и проведены циклы виртуальных мероприятий, которые размещены в официальной группе «ВКонтакте» «Декоративно-прикладное творчество Самарской области» (https://vk.com/dpi63\_ast) и на официальном сайте учреждения ГБУК АСТ.

**Цикл виртуальных практических занятий «Домашняя мастерская» от ведущих мастеров народных художественных ремесел и промыслов и декоративно-прикладного искусства Самарской области,** адресованный мастерам народных художественных ремёсел и промыслов и декоративно-прикладного искусства Самарской области, руководителям творческих студий, специалистам культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Самарской области.

Цикл занятий включал в себя практические виртуальные занятия по двум направлениям:

- народные художественные ремесла и промыслы;

- декоративно-прикладное творчество.

Ведущими виртуальных практических занятий стали Мастера декоративно-прикладного искусства и Мастера народных художественных ремесел и промыслов Самарской области.

Виртуальное практическое занятие - мастер-класс от мастера по изготовлению того или иного изделия с подробным перечнем используемых инструментов и материалов.

Всего было проведено **36 виртуальных практических занятий** по изготовлению изделий по следующим направлениям:

- художественная керамика (гончарные изделия утилитарного назначения, глиняная игрушка);

- художественная обработка нити и ткани (ткачество, филейно-гипюрная вышивка, ковровая вышивка, и другие техники вышивки, лоскутное шитьё, обережные куклы);

- деревообрабатывающие промыслы (плетение из лозы, плетение из соломы, роспись по дереву);

- изделия, выполненные в современных техниках декоративно-прикладного искусства (украшения из текстиля, макраме, украшения из кожи, украшения в технике канзаши, текстильные игрушки, флористическая живопись, изделия в винтажной технике и др.).

Виртуальные практические занятия размещены в социальной сети «ВКонтакте» в официальной группе «Декоративно-прикладное творчество Самарской области» (https:// vk.com/dpi63\_ast).

Посмотреть все виртуальные практические занятия можно по хештэгу #Домашняямастерская.

***Количество просмотров виртуальных практических занятий составило 72308.***

В качестве методической помощи в группе «Декоративно-прикладное творчество Самарской области» транслировались **видеозаписи из цикла мини-лекций о наивном искусстве на основе материалов, предоставленных Государственным Российским Домом народного творчества им. В.Д. Поленова**.

***Количество просмотров составило 4273.***

Также в группе размещались **трансляции видеозаписей из цикла «Уроки по росписи»** на основе материалов, предоставленных Ассоциацией «Народные художественные промыслы России».

В коротких видеороликах ведущие мастера России проводили видеоуроки по основным видам росписи – мезенской, борецкой, хохломской росписи по дереву, гжельской росписи фарфора, о росписи клинской елочной игрушки и другим.

***Количество просмотров составило 4712.***

В 2020 году отдел декоративно-прикладного творчества и ремесел запустил **новую виртуальную рубрику «В гостях у Самарских промыслов».**

Открыл рубрику видеорепортаж «Дом народных ремесел и декоративно-прикладного искусства» г.о. Похвистнево. Вчера, сегодня, завтра».

«Дом народных ремесел» - это уникальное учреждение культуры, успешно реализованный проект, объединяющий мастеров различных направлений декоративно-прикладного искусства, который позволил сделать более эффективной работу по сохранению и возрождению традиционного народного творчества, а также повысить вовлеченность молодого поколения в культурную жизнь своего края.

***Количество просмотров составило 2000.***

Очень важно вести адресную работу с мастерами, осуществлять информирование о проводимых конкурсах, выставочно-ярмарочных мероприятиях, доводить непосредственно до участников данного вида отраслевой деятельности всевозможную полезную и необходимую информацию. Для этого в рамках методической работы отдела декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК АСТ осуществляется системное пополнение **Базы мастеров, творческих объединений и организаций в сфере декоративно-прикладного творчества и ремесел Самарской области** (далее – База).

**На сегодняшний день в Базе числятся:**

**На сегодняшний день в Базе числятся:**

- 56 мастеров, имеющих звания «Мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области», «Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области»;

- 1281 самодеятельных мастеров декоративно-прикладного творчества и ремесел;

- 1 организация со званием «Организация декоративно-прикладного искусства Самарской области»;

- 67 организаций и индивидуальных предпринимателей, занимающихся декоративно-прикладным творчеством и ремеслами, сувенирной продукцией;

- 64 учреждений дополнительного, профессионального и предпрофессионального образования с отделениями декоративно-прикладного творчества и ремесел.

База мастеров регулярно обновляется и дополняется, поэтому ежегодные показатели растут.

Данные по количеству мастеров декоративно-прикладного творчества и ремесел немного расходятся с данными мониторинга. В Базе информация шире, так как большое количество мастеров работают индивидуально и сведений о них у органов управления культурой муниципальных образований Самарской области нет.

**Аналитическая деятельность отдела декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК АСТ** велась по следующим направлениям:

- сбор и обработка мониторингов и отчетов, заполняемых муниципальными органами управления культуры Самарской области в Системе электронного мониторинга (СЭМ) на официальном сайте ГБУК «Агентство социокультурных технологий»:

* Информация об учреждениях культуры с профилем ДПИ;
* Информация о поддержке и развитии ДПИ;
* Информация о мастерах декоративно-прикладного искусства;

- сбор и обработка данных для статистической отчетности «Отчет о ходе реализации комплексной программы профилактики правонарушений» - Форма «Профилактика-КП», утвержденная приказом МВД России от 14 января 2013 года №14 (информации о количестве действующих на территории Самарской области учреждений культуры с профилем декоративно-прикладного искусства (клубные формирования, учреждения дополнительного образования), а также о количестве лиц, посещающих данные учреждения).

В 2020 году отделом декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК АСТ разработан и составлен **информационно-аналитический отчет «О поддержке и развитии сферы декоративно-прикладного творчества и ремесел на территории Самарской области за 2019 год».**

В отчете освещены следующие вопросы:

- деятельность муниципальных образований Самарской области по поддержке и развитию декоративно-прикладного творчества и ремесел;

- деятельность отдела декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК АСТ по поддержке и развитию декоративно-прикладного творчества и ремесел

***Ознакомится с отчетом можно на официальном сайте ГБУК АСТ ast63.ru в разделе «Деятельность» > «Отдел декоративно-прикладного творчества и ремесел» > «Материалы отдела».***

**3.2. Мероприятия по поддержке народных художественных ремесел**

**и промыслов и декоративно-прикладного искусства**

**(выставки, ярмарки изделий декоративно – прикладного творчества, народных промыслов и ремёсел)**

В целях повышения интереса детей к декоративно-прикладному творчеству, предоставления юным мастерам возможности реализации своего творческого потенциала, выявления, поддержки и поощрения юных талантов специалистами отдела декоративно-прикладного творчества и ремесел проводился **IХ Областной (открытый) конкурс юных мастеров декоративно-прикладного творчества и ремёсел Самарской области «Наш дом – планета Земля!»**, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В Конкурсе приняли участие **384 юных мастера в возрасте от 7 лет до 21 года из 31 муниципального образования Самарской области.**

Конкурс «Наш дом – планета Земля!» - это уникальный проект, направленный на сохранение традиционных и развитие новых видов декоративно-прикладного искусства, творческая площадка для обмена опытом среди юных участников и их педагогов. Это прекрасная возможность для начинающих мастеров заявить о себе, продемонстрировав свои знания и умения в области прикладного творчества, а также сделать шаг для достижения новых целей.

Проект направлен на сохранение традиционных и развитие новых видов декоративно-прикладного творчества и ремесел Самарской области, на выявление, поддержку и поощрение юных дарований, мотивацию ребят на поиск новых выразительных средств и художественных норм в декоративно-прикладном творчестве, а также воспитание у молодого поколения бережного отношения к окружающему миру и знакомство с красотой родного края через творчество.

По итогам конкурса была организована Областная выставка творческих работ победителей, призеров и дипломантов IХ Областного конкурса юных мастеров декоративно-прикладного творчества и ремёсел Самарской области «Наш дом – планета Земля!». В дальнейшем она экспонировалась на выставочных площадках муниципальных районов Ставропольский, Исаклинский, Шенталинский и городского округа Отрадный Самарской области.

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» выступило организатором участия делегация предпринимателей Самарской области в **VI Республиканском этноконфессиональном фестивале «Мозаика культур»**, приуроченного ко Дню Национального костюма 5 сентября 2020 года в г. Казани. Делегация Самарской области представила на фестивале кукол в этнографических костюмах Самарской губернии и сувениры ручной работы.

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» выступило организатором участия мастеров Самарской области **во Всероссийском симпозиуме по гобелену «Геометрия рисунка» (г.о. Тольятти).**

Участие в симпозиуме приняли мастера прикладного творчества из городов России: Самара, Ростов, Екатеринбург, Москва, Саранск и Орехово-Зуево. Любители и профессионалы получили возможность глубоко вникнуть в творческие процессы по созданию гобелена, объединяющим звеном которого является связь прошлого и настоящего. Ведущие российские мастера гобелена провели цикл мастер-классов, на которых делились своими знаниями и секретами в области ткачества. От Самарской области в мастер-классах участвовали преподаватели по ткачеству в КДУ Самарской области. По окончании симпозиума преподаватели 10 муниципальных районов Самарской области получили в дар станки для ткачества, которые впоследствии они смогли использовать в работе с детьми.

В 2020 году ГБУК «Агентство социокультурных технологий» принимало участие в творческих мероприятиях, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Это участие **во Всероссийской выставке народных мастеров и художников любителей «Великому подвигу посвящается…»,** которая стала финальным аккордом Всероссийской выставки-смотра «Салют Победы», мероприятия которой прошли в 2019 году по всей России.

Весной 2019 года в Самарской области состоялся региональный этап Выставки-смотра, а в сентябре 2019 года делегация Самарской области принимала участие в Межрегиональном этапе Выставки-смотра в Екатеринбурге, одной из пяти межрегиональных выставок-смотров, на которой были представлены лучшие работы самодеятельных художников и мастеров Уральского и Приволжского федеральных округов.

По итогам проведения пяти Межрегиональных выставок-смотров в регионах России, были отобраны работы для участия во Всероссийской выставке-смотре в Москве «Великому подвигу посвящается…», которая прошла с 5 по 20 сентября 2020 года и объединила более 100 художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства из 57 регионов России – более 300 уникальных экспонатов.

***Самарская область на Всероссийской выставке была представлена работами двух самодеятельных художников Надирова Азата Камиловича (г.о. Самара) и Федотова Владимира Александровича (м.р. Приволжский), а также работой самодеятельного скульптора – резчика по дереву Ключникова Сергея Васильевича (г.о. Самара).***

В торжественной церемонии открытия Всероссийской выставки «Великому подвигу посвящается…», которая состоялась 5 сентября в Москве в Новой Третьяковской галерее на Крымском валу приняла участие делегация Самарской области в составе:

- Калягина Ирина Евгеньевна, заместитель министра культуры Самарской области;

- Степанова Светлана Дмитриевна, заведующий отделом декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;

- Ключников Сергей Васильевич, скульптор, самодеятельный мастер Самарской области (г.о. Самара);

- Федотов Владимир Александрович, самодеятельный художник Самарской области (м.р. Приволжский).

Также в рамках Всероссийской выставки «Великому подвигу посвящается…» с 5 по 7 сентября 2020 года в ГРДНТ имени В.Д. Поленова проходила творческая лаборатория для кураторов выставочных проектов «Салют Победы», в работе которой приняла участие С.Д. Степанова, заведующий отделом декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

С 9 мая по 10 августа 2020 года на интернет-ресурсах ГРДНТ проходили **виртуальные выставки художников-любителей и народных мастеров – лауреатов Всероссийской выставки «Салют Победы».**

***Открывал проект видеоролик про дипломанта межрегионального этапа Всероссийской выставки «Салют Победы» С.В. Ключникова (г.о. Самара) – мастера художественной резьбы.***

В 2020 году отдел декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК АСТ принимал участие в координации проекта «Открытки Победы», реализованного в преддверии празднования 75-летия Великой Победы аппаратом полномочного представителя Президента РФ в ПФО. Главная цель проекта - сохранить историческую память о подвиге предков. Участниками проекта стали школьники, студенты, воспитанники учреждений искусств, молодежные и ветеранские коллективы, объединения трудовых предприятий.

**3.3. Организация работы экспертного совета по присвоению,**

**подтверждению и снятию званий**

**«Мастер/организация декоративно-прикладного искусства»,**

**«Мастер/организация народных художественных ремесел и промыслов»**

Министерство культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий» проводит большую работу по выявлению и популяризации творчества наиболее ярко заявивших о себе и зарекомендовавших свой художественный уровень мастеров.

На основании ***Положения о присвоении званий «Мастер/Организация народных художественных ремесел и промыслов Самарской области», «Мастер/Организация декоративно-прикладного искусства Самарской области», утвержденного распоряжением министра культуры Самарской области от 18.12.2019 года №506-р*** ГБУК АСТ ежегодно организует работу экспертного совета по присвоению звания «Мастер/Организация народных художественных ремесел и промыслов Самарской области», «Мастер/Организация декоративно-прикладного искусства Самарской области».

Экспертный совет состоит из представителей министерства культуры Самарской области, ГБУК АСТ, государственных и муниципальных учреждений культуры и искусства, образовательных учреждений высшего и среднего специального образования, представителей туристической индустрии и сферы права.

Целями и задачи деятельности Экспертного совета являются:

- оценка творческого потенциала мастеров и организаций на соответствие званий «Мастер народных художественных ремёсел и промыслов Самарской области» и «Мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области», «Организация народных художественных ремёсел и промыслов Самарской области» и «Организация декоративно-прикладного искусства»;

- организация процесса обмена опытом работы Мастеров и Организаций;

- оказание методической помощи Заявителям на присвоение/подтверждение Звания по подготовке портфолио.

ГБУК АСТ осуществляет организационно-методическую деятельность:

- проводит работу с предоставленными Заявителями портфолио и творческими работами (изделиями);

- организует работу Экспертного совета;

- осуществляет подготовку, оформление и учёт Свидетельств и удостоверений на присвоение/подтверждение званий;

- организует процедуру вручения свидетельств и удостоверений на присвоение/подтверждение званий.

**На 1.01.2021 года 56 мастеров имеют звания «Мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области», «Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области», 1 организация имеет звание «Организация декоративно-прикладного искусства Самарской области».**

Творческая жизнь мастеров разнообразна. Они совершенствуются в ремесле, сохраняя самобытные традиции прикладного творчества, создают авторские технологии изготовления предметов, представляют свои работы на всероссийских и международных конкурсах и ярмарках, защищают честь Самарской области в выставочных проектах различных уровней, ведут активную общественную работу. Мастера активно участвуют в методической работе ГБУК АСТ, выступая в качестве ведущих Областных семинаров-практикумов.

В 2020 году в группе «Декоративно-прикладное творчество Самарской области» размещалась **новая виртуальную рубрику «Электронный каталог «Мастера Самарской губернии».**

***Общее количество просмотров постов данной рубрики составило 8175.***

***Ознакомиться с подробной информацией о мастерах и организациях, носящих почетное звание «Мастер/Организация народных художественных ремесел и промыслов Самарской области», «Мастер/Организация декоративно-прикладного искусства Самарской области» можно на официальном сайте ГБУК АСТ ast63.ru в разделе «Декоративно-прикладное искусство Самарской области».***

**3.4. Выставочная деятельность**

Одна из форм государственной поддержки мастеров декоративно-прикладного творчества и ремесел Самарской области, реализуемая ГБУК АСТ - предоставление выставочной площадки Арт-фойе Центра российской кинематографии «Художественный» им. Т.А. Ивановой на безвозмездной основе.

Участие в выставочных проектах на базе Арт-фойе – это уникальный шанс для мастеров из муниципальных образований представить свои творческие достижения в областном центре.

В 2020 году отделом декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК АСТ было организовано и проведено **8 выставок, среди которых 3 персональные выставки самодеятельных мастеров и художников, 4 сборных тематических выставок по разным направлениям декоративно-прикладного творчества и ремесел и 1 фотовыставка.**

В 2020 году выставки проходили как в очном, так и в новом виртуальном формате. Специалистами отдела декоративно-прикладного творчества и ремесел проводилась работа по проведению и съемке виртуальных экскурсий.

**Виртуальные экскурсии** размещались в группе «ВКонтакте» в официальной группе «Декоративно-прикладное творчество Самарской области»» и на официальном сайте ГБУК АСТ.

**Так были созданы следующие виртуальные экскурсии:**

**- «Наш дом – планета Земля!»** - виртуальная экскурсия по Областной выставке творческих работ победителей, призеров и дипломантов IХ Областного конкурса юных мастеров декоративно-прикладного творчества и ремёсел Самарской области «Наш дом – планета Земля!», посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В экспозицию выставки вошли более 40 детских работ. Были представлены образы героев, военная техника, предметы быта военных лет и послевоенного периода, изделия, отражающие мирную жизнь россиян, преемственность старого и нового поколений, победы нашей страны в других, невоенных областях. Это изделия, выполненные в традиционных техниках ручного ковроткачества, вышивки, лоскутного шитья, плетения из лозы, резьбы и росписи по дереву и многих других. Участники Конкурса смело экспериментировали с современными техниками декоративно-прикладного творчества – это панно в технике стринг-арт и кинусайга, пейзажи в технике энкаустика с элементами аппликации. Ребята очень творчески подошли к делу, часто в своей работе применяя нетрадиционные материалы. В ход шла морская галька, тополиный пух, фоамиран.

Под руководством опытных педагогов и наставников, юные мастера достойно приняли эстафету памяти, грамотно осветив в своих конкурсных работах самоотверженность подвига русского народа, завоевавшего Победу, увековечили подвиг наших дедов и прадедов.

***В дальнейшем, осенью 2020 года, выставка в очном формате экспонировалась на 4 выставочных площадках муниципальных образований Самарской области.***

Организация передвижных выставок на площадках учреждений культуры в муниципальных образованиях Самарской области - составная часть выставочной деятельности ГБУК АСТ.

Практика передвижных выставок ставит своей целью повышение доступности и интереса посетителей разного возраста к декоративно-прикладному искусству, через презентацию лучших образцов прикладного творчества.

Детские передвижные выставки способны активизировать творческий потенциал юных мастеров, пробудить интерес к познанию культуры родного края через декоративно-прикладное искусство.

***Количество просмотров виртуальной экскурсии составило 6307.***

**- «Навстречу ветру»** - виртуальная экскурсия по персональной выставке работ самодеятельного художника Дарьи Борисовой (м.р. Нефтегорский Самарской области), в которой было представлено более 30 живописных и графических работ.

***Количество просмотров виртуальной экскурсии составило 1423.***

**- «Живая нить традиций»** - виртуальная экскурсия по выставке изделий мастеров декоративно-прикладного творчества и ремесел Самарской области.

В экспозиции выставки представлено более 150 работ, выполненных в таких традиционных техниках, как филейно-гипюрная вышивка, коклюшечное кружево (вологодская, елецкая, киришская, вятская техника), горьковский гипюр, румынское (шнурковое) кружево, строчевая вышивка в технике старинный гипюр, строчевая вышивка по неперевитой сетке («горох»), Олонецкая строчка, ивановский кубанец, владимирский верхошов, различные виды росписей и мережек.

***Количество просмотров виртуальной экскурсии составило 1852.***

**- «Его величество модерн или прогулки по Самаре»** - виртуальная экскурсия по выставке кованных изделий мастеров декоративно-прикладного творчества и ремесел Самарской области.

На Выставке свои лучшие работы представили мастера Самарской области, работающие в технике художественной ковки, а также самарский фотохудожник с изображениями самарских зданий в стиле модерн.

Эта выставка стала первой, проведенной в Арт-фойе ЦРК «Художественный» в формате «оффлайн» после долгого периода самоизоляции с участием как самих авторов, так и гостей.

***Количество просмотров виртуальной экскурсии составило 2551.***

**Персональные выставки** – это возможность показать свои работы, получить оценку со стороны, в чем-то переосмыслить свое творчество. Это одновременно итог и отправная точка нового творческого периода мастера.

Именно такими стали выставочные проекты:

- **«Девчонки» -** выставка работ самодеятельного художника Евгения Бабушкина (г.о. Самара).

В экспозиции выставки было представлено более 70 графических листов талантливого художника. Их отличает яркость красок, изящество линий, лирическое отношение автора к каждому своему персонажу. Посетители выставки смогли окунуться в добрый мир волшебной сказки, прожить небольшой кусочек своей «взрослой» жизни в окружении чудесных персонажей, и, словно вновь очутиться в детстве.

**- «Умельцами славится край Самарский…»** - выставка авторских работ Мастера декоративно-прикладного искусства Самарской области Сергея Ключникова (г.о. Самара) в технике художественной обработки древесины. В экспозиции выставки, на которой было представлено более 70 работ, можно было увидеть деревянные миниатюры, скульптуры малых форм, парковые скульптуры, предметы быта и обихода, панно и корнепластику.

**В 2020 году отделом декоративно-прикладного творчества и ремесел проводились и тематические выставки:**

**- «Ритмы гобелена»** - выставка работ доцента кафедры декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», председателя правления Самарской региональной общественной организации «Творческий союз художников России» О. Н. Емельянова и молодых художников кафедры. Представленные работы были разнообразны и по тематике, и по технике исполнения, что позволило увидеть многоплановость палитры применения традиционных материалов в новом формате современных технологий, показало большие возможности материала, эмоциональное настроение авторов, преемственность традиций. Огромное значение этой выставки состоит в том, что гобелен должен возвратиться в свою, предназначенную для него среду – из выставочного пространства в архитектуру.

**Популярный вид современных выставочных проектов – фотовыставка.**

В 2020 году отдел продолжил работу по созданию фотоэкспозиций на пенокартоне, с возможностью дальнейшего их экспонирования на базах культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Самарской области.

Фотовыставка «Старый-старый Новый год», продолжившая свою работу в 2020 году, позволила окунуться в мир ретро открыток: новогодних, рождественских и вызвала огромный интерес у взрослых и юных жителей Самары. Действительно, открытки сейчас стали довольно редким способом связи между людьми, их можно сравнить с настоящим сокровищем, который несет в себе теплоту рук, державших ее когда-то и передает чьи-то приветы, пожелания счастья, здоровья, любви.

Особо стоит отметить **Выставку самодеятельных художников Самарской области «И память в красках нарисует…».**

Выставка проводилась в рамках VII Губернского фестиваля самодеятельного народного творчества, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Учредитель Фестиваля: министерство культуры Самарской области.

Организатор Фестиваля: ГБУК «Агентство социокультурных технологий» во взаимодействии с органами местного самоуправления Самарской области.

Фестиваль проводится при поддержке Правительства Самарской области.

С 2019 года Фестиваль является региональной составляющей Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура».

В 2020 году Фестиваль был посвящен Году памяти и славы в России.

Выставка экспонировалась в ноябре 2020 года в Центре Новое Пространство Самарской областной универсальной научной библиотеки.

В выставочную экспозицию вошли свыше 100 работ художников-любителей, отобранные Экспертным советом Фестиваля.

Тематика работ их очень разнообразна: это исторические сюжеты, батальные сцены, портреты ветеранов, сцены из жизни современной армии, локальные войны, тематические композиции, мирная жизнь новых поколений россиян, победы нашей страны в других, невоенных областях, пейзажи, военные натюрморты и многое другое.

Всего на участие в Выставке было подано более 290 работ 113 самодеятельных художников из 37 муниципальных образований Самарской области.

На Выставке Экспертный совет определил Лауреатов Фестиваля.

**По итогам проведения Областной выставки художников-любителей Самарской области издан презентационный каталог.**

20 самодеятельных художников, ставшие Лауреатами Фестиваля, отмечены дипломами и ценными призами (планшетами, каталогами выставки).

Также специалистами отдела декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК АСТ совместно с Самарским областным художественным музеем была создана виртуальная экскурсию по Выставке.

DVD-диски с виртуальной экскурсией вошли в презентационный каталог, видеозапись виртуальной экскурсии была размещена в группе «Декоративно-прикладное творчество Самарской области» и на сайте ГБУК АСТ.

***Количество просмотров виртуальной экскурсии составило 1164.***

**4. Заключение**

Анализируя современное состояние сферы декоративно-прикладного творчества и ремесел Самарской области (по данным 2020 года) можно отметить, что наблюдается устойчивое развитие: появляются новые творческие направления, новые проекты, новые мастера, уникальные изделия, достойные представлять Самарскую область на всероссийском и международном уровнях.

По сравнению с предыдущим периодом увеличилось количество участников творческих объединений и учащихся художественных школ и школ искусства, что говорит о росте популярности декоративно-прикладного искусства, ремесел и хендмейда.

Кружки для взрослого населения приобретают всю большую популярность, следуя моде на полезный творческий досуг и появлению возможности дополнительного заработка своим творчеством.

Увеличивается количество самодеятельных мастеров прикладного творчества, в работах которых преобладают современные направления прикладного творчества и хендмейда. Мастеров-ремесленников, работающих с традиционными технологиями меньше, чем мастеров декоративно-прикладного творчества, но их число постепенно увеличивается. Следовательно, большего внимания требует поддержка традиционных для нашей области ремесел, посредством организации областных фестивалей и конкурсов, объединяющих мастеров, работающих в определенном жанре.

В связи со сложной эпидемиологической обстановкой, была расширена практика работы в направлении проведения конкурсов профессионального мастерства, позволяющих проявить и продемонстрировать в онлайн режиме навыки ручного мастерства. Эта практика, безусловно, очень интересна, востребована и требует продолжения.

По прежнему важной задачей для Самарской области остается определение понятия местной традиции в декоративно-прикладном искусстве. Что такое «самарский стиль», «самарские ремесла», «самарский сувенир»? В период развития туристической отрасли региона эти вопросы становятся все более актуальными, их решение зависит от совместных усилий специалистов профильных государственных учреждений, искусствоведов, профессиональных художников, дизайнеров и мастеров-ремесленников.

В 2021 году ГБУК АСТ продолжит методическую и аналитическую деятельность по поддержке и развитию декоративно-прикладного творчества, народных ремесел и промыслов на территории Самарской области.

Важной задачей остаётся улучшение профессиональных навыков руководителей и специалистов КДУ, ДШИ, мастеров Самарской области путём организации и проведения областных семинаров-практикумов, совещаний, вебинаров с привлечением в качестве ведущих лучших специалистов по отдельным направлениям декоративно-прикладного искусства не только Самарской области, но и других регионов.

ГБУК АСТ продолжит работу по присвоению званий «Мастер/Организация народных художественных ремесел и промыслов Самарской области», «Мастер/Организация декоративно-прикладного искусства Самарской области».

1. Выжигание, токарная резьба24 [↑](#footnote-ref-1)
2. Изделия из природных материалов, плетение из бумажной лозы [↑](#footnote-ref-2)
3. Декоративная лепка из холодного фарфора и эпоксидной смолы [↑](#footnote-ref-3)
4. Канзаши, вышивка бисером, джутовая филигрань, изонить, вышивка лентами, сутажная вышивка, батик [↑](#footnote-ref-4)
5. Мягкая игрушка, дизайнерская кукла, чулочная кукла [↑](#footnote-ref-5)
6. Декупаж, тестопластика, изготовление сценического костюма, топиарий, оригами, квиллинг, аппликация, батик, рисование акрилом, декоративная обработка кожи, бумагопластика, художественная обработка металла, гравировка, роспись по стеклу, плетение из бисера, квиллинг, энкаустика [↑](#footnote-ref-6)
7. Токарная резьба, изготовление мебели, корнепластика, 3D –моделирование, резьба по дереву лобзиком [↑](#footnote-ref-7)
8. Флористика, икебана, аппликация шпоном, аппликация из листьев, ракушек и др. [↑](#footnote-ref-8)
9. Лепка из глины, роспись керамики и фарфора [↑](#footnote-ref-9)
10. Вышивка бисером, батик, вышивка лентами, пошив стилизованных костюмов, канзаши, джутовая филигрань [↑](#footnote-ref-10)
11. Мягкая игрушка, кукла из шпагата, авторская кукла, вязаная игрушка, куклы-актеры кукольного театра [↑](#footnote-ref-11)
12. Свит-дизайн, декупаж, обработка кожи, ковка и чеканка металла, роспись по стеклу, изделия из фоамирана, роспись имбирного пряника, квиллинг, изделия из полимерной глины, бумагопластика, скрапбукинг, топиарии, писанки, монотипия [↑](#footnote-ref-12)