



## МИНИСТР КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

### РАСПОРЯЖЕНИЕ

от « 8 » августа 2016 г.

№ 310-р

#### Об организации и проведении XXV Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

В целях выявления и поддержки одаренных детей и талантливой молодежи, сохранения и приумножения лучших традиций отечественной исполнительско-педагогической школы, формирования интереса к профессиональной деятельности в области культуры в молодежной среде:

1. Провести на территории Самарской области в 2016 году XXV Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского в соответствии с Положением о проведении XXV международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского, прилагаемым к настоящему распоряжению.

2. Государственному бюджетному учреждению культуры «Агентство социокультурных технологий» (Кравченко) обеспечить организацию и проведение XXV Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского.

3. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на департамент стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области (Калягину).

Министр

С.В.Филиппов

Плишко 3400818

Приложение  
к распоряжению министра культуры  
Самарской области  
от « 8 » августа 2016 № 310-р

## ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении XXV международного конкурса молодых музыкантов  
имени Д.Б.Кабалевского

### 1. Общие положения

Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского в Самаре имеет более чем полувековую историю и богатые творческие традиции. Он был основан в 1962 году как один из первых профессиональных конкурсов для молодых музыкантов России при непосредственном участии известного русского композитора, педагога и общественного деятеля XX столетия – Дмитрия Борисовича Кабалевского.

Многие лауреаты этого Конкурса прошлых лет стали солистами концертных организаций и музыкальных театров, профессорами консерваторий России (Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Екатеринбург, Самара), стран ближнего и дальнего зарубежья (Англия, Франция, Украина).

В 2016 году юбилейный XXV Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского (далее – «Конкурс») посвящен 110-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича и 125-летию со дня рождения С.С.Прокофьева. Конкурс проводится в год 165-летия образования Самарской губернии. Юбилейные конкурсные мероприятия пройдут на лучших сценических площадках губернии с участием академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии.

Настоящее положение определяет порядок его организации, проведения и подведения итогов.

### 2. Цель и задачи Конкурса

Цель – выявление и поддержка одаренных, профессионально перспективных молодых музыкантов, приумножение и создание новых педагогических традиций в современном культурно-образовательном пространстве России и зарубежных стран.

### Задачи:

- интенсивное освоение современного музыкального языка, развитие концептуального мышления, кругозора и исполнительской культуры молодых музыкантов;

- создание условий для реализации творческого потенциала молодых музыкантов на профессиональном поприще;

- расширение творческих контактов педагогической общественности, студентов и учащихся образовательных учреждений искусств Самарской области с музыкантами регионов России и зарубежных стран.

### 3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.3. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет (Приложение № 1). В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

3.4. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, общественной организации (творческого союза) «Международный Союз музыкальных деятелей», общественной организации (творческого союза) «Союз композиторов России», Российского филиала Европейского объединения педагогов-пианистов «ЕРТА-RUSSIA», газеты «Музыкальное обозрение».

### 4. Участники конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Фортепиано»,

«Скрипка»,

«Академическое сольное пение»,

«Композиция»,

«Музыковедение».

4.2. В Конкурсе могут принять участие учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов в возрасте до 25 лет. Возраст участников определяется на 25 ноября 2016 года.

4.3. Конкурс проводится по следующим возрастным группам в номинациях:

«Фортепиано», «Скрипка»

первая - учащиеся музыкальных школ, школ искусств – 10-15 лет;

вторая - учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей - 16 -19 лет;

третья - студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов – 20 -25 лет;

«Академическое сольное пение», «Музыковедение» и «Композиция»

первая – учащиеся музыкальных школ, школ искусств - 12-15 лет;

вторая – учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студенты училищ, колледжей - 16-19 лет;

третья – студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов – 20 - 25 лет.

4.4. Участники конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

## 5. Сроки и место проведения Конкурса

Конкурс проводится в г. Самаре с 25 по 30 ноября 2016 года:

номинации «Фортепиано», «Музыковедение», «Композиция» - ГБУК «Самарская государственная филармония» (ул. Фрунзе, 141);

номинация «Скрипка» - Детская музыкальная школа №1 имени Д.Д.Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80)

номинация «Академическое сольное пение» - Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102);

## 6. Порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится с периодичностью один раз в два года.

6.2. Конкурс проводится в два этапа:

предварительный (учрежденческий, зональный, городской) - до 1 октября 2016 года в образовательных учреждениях искусств, расположенных на территории Российской Федерации и в зарубежных странах;  
заключительный (международный) - с 25 по 30 ноября 2016 года в г. Самаре.

6.3. Заключительный тур Конкурса проводится в два тура для первой возрастной группы в номинациях «Фортепиано» и «Скрипка»:

- первый - заочный, по видеозаписи. Организаторы предоставляют членам жюри только видеозапись всех участников без информации об участнике. Видеозапись не должна содержать информацию об участнике или учебном заведении;

- второй – очный.

6.4. Заключительный тур Конкурса для всех остальных номинаций и возрастных группах проводится в три тура:

- первый - заочный, по видеозаписи. Организаторы предоставляют членам жюри только видеозапись всех участников без информации об участнике. Видеозапись не должна содержать информацию об участнике или учебном заведении;

- второй и третий – очные.

6.5. Прослушивания очных туров проводятся публично. Конкурсные программы в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение» должны исполняться наизусть.

6.6. Очередность выступления на очных турах определяется жеребьевкой, которая проводится в день перед открытием Конкурса по номинациям и возрастным группам и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний.

6.7. Выступления участников во всех турах оцениваются по 25-балльной системе. Ко II и III очным турам допускаются участники, набравшие не менее 18 баллов в предыдущем туре.

## 7. Программа Конкурса

Дата	Место проведения	Мероприятие
25 ноября	Самарское музыкальное	Регистрация

9:00-14:00	училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	
25 ноября 15:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	Жеребьевка
17:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Пресс-конференция
18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Торжественное открытие
26 ноября 10:00 -18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (2 возрастная группа)
	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» (2 возрастная группы)
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (1 возрастная группа)
27 ноября 10:00-13:00 15:00-18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (3 возрастная группа)
	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» (3 возрастная группа)
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (2 возрастная группа)
10:00-13:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение» (1, 2-я возрастные группы)
15:00-18:00		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (1, 2-я возрастные группы)

28 ноября 10:00 - 13:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (1-я возрастная группа)
10:00 - 13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» (1-я возрастная группа)
10:00 - 13:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (3-я возрастная группа)
15:00-18:00		Мастер-класс
10:00 - 13:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение» (3 возрастная группа)
15:00-18:00		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (3 возрастная группа)
29 ноября 16:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Фортепиано», «Скрипка» (с оркестром)
11:00-14:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Академическое сольное пение»
10:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Музыковедение»
12:00		Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Композиция»
30 ноября 10:00 - 13:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г.Шаталова (концертный зал)	Мастер-классы Творческие встречи
10:00 - 13:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г.Шаталова (малый зал)	
10:00 - 13:00	Детская центральная хоровая школа (камерный зал)	
10:00 - 13:00	Детская музыкальная школа № 1 имени	

	Д.Д.Шостаковича	
15:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г.Шаталова (большой зал)	Подведение итогов и вручение наград победителям
18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Торжественное закрытие конкурса. Гала-концерт победителей

## 8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с настоящим положением и конкурсными требованиями к выступлениям участников (Приложение № 3)

8.2. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников (Приложение № 4) до 15 октября 2016 года по адресу:

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129

Справки по телефонам: (846) 303-01-56, 303-01-57.

E-mail: artmetod@mail.ru

8.3. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Оргкомитет рассматривает заявки и направляет приглашения участникам очных туров Конкурса в срок до 30 октября 2016 года.

8.4. Расходы, связанные с обеспечением участия в Конкурсе (за исключением участников Конкурса, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п.8.4.1 настоящего Положения), в том числе проезд к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, проживание, осуществляются направляющей стороной.

8.4.1. С целью обеспечения международного культурного сотрудничества при проведении Конкурса принимающая сторона осуществляет расходы по проезду 12 участников Конкурса (в том числе лиц, их сопровождающих, но не более одного сопровождающего на одного несовершеннолетнего участника Конкурса), являющихся иностранными гражданами, к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, а также по организации размещения указанных лиц в период с 8 час. 00 мин. 25.11.2016 г. по 24 час. 00 мин. 30.11.2016 года. Кандидатуры участников,



расходы по обеспечению участия в Конкурсе, которые несет принимающая сторона, определяются исходя из даты поступления анкеты-заявки соответствующего участника.

8.5. Заявка на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) направляется по указанному в п. 8.2. настоящего положения адресу в срок до 1 ноября 2016 года.

8.6. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

Участники Конкурса, а также их законные представители своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в Конкурсе.<sup>1</sup>

## 9. Жюри Конкурса

9.1. Для оценки выступлений участников в рамках Конкурса формируется жюри по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение», «Композиция» и «Музыковедение» в составах согласно Приложению № 2.

9.2. Жюри Конкурса формируется из числа известных деятелей в области музыкального искусства – профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих ВУЗов России, ближнего и дальнего зарубежья, народных, заслуженных артистов России, заслуженных работников культуры Российской Федерации.

9.3. Жюри определяет победителей во всех номинациях по каждой возрастной группе.

9.4. Жюри доводит свое решение до сведения участников Конкурса непосредственно после их выступлений в каждом туре.

---

<sup>1</sup> Исключения составляют иностранные граждане, въезд на территорию РФ которых осуществляется в соответствии Постановлением Правительства РФ от 24 марта 2003 г. № 167 «О порядке представления гарантий материального, медицинского и жилищного обеспечения иностранных граждан и лиц без гражданства на период их пребывания в Российской Федерации и Приказом Федеральной миграционной службы от 30 ноября 2012 № 390 «Об утверждении Административного регламента предоставления Федеральной миграционной службой государственной услуги по оформлению и выдаче приглашений на въезд в Российскую Федерацию иностранных граждан и лиц без гражданства».

## 10. Порядок награждения

### 10.1. По итогам Конкурса:

- победителям присуждаются дипломы обладателей Гран При, дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (I место),
- призерам присуждаются дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (II и III место),
- успешно выступившим участникам дипломы и звание «Дипломант», грамоты и звание «Обладатель Грамоты».

### 10.2. Жюри устанавливает специальные награды:

- грамота самому юному участнику,
- грамота за лучшее исполнение отдельных произведений,
- диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),
- диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство (преподавателям участников).

### 10.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все награды,
- делить места между призерами.

## 11. Критерии оценки конкурсных выступлений участников

### 11.1. В номинации «Фортепиано» и «Скрипка»:

- художественная целостность исполнения музыкального произведения;
- убедительность трактовки музыкального сочинения;
- свобода и широкая палитра технической оснащенности пианиста;
- наличие индивидуальности конкурсанта.

### 11.2. В номинации «Сольное академическое пение»:

- хорошие природные вокальные данные;
- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое - интонирование, отличная дикция);
- наличие художественного вкуса, артистизм;
- понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения.

### 11.3. В номинации «Композиция»:

- художественная целостность композиции (произведения);
- широкое освоение возможностей инструментальной палитры и голоса;

- использование современных техник композиторского письма;
- соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения;
- наличие авторской музыкальной интонации (или ритмо-интонационной структуры).

#### 11.4. В номинации «Музыковедение»:

- концептуальное мышление, современный взгляд на проблему;
- наличие авторской идеи;
- музыкальная эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, философии;
- владение литературным стилем, речью, жанрами.

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

### XXV международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б.Кабалевского

- Филиппов Сергей Васильевич - министр культуры Самарской области, председатель организационного комитета;
- Калягина Ирина Евгеньевна - заместитель министра, руководитель департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области, заместитель председателя организационного комитета;

#### Члены оргкомитета:

- Козлова Елена Александровна - директор ГБУК «Самарская государственная филармония»;
- Кравченко Ольга Викторовна - директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;
- Плишко Елена Владимировна - главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области;
- Шестопалова Татьяна Викторовна - руководитель департамента культуры, молодежной политики и туризма администрации Самарской области (по согласованию)

Примечание. Члены оргкомитета, не являющиеся работниками подведомственных государственных учреждений Самарской области, привлекаются к работе в оргкомитете по согласованию.

## ЖЮРИ КОНКУРСА

### Номинация «Фортепиано»

Тараканов Альберт Михайлович - профессор Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова, солист Саратовской областной филармонии, народный артист Российской Федерации, председатель жюри (по согласованию);

Миронова Ираида Николаевна - заместитель директора по научно-методической работе Агентства социокультурных технологий, заслуженный работник культуры Российской Федерации, ответственный секретарь жюри;

#### Члены жюри:

Ардаков Александр Алексеевич - профессор фортепиано в Лондонском Музыкальном Колледже «Тринити» (Trinity College of Music(по согласованию);

Носина Вера Борисовна - профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, вице-президент Международной ассоциации педагогов-пианистов ЕРТА, заслуженный деятель искусств Киргизии (по согласованию);

Кример Ростислав Олегович - концертирующий исполнитель, художественный руководитель Международного фестиваля Юрия Башмета, главный дирижер и художественный руководитель West Chamber Orchestra (г.Минск) (по согласованию);

### Номинация «Скрипка»

Пропищан София Наумовна - заведующая кафедрой струнных инструментов, профессор Нижегородской государственной консерватории имени М.И.Глинки, заслуженная артистка Российской Федерации, председатель жюри (по согласованию);

Фрегатова Светлана Евгеньевна - методист Агентства социокультурных технологий», ответственный секретарь жюри;

#### Члены жюри:

- Смолякова Ирина Ивановна - солист, концертмейстер Самарского академического симфонического оркестра заслуженная артистка Российской Федерации;
- Щербаков Михаил Александрович - художественный руководитель и главный дирижер академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, народный артист Российской Федерации;

#### Номинация «Академическое сольное пение»

- Журина Ирина Михайловна - профессор Российского института театрального искусства - ГИТИС, преподаватель Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, народная артистка Российской Федерации, председатель жюри (по согласованию);
- Афанасьева Наталья Александровна - преподаватель Самарского музыкального училища имени Д.Г.Шаталова, заслуженный работник культуры Российской Федерации, ответственный секретарь жюри (по согласованию);

#### Члены жюри:

- Глубокий Петр Сергеевич - профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Центра оперной подготовки певцов Г.Вишневской, народный артист России, солист Большого театра России (по согласованию);
- Ниязова Айгуль Калимуллаевна - солистка Государственного театра оперы и балета «Астана Опера», заслуженный деятель искусств Республики Казахстан (по согласованию);

#### Номинации «Композиция», «Музыковедение»

- Кирнарская Дина Борисовна - музыковед, проректор Российской академии музыки имени Гнесиных, музыкальный психолог, профессор, доктор искусствоведения, доктор психологических наук; член Союза композиторов, Союза журналистов, председатель жюри (по согласованию);
- Сереброва Ольга Николаевна - преподаватель Самарского музыкального училища имени Д.Г. Шаталова, ответственный секретарь жюри (по согласованию);

#### Члены жюри:

- Ходоско - лауреат Государственной премии Республики

- Олег Игоревич Беларусь, доцент кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки (по согласованию);
- Левянт - председатель Самарского отделения Союза композитов России, народный артист России  
Марк Григорьевич (по согласованию)

Примечание. Члены жюри, не являющиеся работниками подведомственных государственных учреждений культуры Самарской области, привлекаются к работе в жюри по согласованию

## 1. Требования к участникам международного Конкурса:

### 1.1. в номинации «Фортепиано»

а)

**I тур** (заочный, отборочный, по видеозаписи, не более 30 минут):

все возрастные группы исполняют свободную программу длительностью не более 30 минут и представляют видеозапись с указанием: Конкурс Кабалевского. Исполняемая программа (фамилию, имя исполнителя и образовательное учреждение на видеозаписи не указываются)

**б) II тур (очный).**

*1-я возрастная группа, 10-15 лет* (хронометраж - не более 30 минут).

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог.

1. Прелюдия и фуга И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира») или трехголосная инвенция И.С.Баха.

2. Классическая соната Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, сонаты Ф. Шуберта. (I часть - сонатное allegro), вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского или западно-европейского композитора.

4. Д. Кабалевский. Две прелюдии по выбору

*2-я возрастная группа 16-19 лет,*

*3-я возрастная группа 20-25 лет* (хронометраж - до 40 минут) I

1. Прелюдия и фуга И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира»),

Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Пирумова, С. Слонимского (из циклов «24 прелюдии и фуги»).

2. Классическая соната Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, сонаты Ф. Шуберта (I часть – сонатное allegro) или вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского композитора.

4. Произведение западно-европейского композитора.

**в) III тур** (только для 2 и 3-й возрастных групп)

1. Исполнение I или II-III частей концерта для фортепиано с оркестром композиторов И. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Э. Грига, И. Брамса, А. Скрябина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова,



С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Чайковского, А. Пирумова, Е. Подгайца.

2. Д. Кабалевский. Две прелюдии (по выбору исполнителя).

## **2. Требования к участникам Конкурса в номинации «Скрипка»**

а) **I тур** (заочный, отборочный, по видеозаписи, не более 15 минут):

все возрастные группы исполняют свободную программу длительностью не более 30 минут и представляют видеозапись с указанием: Конкурс Кабалевского. Исполняемая программа (фамилию, имя исполнителя и образовательное учреждение на видеозаписи не указываются)

б) **II тур** (очный)

*1-я возрастная группа, 10-15 лет* (хронометраж - не более 30 минут).

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог.

1. Один из этюдов или каприсов Ш. Берио, Ф. Вольфганга, Ш. Данкля, Я. Донта, Г. Кайзера, Ж.Ф. Мазаса, А. Яньшинова, П. Роде, Г. Венявского.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса виртуозного характера.

*2-я возрастная группа 16-19 лет и 3-я возрастная группа 20-25 лет* (хронометраж - до 40 минут)

1. Один из каприсов А. Вьетана, Г. Венявского, Н. Паганини.
2. И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло.
3. Пьеса кантиленного характера.
4. Развернутая пьеса виртуозного характера.

в) **III тур** (только для 2-3-й возрастных групп)

1. Исполнение I или II-III частей концерта для скрипки с оркестром композиторов одного из авторов XIX-XXI вв.;
2. Произведение современного композитора

## **3. Конкурсные требования к участникам в номинации «Академическое сольное пение»**

а) **I тур** (заочный, отборочный, по видеозаписи, не более 15 минут):

все возрастные группы исполняют свободную программу длительностью не более 30 минут и представляют видеозапись с указанием: Конкурс Кабалевского. Исполняемая программа (фамилию, имя исполнителя и образовательное учреждение на видеозаписи не указываются)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Народная песня любого народа (в академическом звучании желательно без сопровождения).

3. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

#### **б) II тур**

**1-я возрастная группа, 12-15 лет,**

**2-я возрастная группа, 16-19 лет (не более 15 минут)**

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Песня или романс русского композитора XIX века

**3-я возрастная группа 20-25 лет (не более 20 минут)**

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Романс русского композитора XIX века

#### **в) III тур**

**1-2 возрастные группы (не более 15 минут)**

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения)

2. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

3. Произведение западно-европейского композитора.

**3-я возрастная группа (не более 25 минут)**

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения).

2. Песня (романс) зарубежного композитора XX-XXI веков.

3. Ария из оперы или оратории композитора XIX-XX веков.

Примечание: в конкурсной программе II и III туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы I тура

### **4. Конкурсные требования к участникам в номинации «Композиция»**

#### **а) I и II тур**

**1-я возрастная группа, 12-15 лет (хронометраж - до 10 минут)**

1. Песня (романс) или инструментальная сюита.

2. Сочинение по выбору автора.

Примечание: одно из инструментальных сочинений должно быть программным.

б) 2-я возрастная группа, 16-19 лет (хронометраж - до 12 минут)

1. Романс.
2. Произведение крупной формы для сольного инструмента

3-я возрастная группа, 20-25 лет (хронометраж - до 15 минут)

1. Вокальный цикл.
2. Произведение для сольного инструмента (соната, вариации, рондо) или камерно-инструментальное произведение (соната, трио, квартет, квинтет).

Примечание: при необходимости во II туре все произведения могут быть исполнены самарскими музыкантами (для иногородних). Об этом необходимо сообщить в анкете-заявке и выслать партитуру и голоса.

в) III тур (все возрастные категории, хронометраж - не более 20 минут)

1. Импровизация на заданную тему, поэтический или живописный образ.
2. Домашнее сочинение на заданную тему (темы домашних сочинений будут рассылаться участникам за два месяца до начала конкурса). Свободный выбор жанра и формы произведений.

## **5. Конкурсные требования в номинации «Музыковедение» по всем возрастным группам**

### **а) I тур**

Интернет-форум ([www.vk.com/club38734261](http://www.vk.com/club38734261) Самара. Международный конкурс имени Кабалевского/Samara. Kabalevsky International Competition): по темам:

- Актуальность музыкального образования, пути модернизации;
- Тенденции современного конкурсного (детского и юношеского) движения;
- Конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре: пути развития

Экспертиза присланных на конкурс музыковедческих работ участников. Объем работы должен составить не менее 15-20 страниц печатного компьютерного текста (иллюстрации в объем не входят). Оформление – в папке. Библиографический указатель обязателен (по стандарту).

### **б) II тур**

Защита конкурсной работы (регламент выступления – до 15 минут). Форма выступления – свободная устная речь.

Публичная защита музыковедческих работ участников (может включать в себя обсуждение, дискуссию, собеседование. Возможно использование иллюстративного материала). Приветствуется исполнение иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

### ***Примерная тематика конкурсных музыковедческих работ:***

- 1). С.П.Дягилев и русские композиторы: пересечения, взаимовлияния;

- 2) Концепция романтизма в творчестве Франца Шуберта;
- 3) Шекспир в зеркале русской оперы (на примере творчества С.Слонимского);
- 5). Концепция творчества Д.Д. Шостаковича (на примере одного или нескольких произведений). К 110-летию со дня рождения композитора
- 6). Чайковский - Рахманинов: из века XIX в век XX;
- 7). Творчество Сергея Прокофьева в контексте современной русской культуры. К 125-летию со дня рождения композитора;
- 8). Композитор и фольклор: традиции композиторских школ регионов России
- 9). Русская композиторская школа конца XIX - начала XX столетия: забытые имена и редко исполняемые произведения;
- 10). Пушкин в музыкальных театрах России и зарубежных стран: новая сценическая практика (на примере одного из театров или одной из постановок);
- 11). Музыка для детей и юношества: новые интонационные смыслы в творчестве композиторов XX-XXI веков;
- 12). Творческий портрет Дмитрия Борисовича Кабалевского – композитора и общественного деятеля;
- 13). Конкурсы имени Д.Б.Кабалевского: исторический, профессиональный и просветительский ракурсы;
- 14). Музыкально-информационные инновации в сфере профессионального искусства и музыкального образования

Примечание: могут быть представлены и другие темы по выбору участника

в) **III тур** Экспресс-тесты в области музыкальной журналистики (условия будут оглашены по окончании II тура). Итоги участия в интернет-форуме

## АНКЕТА-ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

XXV международного конкурса молодых музыкантов им. Д.Б.Кабалевского  
(фортепиано, скрипка, академическое сольное пение,  
композиция, музыковедение)

1. Полное наименование музыкального образовательного учреждения, его подробный адрес, индекс, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.
2. Фамилия, имя (полное) участника, почтовый индекс, подробный домашний адрес, контактный телефон, краткая творческая характеристика конкурсанта (с указанием имеющихся наград).
3. Номинация.
4. Возрастная группа (с указанием отделения, курса или класса образовательного учреждения).
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя (без сокращений), подготовившего конкурсанта. Контактный телефон.
6. Конкурсная программа (с указанием опусов, тональностей, частей) или тема музыковедческой работы или точное название композиторских сочинений с указанием состава исполнителей.
7. Видеозапись программы 1-го тура в формате MP4 для прослушивания членами жюри по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение».
8. Фамилия, имя, отчество концертмейстера для вокалистов. Фамилия, имя, отчество иллюстраторов (для композиторов) или заявка на самарских иллюстраторов для иногородних участников.
9. Хронометраж по турам (или объем в страницах для музыковедческих работ).

10. Технические средства, необходимые для публичной защиты музыковедческой работы или исполнения авторского сочинения (для музыковедов и композиторов).

10. Вместе с анкетой-заявкой высылаются:

- а) копия свидетельства о рождении или паспорта;
- б) фотография 10 x 15 (цветная, портрет);
- в) краткая творческая характеристика (резюме) на участника;
- г) рекомендация образовательного учреждения;
- д) выписка из протокола предварительного этапа конкурса
- е) заявка на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О.

проживающих и гарантии оплаты);

ж) для участников в номинации «Музыковедение» конкурсная работа на бумажном и электронном носителях, оформленная в папку;

з) для участников в номинации «Композиция» нотная запись авторской конкурсной программы, оформленная в папку, видеозапись ее исполнения с указанием исполнителей, отдельно представить голоса (партии);

и) согласие на обработку персональных данных согласно формам 1, 2

11. Рекомендации к видеозаписи:

- Должен быть виден исполнитель и концертмейстер, по возможности – никаких других людей в кадре;
- Во время записи не должно быть посторонних шумов;
- Камеру ставить в 3-4-х метрах от исполнителя на штатив, исполнителя показывать в анфас, снимать одним планом, без зума, без смены позиций камеры;
- Не ставить исполнителя слишком близко или напротив источника яркого света (например, окно);
- Запись должна быть 2016 года;
- Видеозапись должна быть записана в формате MP4. В записи должна быть указана следующая информация: Конкурс Кабалевского. Исполняемая программа без указания исполнителя и образовательного учреждения

С условиями положения  
ознакомлен и согласен\*

Подпись/ расшифровка подписи

*\*Если участник конкурса не достиг совершеннолетия, подпись ставит законный представитель участника.*

## Согласие на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_,  
фамилия, имя, отчество

проживающий (ая) по адресу,

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ место регистрации

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_  
наименование документа, удостоверяющего личность

выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

дата выдачи \_\_\_\_\_ выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные)

\_\_\_\_\_ кем? наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес оператора, получающего согласие (далее - оператор) и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXV международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 1 ноября 2016 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

\_\_\_\_\_ дата

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись фамилия, и.о.

**Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего**

Я,

\_\_\_\_\_ ,  
 фамилия, имя, отчество - мать, отец, опекун и т.д.

проживающий (ая) по адресу \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ,  
 место регистрации

\_\_\_\_\_ ,  
 наименование документа, удостоверяющего личность

серия \_\_\_\_\_ номер \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ дата выдачи \_\_\_\_\_, выражаю  
 свое согласие на обработку персональных данных

\_\_\_\_\_ ,  
 фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего

чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные)

\_\_\_\_\_ кем? наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес оператора, получающего согласие (далее - оператор)

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXV международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 1 ноября 2016 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

\_\_\_\_\_ ,  
 дата

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 подпись представителя несовершеннолетнего фамилия, имя, отчество