



Информационно-методическое издание ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Народные песни о главном в новом цифровом формате

Этого культурного события поклонники и любители народных талантов без преувеличения ждут целый год. Ведь именно на площадке Губернского фестиваля самодеятельного народного творчества «Рожденные в сердце России» встречаются друзья, коллеги по цеху, просто единомышленники и те, для кого история родного края, традиции волжской земли глубже и понятнее раскрываются в народном творчестве. Уже второй год фестиваль является региональной составляющей федерального проекта «Творческие люди» и национального проекта «Культура».

В непростой ситуации, которую задал нам всем 2020 год, фестиваль все же состоялся. Он успешно вписал себя в параметры заочного формата: именно так в ноябре прошли отсмотры конкурсных номеров творческих коллективов и солистов Самарской области. А за торжественным открытием фестиваля, которое прошло в формате телепередачи в эфире ГТРК «Самара», без преувеличения наблюдала вся Самарская область. На прямую связь со студией, где находились организаторы, участники и гости фестиваля вышли представители городов, районов и творческих коллективов губернии. Все-

го в фестивале приняли участие 11 коллективов самодеятельного народного творчества, это свыше 2000 человек.

Параллельно с работой жюри шла работа жюри «народного», жители региона голосовали в социальной сети «ВКонтакте» в официальной группе «Культурное сердце России – Культура рядом» за лучшие концертные номера.

Не забыл народный фестиваль и о самодеятельных художниках. В сентябре

организаторы, участники и гости фестиваля вышли представители городов, районов и творческих коллективов губернии. Все-

прошли во II (очный) тур, вошли в состав выставочной экспозиции « И память в красках нарисует»,которая открылась в галерее «Новое пространство» Самарской областной универсальной научной библиотеки

Также в рамках образовательно-методической работы фестиваля в режиме «онлайн» состоялся ряд мастер-классов с участием членов фестивального жюри, ведущих преподавателей Самарского областного училища культуры и Самарского института культуры.

Награждение самодеятельных творческих коллективов и солистов, самодеятельных художников Самарской области - Лауреатов Фестиваля - состоится на Гала-концерте в КРЦ «Звезда» 19 декабря. Также на Гала-концерте будут отмечены самодеятельные творческие коллективы и солисты Самарской области, ставшие лауреатами народного голосования

**Светлана Загребина,
заведующий отделом информационно-
методической и издательской
деятельности
ГБУК «Агентство социокультурных**



Капитальные вложения в культуру



*Губернатор Самарской области Д.И. Азаров и
депутат Государственной думы А.Е. Хинштейн*



Дом культуры села Лубовый Умет

ремонт. Обновили фасада здания, кровлю, внутреннюю отделку, привели в порядок водопровод, канализацию и отопление. За счет средств местного бюджета закупили дополнительное оборудование, в том числе для детской игровой зоны. В марте в Алексеевском районе начался капитальный ремонт Дома культуры села Патровка. Дом культуры капитально отремонтировали, закупили музыкальное и офисное оборудование, теперь здесь есть современная мебель, музыкальные инструменты и интерактив. Завершили все работы еще в октябре.

После капитального ремонта в СДК также появилась зона семейного отдыха, читальный зал, этнографический кабинет, музейный зал, комната досуга молодежи, спортивная зона.

12 декабря с рабочим визитом в Патровку прибыли Губернатор Самарской области Дмитрий Азаров и депутат Государственной думы Александр Хинштейн. Почетные гости осмотрели здание Патровского СДК после проведенного капитального ремонта в рамках национального проекта «Культура». Глава региона Д.И. Азаров поделился первыми впечатлениями, отметив колossalную разницу между тем, что было и что стало. Капитально отремонтированный и оснащенный необходимым оборудованием СДК в Патровке сегодня соответствует всем современным стандартам и требованиям современного помещения для проведения культурно-массовых и культурно-досуговых мероприятий.

На пике формы

С 5 по 9 ноября в Самаре, Новокуйбышевске и Тольятти прошла X юбилейная детская музыкальная академия стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста СССР Юрия Абрамовича Башмета.

И все же она состоялась! Высокое искусство оказалось выше эпидемиологических показателей, а кривая показателей заболеваемости не смогла соперничать с градусом творческого накала и желанием юных музыкантов поработать под руководством признанных мировым сообществом звезд классической музыки. В юбилейной академии приняли участие 70 юных музыкантов из Самары, Тольятти, Новокуйбышевска, Сызрани, Кинеля, Октябрьска, Отрадного, Чапаевска, Москвы, Казани по 9 специальностям – фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, труба, валторна, классическая гитара, баян, балалайка.



Ю.А. Башмет на сцене Самарской государственной филармонии

Руководит подготовкой и проведением Академии министерство культуры Самарской области и «Русское концертное агентство. Концерты и фестивали». За проведение и организацию Академии традиционно отвечает Агентство социокультурных технологий. Партнеры Академии – Самарская государственная филармония, администрация Новокуйбышевска, департамент культуры администрации Тольятти-

ти. В нынешнее непростое время, организаторы уделили особое внимание соблюдению всех санитарных требований.

Детская музыкальная академия – это комплекс образовательных мероприятий для одаренных детей, куда входят мастер-классы выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, концертные выступления молодых дарований – участников академии – на лучших профессиональных сценах вместе с известными артистами.

Впервые в академической практике 12 выдающихся музыкантов провели 70 мастер-классов, которые транслировались в режиме реального времени. Среди главных акцентов академии 2020 года – формирование исполнительского технического мастерства юных музыкантов, развитие звуковой культуры начинающих музыкантов, работа над произведениями крупной формы (соната, вариации, концерты).

Конечно же, особняком стоит блестательный мастер-класс Ю.А. Башмета с юными скрипачами. Для талантливых юных звездочек выпала редкая удача – получить советы от самого Маэстро. И ребята работали с полной самоотдачей, понимая степень ответственности и уровень доверия Мастера. Так, в работе с Елизаветой Моисеевой (Новокуйбышевск – Казань) прозвучало глубокое интонационное прочтение музыкального текста И.-С. Баха, строгое погружение в атмосферу эпохи, стиля и жанра. Софья Харитонова (Сызрань–Тольятти–Москва) представила на суд мастера виртуозное произведение – «Андалузский романс» Пабло Сарасате из цикла «Испанские танцы», продемонстрировав Ю. Башмету уверенность в своих силах, яркость и эмоциональность, техническую оснащенность, артистизм.

Ярко, эмоционально, удивительно легко прошли мастер-классы по флейте лауреата международных конкурсов Гаррета МакЛернона из Великобритании. Русская исполнительская и педагогическая школа вновь заявила о себе выдающимися именами преподавателей Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского – среди них скрипачи-виртуозы Александр Тростянский и Анна Соколова, пианисты Сергей Главатских и Елена Попкова, виолончелист Евгений Румянцев и неподражаемая труба Леонида Гурьева. Гитарную школу по традиции виртуозно демонстрирует Евгений Финкельштейн из Академии Маймонида. Гне-



Фрагмент мастер класса Гаррета МакЛернона и Алисы Дубской, ученицы ДШИ им. Балакирева г.о. Тольятти

синскую школу представили баянист Александр Селиванов и Андрей Горбачев (балалайка). Санкт-Петербургский исполнительский почерк на валторне ярко проявил себя в исполнении Дмитрия Воронцова. Блестящая плеяда музыкантов работала с нашими юными и талантливыми детьми. Необычным был формат и выбор специальностей: впервые за десять лет прошли мастер-классы по валторне, баяну и балалайке. Это значительно расширило как список участников, так и зрительскую аудиторию.

Методические комментарии профессионалов дали возможность участникам объективно оценить собственный уровень исполнения и внести профессиональные корректировки в трактовку музыкальных произведений.

Музыкальная академия под патронажем Ю. Башмета давно стала уникальным явлением, вершиной музыкального Олимпа, покорить которую не только радостно, но и престижно. Не случайно из года в год пристрастен и зрительская аудитория академии: среди них воспитанники музыкальных школ и школ искусств, музыкальных колледжей, институтов, консерваторий, педагоги, родители.

Концертные программы камерного ансамбля «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета на самарской земле прошли с неизменным большим успехом, прозвучала как старая добрая классика, так и новые произведения современных моло-

дых композиторов. Слушатели получили огромное эмоциональное впечатление, заряд позитива, надежды, так необходимой нам всем сегодня. Это был поистине королевский подарок всем слушателям Самары и Новокуйбышевска.

«Этот год для всего мира очень сложный и замечательно, что мы смогли и сохранить проект, и придать ему совершенно новый импульс для развития. Трансляции мастер-классов в режиме реального времени смотрят уже по 500-600 человек. Этот материал дальше будет доступен в течение всего года.

Концерты в Самаре и в Новокуйбышевске прошли просто невероятно успешно. И без Вас этого ничего бы не было!!! Поэтому просто огромное спасибо и от меня лично и от Юрия Абрамовича!».

Дмитрий Гринченко,
генеральный директор
Русского Концертного Агентства.

кальное училище им. Д.Г. Шаталова» и ФГБОУ ВО «Поволжский государственный социально-педагогический университет». Руководитель – В.Н. Бычков;

- Образцовый художественный коллектив – детский казачий духовой оркестр МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. А.И. Островского» г.о. Сызрань. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ В.С. Осипов.

Также в рамках фестиваля-конкурса на сайте «Джазовой ассоциации» (www.blues-marsh.info) размещена презентация издательского проекта «На Красной площади парад», посвященного 75-летию проведения Парада Победы на Красной площади 24 июня 1945 года.



В праздничном строю «Маэстро марш»

28-29 октября в Агентстве социокультурных технологий прошли заочные прослушивания программ участников фестиваля-конкурса «Маэстро марш». На суд жюри были предоставлены выступления оркестров духовых и народных инструментов, академических и народных хоровых коллективов, инstrumentальных и вокальных ансамблей. В 2020 году «Маэстро Марш» совмещен с Традиционным региональным фестивалем-конкурсом образовательных учреждений искусств и культуры, клубных учреждений «Парад оркестров».

Художественный руководитель фестиваля-конкурса и председатель жюри Михаил Геннадьевич Куликов, преподаватель Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, руководитель Межрегионального творческо-образовательного и просветительского центра «Джазовая ассоциация», лауреат

Губернской премии в области культуры и искусств.

В этом году в фестивале-конкурсе приняли участие свыше ста оркестровых, хоровых и ансамблевых коллективов, представляющих 19 территорий, включая высшие и средние профессиональные учреждения. Общее количество участников **без малого 1800 человек**. Радует и география участников; представлены образовательные учреждения г.о. Самара, Тольятти, Сызрань, Жигулевск, Новокуйбышевск, Октябрьск, Отрадный, Похвистнево, Чапаевск, муниципальные районы Борский, Большеглушицкий, Волжский, Кинельский, Красноярский, Нефтегорский, Ставропольский, Сызранский. Гостями фестиваля-конкурса стали представители школ искусств из Саратова и Ульяновска.

Обладателями ГРАН ПРИ конкурса «Маэстро марш» стали:

- Сводный оркестр русских народных инструментов ГБПОУ «Самарское музы-

кальное училище им. Д.Г. Шаталова» и ФГБОУ ВО «Поволжский государственный социально-педагогический университет». Руководитель – В.Н. Бычков;

- Образцовый художественный коллек-

тив – оркестр русских народных инстру-

ментов «Самарские самоцветы» МБУ ДО

г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского». Руководитель –

В.Н. Бычков;

- Образцовый художественный колlek-

тив – оркестр баянистов «Променад» УДО

Школа искусств г. Похвистнево. Руково-

дитель – заслуженный работник культуры

РФ А.В. Иванов;

- Образцовый художественный колlek-

тив – ансамбль скрипачей «Серебряные

струны». Руководитель – заслуженный

работник культуры РФ Л.Г. Иванова;

Обладателями ГРАН ПРИ фестиваля-конкурса «Парад оркестров» стали:

- Сводный оркестр русских народных

инструментов ГБПОУ «Самарское музы-

Восемь и все на вес золота



Лауреаты Золотой книги «Имена молодых дарований»

21 октября на малой сцене Самарского академического театра оперы и балета состоялось торжественное мероприятие с участием лауреатов конкурсов профессионального мастерства молодых дарований в сфере искусства. Агентство социокультурных технологий в 2020 году организовало в Самарской области два стартовых мероприятия по выявлению и поддержке профессионального мастерства одаренных детей и творческой молодежи. Одно из них — межрегиональный конкурс «Волжский проспект» (возраст участников от 10 до 15 лет), другое — Золотая книга «Имена молодых дарований», где участвуют подростки и молодые люди 16 до 25 лет.

Золотая книга «Имена молодых дарований» — прекрасная возможность войти в историю своей малой родины для одаренной, профессионально ориентированной молодежи в области искусств. Её номинантами являются обладатели стипендий губернатора и Глав администраций Самарской области, участники творческих лабораторий и мастер-классов, лауреаты конкурсов, олимпиад, чемпионатов, дельфийских игр. Это творческие, одаренные дети и юношество, которые ярко заявили свою творческую самобытность, показали

неординарность мышления. В «золотой» список 2020 вошли

- **Алексей Гуловских** — студент ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова» (Музыкальное искусство. Фортепиано);

- **Илья Ибраев** — учащийся МБУ ДО г. Самара «Детская художественная школа № 2» (Изобразительное искусство. Живопись);



Андрей Билетов, ученик ДЦМШ г. Самара — лучший учащийся школ искусств Самарской области — 2020 года.

- **Алексей Козлов** — студент ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова» (Музыкальное искусство. Аккордеон);

- **Давид Мелконян** — учащийся МБУ ДО г. Самара «Детская школа искусств № 8» (Музыкальное искусство. Фортепиано);

- **Сергей Рымарь** — учащийся МБУ ДО г. Самара «Детская центральная музыкальная школа» (Музыкальное искусство. Фортепиано. Композиция. Музыкование);

- **Даниил Хачатуров** — учащийся МБУ ДО г. Самара «Детская музыкальная школа им. Г.В. Беляева» (Музыкальное искусство. Эстрадный вокал);

- **Татьяна Цыпышева** — артистка оркестра Санкт-Петербургского академического театра оперы и балета им. М.П. Мусоргского — Михайловского театра (Музыкальное искусство. Скрипка);

- **Вячеслав Чиркунов** — выпускник ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» (Музыкальное искусство. Скрипка).

На презентации новых имен молодых дарований с приветствием выступили директор Агентства социокультурных технологий О.В. Кравченко, пожелав непрерывного творческого роста. Прошла презентация золотой книги с новыми именами.

Тепло поздравили новоиспеченных лауреатов золотые имена прошлых лет, свой подарок им преподнес ансамбль народных инструментов «Волга-Фолк-Бэнд» Самарской филармонии под руководством лауреата Золотой книги 2006 года Дмитрия Буцыкова.

С видеообращениями и концертными номерами выступили Татьяна Цыпышева (Санкт-Петербург, артистка оркестра Михайловского театра) и Вячеслав Чиркунов (выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского) — лауреаты Золотой книги 2020 года.

Ираида Миронова,

заместитель директора по развитию
системы дополнительного
художественного образования
ГБУК «Агентство социокультурных
технологий»

MetodPartitura- 2020

В помощь преподавателям и руководителям школ искусств

В. Путин «Нельзя превращать наши детские школы искусств в кружки при Доме пионеров»

«Выпускник детской школы искусств: инновационные векторы воспитания человека культуры, успешного профессионала, достойного гражданина».

Тематические направления подготовки региональной единой методической недели.

Организатор: ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Участники: ДМШ, ДХШ, ДШИ, СПОУ,

ФГБОУ ВО

8-12 февраля 2020 года

1. Результативность освоения образовательных предпрофессиональных программ в системе ДШИ Самарской области: опыт включения вариативных подходов в работе с одаренными обучающимися.

2. Новые воспитательные технологии в детской школе искусств: требования к формированию образовательных предпрофессиональных программ в соответствии с новой редакцией Закона об образовании.

3. Методическое сопровождение инновационной деятельности преподавателя в работе с профессионально перспективными выпускниками: новая трактовка с учетом дистанционных форм обучения.

4. Брендирование авторского педагогического опыта в работе с одаренными учащимися: перспективный опыт в профессиональном продвижении кадров.

5. Проблемы преемственности в художественном образовании: адаптация предпрофессиональных образовательных программ к требованиям абитуриентов (или студентов первого курса) средних профессиональных образовательных учреждений.

6. Новый вектор социально-культурной практики обучающихся в ДШИ: авторские выставки, авторские страницы в социальных сетях.

о нашем ДК». Есть много идей, которые можно упаковать в списки фактов.

Внутренняя кухня

Многим интересно, как живет учреждение культуры. Покажите сцену, гримерки, творческий процесс, сделайте фотоэкспедицию. Таким контентом точно будут делиться.

Как повторять посты, чтобы это было интересно аудитории?

Разберем на примере подборки событий на месяц.

1. Продающие посты по количеству событий;

2. Чек-лист событий — картинка с датами, названием и полем для галочки. Пусть ваши подписчики придут на все.

3. Челлендж — поделись заполненным чек-листом и впечатлениями о событии. Пусть самые преданные ваши зрители получат общественное одобрение. Обязательно придумайте оригинальный хештег, чтобы отследить результаты.

4. Подборки событий в будни и выходные.

Цифра дня, отсылающая к событию подборки. «75. Столько артистов одновременно задействованы в нашем новогоднем шоу. Подробности прочтите по ссылке».

Внедрите любую из предложенных идей и в новом году вы увидите рост социальных сетей.

Юрий Печкин,
заместитель директора по проектной
деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Самарский кинематограф

Агентство социокультурных технологий

С 19 по 23 октября ЦРК «Художественный» стал главной площадкой XXV Международного фестиваля «Кино — детям». На сегодняшний день кинофорум считается самым крупным в России фестивалем фильмов для детей и юношества. За несколько дней юные зрители смогли увидеть лучшие произведения российских и зарубежных кинематографистов.



Президент Международного фестиваля «Кино — детям», Председатель самарского отделения Союза кинематографистов России Нина Шумкова (в центре) и участники детской студии «СУБЪЕКТИВ»

Четверть века фестиваль успешно следует своему девизу «Сегодня дети — завтра народ», повторяющему знаменитую фразу Сергея Михалкова. Хорошее кино формирует вкус, кругозор, мировоззрение, эстетическое понимание действительности. 9 октября на сцене Самарской филармонии прошло торжественное открытие XXV Международного фестиваля «Кино — детям», посвященного 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Правнуки Победы исполнили песни военных лет. Танцевали

чредовались с вопросами, рассуждениями, предложениями. Живое общение шло в социальной сети ВКонтакте. В этом году, впервые фестиваль пошел двумя путями: традиционным offline и online-форматах. Ребята — участники творческих коллективов — записали видеопросы для пресс-конференции, ответы они смогли посмотреть на YouTube. Прошли три творческие встречи в дистанционном формате на online-платформе центра прообразования. На вопросы юных зрителей отвечали гости фестиваля: доку-

менталисты Вадим Цаликов, Александр Андроникашвили, Марина Карагина; режиссер-аниматор Рим Шарафутдинов; заслуженная артистка России, кинорежиссер Наталья Бондарчук. Вопросы задавали «по удаленке» школьники Самары, Чапаевска, Отрадного, Сарноводска. Кинопоказы прошли в Самаре на 7 площадках, а также в 4 городах и 6 районах области. Но, безусловно, самыми интересными были встречи вживую.

В конкурсной программе фестиваля в этом году было представлено более 160-ти фильмов. Коллективное детское жюри, в состав которого входят делегаты детских киностудий Самарской области, назвали лучшие работы, созданные профессиональными кинематографистами. В свою очередь, профессионалы выбрали победителей среди детских работ.

Лучший игровой фильм по решению детского жюри — «Сестренка» (режиссер Александр Галибин); лучший документальный фильм — «Экспозиция войны» (режиссер Владимир Сидоренко); лучший анимационный фильм — «Хаврюша» (режиссер Константин Голубков).

Лучшим игровым фильмом «Международной программы» стала работа «Анико» (режиссер Анна Арутюнян, Армения). Лучший документальный фильм «Международной программы» в номинации «12+» — «Диадем» (режиссер Милана Маляр, Сербия)

Диплом дирекции фестиваля получил игровой фильм самарской команды «Дом с колокольчиками» (режиссер Дмитрий Одерусов);

На площадке ЦРК «Художественный» прошли различные тематические программы, авторы представляли документальные и игровые фильмы: на ура прошли встречи со сценаристом и киноведом Алексан-

дром Андроникашвили, режиссером Мариной Карагиной, режиссером Дмитрием Одерусовым, легендой отечественного кинематографа Ниной Шумковой, которая презентовала картину самарской студии «Волга-фильм» «Самарский национальный ответ». На площадке ЦРК «Художественный» показы «Кино — детям» посетили несколько сотен зрителей. В этом году фестиваль проходил также в



Церемония закрытия XXV Международного фестиваля «Кино — детям»

онлайн-формате, благодаря чему его киновстречи стали доступны виртуальной аудитории. Но, безусловно, самыми интересными было живое общение.

Из года в год «Кино — детям» традиционно расширяет границы и локации: в 2020 успешно прошли дистанционные кинопоказы программы «75 лет Победе». В программе 12 фильмов: лента Александра Галибина «Сестренка», «Экспозиция войны» Владимира Сидоренко, дилогия «Эшелоны идут на Восток» Андрея Дутова, «Список Киселева» Юрия Малюгина, «Освобождение Европы» Вахтанга Микеладзе и другие. 3 октября 2020 года в Центре Российской Кинематографии кинотеатр «Художественный» прошла церемония закрытия XXV Международного фестиваля «Кино — детям». А это значит, что совсем скоро мы узнаем про очередные киноработы и новые творческие открытия.

Ирина Хоружая,
методист ведущей категории
отдела развития и популяризации киноискусства
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

7 октября в ЦРК «Художественный» прошло открытие нового, XI-го сезона Клуба любителей кинематографа и медиаискусств «Треугольник». В рубрике «Региональное кино» зрители увидели фильм «Глубокие реки», победивший в номинации «Лучший дебют» на Кинотавре 2018, увенчанный наградами престижных российских и международных кинофестивалей.

Зал тепло приветствовал режиссёра и сценариста картины Владимира Битокова, выпускника мастерской Александра Сокурова в Нальчике.

Владимир Битоков начал своё видеообращение с извинений за то, что не смог прилететь на творческую встречу, как было заявлено раньше, в связи с выпуском его второй полнометражной картины.

Режиссер раскрыл главную тему «Глубоких рек»: «О чём фильм? Если говорить вкратце, это, в первую очередь, фильм об отсутствии диалога между близкими людьми. Мне кажется, что на Северном Кавказе в принципе, наверное, в современном мире отсутствие живого, открытого диалога между самими близкими людьми — это причина огромного количества трагедий...»

На Открытии XI-го сезона Киноклуба «Треугольник» были озвучены планы на год — ещё больше громких мировых и российских кинопремьер, фестивальных показов, превью-показов, творческих встреч! Много интересных событий подарят постоянные рубрики киноклуба: «Мировые премьеры», «Наше кино», «CinemaTea «Экран сцены»», «Сделано здесь», «Региональное кино», «Лучшие фильмы на свете», «Кинофест».

Алиса Зарипова,
заведующий ЦРК «Художественный»

«Блокадные судьбы» на экране «Художественного»

5 ноября в кинотеатре «Художественный» состоялся кинолекторий "Блокадные судьбы" с показом одноимённого анимационного альманаха. Встреча была приурочена ко Дню воинской славы в честь большого парада на Красной площади в 1941 году — даты, которая ежегодно отмечается 7 ноября. Гости встречи — студенты Самарского техникума кулинарного искусства — посмотрели три анимационные новеллы альманаха — «Тревожная ночь», «Ленинградская молитва», «Чужая музыка», производства ООО «Гамма-фильм». Однако не меньшее впечатление на зрителей произвело вступительное слово режиссёра-документалиста, главного редактора Куйбышевской студии кинохроники Бориса Александровича Кожина. Без преувеличения можно сказать, что пронзительный рассказ Бориса Александровича о блокадном Ленинграде потряс юных зрителей.

Особое настроение вечера создали и песни военных лет, пластинку с записями ребята прослушали на старинном патефоне.



XI сезон треугольника в ЦРК «Художественный»





Искусство сквозь времена и расстояния

Культурный мост в страну восходящего солнца

С 30 октября по 1 ноября 2020 года в ЦРК «Художественный» (г. Самара, ул. Куйбышева, 105) в рамках Дней японской культуры в Самарской области – прошёл Фестиваль японского кино в Самаре.

Погружение в атмосферу Японии началось задолго до сеанса, в Арт-фойе ЦРК «Художественный». Вжиться в образ потомков самураев самарцам помогло участие в серии мастер-классов: волжане с энтузиазмом учили японский алфавит, собирали икебану, постигали тонкости игры в маджонг, а также запоминали нюансы японской чайной церемонии. В зрительный зал публика попала основательно настроенной на глубинную философию



Церемония Открытия
Фестиваля японского кино

японского кинематографа. И ожидание зрителей оправдались в полной мере. Драма режиссера Кэндзи Наканиси «После сезона цветов» раскрыла не только волнующий мир человеческих взаимоотношений, фильм напоминает о вековой японской культуре, о силе духа японского народа. Кинематограф является особым видом искусства, через которое можно близко соприкоснуться с культурой другой страны.

Веками японцы сохраняют один важный принцип: усваивать и вводить новое, не отказываясь от старого. Этот принцип лежит в основе всего: и традиционного, и нового. Через фильмы, представленные на этом фестивале, жители Самарского региона смогли глубже понять японскую духовность, узнать, чем дорожат японцы. Организатором Фестиваля выступил Институт восточной культуры, Самарское областное отделение общества «Россия – Япония» и Посольство Японии в России. Фестиваль приурочен к году побратимских и межрегиональных обменов между Россией и Японией 2020 – 2021 гг. Целью Фестиваля является продвижение культурного потенциала Самарской области, наращивание культурного обмена между Россией и Японией, популяризация японского кинематографа.

Мы на стиле! или «Ночь искусств» «В стиле ANIME»

3 ноября посетители кинотеатра «Художественный» стали участниками яркого зрелища «В стиле ANIME», которое прошло в рамках культурно-просветительской акции «Ночь искусств», приуроченной ко Дню народного единства. В программе были показы аниме «Спящая принцесса» и «Акудама драйв», конкурсы косплея и кавердэнса, мастер-класс «Рисование в стиле аниме», кинолектории «Аниме как культурный феномен», «Секреты аниме рисовки» и «Восточная страсть в анимации».

Общий девиз Всероссийской акции «Ночь искусств» – «Искусство объединяет». На этот раз организатор «Ночи искусств» в ЦРК «Художественный» – Агентство социокультурных технологий

объединил усилия с оргкомитетом Фестиваля современной молодёжной культуры



Конкурс косплея и кавердэнса:
представление участников

DRAGONFEST (Самара), заручившись поддержкой аниме-магазина «Akami».

Мастер-класс «Рисование в стиле аниме», кинолектории «Аниме как культурный феномен», «Секреты аниме рисовки» провёл руководитель клуба NekoЙ, специалист по японской культуре **Михаил Стрельцов**. Кинолекторий «Восточная страсть в анимации» с показом короткометражной азиатской мультипликации прочла **Екатерина Куричева**.

Особенной популярностью у зрителей пользовались конкурсы косплея и кавердэнса, призы для которых предоставил **аниме-магазин «Akami»**. Несмотря на непростое для зрелицы мероприятий время, участников набралось немало.

Действие развернулось одновременно во всех трёх залах ЦРК «Художественный», а также в Арт-фойе, где танцевальные коллективы, а с ними и все желающие, приняли участие в «Рэндом дэнс». Зрелище получилось ярким, тем более, что не только участники конкурсов, но и многие зрители «В стиле ANIME» были в костюмах любимых героев японской анимации. По итогам зрительского голосования в конкурсе «Косплей» победила **Катриэль - Мо Dao Zu Shi. Вэй Усянь Старейшина Илин - Лисицина Екатерина**. В конкурсе «Кавердэнс» одержала победу группа **KY'OTO CREW - LA DI DA**.

Билет в партер

Исключительная возможность побывать во всех знаменитых операх мира одновременно. Виртуальные двери перед самарскими зрителями распахнули лучшие театры мира, чтобы подарить поистине царский подарок: возможность увидеть замечательные постановки в прекрасном качестве.

С сентября по декабрь 2020 года в Центре российской кинематографии «Художественный» проходит серия показов записей спектаклей лучших театров мира! Участие в проекте Opera HD позволило старейшему кинотеатру Самары стать площадкой для показов записей лучших оперных и балетных спектаклей из Королевского Оперного театра (Royal Opera House), Парижской Национальной Оперы (Opéra national de Paris), Королевского театра (Мадрид, El Teatro Real) и Зальцбургского фестиваля (Salzburger Festspiele). Этой осенью и зимой жители и гости столицы Самарского региона смогли увидеть блестательные постановки «Итальянка в Алжире» Джоакино Россини в записи Зальцбургского фестиваля, оперу «Турандот» Джакомо Пуччини в постановке Королевского театра (Мадрид), балет «Сон в летнюю ночь» в интерпретации Парижской Национальной Оперы и другие шедевры мирового искусства.

Лучшие театры мира в «Художественном»-2020

26/09 18.00	ДЖАКОМО РОССИНИ Итальянка в Алжире режиссер-постановщик: Моше Лейзер, Патрис Корде опера, запись 2019 года, продолжительность 3:02, 12+
10/10 18.00	ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ Турандот режиссер: Роберт Уилсон опера, запись 2018 года, продолжительность 2:06, 12+
24/10 18.00	АДОЛЬФ АДАН Жизель хореограф: Маринус Петела балет, запись 2016 года, продолжительность 2:15, 6+
7/11 18.00	ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ Манон Леско режиссер: Джонатан Кент опера, запись 2014 года, продолжительность 2:35, 12+
21/11 18.00	ГЕНТОР БЕРИОЗ Осуждение Фауста режиссер и художник-постановщик: Алекс Харланен опера, запись 2015 года, продолжительность 2:54, 12+
5/12 18.00	ДЖАКУППЕ ВЕРДИ Макбет режиссер: Филиппа Ллойд опера, продолжительность 3:17, 12+
19/12 18.00	ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН Сон в летнюю ночь хореограф-постановщик: Дэрик Балчикен балет, запись 2017 года, продолжительность 2:05, 6+

Билеты в кассе ЦРК «Художественный» ин. Т.А. Ивановой г. Самара, ул. Куйбышева, д. 105

333-48-98 | ast63.ru | 332 04 82

фотоколлажи – истории из жизни знаменитой ливерпульской четверки, а также экспонаты из личной коллекции Владимира Ионесова и Сергея Снопова.

Осень с французским акцентом

С 26 октября по 23 ноября 2020 года кинотеатр «Художественный» (г. Самара, ул. Куйбышева, 105) прошли вечера французского кино в рамках VI Международного фестиваля «Французская осень».

Организатор – Культурно-лингвистическая самарская региональная общественная организация «Альянс Франсез Самара» при поддержке Посольства Франции в РФ и Французского института в Москве. Партнер фестиваля – отель «Ибис». При содействии Агентства социокультурных технологий.

Фестивальные фильмы на языке оригинала с субтитрами познакомили наших зрителей с французской культурой. В этом году главная фестивальная тема: «Поиск себя». «Изоляция, которую мы все пережили во время пандемии, позволила нам застопорить, чтобы узнать, действительно ли жизнь, которую мы ведём, окультурных технологий, при участии Общества Французской культуры в Самаре, а также Самарского культурологического общества

«Артефакт – культурное разнообразие». Французский шарм, присущая потомкам знаменитые самарские битломаны Сергей Снопов – Президент самарской «Битлз-Ассоциации», Владимир Ионесов – руководитель Самарского культурологического общества

Открыли выставку авторы экспозиции, галлов легкость в проживании и принятии жизненных коллизий, тонкий юмор с ноткой грустной философии, – жизнь не взаимоотношениями, а здесь и сейчас, отраженная в фильмах, как в зеркале, – все это наполнило



Открытие выставки «Не только Битлз»

общества «Артефакт – культурное разнообразие», художник Мария Пешкова, фотограф Антон Сенько.

На Открытии выставки зрители тепло встретили выступление юных артистов ансамбля Детской школы искусств № 6 Ленинского района г. Самары – ребята исполнили зажигательное попурри из песен «Битлз». Атмосферности добавили и студенты Самарского государственного института культуры. Их композиции по культовым произведениям «Битлз» – «Here comes the sun», «Michelle», «Let It Be» заставили зрителей хлопать, не жалея ладоней.

В самой экспозиции представлены портреты участников группы «The Beatles»,

**Ирина Хоружая,
методист ведущей категории
отдела развития и популяризации
киноискусства
ГБУК «Агентство социокультурных
технологий»**

Фестивальный калейдоскоп

Агентство социокультурных технологий

Поем, значит - живем!

21 ноября в муниципальном районе Волжский Самарской области состоялся Областной конкурс-фестиваль народного песенного творчества имени Юрия Новикова «Поёт село родное - 2020».

Отчего люди поют? Ответ кроется в самой жизни. Поют, когда счастливы, исстари помогает песня и в печали. Сегодня на селе, как, впрочем, и во все времена, многие отдают свободное время песне. Живет село, село поёт, потому что село – это сердце России, это душа, где не забывают о тех традициях, тех песнях, которые пели наши бабушки и мамы, песнях, которые передаются из поколения в поколение. Поэтому и пользуется в Волжском районе такой популярностью конкурс, который с 2009 года носит имя Юрия Николаевича Новикова, талантливого поэта-песенника, композитора, хормейстера, Заслуженного работника культуры РФ, чья творческая судьба тесно связана с Волжским районом и Самарской областью, где раскрылся и получил дальнейшее развитие его талант музыканта и композитора. Учредители конкурса: Администрация муниципального района Волжский и районное Управление культуры, туризма и молодёжной политики.



Образцовый ансамбль народной песни Прялица МБУ ДО Детский Дом Культуры г. Тольятти – Лауреат I степени

Организаторы конкурса – ЦКД «Союз» Волжского района и Агентство социокультурных технологий.

В песенном смотре в этом году, несмотря на пандемию, приняли участие творческие коллективы и исполнители – делегаты от семи городов и 21 района Самарской области, а также и от других регионов России: лучшие народные голоса представляли Новосибирскую область, Рязань и Ярославль.

Волжский район представили 12 городских и сельских поселений: Смышляевка, Петра Дубрава, Рошинский, Лопатино, Черноречье, Черновский, Просвет, Курумоч, Сухая Вязовка, Воскресенка и Дубовый Умет, Спиридовонка. Конкурс-фестиваль проводился по 4 номинациям:

Кому впору хрустальный башмачок?

14 ноября в Волжском районе в заочном формате состоялся Межмуниципальный конкурс-фестиваль хореографического творчества «Хрустальный башмачок - 2020».

В Конкурсе-фестивале приняли участие творческие коллективы и отдельные исполнители. Серди них - Самара, Отрадный, Кинель, Жигулевск, Тольятти, Чапаевск, Большеглушицкий, Богатовский, Волжский, Елховский, Камышлинский, Кинель-Черкасский, Кошкинский, Пестрый, Похвистневский, Ставропольский, Хворостянский, Шигонский районы.

Жюри Конкурса-фестиваля возглавил Виктор Брыкин, и.о. заведующего кафедрой хореографии факультета современного искусства и художественных коммуни-

хоры, ансамбли, ансамбли (малые формы) и отдельные исполнители в 6 возрастных



«Гармония, умение слышать и чувствовать сердцем народную музыку, в этом наиболее полно и точно раскрывается душа человека, душа народа. Мелодичное звучание этих песен проникает в самое сердце, волнует его, будит воспоминания о славном прошлом наших предков, нашей Родины. И отрадно, что этот замечательный песенный конкурс живет на нашей с вами волжской земле и в этом году мы с радостью открыли для себя новые сильные коллективы, новые яркие, уверенные голоса».

Бикметова Наталья Владимировна, председатель жюри конкурса, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения Самарского государственного института культуры.

категориях. Общее количество участников конкурса превысило 1500 человек.

За каждым конкурсным номером видна долгая и вдумчивая работа солистов, хормейстеров, художественных руководителей. Удивили и порадовали своими выступлениями не только взрослые коллективы, такие, к примеру, как народный хор русской песни им. Евгения Тюрина (с. Дубовый Умет), или народный хор русской песни «Вольница» (п. Черновский), ставшие лауреатом I степени, или, но и юные любители народной песни из фольклорного ансамбля «Ларец» (г.о. Тольятти), а образцовый детский ансамбль народной песни «Прялица» тольяттинского дома культуры стал не только Лауреатом I степени, его руководитель Вероника Богоявленская получила специальный диплом «Лучший руководитель».

Сегодня конкурс народного песенного творчества им. Ю.Н. Новикова - один из масштабных и значимых проектов на территории Волжского района.

С каждым годом хор народных голосов звучит все ярче, все убедительнее. Песенный альянс расширяет свои границы, растет число его участников. Сегодня конкурс «Поёт село родное» - это больше, чем конкурс, это своеобразная форма общения, широкая возможность для показа результатов практической деятельности коллективов, настоящая творческая лаборатория.

Светлана Загребина, заведующий отделом информационно-методической и издательской деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

аций Самарского государственного института культуры отсмотрело по видеозаписям более 100 номеров. Работа была нелегкой: уровень исполнительского мастерства участников этого конкурса распределен, вот и на этот раз коллективы и солисты порадовали интересными постановочными решениями, яркими костюмами, отточенной пластикой движений.

В результате обсуждения по итогам конкурсных отсмотров жюри определило Лауреатов и Дипломантов. Список награжденных внушительный. А перетанцевали всех участники самарского хореографического коллектива «Ритмы Детства». Теперь в копилке наград этого коллектива Гран-при фестиваля

Знай наших!

Волжская земля во все времена славилась талантами. Из года в год наши земляки достойно представляют Самарский регион на самых престижных и статусных Всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. 2020 не стал исключением, хотя и выдался годом тяжелым. Несмотря на вирусный форс-мажор, у участников областных коллективов оказалось достаточно и силы духа и творческих сил, чтобы ярко и убедительно заявить о себе.

С 26 по 30 октября в Саратове состоялся Всероссийский конкурс исполнителей народной песни им. Л.А. Руслановой, инициированный Министерством культуры РФ и Государственным Российским Народным народного творчества им. В.Д. Поленова. Юбилейный концерт прошел в рамках празднования 75-летия Великой Победы и в честь 120-летнего юбилея великой народной певицы. Тот факт, что проходил он впервые за всю свою историю, в онлайн-формате, кажется, сыграл только на руку – в разы выросла зрительская аудитория. Видео шло во всех социальных сетях, на самых популярных интернет-платформах, а Гала-концерт транслировал портал Культура.РФ. В конкурсе приняли участие свыше 80 солистов из самых разных регионов России: из Бурятии и Калмыкии, Хабаровского края, Астраханской и Новосибирской областей, Самары, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. В течение недели участники восхищали роскошными голосами, артистизмом и неподражаемой манерой исполнения членов жюри и зрителей.

Работа конкурса – это не только работа артистов-народников на сцене. Это еще и мастер-классы, научно-практическая конференция, встречи с членами жюри. А

зрители получили возможность проголосовать за своих фаворитов в социальных сетях.

В числе награжденных – наша землячка **Маргарита Кабацкая** (Городской дом культуры г.о.Кинель). Она получила приз зрительских симпатий за теплоту и сердечность исполнения.

В конце октября в Пензе прошел XI Всероссийский фестиваль-конкурс по народному танцу «Танцуй, Поволжье!»

В танцевальном смотре в очно-заочном формате приняли участие 24 хореографических коллектива из Башкортостана, Удмуртии, Чувашии, Мордовии, Саратовской, Самарской областей и других регионов России. Главная задача этого форума – сохранить богатейшее культурное наследие народов большой страны во всем своем многонациональном многообразии. Это престижный конкурс проходит под эгидой ГРДНТ им. В.Д. Поленова, и каждый год он открывает новые имена. Члены жюри высоко оценили работу самарских коллективов: специальный диплом «За лучшую балетмейстерскую работу в номинации «Русский танец» получил **образцовый ансамбль танца «Счастливое детство»** из Тольятти.



Фрагмент выступления образцового ансамбля танца «Карнавал» ЦВР «Парус» г.о. Самара

В очередной раз яркими искрометными номерами подтвердил свое звание **«образцовый» самарский ансамбль танца «Карнавал»**, получив дипломы I и II степеней в разных возрастных группах.

И память в красках нарисует...



Выступление вокального ансамбля «3+3» МБУ «Социокультурный досуговый комплекс» г.о. Чапаевск на открытии выставки

С 1 по 14 ноября в Галерее «Новое пространство» Самарской областной универсальной научной Библиотеки прошла выставка работ самодеятельных художников Самарской области **«И память в красках нарисует...»**, в рамках VII Губернского фестиваля самодеятельного народного творчества «Рожденные в сердце России». В 2020 году фестиваль посвящен Году памяти и славы в России.

В экспозицию выставки вошли 130 произведений художников – любителей, проживающих по всей Самарской области. Это представители совершенно разных профессий, порою очень далеких от изобразительного искусства. Среди авторов инженеры и механики, экономисты и воспитатели детского сада... Люди разного возраста и жизненного уклада, оттого и экспозиция получила удивительно разнообразной, полной ярких искренних эмоций и сюжетов, в которых нашли свое отражение простые житейские радости и горести.

Все работы, представленные на выставке, решением экспертной комиссии прошли во II (очный) тур и получили звание «Дипломантов». Всего же в творческом учреждении.

состязании принял участие более 300 работ из 37 муниципальных образований Самарской области.

Тематика их очень разнообразна: это исторические сюжеты, батальные сцены, портреты ветеранов, сцены из жизни современной армии, локальные войны, тематические композиции, мирная жизнь новых поколений россиян, победы нашей страны в других, невоенных областях, пейзажи, военные натюрморты и многое другое.

Работы участников оценивало компетентное жюри под председательством Ивана Ивановича Мельникова, скульптора, заслуженного художника России, действительного члена Петровской Академии наук и искусств.

По итогам II (очного) тура были определены победители и 20 самодеятельных художников, чьи работы признаны лучшими, получили звания «Лауреатов».

Работы наших земляков трогают за живое и нашли самые положительные отклики в сердцах посетителей, многие из них искренне делились впечатлениями от просмотра экспозиции. Кто – то возвращался сюда снова и снова, кто-то приводил на выставку своих детей и внуков, были даже такие, кто посвящал поэтические строки авторам и их работам, вдохновившись столь пронзительными образами. Но равнодушным точно никто не остался!

А для всех, кто по каким-то причинам не смог посетить выставку и лично и познакомиться с талантами земли Самарской, команда ГБУК АСТ подготовила виртуальную экскурсию, с которой можно познакомиться на всех официальных интернет-ресурсах учреждения.

Ольга Вологодская, методист ведущий категории отдела ДПИ и ремесел ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Женя Бабушкин и его девчонки

«Девчонки» - под таким названием 15 декабря 2020 года в Центре Российской кинематографии им. Т.А. Ивановой «Художественный» открылась яркая выставка самарского художника Жени Бабушкина!

Женя Бабушкин – художник-поэт писатель, создавший параллельную реальность, где обитают самые невообразимые существа: гномы и русалки, эльфы и сильфиды. А главные жители этой параллельной вселенной – персонажи его собственной мифологии Жени Бабушкина.

Посетители выставки сразу попадают в добный мир волшебной сказки, где с интересом проживают небольшой кусочек своей «взрослой» жизни в окружении чудесных персонажей, и словно вновь попадают в детство, где всегда так светло и уютно! А персонажи те сплошь - плод богатого воображения талантливого художника. Хотя, кто знает, быть может где-то далеко - далеко, в сотне тысяч световых лет от нас существует какая-то параллельная вселенная, и там обычной жизнью живут его босоногие девушки Нонна Райская, Виолетта, Женечка... которые являются главными героями и его литературных произведений, влюбляются, мечтают, хулиганят и наслаждаются каждым солнечным лучиком, случайно упавшим на реснички, шлепают босыми пятюшками по теплым летним лужицам, улыбкой провожают проплывающие мимо облака.

Работы Жени всегда отличает особая сканочность, чистота передачи образов и невероятно яркая декоративная манера исполне-

ния. Все это и задает такую жизнерадостную ноту экспозиции выставки «Девчонки», наполняет весельем, многозначительностью и важностью при всей видимой несерьезности.

В своих картинах Женя каждый раз оголяет перед зрителем свою светлую и чистую душу. Его почерк всегда узнаваем. Хотя порою и называют Женю Бабушкина самарским Густавом Климтом, но это еще раз подчеркивает его необычность, индивидуальность и смелость творца.

Ольга Вологодская,
методист ведущей категории отдела
ДПИ и ремесел
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»



Женя Бабушкин –
самодеятельный художник. Поэт. Прозаик

ПРИСВОЕНИЕ ЗВАНИЯ МАСТЕРА

Сотрудники отдела декоративно-прикладного творчества и ремесел ГБУК АСТ проводят регулярную работу по популяризации творчества наиболее ярких и самобытных мастеров-ремесленников, их методическому сопровождению и аттестации. Так, в августе текущего года прошло заседание экспертного совета, на котором члены совета дали оценку портфолио и коллекциям изделий соискателей. Десять человек удостоились почетных званий «Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области» и «Мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области». Также несколько мастеров подтвердили уже имеющиеся у них звания.



Савачаева Наталья Владимировна. Мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области, м.р. Похвистневский

На суд экспертного совета свои изделия, выполненные в технике «Ткачество», представила и Наталья Владимировна Савачаева.

Наталья Савачаева – заведующий Ахратским домом культуры Управления культуры м. р. Похвистневский Самарской области, руководитель творческого объединения «Мастерица».

Находясь в постоянном творческом поиске, активно посещая различные фестивали и выставки, Наталья Владимировна нашла для себя новый вид рукоделия – ткачество и самостоятельно им овладела. Сегодня она мастерски выполняет тканые пояса в технике «Ткачество на бердо», «Ткачество на дощечках».

Ищем и находим таланты!

Занялась Наталья Савачаева данным видом ремесла относительно недавно, и всего за каких-то 5 лет смогла добиться достаточно высокого уровня мастерства.

Хайруллина Наталья Анатольевна, мастер народных художественных ремесел Самарской области говорит про свою коллегу: «Наталья прекрасно владеет теоретическими и практическими знаниями техник «Ткачество на бердо» и «Ткачество на дощечках», знает стилистические и технологические особенности создания тканых поясов, изучает технологии изготовления нитей, бытавшие на территории Самарской губернии, этнографические образцы ткацкого оборудования и инструментария. Владеет процессами снования, заправки нитей основы, различными технологическими приемами ручного ткачества и плетения из нити, читает схемы узоров. Обладает знаниями об использовании тканых изделий в крестьянском быту, празднично-обрядовой культуре и традиционном костюме Самарской губернии. Применяет эти знания при изготовлении тканых изделий».

В своей работе Наталья Савачаева использует как традиционные материалы, так и уверенно экспериментирует с современными: хлопок, шерсть, акрил. Умело применяет богатые знания, а также врожденное чувство цветовой гармонии. при изготовлении домотканых вещей, смело вносит авторские наработки в выполняемые изделия.

Мастер находится в постоянном творческом поиске, активно интересуется историей Самарской области, ее ремесленной и рукодельной традиций, осваивает новые технологические навыки и приемы в ткачестве, а также новые для себя рукодельные направления.

Лоскуток к лоскутку

Ручная работа в современном мире ценится чуть ли не на вес золота. Одно из самых кропотливых ремесел, требующих не только внимания, но и огромной усидчивости мастера, – лоскутное шитье. Это невероятно уютный, креативный и технологически интересный вид ремесла. Дизайнеры интерьера все чаще обращаются к идеи лоскутного шитья при создании своих проектов. Одеяла, подушки, ковры и другие аксессуары, выполненные в этой технике, украшают скандинавские интерьеры и бохо-пространства. Но если обычный пэчворк уже не впечатляет новизной, можно попробовать одно из его развлечений. Оно называется – «крейзи квилт».

Способ вшивания молнии (с косой бейкой), который посоветовала Марина Юрьевна Тулупова, очень подходит для многослойных работ. Теперь только так будущий вшивать молнию в подобных случаях. Отдельно хотелось бы сказать и об удивительно творческой и дружной атмосфере, которую наша наставница смогла наполнить к тому же особым теплом своей души.

Сидорчева Татьяна Александровна, участница областного семинара - практикума "Народные ремесла Самарской Губернии. Старинные традиции в современном прочтении. От лоскутного шитья до крейзи квилта":

Ольга Вологодская,
методист ведущей категории отдела
ДПИ и ремесел
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»



Марина Юрьевна - активный участник лоскутного движения, автор огромного количества методических статей в различных журналах по рукоделию, участник и дипломант выставок, конкурсов и фестивалей в России и за рубежом. Под ее руководством участницы семинара изготовили нагрудное украшение. Все работы получились непохожими друг на друга. Вот ведь удивительное явление творческого процесса: имея абсолютно одинаковый набор инструментов, каждой мастерице удалось создать совершенно уникальное изделие как по форме, так и по цвету.

К изделию, выполненному в технике крейзи-квилт можно смело добавить кружевную аппликацию, бисерную вышивку, задекорировать пуговицами, кнопками, лентами... Пределов воплощения творческой задумки здесь практически нет!

Крейзи-квилт сегодня прекрасно продолжает традиции лоскутного шитья – вариацией, привлекающей тех, кто любит свободу решений, неординарность композиции и много авторских включений.

Самарские рукодельницы охотно перенимали опыт у мастера, делились собственными наработками, обменивались идеями. Творческая встреча увлеченных единой ремеслом людей прошла крайне плодотворно!



Марина Тулупова
Руководитель народного коллектива
Квилт-студии «Лоскутная мозаика»
при Областном координационно-методическом центре культуры и творчества (г. Иваново)

Поздравляем!

Агентство социокультурных технологий

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Оценили инициативы и креативный подход

Агентство социокультурных технологий министерства культуры Самарской области - лауреат сразу в нескольких номинациях XIII Всероссийского смотра информационной деятельности в сфере народного творчества.

Это конкурс, организованный Государственным Российским Домом народного творчества имени В.Д. Поленова, ищет и находит лучших среди тех, кто словом и делом поддерживает и развивает народную культуру; он также традиционно определяет лучшие информационно-издательские проекты в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности.

Члены жюри посмотрели и оценили более 300 конкурсных материалов из 68 регионов России - среди них печатные и электронные издания, журналы и презентационные буклеты, рекламные материалы, интернет-ресурсы.

Агентство социокультурных технологий, представляя Самарскую область удостоилось сразу девятью Лауреатскими дипломами, среди которых:

- диплом Лауреата за методические рекомендации преподавания русского танца в самодеятельном хореографическом коллективе;
- за поддержку одаренных музыкантов и сохранение педагогических традиций (Сборник «Здравствуй, племя младое, незнакомое»);
- за обобщение научно-методической, аналитической деятельности в Самарской области (издание «Направление деятельности детских школ искусств Самарской области в рамках реализации национального проекта «Культура» и государственных программ поддержки молодых дарований»).

Еще один диплом Лауреата отправился в Самарский регион за значительный вклад в развитие и пропаганду репертуара для инструментальных коллективов, речь идет о Межрегиональном издательском проекте ГБУК АСТ «Из стаи славной Ека-

теринских орлов», посвящённом 220-летию швейцарского похода А. В. Суворова.

Жюри конкурса также отметило дипломом высокую активность Агентства социокультурных технологий в социальных сетях.

Диплом Лауреата в номинации "Лидер мнения" за активное продвижение в интернет-пространстве культурных традиций и инициатив удостоена директор ГБУК АСТ Ольга Викторовна Кравченко.

Жюри также высоко оценило серию методических рекомендаций Агентства, предназначенных для мастеров декоративно-прикладного творчества и руководителей самодеятельных театральных коллективов культурно-досуговых учреждений муниципальных образований Самарской области.

В этом году организаторы расширили перечень номинаций. В частности, кроме традиционных печатных изданий, эксперты оценивали онлайн-проекты, реализованные в период ограничений, связанных с пандемией COVID-19. В этой номинации коллектив ГБУК АСТ тоже стал победителем, получив диплом лауреата за разработку и успешную реализацию информационно-просветительской рубрики "Авторский курс".



Сто лет на сцене



Народный театр «Ак каен»

100 лет со дня основания исполнилось в этом году камышлинскому народному театру «Ак каен» - одному из старейших театральных коллективов Самарской губернии. «Ак каен» - неоднократный лауреат и дипломант, областных, региональных, республиканских и всероссийских конкурсов и фестивалей театрального мастерства. Его история началась в 1920 году, когда

молодые энтузиасты решили организовать драматический кружок в селе Камышла. И если сначала постановки театра носили чисто агитационный характер, то в последующие годы его артисты играли огромную роль в приобщении сельчан к искусству, вели колossalную культурно-просветительскую работу.

Театр продолжал свое творчество и в

Свои материалы, вопросы и предложения направляйте нам на электронный адрес: pscenter7@mail.ru / mediafond.ast@mail.ru

ГБУК АСТ в социальных сетях:

ВКонтакте: vk.com/treugolnik63, vk.com/dpi63_ast, vk.com/crkhud, vk.com/kdu63_ast, vk.com/vk.club52937890

Twitter: [@ast_pr1](https://twitter.com/ast_pr1)

Instagram: [@gbukast](https://www.instagram.com/gbukast)

Наша гордость

Мастера Самарской области вошли в число лауреатами и дипломантами Первой Виртуальной Всероссийской выставки-конкурса народных мастеров "Русь мастеровая".

Организатор проекта: Государственный Российской Дом народного творчества



Елена Мурадова

имени В.Д. Поленова.

Выставка-конкурс «Русь мастеровая», имеющая почти 20-летнюю историю, в 2020 году впервые проводилась в виртуальном формате, в ней приняли участие 270 мастеров из 53 регионов России, из



Екатерина Самыкина

Алла Александровна Хайрова, мастер народных художественных ремесел и промыслов Самарской области (Диплом III степени в номинации "Художественная обработка растительных материалов").

Самыкина Екатерина Владимировна, мастер декоративно-прикладного искусства Самарской области (Специальный диплом за синтез традиций и современных технологий в номинации "Роспись по дереву"). От всей души поздравляем наших мастеров! Желаем вдохновения, творческих находок, успехов, здоровья и новых побед!

Светлана Загребина,
заведующий отделом информационно-методической и издательской деятельности
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»



Алла Хайрова

них победителями стали 105 мастеров.

От Самарской области победителями стали:

годы Великой Отечественной войны.

В 1972 году «Ак каен» получил звание народного. С самого начала в составе коллектива выступают люди разных профессий и возрастов, которых объединила любовь к родному театру. Каждый год труппа ставит новый спектакль, после чего проводит гастроли по городам и районам Самарского края. Не одно поколение камышлинцев воспитал театр, прививая любовь к татарской культуре, сохраняя семейно-бытовые традиции татар, обряды, пропагандируя поэзию и драматургию великого татарского народа, при этом вовлекая в искусство целые династии самодеятельных артистов Камышлы.

Сегодня на сцене театра играет новое поколение актеров. Как и прежде, «Ак каен» несет людям любовь и добро.



Фольклорный ансамбль «Ак каен»

«Культурные перекрестья Губернии: информационно-методическое издание для специалистов культурно-

досуговых учреждений ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

г. Самара, ул. Некрасовская, д. 78, тел/факс: (846) 331-23-64

Над выпуском работали: С.В. Загребина, Н.С. Болонина, И.Н. Миронова,

И.П. Ермакова, А.Н. Зарипова, Е.В. Уренева, Т.А. Чичева

Координатор издания: О.В. Кравченко.

Тираж: 200 экз.

Золотой юбилей

Татарский фольклорный ансамбль «Ак каен» организовали жители с. Старое Ермаково Камышлинского района Самарской области полвека назад. И сегодня он остается главным хранителем традиций родного села.

Ансамбль исполняет фольклор, который его участники собрали у стариков-односельчан. С момента своего появления «Ак каен» не раз становился призером в ряде областных, межрегиональных и международных фольклорных конкурсах и фестивалях.

А в 1988 г. ансамблю было присуждено высокое звание "Народный ансамбль". Своими задушевными песнями, искрометными танцами, содержательными композициями, яркими сценическими костюмами коллектив смог завоевать любовь и признание зрителей не только в родном районе, но и далеко за его пределами.

У ансамбля «Ак каен» имеется однотипный детский ансамбль-спутник. Как и взрослый коллектив - наставник, маленький «Ак каен» выступает на различных районных, областных и всероссийских фестивалях, конкурсах и концертах.

Резида Тухбатшина,
руководитель комитета культуры,
спорта, туризма и молодежной политики
администрации муниципального района
Камышлинский Самарской области