МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРОГРАММ ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ

Программа
организационно-творческой, научно-методической,
информационно-просветительской и аналитической
деятельности государственного бюджетного учреждения
культуры «Агентство социокультурных технологий»
в сфере художественного образования и эстетического
воспитания на 2019-2020 учебный год

OPUS 45

Самара 2019

УДК 7/9
ББК 70
Н-27

Координатор – *О.В. Кравченко*
Консультант и куратор – *Е.В. Плишко*
Ответственный за выпуск – *И.Н. Миронова*

Составители:
И.Н Миронова, С.Е. Фрегатова, Е.М. Горлова,
Е.А. Суворов, Е.В. Товчинникова

Н-27 **Направления деятельности детских школ искусств Самарской области в рамках реализации национального проекта «Культура» и государственных программ поддержки молодых дарований.** Программа организационно-творческой, научно-методической, информационно-просветительской и аналитической-деятельности государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» в сфере художественного образования и эстетического воспитания на 2019-2020 учебный год**.** OPUS 45 / Ответственный за выпуск И.Н. Миронова. – Самара: Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий», 2019. – 480 с.

Программа разработана отделом художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» в соответствии с Планом работы ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и Государственной программой «Развитие культуры в Самарской области на период до 2021 года». Программа посвящена 45-летию образования Самарской региональной методической службы в сфере художественного образования.

В программе использованы материалы Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Самарской области, творческих Союзов, исполкома Дельфийских игр, Всероссийского хорового общества, ресурсных научно-методических и просветительских центров художественного образования Самарской области, других организаций.

Данная Программа является официальным вызовом-приглашением на все опубликованные мероприятия 2019-2020 учебного года для специалистов управлений культуры администраций муниципальных образований и образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области.

К участию в методических, фестивально-конкурсных мероприятиях приглашаются руководители учреждений культуры, специалисты, методисты, преподаватели, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры, студенты и обучающиеся учебных заведений разных ведомств.

УДК 7/9
ББК 70

©Государственное бюджетное учреждение культуры
«Агентство социокультурных технологий», 2019

Дорогие друзья!

От имени министерства культуры Самарской области примите поздравление с началом нового учебного года!

Отмечая значительные заслуги образовательных учреждений искусств в обучении детей, стоит сказать о целенаправленной работе педагогических коллективов по реализации государственных программ по поддержке молодых дарований Самарской области и национального проекта «Культура».

Многие воспитанники школ, училищ и колледжей искусств стали лауреатами общероссийских профессиональных конкурсов «Молодые дарования России», «Жигулевская палитра», «Дельфийские игры», а также конкурса имени Д.Б. Кабалевского, получили награды на международных конкурсах, успешно обучаются в средних и высших профессиональных учебных заведениях культуры и искусств России и зарубежных стран.

В 2019 году талантливых детей губернии поддержали многие благотворительные фонды, в числе которых фонд «Новые имена имени Иветты Вороновой» под патронатом Дениса Мацуева, фонды Владимира Спивакова и Илзе Лиепы, маэстро Валерия Гергиева. Народный артист России Юрий Башмет и преподаватели детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии ежегодно проводят мастер-классы с юными музыкантами, формируя имидж школ искусств на международном уровне.

Неоценим вклад в развитие художественного образования самарских деятелей искусств: Михаил Карпушкин, Лариса Парфенова, Ираида Зюльманова, Алла Кац, Валентина Пономаренко, Галина Мисюк, Виталий Максимов, Евгений Афанасьев, Марина Платонова, Михаил Куликов, Виктория Сойфер, Лариса Шкиренко, Наталья Файн и их ученики достойно держат планку самарской школы. Эти имена, вместе со всем педагогическим сообществом губернии, являются камертоном художественно-педагогической школы России XXI столетия.

Желаю Вам, уважаемые коллеги, педагогических открытий, творческих побед учащихся и студентов, преумножения культурных традиций Самарской области в новом времени и в новом пространстве!

ВРИО министра культуры
Самарской области
И.Е. Калягина

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

УКАЗ
ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года

В целях осуществления прорывного научно-технологического и социально-экономического развития Российской Федерации, увеличения численности населения страны, повышения уровня жизни граждан, создания комфортных условий для их проживания, а также условий и возможностей для самореализации и раскрытия таланта каждого человека постановляю:

1. Правительству Российской Федерации обеспечить достижение следующих национальных целей развития Российской Федерации на период до 2024 года:

а) обеспечение устойчивого естественного роста численности населения Российской Федерации;

б) повышение ожидаемой продолжительности жизни до 78 лет (к 2030 году – до 80 лет);

в) обеспечение устойчивого роста реальных доходов граждан, а также роста уровня пенсионного обеспечения выше уровня инфляции;

г) снижение в два раза уровня бедности в Российской Федерации;

д) улучшение жилищных условий не менее 5 млн. семей ежегодно;

е) ускорение технологического развития Российской Федерации, увеличение количества организаций, осуществляющих технологические инновации, до 50 процентов от их общего числа;

ж) обеспечение ускоренного внедрения цифровых технологий в экономике и социальной сфере;

з) вхождение Российской Федерации в число пяти крупнейших экономик мира, обеспечение темпов экономического роста выше мировых при сохранении макроэкономической стабильности, в том числе инфляции на уровне, не превышающем 4 процентов;

и) создание в базовых отраслях экономики, прежде всего в обрабатывающей промышленности и агропромышленном комплексе, высокопроизводительного экспортно ориентированного сектора, развивающегося на основе современных технологий и обеспеченного высококвалифицированными кадрами.

2. Правительству Российской Федерации:

а) утвердить до 1 октября 2018 г. Основные направления деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2024 года и прогноз социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2024 года, предусмотрев механизмы и ресурсное обеспечение достижения национальных целей, определённых пунктом 1 настоящего Указа;

б) в соответствии с национальными целями, определёнными пунктом 1 настоящего Указа, разработать (скорректировать) совместно с органами государственной власти субъектов Российской Федерации и представить до 1 октября 2018 г. для рассмотрения на заседании Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам национальные проекты (программы) по следующим направлениям:

демография;

здравоохранение;

образование;

жильё и городская среда;

экология;

безопасные и качественные автомобильные дороги;

производительность труда и поддержка занятости;

наука;

цифровая экономика;

культура;

малое и среднее предпринимательство и поддержка индивидуальной предпринимательской инициативы;

международная кооперация и экспорт.

3. Правительству Российской Федерации при разработке национальной программы в сфере демографического развития исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить:

а) достижение следующих целей и целевых показателей:

увеличение ожидаемой продолжительности здоровой жизни до 67 лет;

увеличение суммарного коэффициента рождаемости до 1,7;

увеличение доли граждан, ведущих здоровый образ жизни, а также увеличение до 55 процентов доли граждан, систематически занимающихся физической культурой и спортом;

б) решение следующих задач:

внедрение механизма финансовой поддержки семей при рождении детей;

создание условий для осуществления трудовой деятельности женщин, имеющих детей, включая достижение 100-процентной доступности (к 2021 году) дошкольного образования для детей в возрасте до трёх лет;

разработка и реализация программы системной поддержки и повышения качества жизни граждан старшего поколения;

формирование системы мотивации граждан к здоровому образу жизни, включая здоровое питание и отказ от вредных привычек; создание для всех категорий

и групп населения условий для занятий физической культурой и спортом, массовым спортом, в том числе повышение уровня обеспеченности населения объектами спорта, а также подготовка спортивного резерва.

4. Правительству Российской Федерации при разработке национального проекта в сфере здравоохранения исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить:

а) достижение следующих целей и целевых показателей:

снижение показателей смертности населения трудоспособного возраста (до 350 случаев на 100 тыс. населения), смертности от болезней системы кровообращения (до 450 случаев на 100 тыс. населения), смертности от новообразований, в том числе от злокачественных (до 185 случаев на 100 тыс. населения), младенческой смертности (до 4,5 случая на 1 тыс. родившихся детей);

ликвидация кадрового дефицита в медицинских организациях, оказывающих первичную медико-санитарную помощь;

обеспечение охвата всех граждан профилактическими медицинскими осмотрами не реже одного раза в год;

обеспечение оптимальной доступности для населения (в том числе для жителей населённых пунктов, расположенных в отдалённых местностях) медицинских организаций, оказывающих первичную медико-санитарную помощь;

оптимизация работы медицинских организаций, оказывающих первичную медико-санитарную помощь, сокращение времени ожидания в очереди при обращении граждан в указанные медицинские организации, упрощение процедуры записи на приём к врачу;

увеличение объёма экспорта медицинских услуг не менее чем в четыре раза по сравнению с 2017 годом (до 1 млрд. долларов США в год);

б) решение следующих задач:

завершение формирования сети медицинских организаций первичного звена здравоохранения с использованием в сфере здравоохранения геоинформационной системы с учётом необходимости строительства врачебных амбулаторий, фельдшерских и фельдшерско-акушерских пунктов в населённых пунктах с численностью населения от 100 человек до 2 тыс. человек, а также с учётом использования мобильных медицинских комплексов в населённых пунктах с численностью населения менее 100 человек;

завершение формирования сети национальных медицинских исследовательских центров;

создание механизмов взаимодействия медицинских организаций на основе единой государственной информационной системы в сфере здравоохранения;

внедрение инновационных медицинских технологий, включая систему ранней диагностики и дистанционный мониторинг состояния здоровья пациентов;

обеспечение медицинских организаций системы здравоохранения квалифицированными кадрами, включая внедрение системы непрерывного образования медицинских работников, в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий;

внедрение клинических рекомендаций и протоколов лечения и их использование в целях формирования тарифов на оплату медицинской помощи;

разработка и реализация программ борьбы с онкологическими заболеваниями, сердечно-сосудистыми заболеваниями, развития детского здравоохранения, включая создание современной инфраструктуры оказания медицинской помощи детям;

формирование системы защиты прав пациентов;

совершенствование механизма экспорта медицинских услуг.

5. Правительству Российской Федерации при разработке национального проекта в сфере образования исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить:

а) достижение следующих целей и целевых показателей:

обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования;

воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций;

б) решение следующих задач:

внедрение на уровнях основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлечённости в образовательный процесс, а также обновление содержания и совершенствование методов обучения предметной области «Технология»;

формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся;

создание условий для раннего развития детей в возрасте до трёх лет, реализация программы психолого-педагогической, методической и консультативной помощи родителям детей, получающих дошкольное образование в семье;

создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней;

внедрение национальной системы профессионального роста педагогических работников, охватывающей не менее 50 процентов учителей общеобразовательных организаций;

модернизация профессионального образования, в том числе посредством внедрения адаптивных, практико-ориентированных и гибких образовательных программ;

формирование системы непрерывного обновления работающими гражданами своих профессиональных знаний и приобретения ими новых профессиональных навыков, включая овладение компетенциями в области цифровой экономики всеми желающими;

формирование системы профессиональных конкурсов в целях предоставления гражданам возможностей для профессионального и карьерного роста;

создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов, в том числе в сфере добровольчества (волонтёрства);

увеличение не менее чем в два раза количества иностранных граждан, обучающихся в образовательных организациях высшего образования и научных организациях, а также реализация комплекса мер по трудоустройству лучших из них в Российской Федерации.

6. Правительству Российской Федерации при разработке национального проекта в сфере жилья и городской среды исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить:

а) достижение следующих целей и целевых показателей:

обеспечение доступным жильём семей со средним достатком, в том числе создание возможностей для приобретения (строительства) ими жилья с использованием ипотечного кредита, ставка по которому должна быть менее 8 процентов;

увеличение объёма жилищного строительства не менее чем до 120 млн. квадратных метров в год;

кардинальное повышение комфортности городской среды, повышение индекса качества городской среды на 30 процентов, сокращение в соответствии с этим индексом количества городов с неблагоприятной средой в два раза;

создание механизма прямого участия граждан в формировании комфортной городской среды, увеличение доли граждан, принимающих участие в решении вопросов развития городской среды, до 30 процентов;

обеспечение устойчивого сокращения непригодного для проживания жилищного фонда;

б) решение следующих задач:

совершенствование механизмов финансирования жилищного строительства, в том числе посредством развития рынка ипотечных ценных бумаг и поэтапного перехода от привлечения денежных средств для долевого строительства многоквартирных домов и иных объектов недвижимости к другим формам финансирования жилищного строительства, обеспечивающим защиту прав граждан и снижение рисков для них;

модернизация строительной отрасли и повышение качества индустриального жилищного строительства, в том числе посредством установления ограничений на использование устаревших технологий и стимулирования внедрения передовых технологий в проектировании и строительстве, совершенствование механизмов государственной поддержки строительства стандартного жилья;

снижение административной нагрузки на застройщиков, совершенствование нормативно-правовой базы и порядка регулирования деятельности в сфере жилищного строительства;

обеспечение эффективного использования земель в целях массового жилищного строительства при условии сохранения и развития зелёного фонда и территорий, на которых располагаются природные объекты, имеющие экологическое, историко-культурное, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение;

создание механизмов развития комфортной городской среды, комплексного развития городов и других населённых пунктов с учётом индекса качества городской среды;

создание механизмов переселения граждан из непригодного для проживания жилищного фонда, обеспечивающих соблюдение их жилищных прав, установленных законодательством Российской Федерации.

7. Правительству Российской Федерации при разработке национального проекта в сфере экологии исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить:

а) достижение следующих целей и целевых показателей:

эффективное обращение с отходами производства и потребления, включая ликвидацию всех выявленных на 1 января 2018 г. несанкционированных свалок в границах городов;

кардинальное снижение уровня загрязнения атмосферного воздуха в крупных промышленных центрах, в том числе уменьшение не менее чем на 20 процентов совокупного объёма выбросов загрязняющих веществ в атмосферный воздух в наиболее загрязнённых городах;

повышение качества питьевой воды для населения, в том числе для жителей населённых пунктов, не оборудованных современными системами централизованного водоснабжения;

экологическое оздоровление водных объектов, включая реку Волгу, и сохранение уникальных водных систем, включая озёра Байкал и Телецкое;

сохранение биологического разнообразия, в том числе посредством создания не менее 24 новых особо охраняемых природных территорий;

б) решение следующих задач:

формирование комплексной системы обращения с твёрдыми коммунальными отходами, включая ликвидацию свалок и рекультивацию территорий, на которых они размещены, создание условий для вторичной переработки всех запрещённых к захоронению отходов производства и потребления;

создание и эффективное функционирование во всех субъектах Российской Федерации системы общественного контроля, направленной на выявление и ликвидацию несанкционированных свалок;

создание современной инфраструктуры, обеспечивающей безопасное обращение с отходами I и II классов опасности, и ликвидация наиболее опасных объектов накопленного экологического вреда;

реализация комплексных планов мероприятий по снижению выбросов загрязняющих веществ в атмосферный воздух в крупных промышленных центрах, включая города Братск, Красноярск, Липецк, Магнитогорск, Медногорск, Нижний Тагил, Новокузнецк, Норильск, Омск, Челябинск, Череповец и Читу, с учётом сводных расчётов допустимого в этих городах негативного воздействия на окружающую среду;

применение всеми объектами, оказывающими значительное негативное воздействие на окружающую среду, системы экологического регулирования, основанной на использовании наилучших доступных технологий;

повышение качества питьевой воды посредством модернизации систем водоснабжения с использованием перспективных технологий водоподготовки, включая технологии, разработанные организациями оборонно-промышленного комплекса;

экологическая реабилитация водных объектов, в том числе реализация проекта, направленного на сокращение в три раза доли загрязнённых сточных вод, отводимых в реку Волгу, устойчивое функционирование водохозяйственного комплекса Нижней Волги и сохранение экосистемы Волго-Ахтубинской поймы;

сохранение уникальных водных объектов, в том числе реализация проекта по сохранению озера Байкал, а также мероприятий по очистке от мусора берегов и прибрежной акватории озёр Байкал, Телецкое, Ладожское, Онежское и рек Волги, Дона, Оби, Енисея, Амура, Урала, Печоры;

сохранение биологического разнообразия, включая увеличение площади особо охраняемых природных территорий на 5 млн. гектаров, реинтродукцию редких видов животных, создание инфраструктуры для экологического туризма в национальных парках, а также сохранение лесов, в том числе на основе их воспроизводства на всех участках вырубленных и погибших лесных насаждений.

8. Правительству Российской Федерации при разработке национального проекта по созданию безопасных и качественных автомобильных дорог исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить:

а) достижение следующих целей и целевых показателей:

увеличение доли автомобильных дорог регионального значения, соответствующих нормативным требованиям, в их общей протяжённости не менее чем до 50 процентов (относительно их протяжённости по состоянию на 31 декабря 2017 г.), а также утверждение органами государственной власти субъектов Российской Федерации таких нормативов исходя из установленных на федеральном уровне требований безопасности автомобильных дорог;

снижение доли автомобильных дорог федерального и регионального значения, работающих в режиме перегрузки, в их общей протяжённости на 10 процентов по сравнению с 2017 годом;

снижение количества мест концентрации дорожно-транспортных происшествий (аварийно-опасных участков) на дорожной сети в два раза по сравнению с 2017 годом;

снижение смертности в результате дорожно-транспортных происшествий в 3,5 раза по сравнению с 2017 годом – до уровня, не превышающего четырёх человек на 100 тыс. населения (к 2030 году – стремление к нулевому уровню смертности);

б) решение следующих задач:

доведение в крупнейших городских агломерациях доли автомобильных дорог, соответствующих нормативным требованиям, в их общей протяжённости до 85 процентов;

применение новых механизмов развития и эксплуатации дорожной сети, включая использование инфраструктурной ипотеки, контрактов жизненного цикла, наилучших технологий и материалов;

доведение норматива зачисления налоговых доходов бюджетов субъектов Российской Федерации от акцизов на горюче-смазочные материалы до 100 процентов;

внедрение общедоступной информационной системы контроля за формированием и использованием средств дорожных фондов всех уровней (в 2019 году);

создание механизмов экономического стимулирования сохранности автомобильных дорог регионального и местного значения;

внедрение новых технических требований и стандартов обустройства автомобильных дорог, в том числе на основе цифровых технологий, направленных на устранение мест концентрации дорожно-транспортных происшествий;

внедрение автоматизированных и роботизированных технологий организации дорожного движения и контроля за соблюдением правил дорожного движения;

усиление ответственности водителей за нарушение правил дорожного движения, а также повышение требований к уровню их профессиональной подготовки.

9. Правительству Российской Федерации при реализации совместно с органами государственной власти субъектов Российской Федерации национальной программы в сфере повышения производительности труда и поддержки занятости обеспечить в 2024 году:

а) достижение следующих целей и целевых показателей:

рост производительности труда на средних и крупных предприятиях базовых несырьевых отраслей экономики не ниже 5 процентов в год;

привлечение к участию в реализации указанной национальной программы не менее 10 субъектов Российской Федерации ежегодно;

вовлечение в реализацию указанной национальной программы не менее 10 тыс. средних и крупных предприятий базовых несырьевых отраслей экономики;

б) решение следующих задач:

стимулирование внедрения передовых управленческих, организационных и технологических решений для повышения производительности труда и модернизации основных фондов, в том числе посредством предоставления налоговых преференций;

сокращение нормативно-правовых и административных ограничений, препятствующих росту производительности труда, а также замещение устаревших и непроизводительных рабочих мест;

формирование системы методической и организационной поддержки повышения производительности труда на предприятиях;

формирование системы подготовки кадров, направленной на обучение основам повышения производительности труда, в том числе посредством использования цифровых технологий и платформенных решений.

10. Правительству Российской Федерации при разработке национального проекта в сфере науки исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить:

а) достижение следующих целей и целевых показателей:

обеспечение присутствия Российской Федерации в числе пяти ведущих стран мира, осуществляющих научные исследования и разработки в областях, определяемых приоритетами научно-технологического развития;

обеспечение привлекательности работы в Российской Федерации для российских и зарубежных ведущих учёных и молодых перспективных исследователей;

опережающее увеличение внутренних затрат на научные исследования и разработки за счёт всех источников по сравнению с ростом валового внутреннего продукта страны;

б) решение следующих задач:

создание передовой инфраструктуры научных исследований и разработок, инновационной деятельности, включая создание и развитие сети уникальных научных установок класса «мегасайенс»;

обновление не менее 50 процентов приборной базы ведущих организаций, выполняющих научные исследования и разработки;

создание научных центров мирового уровня, включая сеть международных математических центров и центров геномных исследований;

создание не менее 15 научно-образовательных центров мирового уровня на основе интеграции университетов и научных организаций и их кооперации с организациями, действующими в реальном секторе экономики;

формирование целостной системы подготовки и профессионального роста научных и научно-педагогических кадров, обеспечивающей условия для осуществления молодыми учёными научных исследований и разработок, создания научных лабораторий и конкурентоспособных коллективов.

11. Правительству Российской Федерации при реализации совместно с органами государственной власти субъектов Российской Федерации национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» обеспечить в 2024 году:

а) достижение следующих целей и целевых показателей:

увеличение внутренних затрат на развитие цифровой экономики за счёт всех источников (по доле в валовом внутреннем продукте страны) не менее чем в три раза по сравнению с 2017 годом;

создание устойчивой и безопасной информационно-телекоммуникационной инфраструктуры высокоскоростной передачи, обработки и хранения больших объёмов данных, доступной для всех организаций и домохозяйств;

использование преимущественно отечественного программного обеспечения государственными органами, органами местного самоуправления и организациями;

б) решение следующих задач:

создание системы правового регулирования цифровой экономики, основанного на гибком подходе в каждой сфере, а также внедрение гражданского оборота на базе цифровых технологий;

создание глобальной конкурентоспособной инфраструктуры передачи, обработки и хранения данных преимущественно на основе отечественных разработок;

обеспечение подготовки высококвалифицированных кадров для цифровой экономики;

обеспечение информационной безопасности на основе отечественных разработок при передаче, обработке и хранении данных, гарантирующей защиту интересов личности, бизнеса и государства;

создание сквозных цифровых технологий преимущественно на основе отечественных разработок;

внедрение цифровых технологий и платформенных решений в сферах государственного управления и оказания государственных услуг, в том числе в интересах населения и субъектов малого и среднего предпринимательства, включая индивидуальных предпринимателей;

преобразование приоритетных отраслей экономики и социальной сферы, включая здравоохранение, образование, промышленность, сельское хозяйство, строительство, городское хозяйство, транспортную и энергетическую инфраструктуру, финансовые услуги, посредством внедрения цифровых технологий и платформенных решений;

создание комплексной системы финансирования проектов по разработке и (или) внедрению цифровых технологий и платформенных решений, включающей в себя венчурное финансирование и иные институты развития;

разработка и внедрение национального механизма осуществления согласованной политики государств – членов Евразийского экономического союза при реализации планов в области развития цифровой экономики.

12. Правительству Российской Федерации при разработке национальной программы в сфере культуры обратить особое внимание на необходимость:

а) укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации;

б) создания (реконструкции) культурно-образовательных и музейных комплексов, включающих в себя концертные залы, театральные, музыкальные, хореографические и другие творческие школы, а также выставочные пространства;

в) обеспечения детских музыкальных, художественных, хореографических школ, училищ и школ искусств необходимыми инструментами, оборудованием и материалами;

г) продвижения талантливой молодёжи в сфере музыкального искусства, в том числе посредством создания национального молодёжного симфонического оркестра;

д) создания (реконструкции) культурно-досуговых организаций клубного типа на территориях сельских поселений, развития муниципальных библиотек;

е) создания виртуальных концертных залов не менее чем в 500 городах Российской Федерации;

ж) создания условий для показа национальных кинофильмов в кинозалах, расположенных в населённых пунктах с численностью населения до 500 тыс. человек;

з) подготовки кадров для организаций культуры;

и) модернизации региональных и муниципальных театров юного зрителя и кукольных театров путём их реконструкции и капитального ремонта;

к) поддержки добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации.

13. Правительству Российской Федерации при реализации совместно с органами государственной власти субъектов Российской Федерации национального проекта в сфере развития малого и среднего предпринимательства и поддержки индивидуальной предпринимательской инициативы обеспечить в 2024 году:

а) достижение следующего целевого показателя: увеличение численности занятых в сфере малого и среднего предпринимательства, включая индивидуальных предпринимателей, до 25 млн. человек;

б) решение следующих задач:

улучшение условий ведения предпринимательской деятельности, включая упрощение налоговой отчётности для предпринимателей, применяющих контрольно-кассовую технику;

создание цифровой платформы, ориентированной на поддержку производственной и сбытовой деятельности субъектов малого и среднего предпринимательства, включая индивидуальных предпринимателей;

совершенствование системы закупок, осуществляемых крупнейшими заказчиками у субъектов малого и среднего предпринимательства, включая индивидуальных предпринимателей;

упрощение доступа к льготному финансированию, в том числе ежегодное увеличение объёма льготных кредитов, выдаваемых субъектам малого и среднего предпринимательства, включая индивидуальных предпринимателей;

создание системы акселерации субъектов малого и среднего предпринимательства, включая индивидуальных предпринимателей, в том числе инфраструктуры и сервисов поддержки, а также их ускоренное развитие в таких областях, как благоустройство городской среды, научно-технологическая сфера, социальная сфера и экология;

модернизация системы поддержки экспортёров, являющихся субъектами малого и среднего предпринимательства, включая индивидуальных предпринимателей, увеличение доли таких экспортёров в общем объёме несырьевого экспорта не менее чем до 10 процентов;

создание системы поддержки фермеров и развитие сельской кооперации;

обеспечение благоприятных условий осуществления деятельности самозанятыми гражданами посредством создания нового режима налогообложения, предусматривающего передачу информации о продажах в налоговые органы Российской Федерации в автоматическом режиме, освобождение от обязанности представлять отчётность, а также уплату единого платежа с выручки, включающего в себя страховые взносы.

14. Правительству Российской Федерации при разработке национальной программы в сфере развития международной кооперации и экспорта исходить из того, что в 2024 году необходимо обеспечить:

а) достижение следующих целей и целевых показателей:

формирование в обрабатывающей промышленности, сельском хозяйстве, сфере услуг глобальных конкурентоспособных несырьевых секторов, общая доля экспорта товаров (работ, услуг) которых составит не менее 20 процентов валового внутреннего продукта страны;

достижение объёма экспорта (в стоимостном выражении) несырьевых неэнергетических товаров в размере 250 млрд. долларов США в год, в том числе продукции машиностроения – 50 млрд. долларов США в год и продукции агропромышленного комплекса – 45 млрд. долларов США в год, а также объёма экспорта оказываемых услуг в размере 100 млрд. долларов США в год;

формирование эффективной системы разделения труда и производственной кооперации в рамках Евразийского экономического союза в целях увеличения объёма торговли между государствами – членами Союза не менее чем в полтора раза и обеспечения роста объёма накопленных взаимных инвестиций в полтора раза;

б) решение следующих задач:

ориентация промышленной, аграрной и торговой политики, включая применяемые механизмы государственной поддержки, на достижение международной конкурентоспособности российских товаров (работ, услуг) в целях обеспечения их присутствия на внешних рынках;

сокращение административных процедур и барьеров в сфере международной торговли, включая отмену избыточных требований при лицензировании экспорта и осуществлении валютного контроля, организация (к 2021 году) взаимодействия субъектов международной торговли с контролирующими органами по принципу «одного окна»;

завершение создания гибкой линейки финансовых инструментов поддержки экспорта (к 2021 году), включая расширенное предэкспортное, экспортное и акционерное финансирование, лизинг и долгосрочные меры поддержки;

устранение логистических ограничений при экспорте товаров с использованием железнодорожного, автомобильного и морского транспорта, а также строительство (модернизация) пунктов пропуска через государственную границу Российской Федерации;

создание единой системы институтов продвижения экспорта, предусматривающей модернизацию торговых представительств Российской Федерации за рубежом;

завершение формирования в рамках Евразийского экономического союза общих рынков товаров, услуг, капитала и рабочей силы, включая окончательное устранение барьеров, ограничений и отмену изъятий в экономическом сотрудничестве, при одновременном активном использовании механизмов совместной проектной деятельности.

15. Правительству Российской Федерации на основе стратегии пространственного развития Российской Федерации разработать с участием органов государственной власти субъектов Российской Федерации и до 1 октября 2018 г. утвердить комплексный план модернизации и расширения магистральной инфраструктуры, предусматривающий обеспечение в 2024 году:

а) развития транспортных коридоров «Запад – Восток» и «Север – Юг» для перевозки грузов, в том числе за счёт:

строительства и модернизации российских участков автомобильных дорог, относящихся к международному транспортному маршруту «Европа – Западный Китай»;

увеличения мощностей морских портов Российской Федерации, включая порты Дальневосточного, Северо-Западного, Волго-Каспийского и Азово-Черноморского бассейнов;

развития Северного морского пути и увеличения грузопотока по нему до 80 млн. тонн;

сокращения времени перевозки контейнеров железнодорожным транспортом, в частности с Дальнего Востока до западной границы Российской Федерации до семи дней, и увеличения объёма транзитных перевозок контейнеров железнодорожным транспортом в четыре раза;

формирования узловых грузовых мультимодальных транспортно-логистических центров;

увеличения пропускной способности Байкало-Амурской и Транссибирской железнодорожных магистралей в полтора раза, до 180 млн. тонн;

увеличения пропускной способности железнодорожных подходов к морским портам Азово-Черноморского бассейна;

б) повышения уровня экономической связанности территории Российской Федерации посредством расширения и модернизации железнодорожной, авиационной, автодорожной, морской и речной инфраструктуры, в том числе за счёт:

поэтапного развития транспортных коммуникаций между административными центрами субъектов Российской Федерации и другими городами – центрами экономического роста, включая ликвидацию инфраструктурных ограничений на имеющих перспективы развития территориях, прилегающих к таким транспортным коммуникациям;

реконструкции инфраструктуры региональных аэропортов и расширения сети межрегиональных регулярных пассажирских авиационных маршрутов, минуя Москву, до 50 процентов от общего количества внутренних регулярных авиационных маршрутов;

создания основы для развития скоростного и высокоскоростного железнодорожного сообщения между крупными городами;

увеличения пропускной способности внутренних водных путей;

в) гарантированного обеспечения доступной электроэнергией, в том числе за счёт:

электрификации транспортных коридоров «Запад – Восток» и «Север – Юг», включая Байкало-Амурскую и Транссибирскую железнодорожные магистрали, во взаимосвязи с развитием транспортной инфраструктуры;

развития централизованных энергосистем, включая модернизацию генерирующих мощностей тепловых, атомных и гидроэлектростанций в соответствии с потребностями социально-экономического развития;

устойчивого энергоснабжения потребителей на территориях субъектов Российской Федерации, прежде всего Республики Крым, г. Севастополя, Калининградской области, а также субъектов Российской Федерации, входящих в состав Дальневосточного федерального округа;

развития распределённой генерации, в том числе на основе возобновляемых источников энергии, в первую очередь в удалённых и изолированных энергорайонах;

внедрения интеллектуальных систем управления электросетевым хозяйством на базе цифровых технологий.

16. Правительству Российской Федерации:

а) ежегодно при формировании проекта федерального бюджета на очередной финансовый год и на плановый период предусматривать в приоритетном порядке бюджетные ассигнования федерального бюджета на реализацию национальных проектов (программ), названных в подпункте «б» пункта 2 настоящего Указа;

б) обеспечить направление в приоритетном порядке дополнительных доходов федерального бюджета, образующихся в ходе его исполнения, на реализацию национальных проектов (программ), названных в подпункте «б» пункта 2 настоящего Указа.

17. Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
7 мая 2018 года
№ 204

Утвержден
президиумом Совета
при Президенте Российской Федерации
по стратегическому развитию
и национальным проектам
(протокол от 24 декабря 2018 г. N 16)

ПАСПОРТ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА "КУЛЬТУРА"

1. Основные положения

Краткое наименование национального проекта	Культура	Срок начала и окончания	1 января 2019 г. - 31 декабря 2024 г.
Куратор национального проекта	О.Ю. Голодец, Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации		
Руководитель национального проекта	В.Р. Мединский, Министр культуры Российской Федерации		
Администратор национального проекта	О.С. Ярилова, заместитель Министра культуры Российской Федерации		

2. Цели, целевые и дополнительные показатели национального проекта

N п/п	Цель, целевой показатель, дополнительный показатель	Уровень контроля	Базовое значение		Период, год					
			значение	дата	2019	2020	2021	2022	2023	2024
1.	Цель (целевой показатель): увеличение на 15% числа посещений организаций культуры (%)	Президиум Совета	100,0	1 января 2018 г.	101,0	103,0	105,0	107,0	110,0	115,0
2.	Цель (целевой показатель): увеличение числа обращений к цифровым ресурсам в сфере культуры в 5 раз (млн. обращений в год)	Президиум Совета	16	1 января 2018 г.	24	32	40	48	64	80

3. Структура национального проекта

N п/п	Наименование федерального проекта	Сроки реализации	Куратор федерального проекта	Руководитель федерального проекта

1.	Обеспечение качественно нового уровня развития инфраструктуры культуры ("Культурная среда")	1 января 2019 г. - 31 декабря 2024 г.	О.Ю. Голодец, Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации	С.Г. Обрывалин, заместитель Министра культуры Российской Федерации
2.	Создание условий для реализации творческого потенциала нации ("Творческие люди")	1 января 2019 г. - 31 декабря 2024 г.	О.Ю. Голодец, Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации	П.В. Степанов, заместитель Министра культуры Российской Федерации
3.	"Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры" ("Цифровая культура")	1 января 2019 г. - 31 декабря 2024 г.	О.Ю. Голодец, Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации	О.С. Ярилова, заместитель Министра культуры Российской Федерации

4. Задачи и результаты национального проекта

4.1. Федеральный проект "Культурная среда"

N п/п	**Наименование задачи, результата**	**Срок реализации**	**Ответственный исполнитель**
1.	Создать (реконструировать) культурно-образовательные и музейные комплексы, включающие в себя концертные залы, театральные, музыкальные, хореографические и другие творческие школы, а также выставочные пространства (пп "б" пункта 12 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204)		
Утверждение типовой документации по строительству центров культурного развития в городах с числом жителей до 300 000 человек			
1.1.	Утверждено 8 типовых комплектов документации по строительству центров культурного развития в городах с числом жителей до 300 000 человек	1 декабря 2020 г.	С.Г. Обрывалин
Создание центров культурного развития в субъектах Российской Федерации в городах с числом жителей до 300 000 человек			
1.2.	Построено 8 центров культурного развития в субъектах Российской Федерации в городах с числом жителей до 300 000 человек	31 декабря 2022 г.	С.Г. Обрывалин
1.3.	Построено 23 центра культурного развития в субъектах Российской Федерации в городах с числом жителей до 300 000 человек (нарастающим итогом)	31 декабря 2023 г.	С.Г. Обрывалин
1.4.	Построено 39 центров культурного развития в субъектах Российской Федерации в городах с числом жителей до 300 000 человек (нарастающим итогом)	31 декабря 2024 г.	С.Г. Обрывалин
Реновация федеральных учреждений отрасли культуры			

1.5.	Проведена реновация 7 федеральных учреждений отрасли культуры, направленная на улучшение качества культурной среды	1 декабря 2023 г.	С.Г. Обрывалин
1.6.	Проведена реновация 15 федеральных учреждений отрасли культуры, направленная на улучшение качества культурной среды (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	С.Г. Обрывалин
Реновация региональных и муниципальных учреждений отрасли культуры			
1.7.	Проведена реновация 9 региональных и (или) муниципальных учреждений отрасли культуры, направленная на улучшение качества культурной среды	1 декабря 2023 г.	С.Г. Обрывалин
1.8.	Проведена реновация 15 региональных и (или) муниципальных учреждений отрасли культуры, направленная на улучшение качества культурной среды (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	С.Г. Обрывалин
2.	Обеспечить детские музыкальные, художественные, хореографические школы, училища и школы искусств необходимыми инструментами, оборудованием и материалами (пп "в" пункта 12 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204)		
Оснащение образовательных учреждений в сфере культуры (школ искусств и училищ) музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами			
2.1.	Оснащено 300 образовательных учреждений в сфере культуры (детских школ искусств по видам искусств и училищ) музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами	31 декабря 2019 г.	Н.А. Маланков
2.2.	Оснащено 600 образовательных учреждений в сфере культуры (детских школ искусств по видам искусств и училищ) музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами (нарастающим итогом)	31 декабря 2020 г.	Н.А. Маланков
2.3.	Оснащено 900 образовательных учреждений в сфере культуры (детских школ искусств по видам искусств и училищ) музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами (нарастающим итогом)	31 декабря 2021 г.	Н.А. Маланков
2.4.	Оснащено 1 200 образовательных учреждений в сфере культуры (детских школ искусств по видам искусств и училищ) музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами (нарастающим итогом)	31 декабря 2022 г.	Н.А. Маланков
2.5.	Оснащено 1 500 образовательных учреждений в сфере культуры (детских школ искусств по видам искусств и училищ) музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами (нарастающим итогом)	31 декабря 2023 г.	Н.А. Маланков
2.6.	Оснащено 1 800 образовательных учреждений в сфере культуры (детских школ искусств по видам искусств и училищ) музыкальными инструментами, оборудованием и учебными	31 декабря 2024 г.	Н.А. Маланков

	материалами (нарастающим итогом)		
2.7.	Оснащены 900 пианино отечественного производства детские школы искусств в рамках совместной программы Минпромторга России и Минкультуры России	31 декабря 2019 г.	Г.М. Кадырова, Н.А. Малаков
3.	Создать (реконструировать) культурно-досуговые организации клубного типа на территориях сельских поселений, обеспечить развитие муниципальных библиотек (пп "д" пункта 12 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204)		
Создание (реконструкция) и капитальный ремонт культурно-досуговых учреждений в сельской местности			
3.1.	Построено (реконструировано) и (или) капитально отремонтировано 80 культурно-досуговых учреждений в сельской местности	31 декабря 2019 г.	С.Г. Обрывалин
3.2.	Построено (реконструировано) и (или) капитально отремонтировано 160 культурно-досуговых учреждений в сельской местности (нарастающим итогом)	31 декабря 2020 г.	С.Г. Обрывалин
3.3.	Построено (реконструировано) и (или) капитально отремонтировано 240 культурно-досуговых учреждений в сельской местности (нарастающим итогом)	31 декабря 2021 г.	С.Г. Обрывалин
3.4.	Построено (реконструировано) и (или) капитально отремонтировано 320 культурно-досуговых учреждений в сельской местности (нарастающим итогом)	31 декабря 2022 г.	С.Г. Обрывалин
3.5.	Построено (реконструировано) и (или) капитально отремонтировано 400 культурно-досуговых учреждений в сельской местности (нарастающим итогом)	31 декабря 2023 г.	С.Г. Обрывалин
3.6.	Построено (реконструировано) и (или) капитально отремонтировано 500 культурно-досуговых учреждений в сельской местности (нарастающим итогом)	31 декабря 2024 г.	С.Г. Обрывалин
Создание (реконструкция) культурно-досуговых учреждений в сельской местности в рамках мероприятий, направленных на обеспечение устойчивого развития сельских территорий			
3.7.	Построено и (или) реконструировано 9 культурно-досуговых учреждений в сельской местности	31 декабря 2019 г.	С.Г. Обрывалин
3.8.	Построено и (или) реконструировано 17 культурно-досуговых учреждений в сельской местности (нарастающим итогом)	31 декабря 2020 г.	С.Г. Обрывалин
3.9.	Построено и (или) реконструировано 26 культурно-досуговых учреждений в сельской местности (нарастающим итогом)	31 декабря 2021 г.	С.Г. Обрывалин
Обеспечение организаций культуры передвижными многофункциональными культурными центрами (автоклубами)			
3.10.	Приобретено 100 передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов) для обслуживания сельского	1 декабря	О.С. Ярилова

	населения субъектов Российской Федерации	2019 г.	
3.11.	Приобретено 200 передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов) для обслуживания сельского населения субъектов Российской Федерации (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	О.С. Ярилова
3.12.	Приобретено 300 передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов) для обслуживания сельского населения субъектов Российской Федерации (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	О.С. Ярилова
3.13.	Приобретено 400 передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов) для обслуживания сельского населения субъектов Российской Федерации (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	О.С. Ярилова
3.14.	Приобретено 500 передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов) для обслуживания сельского населения субъектов Российской Федерации (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	О.С. Ярилова
3.15.	Приобретено 600 передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов) для обслуживания сельского населения субъектов Российской Федерации (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	О.С. Ярилова
Создание модельных муниципальных библиотек			
3.16.	Переоснащено 110 муниципальных библиотек по модельному стандарту	1 декабря 2019 г.	О.С. Ярилова
3.17.	Переоснащено 220 муниципальных библиотек по модельному стандарту (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	О.С. Ярилова
3.18.	Переоснащено 330 муниципальных библиотек по модельному стандарту (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	О.С. Ярилова
3.19.	Переоснащено 440 муниципальных библиотек по модельному стандарту (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	О.С. Ярилова
3.20.	Переоснащено 550 муниципальных библиотек по модельному стандарту (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	О.С. Ярилова
3.21.	Переоснащено 660 муниципальных библиотек по модельному стандарту (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	О.С. Ярилова
4.	Создать условия для показа национальных кинофильмов в кинозалах, расположенных в населенных пунктах с численностью населения до 500 тыс. человек (пп "ж" пункта 12 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204)		
Оснащение оборудованием кинозалов			

4.1.	Оснащено оборудованием 200 кинозалов	31 декабря 2019 г.	П.В. Степанов
4.2.	Оснащено оборудованием 400 кинозалов (нарастающим итогом)	31 декабря 2020 г.	П.В. Степанов
4.3.	Оснащено оборудованием 600 кинозалов (нарастающим итогом)	31 декабря 2021 г.	П.В. Степанов
4.4.	Оснащено оборудованием 800 кинозалов (нарастающим итогом)	31 декабря 2022 г.	П.В. Степанов
4.5.	Оснащено оборудованием 1 000 кинозалов (нарастающим итогом)	31 декабря 2023 г.	П.В. Степанов
4.6.	Оснащено оборудованием 1 200 кинозалов (нарастающим итогом)	31 декабря 2024 г.	П.В. Степанов
Созданы условия для создания фильмовых материалов на цифровых носителях Госфильмофонда России			
4.7.	Оснащен оборудованием для оцифровки фильмовых материалов на цифровых носителях Госфильмофонд России	31 декабря 2019 г.	П.В. Степанов
4.8.	Оцифровано 2 500 наименований фильмовых материалов на цифровых носителях Госфильмофонда России	31 декабря 2020 г.	П.В. Степанов
4.9.	Оцифровано 7 500 наименований фильмовых материалов на цифровых носителях Госфильмофонда России (нарастающим итогом)	31 декабря 2021 г.	П.В. Степанов
4.10.	Оцифровано 12 500 наименований фильмовых материалов на цифровых носителях Госфильмофонда России (нарастающим итогом)	31 декабря 2022 г.	П.В. Степанов
4.11.	Оцифровано 17 500 наименований фильмовых материалов на цифровых носителях Госфильмофонда России (нарастающим итогом)	31 декабря 2023 г.	П.В. Степанов
4.12.	Оцифровано 22 500 наименований фильмовых материалов на цифровых носителях Госфильмофонда России (нарастающим итогом)	31 декабря 2024 г.	П.В. Степанов
5.	Модернизировать региональные и муниципальные театры юного зрителя и кукольные театры путем их реконструкции и капитального ремонта (пп "и" пункта 12 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204)		
Реконструкция, капитальный ремонт региональных и муниципальных театров юного зрителя и театров кукол			

5.1.	Капитально отремонтирован 1 театр для детей	1 декабря 2019 г.	П.В. Степанов
5.2.	Реконструировано и (или) капитально отремонтировано 5 региональных и (или) муниципальных театров юного зрителя и театров кукол (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	С.Г. Обрывалин
5.3.	Реконструировано и (или) капитально отремонтировано 8 региональных и (или) муниципальных театров юного зрителя и театров кукол (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	С.Г. Обрывалин
5.4.	Реконструировано и (или) капитально отремонтировано 21 региональных и (или) муниципальных театров юного зрителя и театров кукол (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	С.Г. Обрывалин
5.5.	Реконструировано и (или) капитально отремонтировано 33 региональных и (или) муниципальных театров юного зрителя и театров кукол (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	С.Г. Обрывалин
5.6.	Реконструировано и (или) капитально отремонтировано 40 региональных и (или) муниципальных театров юного зрителя и театров кукол (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	С.Г. Обрывалин
6.	Создать условия для укрепления гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации		
Совершенствование нормативно-правовой базы и выделение средств на подготовку к вовлечению в хозяйственный оборот объектов культурного наследия, являющихся усадебными комплексами, возрождение и популяризация усадеб			
6.1.	Утверждено 10 инвестиционных паспортов усадеб, включающих в себя исторические исследования, научно-изыскательную и техническую документацию, инженерное обследование, расчет инвестиций	31 декабря 2020 г.	С.Г. Обрывалин
6.2.	Утверждено 20 инвестиционных паспортов усадеб, включающих в себя исторические исследования, научно-изыскательную и техническую документацию, инженерное обследование, расчет инвестиций (нарастающим итогом)	31 декабря 2021 г.	С.Г. Обрывалин
6.3.	Утверждено 30 инвестиционных паспортов усадеб, включающих в себя исторические исследования, научно-изыскательную и техническую документацию, инженерное обследование, расчет инвестиций (нарастающим итогом)	31 декабря 2022 г.	С.Г. Обрывалин
6.4.	Утверждено 40 инвестиционных паспортов усадеб, включающих в себя исторические исследования, научно-изыскательную и техническую документацию, инженерное обследование, расчет инвестиций (нарастающим итогом)	31 декабря 2023 г.	С.Г. Обрывалин
6.5.	Утверждено 50 инвестиционных паспортов усадеб, включающих в себя исторические исследования, научно-изыскательную и техническую документацию, инженерное обследование, расчет инвестиций (нарастающим итогом)	31 декабря 2024 г.	С.Г. Обрывалин

4.2. Федеральный проект "Творческие люди"

N п/п	Наименование задачи, результата	Срок реализации	Ответственный исполнитель
1.	Продвигать талантливую молодежь в сфере музыкального искусства, в том числе посредством создания национального молодежного симфонического оркестра (пп "г" пункта 12 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204)		
Создание национального молодежного симфонического оркестра			
1.1.	Сформирован кадровый резерв из состава национального молодежного симфонического оркестра	1 июня 2019 г.	П.В. Степанов
Организация и проведение Фестиваля любительских творческих коллективов с вручением грантов			
1.2.	Проведен Фестиваль любительских творческих коллективов с вручением 20 грантов	1 декабря 2019 г.	П.В. Степанов
1.3.	Проведен Фестиваль любительских творческих коллективов с вручением 40 грантов лучшим коллективам (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	П.В. Степанов
1.4.	Проведен Фестиваль любительских творческих коллективов с вручением 60 грантов лучшим коллективам (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	П.В. Степанов
1.5.	Проведен Фестиваль любительских творческих коллективов с вручением 80 грантов лучшим коллективам (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	П.В. Степанов
1.6.	Проведен Фестиваль любительских творческих коллективов с вручением 100 грантов лучшим коллективам (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	П.В. Степанов
1.7.	Проведен Фестиваль любительских творческих коллективов с вручением 120 грантов лучшим коллективам (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	П.В. Степанов
Проведение фестивалей детского творчества всех жанров			
1.8.	Проведено 5 фестивалей детского творчества всех жанров	1 декабря 2019 г.	П.В. Степанов
1.9.	Проведено 10 фестивалей детского творчества всех жанров (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	П.В. Степанов
1.10.	Проведено 15 фестивалей детского творчества всех жанров (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	П.В. Степанов

1.11.	Проведено 20 фестивалей детского творчества всех жанров (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	П.В. Степанов
1.12.	Проведено 25 фестивалей детского творчества всех жанров (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	П.В. Степанов
1.13.	Проведено 30 фестивалей детского творчества всех жанров (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	П.В. Степанов
2.	Подготовить кадры для организаций культуры (пп "з" пункта 12 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204)		
Создание и функционирование Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры			
2.1.	Разработана и утверждена Концепция создания и функционирования Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры	20 марта 2019 г.	Н.А. Малаков
2.2.	Разработана и утверждена ведомственная целевая программа подготовки кадров для отрасли культуры	1 декабря 2019 г.	Н.А. Малаков
2.3.	Созданы 7 Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе творческих вузов и повышена квалификация 14 000 творческих и управленческих кадров в сфере культуры	1 декабря 2019 г.	Н.А. Малаков
2.4.	Созданы 11 Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе творческих вузов и повышена квалификация 40 000 творческих и управленческих кадров в сфере культуры (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	Н.А. Малаков
2.5.	Созданы 15 Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе творческих вузов и повышена квалификация 80 000 творческих и управленческих кадров в сфере культуры (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	Н.А. Малаков
2.6.	Повышена квалификация 120 000 творческих и управленческих кадров в сфере культуры (нарастающим итогом) на базе 15 Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры	1 декабря 2022 г.	Н.А. Малаков
2.7.	Повышена квалификация 160 000 творческих и управленческих кадров в сфере культуры (нарастающим итогом) на базе 15 Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры	1 декабря 2023 г.	Н.А. Малаков
2.8.	Повышена квалификация 200 000 творческих и управленческих кадров в сфере культуры (нарастающим итогом) на базе 15 Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры	1 декабря 2024 г.	Н.А. Малаков

3.	Обеспечить поддержку добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации (пп "к" пункта 12 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204)		
Реализация программы "Волонтеры культуры"			
3.1.	Проведена программа "Волонтеры культуры" (ежегодно)	30 декабря 2020 г. 30 декабря 2021 г. 30 декабря 2022 г. 30 декабря 2023 г. 30 декабря 2024 г.	С.Г. Обрывалин
4.	Создать условия для укрепления гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации (пп "а" пункта 12 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204)		
Поддержка творческих проектов, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, направленные на популяризацию русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел, поддержку изобразительного искусства			
4.1.	Реализовано 100 творческих проектов некоммерческих организаций, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, направленные на популяризацию русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел	1 декабря 2019 г.	О.С. Ярилова
4.2.	Реализовано 200 творческих проектов некоммерческих организаций, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, направленные на популяризацию русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	О.С. Ярилова
4.3.	Реализовано 300 творческих проектов некоммерческих организаций, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, направленные на популяризацию русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	О.С. Ярилова

4.4.	Реализовано 400 творческих проектов некоммерческих организаций, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, направленные на популяризацию русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	О.С. Ярилова
4.5.	Реализовано 500 творческих проектов некоммерческих организаций, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, направленные на популяризацию русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	О.С. Ярилова
4.6.	Реализовано 600 творческих проектов некоммерческих организаций, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, включая мероприятия, направленные на популяризацию русского языка и литературы, народных художественных промыслов и ремесел (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	О.С. Ярилова
Поддержка всероссийских, международных и межрегиональных творческих проектов в области музыкального, театрального и изобразительного искусства			
4.7.	Реализовано 10 всероссийских и международных творческих проектов некоммерческих организаций в области музыкального, театрального и изобразительного искусства	1 декабря 2019 г.	П.В. Степанов
4.8.	Реализовано 20 всероссийских и международных творческих проектов некоммерческих организаций в области музыкального, театрального и изобразительного искусства (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	П.В. Степанов
4.9.	Реализовано 30 всероссийских и международных творческих проектов некоммерческих организаций в области музыкального, театрального и изобразительного искусства (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	П.В. Степанов
4.10.	Реализовано 40 всероссийских и международных творческих проектов некоммерческих организаций в области музыкального, театрального и изобразительного искусства (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	П.В. Степанов
4.11.	Реализовано 50 всероссийских и международных творческих проектов некоммерческих организаций в области музыкального, театрального и изобразительного искусства (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	П.В. Степанов
4.12.	Реализовано 60 всероссийских и международных творческих проектов некоммерческих организаций в области музыкального, театрального и изобразительного искусства (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	П.В. Степанов

Организация культурно-просветительских программ для школьников			
4.13.	Проведено 25 культурно-просветительских программ для 80 000 школьников	1 декабря 2019 г.	О.С. Ярилова
4.14.	Проведено 50 культурно-просветительских программ для 160 000 школьников (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	О.С. Ярилова
4.15.	Проведено 75 культурно-просветительских программ для 240 000 школьников (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	О.С. Ярилова
4.16.	Проведено 100 культурно-просветительских программ для 320 000 школьников (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	О.С. Ярилова
4.17.	Проведено 125 культурно-просветительских программ для 400 000 школьников (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	О.С. Ярилова
4.18.	Проведено 150 культурно-просветительских программ для 500 000 школьников (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	О.С. Ярилова
Реализация программ, направленных на укрепление единства нации, духовно-нравственное и патриотическое воспитание			
4.19.	Создано 30 памятных мест, связанных с военной историей России	1 декабря 2019 г.	Н.А. Малаков
4.20.	Создано 60 памятных мест, связанных с военной историей России (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	Н.А. Малаков
4.21.	Создано 90 памятных мест, связанных с военной историей России (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	Н.А. Малаков
4.22.	Создано 120 памятных мест, связанных с военной историей России (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	Н.А. Малаков
4.23.	Создано 150 памятных мест, связанных с военной историей России (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	Н.А. Малаков
4.24.	Создано 180 памятных мест, связанных с военной историей России (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	Н.А. Малаков
Реализация программ, направленных на укрепление исторической и культурной связи поколений			
4.25.	Проведены военно-исторические лагеря на территории 3 субъектов Российской Федерации с численностью воспитанников в каждом лагере не менее 1 400 человек	1 декабря 2019 г.	Н.А. Малаков

4.26.	Проведены военно-исторические лагеря на территории 5 субъектов Российской Федерации с численностью воспитанников в каждом лагере не менее 1 000 человек (ежегодно)	1 декабря 2020 г. 1 декабря 2021 г. 1 декабря 2022 г. 1 декабря 2023 г. 1 декабря 2024 г.	Н.А. Малаков
Реализация программ, направленных на укрепление единства нации, духовно-нравственное и патриотическое воспитание			
4.27.	Проведено 8 выставочных проектов федеральных и региональных музеев в субъектах Российской Федерации	1 декабря 2019 г.	А.Ю. Манилова
4.28.	Проведено 16 выставочных проектов федеральных и региональных музеев в субъектах Российской Федерации (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	А.Ю. Манилова
4.29.	Проведено 24 выставочных проектов федеральных и региональных музеев в субъектах Российской Федерации (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	А.Ю. Манилова
4.30.	Проведено 32 выставочных проектов федеральных и региональных музеев в субъектах Российской Федерации (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	А.Ю. Манилова
4.31.	Проведено 40 выставочных проектов федеральных и региональных музеев в субъектах Российской Федерации (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	А.Ю. Манилова
4.32.	Проведено 48 выставочных проектов федеральных и региональных музеев в субъектах Российской Федерации (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	А.Ю. Манилова

4.3. Федеральный проект "Цифровая культура"

N п/п	Наименование задачи, результата	Срок реализации	Ответственный исполнитель
1.	Создать виртуальные концертные залы не менее чем в 500 городах Российской Федерации (пп "е" пункта 12 Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204)		

1.1.	Создано 80 виртуальных концертных залов	1 декабря 2019 г.	О.С. Ярилова
1.2.	Создано 160 виртуальных концертных залов (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	О.С. Ярилова
1.3.	Создано 240 виртуальных концертных залов (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	О.С. Ярилова
1.4.	Создано 320 виртуальных концертных залов (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	О.С. Ярилова
1.5.	Создано 400 виртуальных концертных залов (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	О.С. Ярилова
1.6.	Создано 500 виртуальных концертных залов (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	О.С. Ярилова
2.	Обеспечить широкое внедрение цифровых технологий в культурное пространство страны (раздел 5 Основных направлений деятельности Правительства Российской Федерации на период до 2024 года (утв. Правительством Российской Федерации 29.09.2018))		
Организация онлайн-трансляций мероприятий, размещаемых на портале "Культура.РФ"			
2.1.	Проведено 100 онлайн-трансляций мероприятий, размещаемых на портале "Культура.РФ"	1 декабря 2019 г.	О.С. Ярилова
2.2.	Проведено 200 онлайн-трансляций мероприятий, размещаемых на портале "Культура.РФ" (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	О.С. Ярилова
2.3.	Проведено 300 онлайн-трансляций мероприятий, размещаемых на портале "Культура.РФ" (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	О.С. Ярилова
2.4.	Проведено 400 онлайн-трансляций мероприятий, размещаемых на портале "Культура.РФ" (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	О.С. Ярилова
2.5.	Проведено 500 онлайн-трансляций мероприятий, размещаемых на портале "Культура.РФ" (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	О.С. Ярилова
2.6.	Проведено 600 онлайн-трансляций мероприятий, размещаемых на портале "Культура.РФ" (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	О.С. Ярилова
Создание мультимедиа-гидов по экспозициям и выставочным проектам			

2.7.	Создано 75 мультимедиа-гидов по экспозициям и выставочным проектам, при посещении которых возможно получение информации о произведениях с использованием технологии дополненной реальности	1 декабря 2019 г.	О.С. Ярилова
2.8.	Создано 150 мультимедиа-гидов по экспозициям и выставочным проектам, при посещении которых возможно получение информации о произведениях с использованием технологии дополненной реальности (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	О.С. Ярилова
2.9.	Создано 225 мультимедиа-гидов по экспозициям и выставочным проектам, при посещении которых возможно получение информации о произведениях с использованием технологии дополненной реальности (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	О.С. Ярилова
2.10.	Создано 300 мультимедиа-гидов по экспозициям и выставочным проектам, при посещении которых возможно получение информации о произведениях с использованием технологии дополненной реальности (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	О.С. Ярилова
2.11.	Создано 375 мультимедиа-гидов по экспозициям и выставочным проектам, при посещении которых возможно получение информации о произведениях с использованием технологии дополненной реальности (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	О.С. Ярилова
2.12.	Создано 450 мультимедиа-гидов по экспозициям и выставочным проектам, при посещении которых возможно получение информации о произведениях с использованием технологии дополненной реальности (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	О.С. Ярилова
Пополнение книжными памятниками фонда оцифрованных изданий Национальной электронной библиотеки			
2.13.	Оцифровано и включено в Национальную электронную библиотеку 8 000 книжных памятников	1 декабря 2019 г.	О.С. Ярилова
2.14.	Оцифровано и включено в Национальную электронную библиотеку 16 000 книжных памятников (нарастающим итогом)	1 декабря 2020 г.	О.С. Ярилова
2.15.	Оцифровано и включено в Национальную электронную библиотеку 24 000 книжных памятников (нарастающим итогом)	1 декабря 2021 г.	О.С. Ярилова
2.16.	Оцифровано и включено в Национальную электронную библиотеку 32 000 книжных памятников (нарастающим итогом)	1 декабря 2022 г.	О.С. Ярилова
2.17.	Оцифровано и включено в Национальную электронную библиотеку 40 000 книжных памятников (нарастающим итогом)	1 декабря 2023 г.	О.С. Ярилова
2.18.	Оцифровано и включено в Национальную электронную библиотеку 48 000 книжных памятников (нарастающим итогом)	1 декабря 2024 г.	О.С. Ярилова
Создание и распространение контента в сети "Интернет", направленного на укрепление			

гражданской идентичности и духовно-нравственных ценностей среди молодежи			
2.19.	Произведен и размещен в сети "Интернет" контент, направленный на укрепление гражданской идентичности и духовно-нравственных ценностей среди молодежи (ежегодно)	31 декабря 2019 г. 31 декабря 2020 г. 31 декабря 2021 г. 31 декабря 2022 г. 31 декабря 2023 г. 31 декабря 2024 г.	А.В. Бугаев

5. Финансовое обеспечение реализации национального проекта

N п/п	Наименование результата и источники финансирования	Объем финансового обеспечения по годам реализации (млн. рублей)						Всего (млн. рублей)
		2019	2020	2021	2022	2023	2024	
1.	Федеральный проект "Культурная среда",	9481,46	10531,92	13429,17	16711,70	17467,00	16379,30	84000,55
	в том числе:							
1.1.	федеральный бюджет	8641,85	10002,24	12925,74	16120,80	16810,50	15754,30	80255,43
1.1.1.	из них межбюджетные трансферты бюджету(ам)	6255,84	6818,24	7615,74	10010,80	10700,50	10111,50	51512,62
1.2.	бюджеты государственных внебюджетных фондов Российской Федерации	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
1.3.	консолидированные бюд-	839,61	529,68	503,43	590,90	656,50	625,00	3745,12

	жеты субъектов Российской Федерации							
1.3.1.	из них межбюджетные трансферты бюджету(ам)	760,00	392,00	424,00	516,00	576,00	522,40	3190,40
1.4.	внебюджетные источники	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.	Федеральный проект "Творческие люди", в том числе:	4350,00	3 575,00	3 775,00	3 475,00	3 975,00	3 475,00	22 625,00
2.1.	федеральный бюджет	4350,00	3575,00	3775,00	3475,00	3975,00	3475,00	22625,00
2.2.	бюджеты государственных внебюджетных фондов Российской Федерации	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.3.	консолидированные бюджеты субъектов Российской Федерации	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2.4.	внебюджетные источники	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3.	Федеральный проект "Цифровая культура", в том числе:	1180,00	1130,00	1130,00	1130,00	1130,00	1130,00	6830,00
3.1.	федеральный бюджет	1180,00	1130,00	1130,00	1130,00	1130,00	1130,00	6830,00
3.1.1.	из них межбюджетные трансферты бюджету(ам) (иные межбюджетные трансферты)	200,00	150,00	150,00	150,00	150,00	150,00	950,00

3.2.	бюджеты государственных внебюджетных фондов Российской Федерации	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3.3.	консолидированные бюджеты субъектов Российской Федерации	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3.4.	внебюджетные источники	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Всего по национальному проекту за счет всех источников,		15011,46	15236,92	18334,17	21316,70	22572,00	20984,30	113455,55
в том числе:								
федеральный бюджет		14171,85	14707,24	17830,74	20725,80	21915,50	20359,30	109710,43
из них межбюджетные трансферты бюджету(ам)		6455,84	6968,24	7765,74	10160,80	10850,50	10261,50	52462,62
бюджеты государственных внебюджетных фондов Российской Федерации		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
консолидированные бюджеты субъектов Российской Федерации		839,61	529,68	503,43	590,90	656,50	625,00	3745,12
из них межбюджетные трансферты бюджету(ам)		760,00	392,00	424,00	516,00	576,00	522,40	3190,40
внебюджетные источники		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

6. Дополнительная информация

В Российской Федерации культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России. Приоритет - сделать богатейшую культуру нашей страны более доступной для российских граждан. Для этого планируется создать и реконструировать объекты культуры, провести их техническое переоснащение, цифровизацию культурной сферы, создать условия для раскрытия творческого потенциала людей.

Во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года" Минкультуры России был сформирован и поддержан Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец состав общественно-экспертного совета.

При разработке национального проекта "Культура" особое внимание было обращено на необходимость укрепления российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных ценностей народов России. Данная задача решается путем проведения мероприятий, направленных на популяризацию русского языка, литературы, как основы национальной идентичности, на сохранение национальных культурных традиций, промыслов и ремесел, а также раскрывается в комплексе мер по созданию широкого доступа к культурным благам и повышению качества жизни каждого человека.

В основе задачи лежат следующие понятия:

"духовно-нравственные ценности" - нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, национальные традиции и обычаи, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты;

"гражданская идентичность" - это осознание личностью своей принадлежности к сообществу граждан государства на общекультурной основе.

Основная идеология национального проекта "Культура" - обеспечить максимальную доступность к культурным благам, что позволит гражданам как воспринимать культурные ценности, так и участвовать в их создании.

Цель: увеличить на 15% число посещений организаций культуры и в 5 раз число обращений к цифровым ресурсам культуры.

Увеличение посещений учреждений культуры будет достигнуто путем модернизации инфраструктуры культуры и создания условий для творческой самореализации и досуга.

Задачи:
1. модернизация инфраструктуры культуры: создание (реконструкция) культурно-образовательных и музейных комплексов с концертными и выставочными залами, центров культурного развития в малых и средних городах, создание и капитальный ремонт сельских культурно-досуговых учреждений, реконструкция и капитальный ремонт детских театров, создание модельных муниципальных библиотек, приобретение автоклубов, обеспечение детских школ искусств и училищ музыкальными инструментами и оборудованием и создания кинозалов;

2. продвижение талантливой молодежи в сфере искусства путем создания молодежного симфонического оркестра, проведения детских творческих фестивалей;
3. развитие гастрольной и выставочной деятельности ведущих федеральных, региональных и муниципальных театров и музеев в субъектах Российской Федерации;
4. поддержка самодеятельного народного творчества, гражданских творческих инициатив, добровольческого движения в сфере культуры;
5. поддержка системы непрерывного повышения квалификации в сфере культуры;
6. внедрение цифровых технологий в культурное пространство страны.

При расчете посещаемости будут учтены посещения всех организаций культуры в соответствии с приоритетами по темпам роста и видам учреждений, самостоятельно определяемым субъектами Российской Федерации. Также в расчет посещаемости будет включена посещаемость негосударственных организаций культуры, система учета которых будет разработана дополнительно к данным отраслевого статистического наблюдения в 2019 году.

Показатели будут достигнуты за счет модернизации культурной среды путем создания и реновации объектов культуры, широкой поддержки творческих инициатив граждан и организаций, культурно-просветительских проектов, переподготовки специалистов сферы культуры, развития волонтерского движения и внедрения информационных технологий.

Для достижения целей сформировано три федеральных проекта: "Культурная среда", "Творческие люди" и "Цифровая культура".

1. Федеральный проект "Культурная среда" направлен на повышение качества жизни граждан путем модернизации инфраструктуры культуры и реновации учреждений от национальных, имеющих мировое значение до сельских организаций культуры. Все эти объекты формируют культурное пространство нашей страны.

В результате проекта жители городов и сел получат более 1 000 новых и модернизированных объектов культуры, современное оборудование получат более 3 000 организаций культуры.

Драйверами станут 39 центров культурного развития (далее - ЦКР), которые будут построены по типовым проектам в городах с количеством жителей до 300 тыс. человек. ЦКР - это многофункциональное культурное пространство с концертным залом и кинозалами для детей и взрослых, сервисными зонами (кафе, сувенирные киоски).

В результате реализации проекта доступ к современным услугам ЦКР получат около 4,2 млн. человек.

В 2019 - 2020 гг. за счет средств федерального бюджета будут утверждены 8 компоновочных вариантов планировки ЦКР (проектов строительства, предполагаемая стоимость строительства объекта - 150 млн. рублей). Заказчиком разработки проектной документации выступит подведомственное Минкультуры России учреждение, которое в установленном порядке утвердит проектную документацию, прошедшую государственную экспертизу, и передаст соответствующим субъектам Российской Федерации для осуществления в 2021 - 2022 гг. строительства первых 8 ЦКР (собственность субъектов Российской Федерации, при софинансировании за счет средств федерального бюджета в виде межбюджетных трансфертов - субсидий на софинансирование капитальных вложений). Проектная документация будет направлена в Минстрой России для принятия в установленном порядке решения о признании экономически эффективной документацией повторного использования и на ее основе начиная с 2021 года по 2024 гг. будет осуществлено строительство 39 ЦКР (при софинансировании за счет средств федерального бюджета в виде межбюджетных трансфертов - субсидий на софинансирование капитальных вложений).

Для жителей сельских населенных пунктов доступность к качественным услугам культуры будет обеспечена за счет создания (реконструкции) и капитального ремонта 500 сельских культурно-досуговых объектов. Реконструкция и капитальный ремонт позволят модернизировать пространство и оснастить культурно-досуговые учреждения мультимедийным оборудованием. Участие в мероприятиях по созданию (реконструкции) и капитальному ремонту сельских культурно-досуговых учреждений будет осуществляться на конкурсной основе. Работы по созданию сельских культурно-досуговых учреждений, а также их реконструкция и капитальный ремонт будут осуществляться субъектами Российской Федерации при софинансировании за счет средств федерального бюджета в виде межбюджетных трансфертов. Дальнейшее содержание будет осуществляться за счет средств муниципальных бюджетов.

При реализации проекта планируется охватить все федеральные округа Российской Федерации. Особое внимание будет уделено субъектам Российской Федерации, входящим в состав Северо-Кавказского и Дальневосточного федеральных округов. В результате будет обеспечена доступность к современным услугам культуры не менее чем для 1,5 млн. сельских жителей. При этом на всех современных культурно-досуговых объектах будут предусмотрены условия для беспрепятственного посещения инвалидами.

В 2019 - 2021 гг. в рамках мероприятий, направленных на устойчивое развитие сельских территорий, будет создано (реконструировано) 26 культурно-досуговых учреждений в сельской местности (нарастающим итогом).

Для людей, проживающих в сельских населенных пунктах без стационарного культурного обслуживания, доступность будет обеспечена за счет приобретения 600 передвижных многофункциональных культурных центров. Комплектация специализированного автотранспорта позволит обеспечить концертную деятельность, библиотечное обслуживание, организовать познавательный досуг для детей. Минимальный комплект предусматривает сцену-трансформер, спутниковую антенну, звуковое, компьютерное и мультимедийное оборудование. За счет оснащения передвижных центров Интернетом будут организованы онлайн трансляции культурных проектов и общественно значимые консультации (с представителями социальной защиты, медицинских и других учреждений). С учетом вклада субъектов Российской Федерации в данный проект, обеспеченность специализированным транспортом муниципальных районов будет выровнена до 80%, что обеспечит доступ к услугам культуры свыше 20 млн. человек.

С целью развития художественного образования 1 700 школ искусств и 100 училищ (34% от общего числа ДШИ и 42% от общего числа училищ) будут модернизированы посредством обновления парка музыкальных инструментов, приобретения современного оборудования. Результатом решения данной задачи станет улучшение качества учебного процесса, а также увеличение числа учащихся в учреждениях дополнительного и профессионального образования в сфере культуры на 10% за счет расширения перечня реализуемых образовательных программ и учебных дисциплин, в том числе интерактивной направленности. В рамках совместной программы Минпромторга России и Минкультуры России детские школы искусств будут оснащены 900 пианино отечественного производства.

Для повышения качества библиотечного обслуживания будет создано 660 модельных библиотек (180 муниципальных библиотек, имеющих в соответствии с действующим законодательством статус "центральной" (муниципального района, муниципального образования, городского округа и 480 муниципальные библиотеки, в том числе, библиотеки - филиалы централизованных библиотечных систем). Согласно модельному стандарту это будут интеллектуальные центры, оснащенные скоростным Интернетом, доступом к современным отечественным информационным ресурсам научного и художественного содержания, к оцифрованным ресур-

сам периодической печати. Стандарт предусматривает создание точек доступа к НЭБу и электронной библиотеке диссертаций, комплектование мультимедийными ресурсами, а также организацию современного комфортного библиотечного пространства. В составе библиотечных фондов будут предусмотрены носители информации, изготовленные в форматах, доступных для инвалидов по зрению. Будут созданы дискуссионные клубы, консультационные пункты и лектории для всех возрастных групп. Обновление муниципальных библиотек повысит эффективность их работы и посещаемость не менее, чем в 2 раза.

В целях обеспечения доступа к национальным фильмам будут созданы 1 200 современных кинозалов в населенных пунктах с числом жителей до 500 тыс. человек. Современные кинозалы могут размещаться на базе различных организаций (в домах культуры, на частных досуговых площадках), формируя новый культурный облик населенных пунктов. Условия инвестирования в создание кинозалов предусматривают обязательный прокат не менее 50% национальных фильмов в общем объеме репертуара в течение трех лет с момента открытия переоборудованного кинозала. За проектный период будут созданы условия для просмотра качественного отечественного кино не менее чем для 60 млн. человек.

Будет оцифрован архив фильмовых материалов Госфильмофонда России (не менее 22 500 наименований фильмов), что обеспечит сохранность кинематографического наследия и широкий доступ к лучшим образцам кинематографии.

Приобщение детей и молодежи к театральному искусству будет обеспечено за счет реконструкции и капитального ремонта 40 детских театров, что составляет 25% от действующей сети, что увеличит количество новых постановок и рост посещаемости до 15% (свыше 4 млн. зрителей).

Качество культурной среды для людей будет обеспечено за счет выделения средств федерального бюджета направленных на реновацию 15 федеральных учреждений отрасли культуры путем предоставления бюджетных инвестиций и субсидий, а также 15 региональных и муниципальных учреждений отрасли культуры путем предоставления иных межбюджетных трансфертов.

В результате реновации (реконструкция, строительство, капитальный ремонт, работы по сохранению объектов культурного наследия, благоустройство и др.) действующие организации отрасли культуры станут современными объектами, оснащенными мультимедийными технологиями, новейшими инженерными и коммуникационными системами. Реновация будет способствовать увеличению качества и объемов услуг, предоставляемых учреждениями отрасли культуры населению, вовлечению различных социальных групп в культурную деятельность и, как следствие, повлияет на динамику посещаемости.

На объектах, созданных (реконструированных) в рамках федерального проекта "Культурная среда" предусматривается возможность использования механизмов государственно-частного партнерства при организации кинопоказа, создания сервисных зон (кафе, дизайнерских салонов, другое). Условия использования механизма государственно-частного партнерства будут отражены в соглашениях.

2. Федеральный проект "Творческие люди" направлен на поддержку творческих инициатив, способствующих самореализации населения, в первую очередь талантливых детей и молодежи. Задачей проекта также является выравнивание условий доступности для жителей всех регионов страны к лучшим образцам музыкального, театрального, хореографического и изобразительного искусства, народного творчества.

В целях выявления талантливой молодежи и формирования кадрового резерва для музыкальных профессиональных коллективов страны на основе конкурсного отбора будет создан молодежный симфонический оркестр.

Для развития творческих способностей детей будет создана и поддержана за счет субсидий система конкурсов и фестивалей всех жанров. Проект послужит социальным лифтом для одаренных детей.

Будут обеспечены условия для творческой самореализации граждан (в форме субсидий) путем организации и проведения фестивалей любительских (самодеятельных) коллективов. Эти меры позволят популяризировать народное творчество и фольклор, художественные народные промыслы и ремесла и в итоге повысят рост участников самодеятельных коллективов (до 6,5 млн. человек).

Государственная поддержка в форме субсидий будет оказана музыкальному и театральному искусству. Значение театральных и музыкальных фестивалей заключается в силе их эмоционального воспитательного и просветительского воздействия и является одним из инструментов неформального образовательного процесса посредством знакомства с лучшими образцами русской и мировой классики, предоставляя возможность изучения школьной программы и обеспечения преемственности исторических традиций между поколениями. Предоставление субсидий на создание инновационных театральных творческих проектов, направленных на синтез театрального, музыкального, хореографического и визуального видов искусства с использованием мультимедийных технологий и коммуникаций, применением интерактивных методов работы с аудиторией, новых форм творческого поиска и новаций позволит выявлять талантливых драматургов и композиторов, обогащать репертуар концертных организаций и учреждений новыми произведениями.

Будет оказана поддержка гражданским культурным инициативам в форме субсидий некоммерческим организациям (далее - НКО), которые являются создателями собственных творческих мастерских, культурных центров, музеев (НКО, созданные для удовлетворения духовных потребностей граждан, для достижения благотворительных, культурных, образовательных и общественных благ. НКО могут создаваться в форме общественных организаций, общин коренных малочисленных народов Российской Федерации, казачьих обществ, некоммерческих партнерств, учреждений, автономных некоммерческих организаций, благотворительных и иных фондов, ассоциаций и союзов, а также в других формах, предусмотренных федеральными законами).

Будет поддержано проведение творческих лабораторий, конкурсов, фестивалей, выставок народного творчества и современного искусства. Тематика проектов - национальные обычаи и традиции народов России, нравственное и патриотическое воспитание молодежи. Эти масштабные проекты в регионах дадут мультипликативный эффект и станут драйверами культурного развития. Будет создана база данных база данных лучших практик НКО. Будут предусмотрены мероприятия, направленные на социокультурную реабилитацию инвалидов.

Создание условий доступности к лучшим образцам отечественной и зарубежной культуры, хранящихся в национальных и региональных музеях, планируется в рамках реализации выставочных проектов федеральных и региональных музеев, что позволит увеличить количество посещений не менее чем на 20%.

В целях обеспечения организаций отрасли культуры высокопрофессиональными кадрами на базе ведущих творческих вузов будут созданы 15 Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, в результате

чего 200 тыс. человек или 24% работников отрасли культуры (справочно: по состоянию на 1 января 2018 г. численность работников учреждений сферы культуры составляет 831 219 человек, в том числе основной персонал - 555 390 человек) смогут пройти повышение квалификации. Центрами, оснащенными современным оборудованием, будут разработаны и реализованы инновационные программы дополнительного профессионального образования по всем специальностям и направлениям подготовки в области искусства и культуры, в том числе в области современного менеджмента, а также для обучения технических специалистов (звукорежиссеров, светорежиссеров, работников театрального цеха и др.) с использованием дистанционных технологий, стажировочных площадок.

3. Федеральный проект "Цифровая культура" обеспечит широкое внедрение цифровых технологий в культурное пространство страны.

На площадках учреждений культуры (концертных организаций, домов культуры, библиотек, музеев) будет создано 500 виртуальных концертных залов, оснащенных мультимедийным оборудованием и скоростным Интернетом, формат которых позволит в онлайн режиме обеспечить жителям участие в знаковых федеральных и региональных культурных мероприятиях. В основе концертных программ будет лежать видеозапись или онлайн трансляция, которую обеспечивает Минкультуры России. Афиша онлайн трансляций будет размещена на портале "Культура.РФ". Проект на новом техническом уровне позволит обеспечить условия доступности к концертам музыкального и театрального искусства для жителей населенных пунктов, отдаленных от крупных культурных центров.

Национальные и региональные музеи получат возможность оснастить цифровыми гидами 450 лучших проектов.

За проектный период будет обеспечено 600 онлайн-трансляций ключевых мероприятий в сфере культуры, знаковых театральных постановок, экскурсий по крупнейшим выставкам, что создаст условия доступа к услугам культуры для 30 млн. человек.

Сохранение и предоставление доступа к уникальному культурному наследию страны будет обеспечено за счет оцифровки 48 тыс. книжных памятников. Фонд оцифрованных изданий Национальной электронной библиотеки пополнится за счет оцифрованных изданий, представляющих наибольшую культурную и историческую ценность.

Ввиду того, что взаимодействие аудитории с информационными ресурсами отрасли культуры происходит в цифровой среде, Минкультуры России планирует исключить применение традиционных методов сбора агрегированной отчетности и ввести систему прямого объективного измерения числа обращений к цифровым ресурсам культуры на основе системы счетчиков и аналитических инструментов.

Перечень цифровых информационных ресурсов о культуре (далее - Перечень ресурсов) создается Минкультуры России в целях координации действий органов исполнительной власти, государственных, коммерческих и некоммерческих организаций по реализации конституционных прав граждан Российской Федерации по доступу к культурному наследию и участию в культурной жизни страны.

Под цифровым информационным ресурсом о культуре понимается совокупность данных, представленных в виде сайта в сети Интернет, способствующих достижению следующих задач:
1. предоставление доступа к культурному наследию;
2. популяризация культуры и традиций народов России;

3. повышение посещаемости организаций культуры;
4. распространение русского языка.

Перечень цифровых информационных ресурсов о культуре включает:
1. Базовые цифровые информационные ресурсы:
- федеральные информационные ресурсы;
- региональные и муниципальные информационные ресурсы.

В перечень базовых цифровых информационных ресурсов о культуре включены:
- единый портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" (culture.ru);
- платформа цифровых гидов по музеям и выставочным проектам в дополненной реальности "Артефакт" (ar.culture.ru);
- портал популяризации истории "История.РФ" (histrf.ru);
- портал Национальной электронной библиотеки (нэб.рф);
- государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (goskatalog.ru);
- официальные сайты и другие информационные ресурсы организаций культуры, подведомственных Минкультуры России.

2. Дополнительные цифровые информационные ресурсы, включаемые в Перечень ресурсов их владельцами на добровольной основе и в порядке, установленном Минкультуры России, в том числе информационные ресурсы иных государственных, муниципальных, коммерческих и некоммерческих организаций.

В публичной части паспорта национального проекта "Культура", а также паспортов федеральных проектов "Культурная среда", "Творческие люди" и "Цифровая культура" отражены все мероприятия, в том числе содержащиеся в действующих государственных программах, направленные на достижение заявленных в проектах целей и решение соответствующих задач:

1. создание центров культурного развития в субъектах Российской Федерации;

2. поддержка отрасли культуры, включая мероприятия по:
- созданию и модернизации учреждений культурно-досугового типа в сельской местности;
- обеспечению учреждений культуры специализированным автотранспортом для обслуживания сельского населения;
- созданию модельных библиотек;
- созданию кинозалов;
- поддержке творческих проектов независимых театральных и музыкальных коллективов (субсидии);
- техническому оснащению и содержанию виртуальных концертных залов.

3. приобретение музыкальных инструментов и специального оборудования для образовательных учреждений отрасли культуры.

Общий бюджет мероприятий национального проекта "Культура" составляет 113 455,55 млн. рублей, в том числе: федеральный бюджет: 109 710,43 млн. рублей, из них межбюджетные трансферты бюджетам субъектов Российской Федерации - 52 462,62 млн. рублей; консолидированные бюджеты субъектов Российской Федерации: 3 745,12 млн. рублей.

Таким образом, эти средства будут ориентированы на поддержку культуры в регионах. Для каждого мероприятия вводится характеристика возможности отказа от его финансирования при принятии решения отказа от его реализации. Отсутствие заявок, либо их несоответствие

установленным критериям отбора является характеристикой возможности отказа от финансирования при принятии решения об отказе от мероприятия. Развитие национального проекта в ближайшие пять-шесть лет даст качественный импульс к созданию, обновлению культурной инфраструктуры и появлению нового, интересного, яркого культурного продукта, в результате которого посещение учреждений культуры, привлечение новых зрителей, экскурсантов, посетителей - это один из ключевых коэффициентов оценки эффективности национального проекта.

УКАЗ
О ПРОВЕДЕНИИ В РОССИИ ГОДА ПАМЯТИ И СЛАВЫ

В целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов постановляю:

1. Провести в 2020 году в Российской Федерации Год памяти и славы.

2. Организацию и проведение в Российской Федерации Года памяти и славы возложить на Российский организационный комитет «Победа».

3. Координацию деятельности Российского организационного комитета «Победа» по организации и проведению в Российской Федерации Года памяти и славы возложить на Руководителя Администрации Президента Российской Федерации.

4. Правительству Российской Федерации в месячный срок обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года памяти и славы.

5. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года памяти и славы.

6. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
8 июля 2019 года
№ 327

Ключевые даты Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

17 января
Освобождение Варшавы от немецко-фашистских захватчиков советскими войсками в 1945 г.

27 января
День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады в 1944 г.

2 февраля
День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве в 1943 г.

13 февраля
Освобождение города Будапешт от немецко-фашистских захватчиков советскими войсками в 1945 г.

23 февраля
День защитника Отечества

30 марта
Окончание битвы за Москву в 1942 г.

4 апреля
Освобождение города Братислава от немецко-фашистских захватчиков советскими войсками в 1945 г.

11 апреля
День освобождения узников фашистских концлагерей

13 апреля
Освобождение войсками маршала Толбухина города Вена от немецко-фашистских захватчиков советскими войсками в 1945 г.

25 апреля
Встреча советских и американских войск на Эльбе в 1945 г.

9 мая
75-летие годовщины Победы в Великой Отечественной войне

22 июня
День памяти о погибших в Великой Отечественной войне. Нападение фашистской Германии на СССР в 1941 г.

3 июля
Освобождение города Минск от немецко-фашистских захватчиков советскими войсками в 1944 г.

13 июля
Освобождение города Вильнюс от немецко-фашистских захватчиков советскими войсками в 1944 г.

23 августа
День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в битве на Курской дуге в 1943 г.

24 августа
Освобождение города Кишинев от немецко-фашистских захватчиков советскими войсками в 1944 г.

29 августа
Завершение Ясско-Кишиневской операции, в ходе которой была освобождена Молдавия, Румыния в 1944 г.

2 сентября
Под актом о капитуляции Японии поставлены подписи представителей Советского Союза, США, Китая, Великобритании, Франции и других союзных государств в 1945 г. Ознаменование окончания Второй мировой войны.

9 октября
Освобождение Кавказа в 1943 г.

6 ноября
Освобождение города Киев от немецко-фашистских захватчиков советскими войсками в 1943 г.

7 ноября
Проведение парада на Красной Площади войск, отправлявшихся на фронт в 1941 г.

3 декабря
День неизвестного солдата

5 декабря
День начала контрнаступления Красной Армии против немецко-фашистских войск в битве под Москвой в 1941 г.

МЕРОПРИЯТИЯ, ВКЛЮЧЕННЫЕ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПРОГРАММУ «РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПЕРИОД ДО 2020 ГОДА»

ЗОЛОТАЯ КНИГА

«Имена молодых дарований в сфере искусства Самарской области»

12 ноября 2019 года

ПОЛОЖЕНИЕ

Поддержка юных дарований, а также инициативных, преданных профессии молодых специалистов, готовящихся к труду или работающих в сфере искусства, является одним из приоритетов в деятельности министерства культуры Самарской области.

В этой связи формирование и издание ЗОЛОТОЙ КНИГИ «Имена молодых дарований в сфере искусств Самарской области» (далее - Книга) стало традицией, имеющей весомое общественное значение и затрагивающей вопросы престижа Самарской губернии на всероссийском и международном уровнях.

Настоящее ПОЛОЖЕНИЕ определяет порядок формирования и содержания Книги, а также критерии отбора номинантов для включения в издание.

I. Цель и задачи Книги

Цель - общественно значимое признание одаренной, профессионально ориентированной молодежи в области искусств.

Задачи:

- мотивация талантливой молодежи к профессиональной деятельности в области искусств;
- создание и обновление банка данных имен молодых дарований;
- презентация новых имен из среды одаренной, профессионально ориентированной молодежи.

II. Учредители и организаторы

2.1. Учредителем Книги является министерство культуры Самарской области.

2.2. Организатором является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

2.2. С целью координации действий по подготовке Книги учредитель создает организационный комитет.

2.3. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

III. Общая характеристика и структура книги

3.1. Книга - уникальное издание, существующее в 2-х экземплярах, каждый из которых подлежит хранению в министерстве культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

3.2. Формат Книги: 300 мм х 300 мм, обложка кожаная с золотым тиснением, количество страниц 60.

3.3. Фирменным знаком Книги является композиция «Жемчужина в морской раковине».

3.4. Творческий фонд Книги, компьютерный банк данных Книги находятся в Агентстве для организации последующего пополнения новыми именами.

3.5. Творческий фонд Книги включает следующие материалы:

- изданные альбомы, буклеты, сборники, каталоги и др.;
- видеозаписи концертных выступлений и презентационных выставок;
- презентационный компакт-диск о лауреате;
- фотографии авторов и художественных работ;
- другие свидетельства творческой деятельности лауреата Книги (публикации в прессе, рецензии, экспертные оценки и т.д.).

3.6. Книга пополняется новыми именами ежегодно. Презентация новых имен проводится ежегодно в IV квартале на торжественной церемонии. **В 2019 году презентация имен пройдет 12 ноября.**

3.7. По истечении 5-летней истории Книга передается на хранение в государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина».

IV. Условия и критерии отбора номинантов

4.1. В качестве номинантов для внесения в Книгу рассматриваются имена одаренных детей и молодежи Самарской области в различных видах искусств в возрасте до 25 лет (включительно на 31 декабря текущего года), начавших свой творческий и профессиональный путь в Самарской области, уже прославивших имя Самарской губернии и за ее пределами, принесших ей международное признание.

В исключительных случаях учредителем Книги может быть принято решение о занесении в Книгу имени лауреата, возраст которого превышает установленный настоящим пунктом в качестве максимально допустимого.

4.2. Номинантами могут являться:

- обладатели стипендий Министерства культуры Российской Федерации, Губернатора Самарской области, различных Благотворительных фондов;
- лауреаты региональных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, чемпионатов и иных мероприятий, проявившие творческую самобытность и неординарность мышления;
- участники творческих лабораторий, школ, детских и юношеских академий.

4.3. Конкурсный отбор номинантов проводит экспертная комиссия, которая формируется в соответствии с распоряжением министра культуры Самарской области ежегодно.

4.4. Итоги работы экспертной комисии утверждаются распоряжением министра культуры Самарской области ежегодно, до 1 ноября.

4.5. Ежегодно отбираются не более 10 номинантов.

4.6. Номинантам, занесенным в Книгу, вручаются именной Диплом Лауреата Книги, медаль с гравировкой и указанием наименования Книги, фамилии и имени номинанта, года.

4.7. В знак признания заслуг Дипломом или Благодарственным письмом министерства культуры Самарской области могут быть награждены преподаватели и образовательные учреждения Лауреата Книги.

4.8. Анкета-заявка *(приложение № 2)* на номинанта и его портфолио оформляются в папку с файлами и подаются в оргкомитет по адресу: 443020,

г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК Агентство социокультурных технологий, отдел художественного образования;
Справки по телефонам/факсам: 8 846/ 331-23-56, 331-23-57,
E-mail: artmetod@mail.ru

Заявка и все материалы представляются ежегодно до 15 сентября текущего года для дальнейшей работы.

4.9. Номинанты на присвоение звания Лауреата Книги могут быть представлены:

- педагогическими советами образовательных учреждений;
- экспертными советами и жюри различных конкурсов;
- общественными организациями;
- творческими союзами;
- государственными бюджетными учреждениями культуры Самарской области.

4.10. Экспертная комиссия заседает в третью декаду сентября ежегодно.

V. Портфолио участника Книги

5.1. Портфолио формируется направляющей стороной на каждого номинанта отдельно.

5.2. Портфолио номинанта Книги должно включать следующие сведения:

- подробную характеристику номинанта с указанием сроков обучения, полного наименования образовательного учреждения и фамилией, имени, отчества преподавателей номинанта;
- достижения номинанта - ксерокопии дипломов, грамот, свидетельств, заверенные руководителем образовательного учреждения и печатью;
- место учебы, специальность, контактный телефон преподавателя;
- фотографии номинанта в электронном виде (одна – портретная, и не менее пяти фотографий во время выступлений либо творческие работы номинанта)
- творческие характеристики от деятелей культуры и искусства;
- отзывы меценатов, благотворительных и общественных организаций, поддерживающих развитие таланта или принявших участие в творческой судьбе номинантов;
- другие сведения о номинанте для информационного банка данных (афиши, буклеты, статьи, видеозаписи).

5.3. Предусматривается ежегодное обновление материалов портфолио Лауреата Книги.

Приложение № 2
к Положению ЗОЛОТАЯ КНИГА
«Имена молодых дарований в сфере искусств»

АНКЕТА-ЗАЯВКА

1.	Фамилия	
2.	Имя	
3.	Отчество	
4.	Дата рождения	
5.	Место рождения	
6.	С какого года проживает в Самарской области	
7.	Домашний адрес (с индексом). Контактный телефон	
8.	Место обучения и специальность	
9.	Сведения о родителях (семье)	
10.	Рекомендации от организаций	
11.	Фотографии (в электронном виде)	
12.	Приложение (портфолио)	
Подпись руководителя		
Дата		
М.п.		

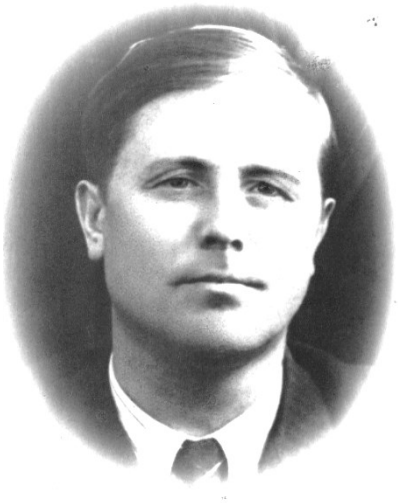
«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

XII Всероссийский конкурс молодых музыкантов - исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова

22 – 26 ноября 2019 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения



Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XII Всероссийского конкурса молодых музыкантов-исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ» (далее – Конкурс).

Конкурс носит имя выдающегося педагога-музыканта XX столетия - заслуженного работника культуры РСФСР Дмитрия Георгиевича Шаталова, на протяжении ряда лет возглавлявшего Куйбышевское музыкальное училище и воспитавшего плеяду музыкантов российского масштаба - педагогов, артистов филармоний, руководителей образовательных учреждений, композиторов. Д.Г. Шаталов является одним из основателей Самарской баянной педагогической школы.

Конкурс проводится с 1993 года.

2. Цель и задачи Конкурса

Целью Конкурса является выявление молодых дарований в сфере исполнительства на народных инструментах с перспективой дальнейшего привлечения их к профессиональной деятельности в отрасли культуры и образования.

Задачи Конкурса:

- совершенствование профессионального мастерства молодых исполнителей;
- позиционирование в среде обучающейся молодежи народных инструментов как носителей и проводников национальной культуры России;
- обогащение педагогического и концертного репертуара лучшими образцами традиционной и классической музыки, а также произведениями современных авторов.

3. Учредители и организаторы

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.3. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет *(Приложение № 1)*. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

3.4. Художественный руководитель Конкурса – Максимов Виталий Палладьевич, профессор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», композитор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, ученик и последователь баянной школы Д.Г. Шаталова.

4. Организационная структура Конкурса

В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет *(Приложение № 1*). Организационный комитет разрабатывает положение о Конкурсе, формирует состав жюри, регламент работы жюри.

Жюри Конкурса формируется из ведущих специалистов в области исполнительства на народных инструментах России (*Приложение № 2).*

С целью определения победителей, призеров, дипломантов и обладателей грамот, жюри осуществляет оценку конкурсных выступлений участников в соответствии с установленными критериями.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования.

5.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Баян»,
«Аккордеон»,
«Домра»,
«Балалайка»,
«Классическая шестиструнная гитара».

5.3. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

первая группа – до 13 лет,
вторая группа – с 14 до 16 лет,
третья группа – с 17 до 20 лет,
четвертая группа – с 21 года до 25 лет.

Возрастные группы определяются на день открытия конкурса (22 ноября 2019 года).

6. Порядок и сроки проведения Конкурса

Конкурс проводится в два этапа:
предварительный (учрежденческий, районный, городской, зональный или региональный) этап на базе образовательных учреждений искусств и культуры в регионах Российской Федерации - до 10 сентября 2019 года;

заключительный (всероссийский) этап в г.о. Самаре - с 22 по 26 ноября 2019 года.

Заключительный этап Конкурса проводится в два тура. На второй тур выдвигаются не более 1/3 от общего количества участников в каждой возрастной группе и в каждой номинации.

Конкурсная программа всех туров исполняется наизусть. В конкурсной программе второго тура может быть повторно исполнено одно из произведений первого тура.

Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Последовательность исполнения произведений конкурсной программы устанавливается участниками самостоятельно.

7. Программа Конкурса

В программу заключительного этапа Конкурса входит жеребьевка участников, пресс-конференция, торжественное открытие, конкурсные прослушивания по номинациям, мастер-классы и творческие встречи, торжественное закрытие, награждение лауреатов и дипломантов, гала-концерт победителей.

Дата проведения	**Время прослушиваний**	**Место проведения**	**Наименование мероприятий**
22 ноября	13:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, малый зал *(ул. Куйбышева, 102)*	Жеребьевка участников конкурса
	16:00	Дворец культуры железнодорожников им. А.С. Пушкина *(ул. Льва Толстого, 94)*	Торжественное открытие Конкурса. Гала-концерт членов жюри, победителей предыдущих конкурсов, оркестров русских народных инструментов
23 ноября I тур	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова *(ул. Куйбышева, 102)*	Конкурсные прослушивания в номинациях «Баян», «Аккордеон»
	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича *(ул. Чапаевская, 80)*	Конкурсные прослушивания в номинациях «Домра», «Балалайка»

	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Детская центральная музыкальная школа *(ул. Куйбышева, 118/120)*	Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
24 ноября I тур	10:00-13:00 14:00-17:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова *(ул. Куйбышева, 102)*	Конкурсные прослушивания в номинациях «Баян», «Аккордеон»
	10:00 – 13:00 14:00 – 17:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича *(ул. Чапаевская, 80)*	Конкурсные прослушивания в номинациях «Домра», «Балалайка»
	10:00 – 13:00 14:00 – 17:00	Детская центральная музыкальная школа *(ул. Куйбышева, 118/120)*	Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
25 ноября II тур	10:00-13:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова *(ул. Куйбышева, 102)*	Конкурсные прослушивания в номинациях «Баян», «Аккордеон»
	10:00 – 13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича *(ул. Чапаевская, 80)*	Конкурсные прослушивания в номинациях «Домра», «Балалайка»
	10:00 – 13:00	Детская центральная музыкальная школа *(ул. Куйбышева, 118/120)*	Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
26 ноября	10:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова *(ул. Куйбышева, 102)*	Творческие встречи и мастер-классы
	12:00		Награждение лауреатов и дипломантов Конкурса
	16:00	Дворец культуры железнодорожников им. А.С. Пушкина *(ул. Льва Толстого, 94)*	Торжественное закрытие конкурса. Гала-концерт победителей и призеров

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями *(Приложение № 3)*.

8.2. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки *(Приложение № 4),* протокол предварительного этапа Конкурса до 1 октября 2019 года по почте по адресу:
443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, 2-й этаж, комн. 203, отдел художественного образования Агентства;
по электронной почте: artmetod@mail.ru
Справки по телефонам: (846) 331 23 56, 331 23 57.
Контактное лицо – Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 331 23 56.

8.3. Командировочные расходы участников (проезд, питание, проживание и иные расходы) осуществляются за счет направляющей стороны.
Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения Конкурса.

8.4. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

Участники мероприятия гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители урегулируют самостоятельно.

9. Порядок награждения

9.1. По итогам Конкурса
победителям присуждаются:
Гран При (не более 1 награды);
I место и звание «лауреат» (не более 20 наград);
призерам присуждаются:
II место и звание «лауреат» (не более 20 наград);
III место и звание «лауреат» (не более 20 наград);
дипломантам и обладателям грамот присуждаются:
звание «Дипломант» (не более 20 наград)
звание «Обладатель грамоты» (не более 20 наград).
Участники, не прошедшие во II тур, по решению жюри могут быть награждены дипломами за участие в I туре.

9.2. Оргкомитет устанавливает специальные дипломы:
имени Д.Г. Шаталова (для преподавателей по классу баяна и аккордеона);

имени А.И. Алло (для преподавателей по классу струнно-щипковых инструментов);
«Молодая надежда России» (для самых юных участников).

9.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

9.4. Критерии оценки конкурсных выступлений участников:

- художественная целостность исполнения конкурсной программы;
- убедительность трактовки музыкальных сочинений;
- свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения;
- наличие индивидуальности конкурсанта,
- профессиональная перспектива музыканта.

10. Финансирование Конкурса

Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств областного бюджета в пределах предусмотренного в установленном порядке на 2019 год объема бюджетных ассигнований в форме субсидий бюджетным учреждениям на цели, не связанные с возмещением нормативных затрат на оказание ими государственных услуг (выполнение работ) физическим и (или) юридическим лицам (за исключением бюджетных инвестиций).

Средства областного бюджета расходуются на гонорары, транспортные услуги и услуги по размещению привлеченных специалистов (проживание), типографские услуги, памятные призы, расходные материалы.

Приложение № 1
к положению о проведении XII Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

Организационный комитет конкурса

Калягина Ирина Евгеньевна	-	заместитель министра – руководитель департамента культурной политики министерства культуры Самарской области, *председатель оргкомитета,*
Кравченко Ольга Викторовна	-	директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», *заместитель председателя оргкомитета,*
Пицик Юлия Леонидовна	-	руководитель управления реализации культурной политики департамента культурной политики министерства культуры Самарской области, *координатор оргкомитета,*
Плишко Елена Владимировна		главный консультант управления реализации культурной политики департамента культурной политики министерства культуры Самарской области, заслуженный работник культуры Самарской области, *куратор проекта,*
Члены оргкомитета:		
Куруленко* Эллеонора Александровна	-	ректор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», доктор культурологи, профессор,
Кондольская* Ирина Юрьевна	-	директор ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова»,
Шестопалова* Татьяна Викторовна	-	руководитель Департамента культуры и молодежной политики администрации городского округа Самара.

Примечание: члены оргкомитета и жюри конкурса, не являющиеся работниками подведомственных министерству культуры Самарской области государственных учреждений, привлекаются к работе в составе оргкомитета и жюри по согласованию.

Приложение № 2
к положению о проведении XII Всероссийского
конкурса молодых музыкантов - исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

СОСТАВ ЖЮРИ
XII Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова "Созвездие Жигулей"

22 - 26 ноября 2019 года

Художественный руководитель Конкурса		
Максимов Виталий Палладьевич	-	профессор Самарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Губернской Премии в области культуры и искусства
Номинация "Баян. Аккордеон"		
Найко Сергей Федорович	-	профессор Красноярского государственного института искусств, лауреат всесоюзного и международного конкурсов, заслуженный артист Российской Федерации, обладатель медали Ордена «За заслуги перед Отечеством» 2 степени, обладатель «Серебряного диска» Российской академии имени Гнесиных, обладатель Премии Губернатора Красноярского края «За личный вклад в развитие культуры Красноярского края», *председатель жюри в номинациях "Баян", "Аккордеон",*
Арон Борис Анатольевич		профессор кафедры народных инструментов Саратовской государственной консерватории, заслуженный артист Российской Федерации, *член жюри в номинациях "Баян", "Аккордеон",*
Афанасьев Евгений Алексеевич		председатель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», заслуженный работник культуры России, *член жюри в номинациях "Баян", "Аккордеон",*
Миронова Ираида Николаевна		заместитель директора по научно-методической работе Агентства социокультурных технологий, заслуженный работник культуры Российской Федерации, *ответственный секретарь жюри в номинациях "Баян", "Аккордеон",*
Номинация "Домра. Балалайка"		
Варламова Татьяна Петровна		профессор РГСАИ (Российской Государственной Специализированной Академии Искусств), заслуженный работник Высшей школы РФ, кандидат педагогических

		наук, доктор теории музыкального искусства, лауреат международных и всероссийских конкурсов, академик МАИ при ООН отделении Музыка, академик С-Петербургской Академии Изящных искусств, награждена Орденом " Екатерина Великая" и Крестом Британской Империи, *председатель жюри в номинациях "Домра", "Балалайка",*
Мамченко Сергей Николаевич		преподаватель Детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель звания «Лучший преподаватель детской школы искусств России», *член жюри в номинациях "Домра", "Балалайка",*
Неманова Мария Игоревна		доцент Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, лауреат международных и всероссийских конкурсов, *член жюри в номинациях "Домра", "Балалайка",*
Фрегатова Светлана Евгеньевна		заведующий отделом художественного образования Агентства социокультурных технологий, *ответственный секретарь жюри в номинациях "Домра", "Балалайка",*
Номинация "Классическая шестиструнная гитара"		
Комолятов Николай Андреевич		профессор кафедры народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, заслуженный артист Российской Федерации, *председатель жюри в номинации "Классическая шестиструнная гитара",*
Ксенофонтов Валерий Николаевич		артист Самарской государственной филармонии, лауреат всероссийских и международных конкурсов, *член жюри в номинации "Классическая шестиструнная гитара",*
Харисов Виталий Вакифович		доцент Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, композитор, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, *член жюри в номинации "Классическая шестиструнная гитара",*
Кузнецова Ирина Зигмундовна		директор Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара, заслуженный работник культуры Российской Федерации, *ответственный секретарь жюри в номинации "Классическая шестиструнная гитара"*

Приложение № 3
к Положению о проведении XII Всероссийского
конкурса молодых музыкантов - исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

Номинации: «Баян», «Аккордеон»

1-я возрастная группа (до 13 лет)
I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Оригинальное произведение современного композитора.

II тур. Хронометраж – до 12 минут

1-2. Два разнохарактерных разножанровых произведения, одно из которых –виртуозного характера.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)
I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора.
2. Обязательное произведение В.П. Максимова «Полька-кадриль»

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)
I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и фуга не менее трёх голосов, 2-4 части сюиты).
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора.
2. Обязательное произведение В.П. Максимова «Рулате»

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)
I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и фуга не менее трёх голосов, две-четыре части сюиты).
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж - до 25 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора.
2. Произведение русского или западно-европейского композитора.
3. Обязательное произведение В.П. Максимова:
Баян – Скерцо-тарантелла или Экспромт ми минор
Аккордеон – Бурлеска или Юмореска

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Домра»

1-я возрастная группа (до 13 лет)
I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение по выбору исполнителя.
Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж - до 12 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение на фольклорной основе.
2. Произведение отечественного или зарубежного композитора.
3. Оригинальное произведение для домры.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.
4. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж - до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.
4. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж - до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Балалайка»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение по выбору.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение современного композитора (исключая обработки народных мелодий).

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Оригинальное произведение для балалайки.е

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Оригинальное виртуозное произведение

II тур. Хронометраж - до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора.

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Номинация «Классическая шестиструнная гитара»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 10 минут

1. Произведение композитора западно-европейской гитарной классики, кроме этюдов (Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.).
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора-классика

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение западно-европейского композиторов XVI-XVIII веков с элементами полифонии.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора-классика

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Одно из произведений И.-С. Баха.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Оригинальное произведение современного российского композитора.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора-классика

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Одно из произведений И.-С. Баха (прелюдия и фуга, фуга).
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж - до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых - западно-европейского или отечественного композитора-классика

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Приложение № 4
к Положению о проведении XII Всероссийского
конкурса молодых музыкантов - исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

Анкета-заявка
на участие в XII Всероссийском конкурсе молодых музыкантов - исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес, контактный телефон, факс, почтовый адрес и адрес электронной почты		
Наименование конкурса, номинации, инструмента, возрастной группы		
Фамилия, имя, отчество участника, полная дата рождения (01.01.2001), возраст на 22 ноября 2019 года, подробный домашний адрес (почтовый индекс, контактный телефон). Краткая творческая характеристика конкурсанта (с указанием имеющихся наград) для публикации в буклете.		
Фамилия, имя, отчество концертмейстера конкурсанта (без сокращений). Контактный телефон		
Фамилия, имя, отчество преподавателя, подготовившего конкурсанта (без сокращений). Контактный телефон		
Конкурсная программа (с указанием опусов, тональностей, частей, инициалов авторов) по каждому туру		
Хронометраж программы по каждому туру		

Вместе с заявкой высылаются:

а) копия свидетельства о рождении или паспорта;

б) цветная фотография в качественном разрешении в электронном виде в формате jpeg;

в) выписка из протокола жюри предварительного этапа конкурса (учрежденческого, зонального, городского).

г) согласие на обработку персональных данных (Приложение № 5, форма 1 или Приложение № 6 - форма 2).

Заявки принимаются по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, Отдел художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», электронная почта: artmetod@mail.ru. Контактные телефоны/факсы: 8-846/ 331-23-56, 331-23-57

Приложение № 5

к Положению о проведении XII Всероссийского

конкурса молодых музыкантов - исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова
«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

Форма 1

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
фамилия, имя, отчество
проживающий (ая) по адресу, _____

_____,
место регистрации
_____ серия _____ номер _____
наименование документа, удостоверяющего личность
выдан _____ дата выдачи _____ выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные)

_____
кем? наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес оператора, получающего согласие (далее - оператор)

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XII Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ» (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 20 сентября 2019 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____
дата

_____ /_____/
подпись фамилия, и.о.

Приложение 6
к положению о проведении XII Всероссийского конкурса молодых музыкантов - исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

Форма 2

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____ ,
фамилия, имя, отчество - мать, отец, опекун и т.д.
проживающий (ая) по адресу _____
_____,
место регистрации
_____
наименование документа, удостоверяющего личность
серия _____ номер _____ выдан _____

_____ дата выдачи _____, выражаю свое согласие на обработку персональных данных
_____,
фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего
чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные)
_____
_____
кем? наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес оператора, получающего согласие (далее - оператор)

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XII Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ» (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 20 сентября 2019 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____
дата

_____ /_____/
подпись представителя несовершеннолетнего фамилия, имя, отчество

ДЕВЯТНАДЦАТЫЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ДЕЛЬФИЙСКИЕ ИГРЫ РОССИИ «ДЕЛЬФИЙСКИЙ ОМСК – 2020»

В рамках 20-летия Дельфийских игр с 24 по 29 апреля 2020 года в Омской области (г. Омск) пройдет масштабный культурный проект «Дельфийский Омск - 2020», который включает в себя:

- Девятнадцатые молодежные Дельфийские игры России;
- Юбилейные Пятнадцатые открытые молодежные Дельфийские игры государств-участников Содружества Независимых Государств.

ДЕЛЬФИЙСКИЕ ИГРЫ

Программа Игр предусматривает проведение 30 всероссийских и 12 международных конкурсов по классическим, народным и современным видам искусств, будет разыграно около 100 комплектов медалей.

Перечень номинаций

Конкурсная программа:

1. фортепиано;
2. скрипка;
3. балалайка;
4. домра;
5. баян/аккордеон;
6. классическая гитара;
7. саксофон;
8. флейта;
9. академическое пение;
10. сольное народное пение;
11. ансамблевое народное пение (в т.ч., музыкальный фольклор);
12. эстрадное пение;
13. классический танец;
14. народный танец;
15. современная хореография;
16. театр;
17. художественное чтение;
18. изобразительное искусство;
19. музейная экскурсия;
20. художественные ремесла (в т.ч., керамика и гончарное искусство);
21. дизайн одежды;
22. фотография;
23. кулинарное искусство;
24. парикмахерское искусство;
25. искусство воспитания;
26. визуализация и презентация научного исследования;
27. защита персональных данных;

Фестивальная программа:
28. духовые инструменты;
29. народные инструменты;
30. цирковое искусство.

Проект

Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
Девятнадцатых молодежных Дельфийских игр России

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.
Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.
Все произведения исполняются наизусть.
Соревнования по всем номинациям проводятся публично.
Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.
Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оценивает.
Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Девятнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	**Возрастные группы (лет, включительно)**	**Программные требования, основные критерии оценки**
		I.Конкурсная программа
Фортепиано сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. II тур Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Одна из прелюдий и фуг И.-С.Баха из Хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. II тур Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках.

III тур с симфоническим оркестром	18-25	Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Прелюдия и фуга одного из следующих композиторов: И.-С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2.Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Скрипка сольное исполнение со своим концертмей-стером	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	14-16	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Этюд (Р. Крейцер, П. Роде, Я. Донт). 2.Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	17-21	Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u>

III тур с симфоничес-ким оркестром		1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.-С. Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А. Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Этюд (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. II тур 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П. Сарасате, К. Сен-Санс, Э. Изаи, М. Равель, Н. Паганини, Г. Венявский, Г. Эрнст, П.И. Чайковский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. К III туру допускаются 3 участника. III тур (исполнение с симфоническим оркестром) Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И. Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э. Лало. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Театр	10-16 17-25*	В показ включаются спектакли (в т.ч. моноспектакли) классиков и современных авторов. Продолжительность спектакля – до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами. * В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет. При подаче Сводной заявки от субъекта Российской Федерации необходимо до 28 февраля 2019 г. предоставить: 1.видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте mail@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме); 2.краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности); 3.положительные отзывы критиков; 4.техническо-постановочные параметры. К участию в номинации по результатам просмотра видеозаписей допускаются не более 8 театральных коллективов. Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно-постановочное оформление).
Художественное чтение сольное исполнение без концертмейстера	10-15	Конкурс проводится в два тура. I тур 1-2.Два произведения, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 6 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. II тур

возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель	16-21	Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 4 мин. Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.
Изобразительное искусство Индиви-дуально	10-13 14-17 18-21	Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30х40 см); 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см). <u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60х90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного. Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.
Балалайка сольное исполнение со своим концертмейстером	10-13 14-17	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение В.Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 4.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера.

	18-24	3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.П.И.Нечепоренко. Вариации на тему 24 каприса Н.Паганини. 2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Домра -сольное исполнение со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2.Произведение кантиленного характера. 3.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.

	18-24	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Один из каприсов А.Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н.Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2.Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.
Баян/ аккордеон сольное исполнение без концертмейстера	11-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Концертная обработка народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.
	14-16	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Полифоническое произведение или соната Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	17-21	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое произведение или две сонаты Д.Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. 3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Развернутое произведение (рапсодия, сюита (не более двух частей), концертная фантазия, классические вариации). 2.Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Классическая гитара - сольное исполнение - без концертмейстера	16-20	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Полифоническое произведение. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. II тур 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.
	21-25	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С.Баха. 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. II тур 1.Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2.Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером - любая разновидность саксофона	10-13	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.П.Морис. Сюита «Картины Прованса» (вторая и третья части) или А.Винчи. Соната (первая и вторая части). 2.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. II тур 1.Одно из произведений по выбору участника: Ж.Мартин. Танец сакса, Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. Карусель, Ж.Ноле. Маленькая латинская сюита. 2.Произведение по выбору участника. 3.Р.Видофт. Веселый саксофонист. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Г.Калинкович. Павана и танго. 2.Одно из произведений эпохи барокко в переложении для саксофона соло или саксофона и фортепиано, например: И.С.Бах. Партита, И.С.Бах. Соната, Г.Генделль. Соната, Г.Ф.Телеман. «Фантазии», А.Вивальди. Концерт ля-минор для скрипки, или др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. II тур 1.Р.Бутри. Дивертисмент (вторая и третья части) или М.Мийо. «Скарамуш» (вторая и третья части).

	18-25	2.Одно из произведений по выбору участника: П.Морис. Сюита «Картины Прованса» (четвертая и пятая части), А.Юяма. Дивертисмент, Ж.Франсе. Пять экзотических танцев, П-М.Дюбуа. Дивертисмент (вторая и третья части), М.Готлиб. Концерт, Т.Мучинский. Соната, А.Крепин. «Посвящение Саксу». 3.А.Пьяццола. Либертанго (возможно с импровизацией). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром), А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Т.Витали. Чакона, Ф.Шмитт. Легенда. 2.И.С.Бах. Сольное произведение (часть Партиты или Сонаты в переложении для саксофона). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: П.Крестон. Соната, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», Э.Вилла-Лобос. Фантазия, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Ф.Декрюк. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, С.Франк. Соната. 2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло по выбору участника: Е.Подгайц. «Гадание», Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Таджи», И.Оленчик. Один из трех каприсов из сборника «Пять каприсов в обработке для саксофона и фортепиано И.Оленчика и М.Шапошниковой»: «Испанские зарисовки», «Молдавский триптих», «На тему А.С.Даргомыжского» (исполняется соло, без сопровождения фортепиано), Т.Буевский. «Голос одиночества» или другие пьесы с использованием современной техники. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром (клавиром), А. Эшпай. Концерт, А.Томази. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, Ж.-Д. Миша. ШАМС, Я.Руст. Images, Л.-Э.Ларсон. Концерт. 2.А.Матита. Дьявольский рэг (возможно применение современных исполнительских «приемов»). Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.
Флейта - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2.Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-18	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Произведение современного российского композитора. 2.Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u>

	19-23	1-2.Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Банщиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков; Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); Для флейты соло: С.Прокофьев. Соната ре-мажор (первая и вторая части или третья и четвертая части.); Концерты для флейты с оркестром: Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается количество участников по решению жюри. <u>II тур</u> 1.Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютийе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната № 2 (первая и вторая части или третья и четвертая части); Р.Шуман. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано; Э.Денисов. Соната для флейты и фортепиано; И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната. 2.Одно из следующих сочинений: Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприс; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Г.Форе. Фантазия; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Электронный клавишный инструмент - сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура <u>Iтур</u> 1.Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX веков (К.Глюк, А.Вивальди, Д.Скарлатти, В.Моцарт, П.Чайковский, Э.Григ и др.) с использованием авто аккомпанемента. 2.Исполнение аранжировки музыки народов России с использованием авто аккомпанемента. 3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XVIII-XIX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон); б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.); в) чередования тембров. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Дж.Верди, Ж.Оффенбах, Э.Григ, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов, М.Мусоргский и др.) с использованием авто аккомпанемента. . 2.Исполнение одной из аранжировок первого тура. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Конкурс проводится в два тура <u>Iтур</u>

	14-17	1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX века (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов и др.) с использованием авто аккомпанемента. 2.Исполнение аранжировки музыки народов России с использованием авто аккомпанемента. 3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон); б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.); в) чередования тембров. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Исполнение аранжировки эстрадной музыки XIX-XX веков (С.Джоплин, Дж.Гершвин, И.Дунаевский, А.Цфасман и др.) с использованием авто аккомпанемента. 2.Исполнение одной из аранжировок первого тура. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	18-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, Ф.Лист, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.). 2.Исполнение аранжировки музыки народов Российской Федерации. 3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон) б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.), в) чередования тембров. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Исполнение аранжировки эстрадной и джазовой музыки XIX-XX веков (С.Джоплин, Дж.Гершвин, А.Пьяцолла, И.Дунаевский, А.Цфасман и др., джазовые стандарты) с использованием авто аккомпанемента. 2.Исполнение одной из аранжировок первого тура. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участники конкурса могут использовать электронные клавишные инструменты Yamaha PSR S-670, PSR S-770, PSR S-970, предоставленные Компанией Ямаха Мюзик (Россия) либо собственный инструмент, который самостоятельно доставляют к месту проведения конкурса и обеспечивает его техническое обслуживание. Участникам, решившим использовать предоставленные инструменты Yamaha PSR S-670, PSR S-770, PSR S-970 необходимо учесть совместимость инструментов при переносе данных на флэш носителях с одного инструмента на другой. При выполнении задания с использованием авто аккомпанемента, для создания оркестровой фактуры допускается фрагментарное использование Song (внутреннего секвенсора), Multi Pad или внешнего аудио источника. Однако не допускается дублирование этими средствами мелодии и других элементов, исполняемых руками.

		Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов.
Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается	17-21 22-25	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Произведение (ария, романс, песня) российского (включая республики РФ) композитора, написанное после 1980 года. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур 1.Романс русского или западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. Конкурс проводится в два тура. I тур 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта). 2.Произведение (ария, романс, песня) российского (включая республики РФ) композитора, написанное после 1980 года. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. II тур 1.Ария русского или западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2.Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.
Сольное народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается	10-13 14-17	Конкурс проводится в один тур. 1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин. Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. II тур 1.Обработка народной песни. 2.Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.

	18-23	Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин. Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям). Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).
Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель	10-15 15-23	Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действа или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.

CD, USB-флеш-накопитель		4.Частушки, припевки, страдания. 5.Образцы духовной музыки. 6.Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей. <u>II тур</u> Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действа; стилизованная театрально-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общению человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы м т.д.). Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах может быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям). Песни обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается). Одна из песен должна исполняться без сопровождения. В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни. Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 10-14 лет. Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня. Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний

		вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.
Эстрадное пение - сольное исполнение - фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается	10-13	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2.Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. II тур Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2.Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. II тур Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.
	18-25	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2.Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. II тур Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера	15-17	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. II тур 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков.

- фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель	18-23	2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков. Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. II тур 1.Вариация из балетов современных хореографов. 2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин. Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа. Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.
Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель	10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Народный танец на фольклорном материале народов России. 2.Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. II тур 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.
	14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2.Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. II тур 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет.

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.
Современный танец - коллективы численностью от 3 до 24 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель	10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Сюжетная композиция патриотической направленности. 2.Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. II тур 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.
	14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Сюжетная композиция патриотической направленности. 2.Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. II тур 1.Лучший танец I тура (по решению жюри). 2.Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – н более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет. Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.
Джаз - коллективы (ансамбли) численностью от 3 до 5 человек	14-17	Конкурс проводится в два тура. I тур 1.Произведение в традиционном джазовом стиле советского или российского композитора по выбору участника: А.Н.Цфасман, А.М.Полонский, И.О.Дунаевский, Г.А.Гаранян и др. 2.Произведение одного из композиторов традиционного джаза: Д.Гершвина, Д.Эллингтона, К.Бейси, Л.Янга, К.Портера. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов. II тур 1.Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника. 2.Джазовое произведение в стиле Би-Боп по выбору участника. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.

	18-23	Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Джазовое произведение советского или российского композитора по выбору участника: О.Л.Лундстрем, Ю.С.Саульский, А.О.Кролл, А.С.Козлов и др. 2.Джазовое произведение периода позднего мейнстрима по выбору участника следующих композиторов: У.Шортер, Т.Монк, М.Дэвис и др. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов. <u>II тур</u> 1.Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника. 2.Произведение (композиция) на основе одного из современных направлений джазовой музыки: лэйтин, фьюжн, джаз-рок. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Рекомендуемый состав коллектива: ритм-секция (ударные, бас-гитара или контрабас, рояль или клавишный инструмент), сольный инструмент (может выступать аккомпанирующая гитара), мужской и/или женский джазовый вокал. В программных выступлениях необходимо максимально качественно представить как весь коллектив, так и его отдельных исполнителей через соло и импровизации. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, качество аранжировки и сыгранность коллектива, уровень импровизации солистов, энергетика и чувство свинга, подбор программы.
Тележурналистика **-** съемочная группа численностью 2 человека	15-25	Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм. <u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Hull HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране. В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии оценки: раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.
Фотография - индивидуально	14-17 18-24	Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером от 18х24 до 21х30 см, не наклеенные на картон: 1.Отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России). Общее количество работ – не более 10 фотографий. 2.Авторская коллекция фотографий на свободную тему (до 10 работ). Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры.

		Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения. <u>II этап</u> 1.Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему: «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной стилистике. 2.Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала на своем или предоставленном организаторами компьютере. Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21х30 см осуществляют организаторы. Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа. Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения.
Ди-джей - индивидуально	15-25	Конкурс проводится в один тур. Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин. Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается. Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, аудиомониторы, наушники. Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал, подбор музыкального материала.
Кулинарное искусство - индивидуально	15-17 18-24	Приготовление обеда с национальным колоритом, состоящего из двух блюд. 1.Горячее блюдо из птицы с гарниром и соусом, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). Масса горячего блюда 220-250 гр. Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40. Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см). Дополнительно подается соус 50 мл в соуснике. Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается. 2.Десерт, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции). Национальный десерт с использованием песочного теста и одного соуса на выбор участника. Масса десерта минимум 100 гр. Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см). Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается. Время приготовления обеда – до 4 часов. Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки: промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой. При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь, необходимый для приготовления блюд.

		Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90х90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой. Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку. Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест. Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.
Парикмахерское искусство - индивидуально	17-25	Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок. <u>I вид</u> Салонная торжественная прическа. Участники выполняют прическу на длинных волосах для торжественных случаев. Прическа должна быть ориентирована на широкого потребителя и пригодна для коммерческого предложения в салонах. Прическа не должна быть похожа на вечернюю прическу в технической и модной категориях. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 30% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы. Причёска может быть как с пробором (если он является деталью причёски), так и без него. Использование различных приёмов плетения волос в данной номинации запрещено. Модели выходят на подиум с подготовленными волосами, зачесанными назад. Судьи в поле проверяют выполнение данного требования. Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее. Цвет. Могут использоваться один или несколько цветов. Цвет должен быть гармоничным и соответствовать модным тенденциям. Цветные спреи запрещены. Укладка. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос. Препараты. Использование всех препаратов разрешено. Постижи. Разрешено использование трессов (прядей волос). Поддержка прически. Использование средств поддержки в прическе разрешено. К средствам поддержки относятся сетки, валики из волос и других материалов. Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональными. Костюм, макияж и аксессуары. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современной моде и нормам приличия (не быть вызывающими). Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций. Время - 30 минут. Критерии оценки: сбалансированность причёски с внешними данными модели, актуальность дизайна (текстура и цвет), чистота исполнения. <u>II вид</u> Модная вечерняя прическа/EVENING STYLE. Участники выполняют модную вечернюю прическу на длинных волосах, не забывая о полном образе модели. В законченном виде прическа должна быть ориентирована на последние тенденции конкурсной моды. Фантазийные и артистические прически запрещены. Модели возвращаются на подиум с волосами, гладко зачесанными назад (не накрученными). Судьи в поле проверяют соблюдение этого требования.

		Укладка. Прическа не должна производить впечатления свободных (распущенных) волос. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 25% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы. В ходе соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос. Длина волос – до плеча или длиннее. Цвет. Могут использоваться один или несколько цветов. В окончательном варианте цвет должен быть гармоничным и соответствовать модным тенденциям. Цветные спреи запрещены. Инструменты. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос. Препараты. Использование всех препаратов разрешено. Постижи. Использование постижей и наращенных волос запрещено. Если судья в поле подозревает использование постижей, он имеет право осмотреть работу после завершения соревнования. В таком случае участнику будут начислены штрафные баллы. Поддержка прически. Использование каких-либо средств поддержки в прическе запрещено. К средствам поддержки относятся валики из волос и других материалов. При использовании сетки для техники петель, по окончании работы сетка должна быть удалена. Украшения. Допускается не более двух украшений, они должны соответствовать выполненной прическе и быть пропорциональными ей. Украшения могут быть из различных материалов, но при необходимости должны легко сниматься по требованию членов жюри как доказательство, что они не являются поддержкой прически. Костюм, макияж и аксессуары**.** Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать прическе. Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций. Время - 40 минут. Критерии оценки: чистота исполнения в рамках дизайна, внешний силуэт (прическа креативна и гармонична), актуальность дизайна (цвет и текстура). Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причесок.
Дизайн одежды - индивидуально	16-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами костюмов народов России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин. <u>II тур</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров. Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой. Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.

		Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается. При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост. Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).
Искусство воспитания - индивидуально	18-20 21-24	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Участники представляют: - портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы; - самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – это мой выбор», «Я – мастер своего дела!», «Современный педагог – слово и дело»; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает; - устный рассказ на тему «Ты, я, он, она – вместе дружная страна» (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом возраста детей). Время для выступления – до 25 минут. 2.Ответы на вопросы жюри. Продолжительность – 5 минут. Ко II туру допускаются: Возрастная группа 18-20 лет – до 6(8) участников; Возрастная группа 21 год-24 года – до 8(10) участников. <u>II тур</u> 1.Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений на тему, посвященную известным и знаменитым событиям в истории России, в которых отражена жизнь и взаимоотношения народов, населяющих Российскую Федерацию. Продолжительность занятия – до 30 минут. В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей. 2.Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом. Продолжительность – до 10 минут. Основные критерии оценки: а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить свои интересы и увлечения; направленность интересов и увлечений на работу с детьми; общая культура и широта кругозора; знание истории России, как государства, объединяющего более ста национальностей и народностей; б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; искусство устной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность, образность, доступность для детской аудитории); в) открытого занятия (мероприятия): актуальность темы занятия для патриотического и гуманистического воспитания детей, воспитания добрососедских отношений различных народов России; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; способность построения занятия как значимого для дальнейшего развития воспитанников; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации как коллективного, так и индивидуального успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, ораторское искусство, такт, способность к эмпатии);

		г) защиты своей системы работы: умение кратко, ярко, грамотно, последовательно изложить и защитить свои идеи по патриотическому и гуманистическому воспитанию детей; понимания ими ценности и уникальности многонационального российского государства; доказать актуальность, оригинальность и результативность представленных проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики, психологии, культурологии, истории своей страны.
II.Фестивальная программа		
Народные художественные ремесла и промыслы - индивидуально	15-18 19-24	Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей: 1.Выставка готовых работ. 2.Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами народных ремесел (показ приемов или конкурс на тему). 3.Самопрезентация участника. Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – изделий народных художественных промыслов и ремесел. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10х10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах. На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций). В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями. При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования. Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте. Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.
Цирк - индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек	10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1.Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам. При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание. * Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается. Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ.

Проект положения регионального этапа
на территории Самарской области в 2020 году

1. Общие положения

Всероссийский хоровой фестиваль в 2020 году проводится в соответствии с Планом мероприятий по реализации в 2018 – 2020 годах «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года», утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 2563-р.

Учредителями и организаторами фестиваля являются Некоммерческое партнерство «Всероссийское хоровое общество» и Министерство культуры Российской Федерации.

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля на территории Самарской области (далее - региональный этап), разработано с учетом положения о Всероссийском хоровом фестивале.

2. Цель и задачи регионального этапа

Региональный этап проводится с целью отбора участников окружного этапа от Самарской области.

Мероприятие направлено на популяризацию отечественного народного хорового искусства, сохранение преемственности и развития отечественных традиций народного хорового искусства, поддержку профессиональных кадров, работающих в сфере народного хорового искусства, повышение исполнительского мастерства, расширение репертуара и активизацию творческой деятельности народных хоровых коллективов, решение актуальных задач духовного и нравственного воспитания молодежи, обеспечение преемственности традиций народного вокально-хорового искусства, расширение межнационального и межрегионального культурного сотрудничества на территории Самарской области.

3. Организаторы регионального этапа

Региональный этап проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» при содействии министерства культуры Самарской области, Самарского филиала НП «Всероссийское хоровое общество», ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».

С целью координации действий по организации регионального этапа формируется организационный комитет *(Приложение № 1).*

4. Участники регионального этапа

К участию в региональном этапе приглашаются хоровые коллективы, поющие в народной манере вокального исполнения (в том числе – фольклорные) в составе не менее 16 и не более 50 участников. Количественный состав коллективов включает аккомпанирующую группу.

Участие в региональном этапе хоровых коллективов, имеющих звания народный и образцовый коллектив, является обязательным.

Региональный этап проводится в двух категориях:

I. ***Профессиональные*** (государственные и муниципальные) ***и учебные хоровые коллективы*** (образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования, детских школ искусств):

- категория «П1» - детские народные хоры (возраст от 9 до 17 лет на момент подачи заявки);
- категория «П2» - взрослые народные хоры (от 17 лет на момент подачи заявки).

II. ***Любительские хоровые коллективы:***

- категория «Л1» - детские народные хоры (возраст от 9 до 17 лет на момент подачи заявки);
- категория «Л2» - взрослые народные хоры (от 17 лет на момент подачи заявки).

Во всех категориях допускается участие не более 10% участников коллектива, возраст которых выходит за рамки установленного.

5. Порядок, сроки и место проведения регионального этапа

Региональный этап проводится 19 марта 2020 года в заочной форме (по видеозаписям) на базе ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (г. Самара, ул. Некрасовская, 78).

6. Конкурсные требования регионального этапа

Все участники регионального этапа должны предоставить видеозаписи конкурсной программы, состоящей из 4 разнохарактерных произведений, включающих произведение, исполняемое a capella, произведение, характерное для певческой традиции Самарской области. Длительность - не более 15 минут.

Участники фестиваля обязаны самостоятельно урегулировать вопросы правомерности использования произведений с авторами или иными правообладателями. Организатор не несет ответственность за нарушение участниками фестиваля авторских прав.

7. Жюри регионального этапа

Жюри регионального этапа формируется из числа известных деятелей в области хорового искусства *(Приложение № 2)*.

Жюри определяет результаты выступления участников во всех категориях в соответствии со следующими критериями:

1. Оценки за технику исполнения:

а) точность и чистота интонирования,

б) ансамблевое звучание.

2. Оценки за общее художественное исполнение:

в) соответствие стилю, манера исполнения,

г) выразительность исполнения,

д) общее сценическое впечатление.

Оценки выставляются по 10-балльной системе

8. Порядок награждения

По итогам регионального этапа в каждой категории:

победителям присуждаются дипломы лауреатов 1-й степени,

призерам присуждаются дипломы лауреатов 2-3-й степеней.

Победители регионального этапа делегируются для участия в окружном этапе Всероссийского хорового фестиваля, проводимом в апреле - июне 2020 года в Нижнем Новгороде.

Жюри оставляет за собой право не присуждения или деления какого либо из призовых мест. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

9. Условия проведения регионального этапа

Региональный этап проводится в соответствии с настоящим положением и конкурсными требованиями к выступлениям участников.

Учреждения подают анкету-заявку на участников *(Приложение № 3)* до 1 марта 2020 года по адресу: г. Самара, ул. Некрасовская, 78, e mail:artmetod@mail.ru, тел. контакта 846/3312356.

Подача анкеты-заявки подтверждает согласие с условиями проведения данного мероприятия.

Расходы, связанные с обеспечением участия в региональном этапе, осуществляются направляющей стороной.

Приложение № 3
к Положению о проведении регионального этапа
Всероссийского хорового фестиваля на территории
Самарской области в 2020 году

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
В РЕГИОНАЛЬНОМ ЭТАПЕ ВСЕРОССЙСКОГО ХОРОВОГО ФЕСТИВАЛЯ

Наименование учреждения	
Наименование творческого коллектива	
Фамилия, имя отчество руководителя коллектива (полностью), должность	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера коллектива (полностью)	
Количественный состав (персональный состав хора прилагается дополнительно к данной заявке с указанием даты рождения и возраста)	
Подробная программа с указанием инициалов композитора, автора текста	
Хронометраж исполняемой программы, в т.ч. по каждому произведению	
Телефон контакта	

Дополнительно прилагаются:

- краткая биография хора и фотография (объемом более 2 Мб) (на CD-DVD диске или USB-накопителе);
- краткая биография руководителя и фотография (объемом более 2 Мб) (на CD-DVD диске или USB-накопителе);
- 3 экземпляра нот программы для жюри регионального этапа;
- видеозапись конкурсной программы (на CD-DVD диске или USB-накопителе)

«ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

XXV Всероссийский (с международным участием) конкурс молодых дарований по изобразительному искусству

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

XXV Всероссийский (с международным участием) конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра» (далее - «Конкурс») направлен на широкое освещение творческих достижений детей и молодежи, позиционируемых как факторы социальной стабильности России, развития художественной культуры, профессионального художественного образования.

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Конкурса.

Патриотическая направленность мероприятий связана с проведением Конкурса в Год памяти и славы в Российской Федерации в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне и Десятилетия детства в России.

Конкурс 2020 года посвящен 45-летию создания областной методической службы художественного образования ведомства министерства культуры Самарской области.

2. Цель и задачи

Цель:

выявление, поддержка и профессиональное продвижение молодых дарований в области изобразительного искусства в культурно-образовательном пространстве России, стран СНГ, других государств.

Задачи:

- приобщение детей и молодежи к творчеству в сфере изобразительного искусства;
- пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края;
- сохранение и творческое развитие академических традиций в области художественного образования;
- популяризация художественного творчества детей и молодежи путем публикаций лучших работ, проведения выставок, информирования в средствах массовой информации, реализации межрегионального проекта-спутника «Новое детское передвижничество».

3. Организационная структура Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.2.1. Организатор:

- утверждают положение о Конкурсе, состав организационного комитета, состав жюри;
- осуществляет подготовку и проведение Конкурса;
- устанавливают порядок отбора творческих работ участников конкурса;
- осуществляют финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса, подготовку и проведение Конкурса, награждение участников Конкурса, организацию и проведение итоговой выставки Конкурса.

3.3. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет *(Приложение № 1)*. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

3.4. Жюри конкурса формируется из числа ведущих специалистов в области изобразительного искусства - членов Союза художников Российской Федерации, руководителей и преподавателей средних специальных и высших учебных заведений, искусствоведов России.

Жюри Конкурса определяет победителей, призеров, обладателей дипломов и грамот по номинациям и возрастным группам.

3.5. Конкурс проводится при партнерском участии:

Самарского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;

Самарской областной универсальной научной библиотеки;

Самарского художественного училища имени К.С.Петрова-Водкина;

Самарского областного училища культуры и искусств;

Детской художественной школы № 2 г.о. Самара;

Детской школы искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара.

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются воспитанники детских садов центров внешкольной работы, студий изобразительного творчества, детских домов культуры, учащиеся детских художественных школ, школ искусств, средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, студенты училищ, ВУЗов в возрасте от 5 до 22 лет.

4.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

первая — с 5 до 9 лет,

вторая — с 10 до 13 лет,

третья — с 14 до 17 лет,

четвертая — с 18 до 22 лет.

4.3 Возраст участников конкурса определяется по состоянию на 1 апреля 2020 года.

4.4. Участники конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав

на использование предоставленных работ, произведений и прочих объектов.

4.5. Своим участием участники Конкурса дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки авторских работ, в том числе для изготовления фильмов, методической и печатной продукции в целях популяризации художественного образования.

4.6. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно.

5. Условия проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится по следующим направлениям:

Изобразительное искусство:

- живопись (номинации: станковая композиция, декоративная композиция: натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация, тематическая композиция);
- графика (рисунок, гравюра, литография, эстамп, книжная графика, плакат);
- скульптура (декоративная, станковая).

Декоративно-прикладное искусство: керамика, батик, гобелен, вышивание, кружевоплетение, лаковая миниатюра, художественная роспись (по дереву, металлу, керамике), художественная обработка дерева, художественная обработка металла, соломка и др.

Дизайн: дизайнерские работы, архитектурные композиции (в том числе, в материале), эскизы сценографии к спектаклям, компьютерная графика и др. Разработка логотипа для региональных мероприятий - регионального конкурса профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству им. Ю.И. Филиппова «Преображение» и регионального выставочного просветительского марафона молодых дарований «Новое детское передвижничество».

Мультиликация;

Фотоискусство.

5.2. На конкурс предоставляются творческие работы по следующей тематике:

- «Подвиг и слава поколения победителей». К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.;
- «Служение Отечеству». К 800-летию со дня рождения князя Александра Невского;
- «Звучащий пейзаж России». К 160-летию со дня рождения русского художника Исаака Левитана;
- «Молодежь и современное пространство»;
- «Культура народов мира: детский взгляд»;
- «Я – профессионал!». Академические учебные работы

6. Сроки проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится в три этапа:

первый - учрежденческий, проводится на базах ДХШ, ДШИ, ВУЗов, СПОУ, студий изобразительного искусства, детских домов культуры и др. до 1 апреля 2020 года;

второй - региональный заочный этап: 1 – 30 апреля 2020 года (работа жюри, отбор творческих работ для 3 этапа);

третий – всероссийский заочный этап: 13-31 мая 2020 года (работа жюри, определение победителей, призеров, дипломантов, обладателей грамот).

6.2. Для участия в Конкурсе необходимо подать заявку *(Приложение № 3),* фото творческих работ*,* каталог творческих работ *(Приложение № 4*), согласие на обработку персональных данных (*Приложения № 5,6*) в срок до 1 апреля 2020 года по адресу: 443020 г. Самара ул. Некрасовская, 78. Отдел художественного образования. (Контактные телефоны: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57, e-mail: artmetod@mail.ru. Контактное лицо: методист ведущей категории Горлова Екатерина Михайловна).

На Конкурс работы участников от Самарской области принимаются в оцифрованном виде на диске по адресу: 443020 г. Самара ул. Некрасовская, 78. Отдел художественного образования.

Работы участников других регионов России и стран СНГ принимаются на адрес электронной почты: artmetod@mail.ru (с пометкой «Работы на «Жигулевскую палитру») в срок до 13 апреля 2020 года.

Работы, представленные на Конкурс, должны соответствовать следующим техническим требованиям:

размер одного файла не должен превышать 10 мегабайт;

формат файла — JPEG.

Изображение необходимо подписать следующим образом:

Фамилия, имя, возраст автора - Иванова Дарья, 9 лет;

Название работы, техника исполнения - «Моя мама»; Б., гуашь;

Наименование учебного заведения - ДХШ № 1 г. Иваново;

Фамилия, имя, отчество преподавателя (педагога, руководителя и т.д.) - преподаватель - Сергеева Г.Т.

К работам прилагается каталог творческих работ в формате Word *(Приложение № 4)*.

6.3. Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

6.4. Участники конкурса своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6.5. Командировочные, почтовые и прочие расходы участников оплачивает направляющая сторона

7. Критерии профессиональной оценки конкурсных работ

Группа	Возраст	Критерии
первая	с 5 до 9 лет	- эмоциональное отношение к изображаемому, выражение самобытности, своеобразия автора; - целостность композиции; - выразительность и творческое отношение к работе.
вторая	с 10 до 13 лет	- выразительность художественного образа; - соответствие заявленной теме; - композиционная грамотность; - оригинальность использования традиционных и новых материалов.
третья	с 14 до 17 лет	- грамотное воплощение образного выражения замысла - композиционная грамотность; -оригинальность идеи.
четвертая	с 18 до 22 лет	- мастерство, выразительность, самостоятельность; - творческая индивидуальность автора; - оригинальность идеи.

8. Порядок награждения

8.1. Жюри оценивает участников конкурса согласно критериям.

8.2. Победители Конкурса утверждаются на итоговом заседании членов жюри. Протокол заседания подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

8.3. По итогам Конкурса победителям присуждается:

диплом обладателя Гран При (не более 1 в Конкурсе);

диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации);

Призёрам присуждаются:

диплом лауреата II место (не более 2 в каждой возрастной группе и номинации);

диплом лауреата III место (не более 2 в каждой возрастной группе и номинации).

Дипломантам и обладателям грамот присуждается:

диплом;

грамота.

8.4 Жюри имеет право отметить участников конкурса памятными дипломами:

имени В.З. Пурыгина за лучшую творческую работу по живописи;

имени Г.Е. Зингера за высокий уровень организационно-творческой и профессиональной деятельности (образовательные учреждения);

имени Н.И. Садовского за высокий профессиональный уровень подготовки учащихся к конкурсу (преподавателей).

8.5. Жюри конкурса имеет право присуждать не все награды.

8.6. Решение жюри конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

8.7. Обладатели Гран При, лауреаты (I место) награждаются ценными призами

9. Направления деятельности и мероприятия в рамках конкурса

В рамках Конкурса осуществляются следующие направления деятельности:

- Конкурс (апрель-май 2020 года);

- Презентационные выставки: «Я Россией хочу гордиться!», «Дети и мир: перезвон талантов России» (открытие 16 сентября 2020 года);

Мастер-классы с участием приглашенных художников и преподавателей;

«Дизайн и компьютерная графика в ДХШ, ДШИ: основы методики преподавания». *Областной семинар преподавателей ДХШ, ДШИ, ССУЗ, ЦВР* (17-19 сентября 2020 года):

Презентационные издания (буклет, программа, материалы форума, афиша);

Открытие новой экспозиции виртуальной арт-галереи «Жигулевская палитра представляет…»;

- Выставки молодых дарований в проекте «Новое детское передвижничество» (по плану).

10. Финансирование Конкурса

Оплата труда привлеченных членов жюри, призовой фонд, расходы по организационно-техническому обеспечению (формирование и художественное оформление выставочной экспозиции, организация торжественной церемонии награждения, выпуск информационно-презентационной продукции, транспортные расходы) осуществляются Организатором Конкурса.

Приложение № 1
к положению о проведении
XX V Всероссийский конкурс молодых
дарований по изобразительному искусству
«Жигулевская палитра»

Организационный комитет Конкурса

Калягина Ирина Евгеньевна	- заместитель министра – руководитель департамента культурной политики министерства культуры Самарской области, *председатель оргкомитета*
Плишко Елена Владимировна	- главный консультант управления реализации культурной политики департамента культурной политики Министерства культуры Самарской области, *куратор*
Кравченко Ольга Викторовна	- директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», *заместитель председателя оргкомитета*
	члены оргкомитета
Миронова Ираида Николаевна	- заместитель директора по развитию дополнительного художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России,
Фрегатова Светлана Евгеньевна	- заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,
Малкова* Наталья Михайловна	- врио директора ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»,
Сморкалова* Елизавета Вольфовна	- директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 8 «Радуга» городского округа Самара

Примечание. Члены оргкомитета Конкурса, не являющиеся работниками подведомственных государственных учреждений Самарской области, привлекаются к работе по согласованию.

Приложение № 3
к положению о проведении
XXV Всероссийский конкурс молодых
дарований по изобразительному искусству
«Жигулевская палитра»

Образец

Фирменный бланк учреждения

(с исходящим номером и датой отправления документа)

Директору
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

О.В. Кравченко

ЗАЯВКА
на участие в XXV Всероссийском конкурсе молодых дарований по изобразительному искусству «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

Наименование образовательного учреждения	
Почтовый адрес (с индексом)	
Телефоны (с кодом), факс, e-mail	
Фамилия, имя, отчество, должность ответственного лица за конкурс	
Контактные телефоны ответственного лица	
Количество творческих работ представленных на конкурс	
Количество участников - авторов конкурса	
Количество преподавателей, подготовивших конкурсантов	

С положением о конкурсе ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Руководитель учреждения _____ / _____/
подпись расшифровка подписи

Приложение № 4
к положению о проведении
XXV Всероссийский конкурс молодых
дарований по изобразительному искусству
«Жигулевская палитра»

Образец

КАТАЛОГ РАБОТ

на участие в XXV Всероссийском конкурсе молодых дарований
по изобразительному искусству «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

№ п/п	**Фамилия, имя участника**	**Возраст (дата рождения)**	**Полное наименование учебного заведения**	**ФИО преподавателя (педагога, руководителя, мастера)**	**Название работы, техника, год исполнения**	**Конкурсная тема**
Номинация «Живопись»						
Первая возрастная группа						
1.	Иванов Иван	**9 лет** 19.04.2010	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева И.А.	"Светлый день" (Б., гуашь)	Мир вокруг нас
2.	Семёнов Семен	**8 лет** 19.04.2011	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева И.А.	"Натюрморт с тыквой" (Б., гуашь)	Моя академия
Вторая возрастная группа						
1.	Семёнов Степан	**10 лет** 19.04.2008	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева И.А.	«Балерины» (Х., масло)	Моя академия
Номинация «Декоративно-прикладное искусство»						
Вторая возрастная группа						
1.	Петров Пётр	**9 лет** 19.04.2010	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева И.А.	"Футболисты". (Батик)	Моя академия

Внутри таблицы сортировать по номинациям, возрастным группам, преподавателям и алфавиту.

Ответственное лицо подпись

Приложение № 5
к положению о проведении
XXV Всероссийский конкурс молодых
дарований по изобразительному искусству
«Жигулевская палитра»

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

(далее - Согласие)

Я,_____,
фамилия, имя, отчество

проживающий(ая) по адресу _____

_____,
место регистрации

выражаю своё согласие на обработку моих персональных данных и любой иной информации, относящейся к моей личности, доступной или известной в любой конкретный момент времени (далее – Персональные данные) в соответствии с Федеральным законом "О персональных данных" от 27.07.2006 N 152-ФЗ для оформления заявки от _____

_____

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXV Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра» (далее – Конкурс), а также последующих мероприятий, сопряжённых с Конкурсом.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес организатора письменное заявление.

_____
дата

_____
подпись

_____
Расшифровка подписи (фамилия, имя, отчество)

Приложение № 6
к положению о проведении
XXV Всероссийский конкурс молодых
дарований по изобразительному искусству
«Жигулевская палитра

СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО

(далее - Согласие)

Я,_____,
фамилия, имя, отчество представителя ребенка (отец, мать)

проживающий(ая) по адресу _____

_____,
место регистрации

выражаю своё согласие на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка_____

и любой иной информации, относящейся к его личности, доступной или известной в любой конкретный момент времени (далее – Персональные данные) в соответствии с Федеральным законом "О персональных данных" от 27.07.2006 N 152-ФЗ для оформления заявки от _____

_____

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXV Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра» (далее – Конкурс), а также последующих мероприятий, сопряжённых с Конкурсом.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес организатора письменное заявление.

_____
дата

_____
подпись

_____
Расшифровка подписи (фамилия, имя, отчество)

XXVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ ИМЕНИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО

27 ноября – 2 декабря 2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского в Самаре имеет более чем полувековую историю и богатые творческие традиции. Он был основан в 1962 году как один из первых профессиональных конкурсов для молодых музыкантов России при непосредственном участии известного русского композитора, педагога и общественного деятеля XX столетия – Дмитрия Борисовича Кабалевского.

Многие лауреаты этого Конкурса прошлых лет стали солистами концертных организаций и музыкальных театров, профессорами консерваторий России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Уфа, Нижний Новгород, Екатеринбург, Самара), стран ближнего и дальнего зарубежья (Англия, Франция, Китай, Корея, Украина).

На протяжении двух десятилетий Конкурс поддерживается Министерством культуры Российской Федерации, входит в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

Настоящее положение определяет порядок его организации, проведения и подведения итогов.

2. Цель и задачи Конкурса

Цель – выявление и поддержка одаренных, профессионально перспективных молодых музыкантов, приумножение и создание новых педагогических традиций в современном культурно-образовательном пространстве России и зарубежных стран.

Задачи:

- интенсивное освоение современного музыкального языка, развитие концептуального мышления, кругозора и исполнительской культуры молодых музыкантов;
- создание условий для реализации творческого потенциала молодых музыкантов на профессиональном поприще;
- расширение творческих контактов педагогической общественности, студентов и учащихся образовательных учреждений искусств Самарской области с музыкантами регионов России и зарубежных стран.

3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.3. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет *(Приложение № 1)*. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

3.4. Художественный руководитель Конкурса – Щербаков Михаил Александрович, художественный руководитель и главный дирижер академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, народный артист Российской Федерации.

3.5. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, общественной организации (творческого союза) «Международный Союз музыкальных деятелей», общественной организации (творческого союза) «Союз композиторов России», газеты «Музыкальное обозрение».

4. Участники конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

«Фортепиано»,
«Скрипка»,
«Виолончель»,
«Академическое сольное пение»,
«Композиция»,
«Музыковедение».

4.2. В Конкурсе могут принять участие учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов в возрасте до 25 лет включительно. Возраст участников определяется на 27 ноября 2020 года.

4.3. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

«Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель»

Первая, 10-15 лет - учащиеся музыкальных школ, школ искусств;

Вторая, 16-19 лет - учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей;

Третья, 20-25 лет - студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов;

«Академическое сольное пение», «Музыковедение» и «Композиция»

Первая, 12-15 лет – учащиеся музыкальных школ, школ искусств;

Вторая, 16-19 лет – учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студенты училищ, колледжей;

Третья, 20-25 лет – студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов.

4.4. Участники конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

5. Сроки и место проведения Конкурса

Конкурс проводится в г. Самаре с 27 ноября по 2 декабря 2020 года.
- номинации «Фортепиано», «Музыковедение», «Композиция» - ГБУК «Самарская государственная филармония» (*ул. Фрунзе, 141*);
- номинация «Скрипка», «Виолончель», - Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (*ул. Чапаевская, 80);*
- номинация «Академическое сольное пение» - Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (*ул. Куйбышева, 102*);

6. График проведения Конкурса

Этапы	Туры	Сроки	Возрастные группы		
			1-я	2-я	3-я
Предварительный		до 01 октября 2020	+	+	+
Заключительный	I заочный	до 25 октября 2020	+	+	+
	II очный	27-30 ноября 2020	+	+	+
	III очный	1 декабря 2020 года	+ Кроме номинаций «Фортепиано», «Скрипка» и «Виолончель»	+	+

6.1. Конкурс проводится с периодичностью один раз в два года.
6.2. Конкурс проводится в два этапа:
предварительный (учрежденческий, зональный, городской) - до 01 октября 2020 года в образовательных учреждениях искусств, расположенных на территории Российской Федерации и в зарубежных странах;
заключительный (международный) - с 27 ноября по 2 декабря 2020 года в г. Самаре.
6.3. Заключительный этап Конкурса проводится в два тура ***для 1-й возрастной группы*** в номинациях «Фортепиано», «Скрипка» и «Виолончель»:
- первый - заочный, по видеозаписи. Проводится оргкомитетом во главе с председателями жюри по номинациям. Видеозапись участника представляется в оргкомитет в виде web-ссылки на видеохостинг youtube.com.

В названии видео должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа.

- второй – очный.

6.4. Заключительный этап Конкурса для ***2-й и 3-й возрастных групп*** в номинациях «Фортепиано», «Скрипка» и «Виолончель» и ***1-й, 2-й и 3-й возрастных групп*** номинаций «Академическое сольное пение» и «Композиция» проводится в три тура:

- первый - заочный, по видеозаписи. Проводится оргкомитетом во главе с председателями жюри по номинациям. Видеозапись участника представляется в оргкомитет в виде web-ссылки на видеохостинг youtube.com.

В названии видео должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа.

- второй и третий – очные.

6.5. Прослушивания очных туров проводятся публично. Конкурсные программы в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Академическое сольное пение» должны исполняться наизусть.

6.6. Очередность выступления на очных турах определяется жеребьевкой, которая проводится в день открытия Конкурса по номинациям и возрастным группам и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний.

6.7. Выступления участников во всех турах оцениваются по 25-балльной системе. Ко II и III турам допускаются участники, набравшие не менее 18 баллов в предыдущем туре.

7. Программа Конкурса

Дата	Место проведения	Мероприятие
27 ноября 9:00-14:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	Регистрация
27 ноября 14:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	Жеребьевка
17:00	Самарская государственная Филармония (камерный зал)	Пресс-конференция
18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Торжественное открытие
28 ноября 10:00-13:00	Самарская государственная филармония	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано»

15:00-18:00	(концертный зал)	(*1 возрастная группа*)
	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинациях «Скрипка», «Виолончель» (*1 возрастная группы*)
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (*1 возрастная группа*)
29 ноября 10:00-13:00 15:00-18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (*2 возрастная группа*)
	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинациях «Скрипка» и «Виолончель» (*2 возрастная группа*)
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (*2 возрастная группа*)
10:00-13:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение» (*1, 2-я возрастные группы*)
15:00-18:00		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (*1, 2-я возрастные группы*)
30 ноября 10:00 - 13:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (*3-я возрастная группа*)
10:00 - 13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинациях «Скрипка», «Виолончель» (*3-я возрастная группа*)
10:00 - 13:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (*3-я возрастная группа*)
15:00-18:00		Мастер-класс

10:00 - 13:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение» (*3 возрастная группа*)
15:00-18:00		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (*3 возрастная группа*)
1 декабря 16:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель» (с оркестром)
11:00-14:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Академическое сольное пение»
10:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Музыковедение»
12:00		Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Композиция»
2 декабря 10:00 - 13:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (концертный зал)	Мастер-классы Творческие встречи
10:00 - 13:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	
10:00 - 13:00	Детская центральная хоровая школа (камерный зал)	
10:00 - 13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	
15:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (большой зал)	Подведение итогов и вручение наград
18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Торжественное закрытие конкурса. Гала-концерт победителей

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с настоящим положением и конкурсными требованиями к выступлениям участников (*Приложение № 3)*
8.2. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников (*Приложение № 4*) до 5 октября 2020 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, а также на E-mail: artmetod@mail.ru
Справки по телефонам: (846) 331 23 57, 331 23 56;
8.3. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Оргкомитет рассматривает заявки и направляет приглашения участникам очных туров Конкурса в срок до 2 ноября 2020 года.
8.4. Расходы, связанные с обеспечением участия в Конкурсе (за исключением членов жюри и участников Конкурса и сопровождающих их лиц, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п. 8.4.1 настоящего Положения), в том числе проезд к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, проживание и питание, осуществляются направляющей стороной.
8.4.1. С целью обеспечения международного культурного сотрудничества при проведении Конкурса принимающая сторона осуществляет расходы по проезду 6 человек (участников Конкурса их сопровождающих, но не более одного сопровождающего на одного несовершеннолетнего участника Конкурса), являющихся иностранными гражданами, к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, а также по организации размещения (проживание и трехразовое питание) указанных лиц в период с 8 час. 00 мин. 20.11.2020 г. по 24 час. 00 мин. 26.11.2020 года. Кандидатуры участников, расходы по обеспечению участия в Конкурсе, которые несет принимающая сторона, определяются исходя из даты поступления анкеты-заявки соответствующего участника.
8.5. Заявка на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) направляется по указанному в п. 8.2. настоящего положения адресу в срок до 2 ноября 2020 года.
8.6. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования (за исключением участников Конкурса и сопровождающих их лиц, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п. 8.4.1 настоящего Положения, включая оформление приглашений на въезд иностранных граждан на территорию РФ). За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.
Участники Конкурса, а также их законные представители своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в Конкурсе.

9. Жюри Конкурса

9.1. Для оценки выступлений участников в рамках Конкурса формируется жюри по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Академическое

сольное пение», «Композиция» и «Музыковедение» в составах согласно *Приложению № 2.*

9.2. Жюри Конкурса формируется из числа известных деятелей в области музыкального искусства – профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих ВУЗов России, ближнего и дальнего зарубежья, народных, заслуженных артистов России, заслуженных работников культуры Российской Федерации.

9.3. Жюри определяет победителей во всех номинациях по каждой возрастной группе.

9.4. Жюри доводит свое решение до сведения участников Конкурса непосредственно после их выступлений в каждом туре.

10. Порядок награждения

10.1. По итогам Конкурса:

- победителям присуждаются дипломы обладателя Гран При, дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (I место),
- призерам присуждаются дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (II и III место),
- успешно выступившим участникам дипломы и звание «Дипломант», грамоты и звание «Обладатель Грамоты».

Победителям и лауреатам вручаются памятные кубки и ценные призы.

10.2. Жюри устанавливает специальные награды:

- грамота самому юному участнику,
- грамота за лучшее исполнение отдельных произведений,
- диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),
- диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям участников.

10.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все награды,
- делить места между призерами.

11. Критерии оценки конкурсных выступлений участников

11.1. В номинации ***«Фортепиано» «Скрипка» и «Виолончель»:***

- художественная целостность исполнения музыкального произведения;
- убедительность трактовки музыкального сочинения;
- свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта;
- наличие индивидуальности конкурсанта.

11.2. В номинации ***«Сольное академическое пение»:***

- хорошие природные вокальные данные;
- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое - интонирование, отличная дикция);
- наличие художественного вкуса, артистизм;
- понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения.

11.3. В номинации ***«Композиция»:***

- художественная целостность композиции (произведения);

- широкое освоение возможностей инструментальной палитры и голоса;
- использование современных техник композиторского письма;
- соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения;
- наличие авторской музыкальной интонации (или ритмоинтонационной структуры).

11.4. В номинации ***«Музыковедение»:***
- концептуальное мышление, современный взгляд на проблему;
- наличие авторской идеи;
- музыкальная эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, философии;
- владение литературным стилем, речью, жанрами.

Приложение № 3
к Положению о проведении
XXVII международного конкурса молодых
музыкантов имени Д.Б. Кабалевского

1. Требования к участникам международного Конкурса:

1.1. Требования к участникам Конкурса в номинации «Фортепиано»

а) I тур заключительного этапа (заочный, отборочный, по видеозаписи, свободная программа не более 30 минут):

б) II тур заключительного этапа (очный).

1-я возрастная группа, 10-15 лет (хронометраж - не более 30 минут).
Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог.

1. Прелюдия и фуга И.-С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира») или трехголосная инвенция И.С. Баха.
2. Классическая соната Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, сонаты Ф. Шуберта. (I часть - сонатное allegro), вариации венских композиторов-классиков.
3. Произведение русского или западно-европейского композитора.
4. Д. Кабалевский. Две прелюдии по выбору

2-я возрастная группа 16-19 лет,
3-я возрастная группа 20-25 лет (хронометраж - до 40 минут)

1. Прелюдия и фуга И.-С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира»), Д. Шостаковича, Р. Щедрина, А. Пирумова, С. Слонимского (из циклов «24 прелюдии и фуги»).
2. Классическая соната Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, сонаты Ф. Шуберта (I часть – сонатное allegro) или вариации венских композиторов-классиков.
3. Произведение русского композитора.
4. Произведение западно-европейского композитора.

в) III тур заключительного этапа (только для 2 и 3-й возрастных групп)

1. Исполнение I или II-III частей концерта для фортепиано с оркестром композиторов И. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Э. Грига, И. Брамса, А. Скрябина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Чайковского, А. Пирумова, Е. Подгайца.

1.2. Требования к участникам Конкурса в номинации «Скрипка»

а) I тур заключительного этапа (заочный, отборочный, по видеозаписи, свободная программа не более 15 минут):

б) II тур заключительного этапа (очный)

1-я возрастная группа, 10-15 лет (хронометраж - не более 30 минут).
Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог.

1. Один из этюдов или каприсов Ш. Берио, Ф. Вольфарта, Ш. Данкля, Я. Донта, Г. Кайзера, Ж.Ф. Мазаса, А. Яньшинова, П. Роде, Г. Венявского.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса виртуозного характера.

2-я возрастная группа 16-19 лет,
3-я возрастная группа 20-25 лет (хронометраж - до 40 минут)

1. Один из каприсов А. Вьетана, Г. Венявского, Н. Паганини.
2. И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло.
3. Пьеса кантиленного характера.
4. Развернутая пьеса виртуозного характера.

в) III тур заключительного этапа (только для 2-3-й возрастных групп)

1 Исполнение I или II-III частей концерта для скрипки с оркестром композиторов одного из авторов XIX-XXI вв.

1.3. Требования к участникам Конкурса в номинации «Виолончель»

а) I тур заключительного этапа (заочный, отборочный, по видеозаписи, свободная программа не более 15 минут):

б) II тур заключительного этапа (очный)

1-я возрастная группа, 10-15 лет (хронометраж - не более 30 минут).
Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог.

1. Один из этюдов:
- Ф. Грюцмахер, соч.38 №№ 5, 9;
- А. Нельк, соч. 32 № 7;
- Д. Поппер, соч. 73 № 6, 8, 9, 34;
- О. Франком, соч. 7 № 9;
- К. Шредер, соч. 44 № 5, 8.

2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса виртуозного характера.

2-я возрастная группа 16-19 лет,
3-я возрастная группа 20-25 лет (хронометраж - до 40 минут)

1. Любой из 12 этюдов-каприсов А. Пиатти соч. 25;
2. И.-С. Бах. Две части одной из 6 сюит для виолончели соло (Прелюдия и Сарабанда);
3. Пьеса кантиленного характера;
4. Пьеса виртуозного характера.
Примечание: возможно исполнение пьес для виолончели Д.Б. Кабалевского.

в) III тур заключительного этапа (только для 2-3-й возрастных групп)

1 Исполнение I или II-III частей концерта для виолончели с оркестром композиторов XIX-XXI вв.

1.4. Требования к участникам Конкурса в номинации «Академическое сольное пение»

а) I тур заключительного этапа (заочный, отборочный, по видеозаписи, не более 15 минут):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Народная песня любого народа (в академическом звучании желательно без сопровождения).
3. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

б) II тур заключительного этапа (очный)

1-я возрастная группа, 12-15 лет,
2-я возрастная группа, 16-19 лет (не более 15 минут)
1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Песня или романс русского композитора XIX века

3-я возрастная группа, 20-25 лет (не более 20 минут)

1.Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Романс русского композитора XIX века

в) III тур заключительного этапа

1-2 возрастные группы (не более 15 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения)
2. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.
3. Произведение западно-европейского композитора.

3-я возрастная группа (не более 25 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения).
2. Песня (романс) зарубежного композитора XX-XXI веков.
3. Ария из оперы или оратории композитора XIX-XX веков.

Примечание: в конкурсной программе II и III туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы I тура

1.5. Требования к участникам Конкурса в номинации «Композиция»

а) I (заочный) и II (очный) тур заключительного этапа

1-я возрастная группа,12-15 лет (хронометраж - до 10 минут)

1. Песня (романс) или инструментальная сюита.
2. Сочинение по выбору автора.

Примечание: одно из инструментальных сочинений должно быть программным.

2-я возрастная группа, 16-19 лет (хронометраж - до 12 минут)

1. Романс.
2. Произведение крупной формы для сольного инструмента

3-я возрастная группа, 20-25 лет (хронометраж - до 15 минут)

1. Вокальный цикл.
2. Произведение для сольного инструмента (соната, вариации, рондо) или камерно-инструментальное произведение (соната, трио, квартет, квинтет).

Примечание: при необходимости во II туре все произведения могут быть исполнены самарскими музыкантами (для иногородних). Об этом необходимо сообщить в анкете-заявке и выслать партитуру и голоса.

в) III тур заключительного этапа (все возрастные категории, хронометраж - не более 20 минут)

1. Импровизация на заданную тему, поэтический или живописный образ.
2. Домашнее сочинение на заданную тему (темы домашних сочинений будут рассылаться участникам месяц до начала конкурса). Свободный выбор жанра и формы произведений. Ноты высылаются для публикации в сборнике лучших работ.

1.6. Требования к участникам Конкурса в номинации «Музыковедение» по всем возрастным группам

а) I тур заключительного этапа

1) Интернет-форум (www.vk.com/Kabalevski. Международный конкурс имени Кабалевского/Samara. Kabalevsky International Competition): по темам:
- Актуальность музыкального образования, пути модернизации;
- Тенденции современного конкурсного (детского и юношеского) движения;
- Конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре: пути развития;
- Другие темы

2) Экспертиза присланных на конкурс музыковедческих работ участников. Объем работы должен составить не менее 15-20 страниц печатного компьютерного текста (иллюстрации в объем не входят). Оформление – в папке. Библиографический указатель обязателен (по стандарту).

б) II тур заключительного этапа

1) Защита конкурсной работы (регламент выступления – до 15 минут). Форма выступления – свободная устная речь.

2) Публичная защита музыковедческих работ участников (может включать в себя обсуждение, дискуссию, собеседование. Возможно использование иллюстративного материала). Приветствуется исполнение иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

Примерная тематика конкурсных музыковедческих работ:

1) Оперное творчество П.И. Чайковского в контексте русской культуры;

2) Творчество Сергея Прокофьева в контексте современной русской культуры;

3) Концепция творчества Д.Д. Шостаковича (на примере одного или нескольких произведений);

4) Феномен Валерия Гаврилина в русской хоровой культуре;

5) Композитор и фольклор: традиции композиторских школ регионов России;

6) Русская композиторская школа конца XIX - начала XX столетия: забытые имена и редко исполняемые произведения;

7) А. Пушкин в музыкальных театрах России и зарубежных стран: новая сценическая практика (на примере одного из театров или одной из постановок);

8) Музыка для детей и юношества: новые интонационные смыслы в творчестве композиторов XX-XXI веков;

9) Творческий портрет Дмитрия Борисовича Кабалевского – композитора и общественного деятеля: взгляд современника;

10) Конкурсы имени Д.Б. Кабалевского: исторический, профессиональный и просветительский ракурсы;

11) Научно-педагогическая школа Д.Б. Кабалевского: современное развитие в сфере музыкального образования и просветительства;

12) Музыкально-информационные инновации в сфере профессионального искусства и музыкального образования;

13) Молодой музыковед: перспективы развития в формате современной практики.

Примечание: могут быть представлены и другие темы по выбору участника.

в) III тур

1) Экспресс-тесты в области музыкальной журналистики (условия будут оглашены по окончании II тура).

2) Итоги участия в интернет-форуме.

Приложение № 4
к Положению о проведении
XXVII международного конкурса молодых
музыкантов имени Д.Б. Кабалевского

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

XXVII международного конкурса молодых музыкантов им. Д.Б. Кабалевского
(фортепиано, скрипка, академическое сольное пение,
композиция, музыковедение)

1. Полное наименование музыкального образовательного учреждения, его подробный адрес, индекс, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.
2. Фамилия, имя, отчество участника, почтовый индекс, подробный домашний адрес, контактный телефон, краткая творческая характеристика конкурсанта (с указанием имеющихся наград).
3. Номинация.
4. Возрастная группа (с указанием отделения, курса или класса образовательного учреждения).
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя (без сокращений), подготовившего конкурсанта. Контактный телефон.
6. Конкурсная программа всех трех туров заключительного этапа (с указанием опусов, тональностей, частей, хронометража), или тема музыковедческой работы (с указанием объёма страниц), или точное название композиторских сочинений с указанием состава исполнителей всех трех туров.
7. Ссылка на видеозапись на видеохостинге youtube.com (в названии видео указать Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинацию, возрастную группу) по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение», «Композиция».
8. Фамилия, имя, отчество концертмейстера для вокалистов и скрипачей. Фамилия, имя, отчество иллюстраторов (для композиторов) или заявка на самарских иллюстраторов для иногородних участников.
9. Технические средства, необходимые для публичной защиты музыковедческой работы или исполнения авторского сочинения (для музыковедов и композиторов).
10. Вместе с анкетой-заявкой высылаются:
а) копия свидетельства о рождении или паспорта;

б) фотография в формате Jpeg не менее 800 Кб (цветная, портрет);
в) краткая творческая характеристика (резюме) на участника;
г) рекомендация образовательного учреждения;
д) выписка из протокола предварительного этапа конкурса;
е) заявка на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты);
ж) для участников в номинации «Музыковедение» конкурсная работа на бумажном и электронном носителях, оформленная в папку;
з) для участников в номинации «Композиция» нотная запись авторской конкурсной программы, оформленная в папку, видеозапись ее исполнения с указанием исполнителей, отдельно представить голоса (партии);
и) согласие на обработку персональных данных согласно формам 1, 2

11. Рекомендации к видеозаписи:
- Должен быть виден исполнитель и концертмейстер, по возможности – никаких других людей в кадре;
- Во время записи не должно быть посторонних шумов;
- Камеру ставить в 3-4-х метрах от исполнителя на штатив, исполнителя показывать в анфас, пианиста в профиль, чтоб было видно руки, снимать одним планом, без зума, без смены позиций камеры;
- Не ставить исполнителя слишком близко или напротив источника яркого света (например, окно);
- Запись должна быть 2020 года.

*С условиями положения ознакомлен и согласен** *Подпись/ расшифровка подписи*

**Если участник конкурса не достиг совершеннолетия, подпись ставит законный представитель участника.*

Форма 1

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
фамилия, имя, отчество

проживающий (ая) по адресу,

_____

_____,
место регистрации

_____ серия _____ номер _____
наименование документа, удостоверяющего личность

выдан_____

_____

дата выдачи _____ выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные)

_____
кем? наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес оператора, получающего согласие (далее - оператор)

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXVII международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 1 ноября 2018 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____
дата

_____ /_____/
подпись фамилия, и.о.

Форма 2

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____ ,
фамилия, имя, отчество - мать, отец, опекун и т.д.

проживающий (ая) по адресу _____

_____,
место регистрации

_____
наименование документа, удостоверяющего личность

серия _____ номер _____ выдан _____

_____ дата выдачи _____, выражаю свое согласие на обработку персональных данных

_____,
фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего

чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные)

_____
кем? наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес оператора, получающего согласие (далее - оператор)

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXVII международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 1 ноября 201* г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____
дата

_____ /_____/
подпись представителя несовершеннолетнего фамилия, имя, отчество

МЕЖДУНАРОДНЫЕ, ОБЩЕРОССИЙСКИЕ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ, АКЦИИ, АКАДЕМИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

«СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ!»

Всероссийский конкурс детских художественных работ (живопись, фото)

Проводится министерством культуры Российской Федерации в соответствии с Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы».
Конкурс посвящен Победе советского народа в Великой Отечественной войне

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении выставки в рамках Всероссийского конкурса детских художественных работ «Спасибо деду за Победу»

Тематика работ участников выставки:
«Подвиг моего народа в Великой Отечественной войне»

Цель и задачи выставки

- патриотическое воспитание подрастающего поколения;
- осветить подвиг народа в Великой Отечественной войне через творчество детей и юношества;
- выявление и поддержка одаренных детей;
- развитие и популяризация детского художественного творчества и повышение его уровня и качества;
- пробуждение интереса к историко-культурному наследию России;
- создание условий для освоения и выражения детьми и подростками понимания традиционной культуры своего народа.

Участники выставки

В конкурсе принимают участие дети в возрасте от 10 до 15 лет (включительно), возраст участников определяется на 01 января 2019 года.

Номинация выставки:

- Изобразительное искусство.

Порядок и сроки проведения выставки

Выставка проводится в три этапа:

1-й этап – региональный, заочный, проводится с 5 по 17 сентября 2019 года:

По итогам регионального этапа отбора в срок **до *1 октября 2019 года*** органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере культуры в адрес оргкомитета всероссийского конкурса направляется:

- заявка (Приложение № 1);

- письмо-ходатайство или выписка из протокола с подписью руководителя органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации в сфере культуры (на бланке и с печатью) о направлении участника или участников на 2-й этап Выставки;

- фотографии участника – 2 штуки (портретные фотографии в анфас) с указанием фамилии и имени в названии файла;

- электронный вариант авторских работ в номинации «изобразительное искусство» подаются в электронном виде (минимальное разрешение 4920*3264, формат рисунка А-3), с обязательным указанием в названии файла названия работы и автора (фамилия, имя, возраст).

От каждого субъекта Российской Федерации направляются от 1 до 5 кандидатур в каждой номинации с представлением не более 2-х работ каждого.

2-й этап – **всероссийский, заочный, проводится с 1 по 10 октября 2019 года:**

- на данном этапе проводится экспертиза присланных материалов.

- жюри, оргкомитет формируют список финалистов с перечнем отобранных работ;

- в адрес участников финала высылается приглашение.

3-й этап – **финальный, очный, проводится с 10 по 13 ноября 2019 года в г. Санкт-Петербург.** Участники финального тура будут приглашены в Санкт-Петербург персонально.

В выставке принимают участие 30 участников, прошедших конкурсный отбор в возрасте от 10 до 15 лет (включительно),

Кроме того, жюри отберет 60 лучших работ для экспонирования.

В программе финала:

- выставка работ;

- мастер-классы, творческие встречи;

- торжественная церемония награждения;

- культурно-развлекательные, экскурсионные программы;

- награждение финалистов осуществляется дипломами, памятными подарками;

- по итогам выставки оргкомитет выпускает информационный буклет.

Требования, критерии оценки работ

Критерии оценки:

- мастерство,

- оригинальность идеи,

- выразительность языка,

- соответствие теме.

Требования к оформлению:

- на финал выставки принимаются работы (рисунки, плакаты);

- ко всем работам необходимо приложить сопроводительное письмо и перечень присланных на конкурс работ (в нем указать название работы, техника исполнения, имя и фамилия автора, его возраст, учреждение, где он занимается, Ф.И.О. педагога – без сокращений);

- Работа должна быть выполнена в течение 2019 года.

Финансовые условия

Проживание и питание участников финала выставки (30 человек) и лиц их сопровождающих (30 человек) осуществляется за счёт средств принимающей стороны.

Проезд участников оплачивается за счет средств направляющей стороны.

Контактные данные

Документация направляется по электронному адресу Оргкомитета выставки: spasibodedy2019@mail.ru

Вниманию участников от Самарской области!

Работы на региональный тур принимаются до 5 сентября 2019 года в Агентстве социокультурных технологий (г. Самара, ул. Некрасовская, 78)
Тел.; (846) 331 23 56, e-mail: artmetod@mail.ru

Приложение № 1

ЗАЯВКА

в адрес оргкомитета всероссийского конкурса на участие в выставке **Всероссийского конкурса детских художественных работ «Спасибо деду за Победу»** (представляется министерством культуры Самарской области)

1. ФИО участника, число, месяц и год рождения;

2. Полное наименование учреждения культуры, где участник получает дополнительное образование в сфере культуры;

3. ФИО педагога;

4. Наименование представленных работ и возраст участника на момент написания работы. Работа должна быть выполнена в течение 2019 года;

5. Техника исполнения;

6. Краткая характеристика участника;

7. Контактные данные участника:
- почтовый адрес (с индексом);
- телефон (с кодом);
- адрес электронной почты.

К заявке прилагаются:
- письмо-ходатайство или выписка из протокола с подписью руководителя органа исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры (на бланке и с печатью) о направлении участника или участников на 2 этап Выставки;

- фотографии участника – 2 шт. (портретные фотографии в анфас) с указанием фамилии и имени в названии файла;

- электронный вариант авторских работ в номинации «изобразительное искусство» подаются в электронном виде (минимальное разрешение 4920*3264, формат рисунка А-3), с обязательным указанием в названии файла названия работы и автора (фамилия, имя, возраст).

«Всероссийский фестиваль юных художников «УНИКУМ».

(проводится под патронатом Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с поручением Президента Российской Федерации от 11.102012 г. № ПР-2705 Минкультуры России)

5 сентября – 16 ноября 2019 года

ПОЛОЖЕНИЕ

Тема фестиваля: **«Новое в жизни российских регионов глазами юных художников и фотохудожников»**

Цель и задачи Фестиваля:

- выявление и поддержка одаренных детей России в области изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства;
- развитие и популяризация детского художественного творчества, повышение его уровня и качества;
- содействие развитию творческих способностей детей и подростков;
- воспитание гармонично развитой личности, ориентированной на высокие духовно-нравственные ценности;
- пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края;
- создание условий для освоения и выражения детьми и подростками понимания традиционной культуры своего народа.

Участники Фестиваля

В фестивале могут участвовать дети в возрасте от 10 до 14 лет.
Возраст участников определяется на 1 января 2019 г.

Номинации Фестиваля

- изобразительное искусство;
- декоративно-прикладное искусство;
- фотоискусство.

Тематику работ на усмотрение автора и его художественного руководителя можно расширить до следующего списка тем:

- «Краса родной земли»;
- «Обычаи и традиции моего народа»;
- «Регион глазами юного художника»;
- «Семейные ценности»;
- «Связь времен»;
- «Внутренний мир человека: эмоции, чувства, мечты и грезы»;
- «Гармония человека и природы»;
- «Россия в XXI веке».

Порядок и сроки проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа:

- 1-й этап – региональный, заочный, проводится в Самаре с 5 по 17 сентября 2019 года.

- По итогам регионального этапа в срок **до 1 октября 2019 года Министерством культуры Самарскойобласти в сфере культуры** в адрес Оргкомитета Фестиваля unikum2019@bk.ru направляются:

- заявка (образец прилагается);

- ходатайство или выписка из протокола региональной отборочной комиссии;

- фотографии участника – 2 шт. (портретные фотографии в анфас) с указанием фамилии и имени в названии файла;

- фотоматериалы авторских работ предоставляются в виде цветных фотографий в электронном виде (разрешение не менее 300 dpi, формат рисунка А-3) с обязательным указанием в названии файла названия работы и автора (фамилия, имя, возраст).

Куратор проекта в Самаре – ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (ответственный – Горлова Екатерина Михайловна, тел.: 3312356).

От каждого субъекта Российской Федерации направляются не более 5 кандидатур по каждой номинации с представлением не более 2-х работ.

- 2-й этап – заочный **(1 октября – 11 октября 2019 г.)**

На данном этапе присланные материалы получают экспертную оценку, формируется список финалистов с перечнем отобранных работ и программа фестиваля. На электронный адрес участников финала высылается приглашение.

- 3-й этап - финальный (13-16 ноября 2019 года), г. Санкт-Петербург.

В программе финала:

- выставки работ,

- мастер-классы и творческие встречи с ведущими специалистами в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и фотоискусства,

- торжественная церемония награждения, культурно-развлекательные, экскурсионные программы.

Финалисты награждаются дипломами, памятными подарками.

По итогам фестиваля Оргкомитет выпускает иллюстрированный каталог с работами финалистов.

Требования, критерии оценки работ

Критерии оценки:

- мастерство;
- оригинальность идеи;
- выразительность языка;
- соответствие теме.

Требования к оформлению:

- На финал фестиваля принимаются оформленные для выставки работы (рисунки формата А3, фотографии, аппликации, поделки (плоскостная игрушка, мягкая игрушка, панно, батик, бисероплетение, соломка, лоскутная техника, работы из природных материалов и другие).

- Ко всем работам необходимо приложить сопроводительное письмо и перечень присланных на конкурс работ.

- Сопроводительное письмо включает: название работы, технику исполнения работы, имя и фамилия автора, его возраст, учреждение, где он занимается, Ф.И.О. педагога – без сокращений).

- Работа должна быть сделана в течение 2019 года.

- Заявки и все необходимые материалы направляются органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры в Оргкомитет фестиваля.

Контактные данные Оргкомитета фестиваля (e-mail: unikum2019@bk.ru).

Финансовые условия

Проживание и питание участников финала Фестиваля осуществляется за счёт средств принимающей стороны. Проезд участников оплачивается за счет средств направляющей стороны.

Вниманию участников от Самарской области!

Работы на региональный тур принимаются до 5 сентября 2019 года в Агентстве социокультурных технологий (г. Самара, ул. Некрасовская, 78)
Тел.; (846) 331 23 56, e-mail: artmetod@mail.ru

Приложение

ЗАЯВКА
на участие во Всероссийском фестивале юных художников «Уникум» (заполняется на участников, прошедших региональный конкурсный отбор)

ФИО участника
Число, месяц и год рождения участника
Полное наименование учреждения, в котором участник получает дополнительное образование
ФИО директора учреждения
ФИО педагога
Наименование представленных работ, техника исполнения представленных работ и возраст участника, когда он писал/фотографировал/делал свою работу **Работа должна быть сделана в течение 2019 года.**
Краткая характеристика участника
Контактные данные участника: - почтовый адрес (с индексом); - телефон, факс (с кодом); - адрес электронной почты.

К заявке прилагаются:

- сканированная копия письма-ходатайство, или выписки из протокола регионального отбора фестиваля с подписью руководителя органа исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры (на бланке или с печатью);
- фотографии участника – 2 шт. (портретные фотографии в анфас) с указанием фамилии и имени в названии файла;
- фотоматериалы авторских работ предоставляются в виде цветных фотографий в электронном виде (разрешение не менее 300 dpi, формат рисунка А-3) с обязательным указанием в названии файла названия работы и автора (фамилия, имя, возраст)

«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

XXVII Межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования

21 января – 23 сентября 2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ

XXVII Межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект» призван сформировать эффективные инновационные модели проектирования и развития творческого и образовательного пространства в системе дополнительного и профессионального образования (далее - Конкурс).

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Конкурса.

Конкурс 2020 года посвящен 45-летию создания областной методической службы художественного образования ведомства министерства культуры Самарской области и 15-летию образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологии».

Единая региональная методическая тема 2020 года – **«Цифровой XXI век: стратегии в сфере художественного образования региона».**

1. Цель и задачи

Цель:

Формирование положительного имиджа преподавателей, методистов, концертмейстеров образовательных учреждений сферы культуры, специалистов клубных учреждений в культурно-образовательном пространстве Самарской области и регионов России как носителей просветительства традиционной культуры, академического исполнительства, современного искусства и новых технологий обучения.

Задачи:

- стимулировать прогрессивные инициативы специалистов в области художественного образования;
- пропагандировать новаторскую практическую и исследовательскую деятельность, направленную на решение актуальных проблем образования и воспитания, совершенствование системы отечественного художественного образования;
- распространять успешный опыт педагогической деятельности;
- подтверждать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики.

2. Учредители и организаторы

2.1.Учредитель - государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство);

2.2. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области;

2.3. Партнерами Конкурса являются:

- Федеральный ресурсный научно-методический центр по художественному образованию министерства культуры Российской Федерации;
- органы управления культурой администраций муниципальных образований;
- ресурсные научно-методические центры художественного образования Самарской области;
- учреждения среднего профессионального и высшего образования художественной направленности Самарской области.

3. Организационная структура

3.1. В организационную структуру Конкурса входит организационный комитет *(Приложение № 1)* и жюри *(Приложение № 2)*.

3.2. Жюри Конкурса формируется из специалистов по различным видам искусств и специалистов Агентства.

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются директора, преподаватели, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры, методисты и учащиеся образовательных учреждений искусств и культуры – детских музыкальных школ, школ искусств, детских домов культуры, училищ, колледжей, институтов, академий, специалисты учреждений культуры..

5. Порядок и сроки проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится в два этапа:

- ***предварительный*** (учрежденческий, зональный или городской) проводится с 6 ноября по 9 декабря 2019 года;
- ***основной*** **(*межрегиональный*)** этап проводится на базе Агентства.

Основной этап Конкурса включает в себя шесть номинаций:

а) Для педагогических работников и специалистов учреждений культуры:

- «**Современные информационно-образовательные методики, авторские практики, компьютерные технологи как образовательная траектория профессионального мастерства педагогических кадров ДШИ Самарской области».** Проводится как региональный единый методический день во всех учебных заведениях области 15 апреля 2020 года;
- «Исполнительское мастерство» (музыкальные программы, авторские выставки художников, спектакли);
- «Педагогическая деятельность. Открытый урок» (видео-презентация, портфолио);
- «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность»;

- «Социально-культурные практики и воспитательные технологии»;
- «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования»;

Конкурс по номинациям для педагогических работников проводится по одной возрастной группе: от 18 лет и без ограничения возраста.

б) Для учащихся:

- Творческо-исполнительский и интеллектуальный портрет учащихся ДШИ.

Конкурс в данной номинации проводится по одной возрастной группе: от 10 до 18 лет.

5.2. Сроки проведения Конкурса, работы жюри и оргкомитета Конкурса:

Дата проведения	Начало конкурсных прослушиваний	Место проведения	Адрес образовательного учреждения.
21 января 2020 года, вторник	12:00	Сызранский колледж искусств и культуры имени О.Н. Носцовой	Лодочный переулок, 22
22 января 2020 года, среда	10:00	ДМШ № 3 имени М.И. Глинки г.о. Самара	Волжский проспект, 43
23 января 2020 года, четверг	11:00	МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти	проспект Степана Разина, д. 95

7-8 мая – экспертиза методических материалов в номинации «Открытый урок» (профильные секции). Заявки направляются в срок до 10 апреля 2020 года.

22-26 мая – экспертиза материалов в номинации «Научно-методическая, исследовательская, педагогическая деятельность», «Социально-культурные практики и воспитательные технологии», «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования», «Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения» (профильные секции). Заявки принимаются до 10 апреля 2020 года.

17 июня – представление презентационного портфолио для представления на звания «Лучший преподаватель (концертмейстер, методист) Детской школы искусств Самарской области», «Лучший учащийся Детской школы искусств Самарской области;

24 июня – итоговое заседание жюри и оргкомитета конкурса по выдвижению кандидатур на звания «Лучший преподаватель Детской школы искусств Самарской области», «Лучший учащийся Детской школы искусств Самарской области»;

Август – изготовление наградной продукции;

12 сентября – вручение наград победителям конкурса «Волжский проспект».

5.3. Порядок проведения номинации *«Творческо-исполнительский и интеллектуальный портрет учащихся ДШИ»:*

1-й – внутришкольный отбор и выдвижение для участия в областных конкурсах, фестивалях и олимпиадах по видам искусств;

2-й – проводится в рамках межрегиональных областных конкурсов, фестивалей и олимпиад, проводимых Агентством социокультурных технологий, в т.ч., при партнерском участии ресурсных научно-методических центров по художественному образованию и по представлению портфолио.

6. Условия проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями.

6.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими–либо видами страхования.

6.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

6.4. Участники мероприятия своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

6.5. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

6.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

6.7. Стоимость услуги для одного участника:

- 1200 рублей – за одного участника в одной номинации;

- 700 рублей – за каждого участника в составе коллектива или в соавторстве в одной номинации.

Организационный взнос не возвращается.

Оплата может производиться по безналичному расчету после заключения договора и выставления счета на оказание услуг путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Некрасовская, 78), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

6.8. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки на участие в конкурсе в соответствии с настоящим Положением *(Приложение № 3),* согласие на обработку персональных данных по почте:
443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам/факсам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57

Адрес электронной почты: artmetod@mail.ru.

7. Порядок награждения

7.1. Награждение участников состоится 16 сентября 2020 года. Победителям по совокупности достижений присваиваются звания «Лучший преподаватель школы искусств 2020 года», «Лучший концертмейстер школы искусств 2020 года», «Лучший методист 2020 года» (не более 3-х кандидатур по каждому званию), «Лучший ученик школы искусств 2020 года» (до 7 кандидатур). Кроме того, учащиеся школ искусств представляются к награждению премией Губернатора Самарской области и участию в общероссийском конкурсе «Молодые дарования России», учрежденном Министерством культуры Российской Федерации, а также в региональном списке конкурсов в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (в номинации «Профессиональное мастерство»).

7.2. По итогам основного (регионального) этапа конкурса во всех номинациях присуждаются:

- ***победителям*:**

- Гран При;

- диплом лауреата – I место (не более 5% от общего числа конкурсантов).

призерам:

- дипломы лауреатов – II, III места (не более 10% от общего числа конкурсантов).

дипломантам и обладателям грамот присуждаются:

- дипломы;

- грамоты;

(не более 20% от общего числа конкурсантов).

7.3. Лучшие материалы – победителей Конкурса в номинациях «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность», «Социально-культурные практики и воспитательные технологии», «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования», «Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения» рекомендуются к изданию в Альманахе и представлению в Медиафонд ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (в том числе, в виде ссылки на авторский Интернет-ресурс).

7.4. Присуждаются *специальные дипломы:*

«Успешный старт в профессии» – для участников (преподавателей, концертмейстеров) в возрасте до 25 лет;

«Историко-краеведческая и архивная значимость работы»;

«Профессиональная рецензия». Оценивается объективность анализа рецензируемой работы, умение рецензента определить ее основную идею, перспективы развития и популяризации, целесообразность рекомендаций.

7.5. Итоги Конкурса учитываются в Общероссийском конкурсе «Лучший преподаватель детской школы искусств» (не более одной кандидатуры от одной

образовательной организации), а также в региональном списке в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (в номинации «Профессиональное мастерство»).

7.6. Учащиеся школ искусств рекомендуются к награждению премией Губернатора Самарской области и участию во Всероссийских и международных конкурсов.

8. Критерии профессиональной оценки участников Конкурса по номинациям:

8.1. Номинация *«Исполнительское мастерство»:*

- убедительность трактовки исполняемого репертуара / содержательность и оригинальность выполненной работы;
- свободное владение классикой и новинками педагогического репертуара / воспитательный потенциал авторского замысла;
- широта технической оснащенности исполнителя/автора.

8.2. Номинация *«Педагогическая деятельность. Открытый урок»:*

- обоснование актуальности и новизны урока;
- представление педагогических методов и приемов каждого этапа урока;
- использование современных образовательных технологий;
- обоснование (подтверждение) преимуществ и высокой эффективности новации в структуре урока;
- коммуникативное мастерство преподавателя;
- общая и профессиональная эрудиция;
- создание комфортной среды на уроке.

8.3. Номинация *«Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность»*:

- обоснование актуальности и научной новизны исследования / проекта / программно-методического ресурса;
- научная и практическая значимость работы;
- высокий уровень представления содержания работы (логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность, обобщенность выводов);
- грамотность оформления необходимой документации.

8.4. Номинация *«Социально-культурные практики и воспитательные технологии»*:

- владение современными воспитательными технологиями, включение инноваций в практику воспитания детей и молодежи;
- актуальность и результативность воспитательных мероприятий и социокультурных практик;
- масштабность проведения мероприятий, их информационное сопровождение (привлечение СМИ, родителей, и т.д.);
- оригинальность идеи и реализации замысла;
- системность в организации социально-культурных практик и мероприятий.

8.5. Номинация «*Инклюзия в сфере культуры и художественного образования»:*

- создание условий для творческой самореализации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья;
- взаимодействие и сотворчество детей с разными возможностями здоровья;
- наличие психологически комфортной среды;
- оригинальность идей и подачи материалов;
- грамотность оформления.

8.6. Региональный единый методический день по теме: «**Современные информационно-образовательные методики, авторские практики, компьютерные технологи как образовательная траектория профессионального мастерства педагогических кадров ДШИ Самарской области».** Проводится во всех учебных заведениях области 15 апреля 2020 года. Критерии:

- наполненность, информативность и разнообразие контента, обновляемость ресурса;
- логичность структуры ресурса;
- качество художественно-технического решения;
- удобство навигации;
- наличие интерактивных средств получения обратной связи (форум, гостевая книга, чат, опросы, голосование и др.);
- ориентированность на разные категории пользователей: преподавателей, обучающихся, родителей, выпускников, поступающих.

8.7. Номинация *«Творческо-исполнительский и интеллектуальный портрет учащихся ДШИ»* определяется по портфолио обучающегося.

9. Финансирование Конкурса

9.1. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и организационных взносов участников.

Конкурсные требования по номинациям:

1. «Исполнительское мастерство»

К оценке жюри принимаются:

- Выступления исполнителей -

Солисты:

Предусматривается исполнение концертной программы длительностью не менее 30 минут. В основе программы – произведения педагогического репертуара.

Коллективы:

Исполнение концертной программы длительностью не менее 30 минут.

Спектакли;

Выставки.

2. Номинация «Педагогическая деятельность. Открытый урок»

Допускаются конкурсные материалы, демонстрирующие практическую деятельность преподавателей:

- мастер-классы в рамках областных мероприятий;
- тематические творческие отчёты класса;
- видеофильмы о деятельности преподавателя и достижениях обучающихся.

Необходимо предоставить видео-запись открытого урока, мастер-класса, иного мероприятия на DVD в формате avi (продолжительность записи 30-45 минут) с приложением методических комментариев в формате doc. и на бумажном носителе.

3. Номинация «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность»

К участию в Конкурсе принимаются:

- авторские учебные программы по дисциплинам системы художественного образования;
- учебные пособия, хрестоматии, включая электронные приложения, электронные формы учебно-методической литературы, контрольно-измерительных материалов;
- программно-методические комплексы;
- исследования по вопросам, касающимся теории и методики преподавания дисциплин системы художественного образования;
- материалы научно-практических конференций и семинаров;
- композиторские и поэтические сборники.

Конкурсные материалы подаются в виде развернутого портфолио со всеми материалами и в виде тезисов с учётом лаконичной передачи сути и наглядности выставляемых материалов (для презентаций).

4. Номинация «Социально-культурные практики и воспитательные технологии»

К участию в Конкурсе принимаются:

- презентации социокультурных практик, осуществляемых образовательной организацией;
- методические разработки воспитательных мероприятий с обоснованием их актуальности в современном социуме, психолого-педагогической целесообразности, с кратким описанием технологии подготовки и проведения;
- образцы издательской деятельности, имеющие значение для имиджа учебного заведения или личности педагога.

В анализе мероприятия указать количество участников по возрастным категориям, результаты изучения мнения участников мероприятия (по желанию конкурсанта), сотрудничество с другими учреждениями образования и культуры.

Актуализировать патриотическую направленность воспитательных мероприятий в связи с проведением Года памяти и славы в Российской Федерации, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Возможно проведение занятия (мероприятия) с обучающимися из другой школы

5. Номинация «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования»

К участию в Конкурсе принимаются:

- видеофрагменты уроков и воспитательных мероприятий с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (обязательно наличие пояснительной записки, комментариев и т.п.);
- программно-методические материалы, отражающие особенности работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, предназначенные для работы в условиях инклюзивного образования;
- портфолио достижений обучающихся с ОВЗ.

6. . ***Номинация:*** Региональный единый методический день по теме: «**Современные информационно-образовательные методики, авторские практики, компьютерные технологи как образовательная траектория профессионального мастерства педагогических кадров ДШИ Самарской области»** *(школы, Дома культуры, коллективы, педагоги, руководители и др.)*

К участию в Конкурсе принимаются:

- материалы веб-сайтов образовательного учреждения (с предоставлением ссылки на сайт, на отдельные конкурсные материалы, карты сайта, скриншотов отдельных его разделов и страниц);
- Интернет-ресурсы, отражающие деятельность творческого коллектива;
- личные страницы администрации, преподавателей, концертмейстеров на сайтах образовательной организации;
- материалы, подтверждающие представительство Школы в профессиональных Интернет-сообществах, педагогических Интернет-форумах, в социальных сетях;
- иные информационно-образовательные ресурсы, в том числе разработанные с участием обучающихся и их родителей.

7. Номинация «Творческо-исполнительский и интеллектуальный портрет учащихся ДШИ»

К оценке жюри принимается: презентационное портфолио с ксерокопиями наград региональных и Всероссийских конкурсов, олимпиад 2-го и 3-го туров, а также наградные материалы других конкурсов 2018-2020 годов; творческая характеристика номинанта; внутришкольная рекомендация на участие в Конкурсе «Волжский проспект».

Приложение № 3
к положению о проведении XXVII межрегионального конкурса
профессионального мастерства в сфере художественного образования «ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

Анкета-заявка

на участие в XXVII межрегиональном конкурсе
профессионального мастерства в сфере художественного образования
«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

1. Для участия в конкурсе **в любой номинации** руководителю образовательного учреждения необходимо подать в отдел художественного образования Агентства социокультурных технологий заявку (отдельный документ на каждого участника) с указанием:

- Ф.И.О. (полностью), даты рождения;
- должности;
- номинации;
- жанра и точного названия конкурсных материалов (кроме номинации «Исполнительское мастерство»);
- краткой характеристики с указанием образования конкурсанта (учебное заведение и дата окончания), педагогического или концертмейстерского стажа работы, творческих достижений;
- домашнего адреса (тел.);
- с предоставлением выписки из протокола предварительного этапа конкурса.

2. Участники в номинации **«Исполнительское мастерство»** дополнительно предоставляют грамотно напечатанную конкурсную программу (с указанием инициалов композиторов, опусов, тональностей и частей сочинений, авторов переложений, хронометража каждого произведения). Для коллективов обязателен список исполнителей с указанием фамилии, имени, отчества (полностью), даты рождения (с указанием полных лет на момент выступления), должности и исполняемых партий. Если в коллективе исполнители из разных учреждений, необходимо указать из каких.

3. Участники конкурса в номинациях **«Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность», «Социально-культурные практики и воспитательные технологии», «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования»,** к заявке прилагают:

- конкурсную работу (текст);

- диск CD-R с текстом данной работы;
- видеоматериалы тематического творческого отчёта класса или выставки и другие необходимые по конкурсным требованиям приложения.

Все виды работ представляются с двумя рецензиями (внутренней и внешней), работы должны быть напечатаны и грамотно оформлены.

На титульном листе конкурсной программы указываются:
- город (район, село, поселок);
- учебное заведение;
- Ф.И.О. автора (полностью);
- должность автора;
- название работы, её жанр.

4. Для участия **в номинации «Педагогическая деятельность. Открытый урок»** необходимо точно определить тему и жанр урока и подготовить дополнительно следующие материалы:
- визитную карточку педагога-участника;
- методическое пояснение, раскрывающее цель, задачи, методические приёмы, используемые технические средства, рекомендуемую литературу для данного урока;
- характеристики учащихся (возрастные и индивидуальные особенности, уровень подготовленности, степень заинтересованности в занятиях, результативность публичных выступлений и т.д.).

5. Региональный единый методический день по теме: «**Современные информационно-образовательные методики, авторские практики, компьютерные технологи как образовательная траектория профессионального мастерства педагогических кадров ДШИ Самарской области»** к заявке прилагают конкурсные материалы на диске с письменными обоснованиями.

6. Участники конкурса в номинации **«Творческо-исполнительский и интеллектуальный марафон учащихся ДШИ»** участвуют в областных конкурсах, фестивалях и олимпиадах на общих основаниях по турам.

7. Для получения званий «Лучший преподаватель детской школы искусств Самарской области 2020 года», «Лучший учащийся детской школы искусств Самарской области 2020 года» в оргкомитет представляется презентационное портфолио 23 мая 2020 года.

Конкурсные материалы, поступившие позднее указанных сроков, а также с нарушением требований к ним, не рассматриваются.

Заявки подаются в Агентство социокультурных технологий (отдел художественного образования):
по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78,
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,
Отдел художественного образования Агентства;
по электронной почте: artmetod@mail.ru
Справки по телефонам/факсам: 8(846) 331 23 56, 331 23 57.

«ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА».

XV межрегиональная академия новаций
в сфере художественного образования

8 апреля 2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ

Современный этап развития художественного образования в России требует максимального вовлечения накопленного потенциала в процессы общественного прогресса общества. В настоящее время перед образовательными учреждениями в сфере культуры стоит задача привести в соответствие инновационную деятельность с современными тенденциями развития искусства, культуры и образования. Единение образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности.

Ориентированность на инновации определяет успех образовательного учреждения в будущем, является залогом динамичного развития педагогических коллективов.

Наиболее важными направлениями, определяющими XV межрегиональную академию новаций в сфере художественного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА» в 2020 году, являются:

- Интеграция новых методов обучения и воспитания;
- Внедрение новых образовательных технологий;
- Использование компьютерных и информационных технологий в обучении.

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения XV межрегиональной академии новаций в области художественного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА» (далее - Академия).

1. Цель и задачи проведения Академии

Цель:

Активизация и стимулирование инновационной деятельности детских школ искусств в процессе конструктивной трансформации современной образовательной системы в сфере художественного образования Самарской области.

Задачи:

- поддержать творческие инициативы образовательных учреждений в сфере художественного образования и укрепить творческое взаимодействие между ними;

- сформировать инновационные обучающие пилотные проекты в сфере художественного образования;

- вести работу по выявлению одаренных детей в сфере искусства, созданию условий для их индивидуального обучения, педагогического сопровождения в период получения образования;

- стимулировать обмен между исследованиями и практикой художественного образования;

- укрепить коммуникации и поддержку художественного образования через использование информационных технологий и систем виртуальных сетей для обеспечения связи между региональными инициативами.

2. Учредители и организаторы Академии

2.1. Учредитель Академии - государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий»;

2.2. Академия проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области;

2.3. Для организации и проведения Академии создается оргкомитет и формируется жюри.

3. Участники Академии

3.1. В Академии могут принять участие руководители, методисты, преподаватели, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры детских музыкальных, художественных школ, детских школ искусств, методических центров в сфере художественного образования Самарской области и регионов Приволжского Федерального Округа.

В соответствии с условиями проведения Академии оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в оргкомитет Академии означает согласие с условиями проведения Академии в рамках настоящего Положения.

3.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими–либо видами страхования.

3.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

3.4. Участники мероприятия, своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

3.5.Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

3.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

3.7. Перевозка детей на Академию осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

3.8. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

4. Условия проведения Академии

4.1. Академия проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями;

4.2. На участие в Академии представляются **проекты по следующим приоритетным темам**:

- Планирование, организация и ресурсное обеспечение инновационной деятельности как системы непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических кадров ДШИ;
- «Традиции и новации в художественном образовании: преемственность»;
- «Социокультурная практика учащихся школ искусств как профессиональная ориентация»
- Мировая художественная культура и ее роль в формировании универсальных и профессиональных знаний обучающихся в ДШИ;
- Мультимедиа технологии в современном образовательном пространстве ДШИ: создание электронных учебных пособий, учебников, школ как необходимое условие формирования имиджа образовательного учреждения

4.3. Этапы проведения Академии:

Конкурс проводится в два этапа:

- 1-й этап предварительный (учрежденческий, зональный или городской) проводится с 10 по 25 марта 2020 года;

- 2-й этап основной **(*межрегиональный*)** проводится 8 апреля 2020 года.

Формы работы:

- Презентация инновационных проектов в области художественного образования;
- «Круглый стол» по итогам представленных проектов, обсуждение новизны, практической значимости и перспектив развития.

4.4. Каждый участник выставки представляет:

- стендовую презентацию проекта и выступление на 5 минут;
- презентационный видеофильм по теме выступления длительностью не более 5 минут (представляется до 25 марта 2020 года);
- портфолио со всеми презентационными материалами (текстовый материал с указанием темы, цели, задач, содержания и дальнейшей реализации проекта, афиша, буклет, отзывы прессы, видеоматериалы и др.).

4.5. Организационный взнос за участие в Академии вносится авансом в размере 700 рублей за одного участника проекта.

Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе

Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Некрасовская, 78), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

5. Сроки и место проведения Академии

5.1. Академия проводится 8 апреля 2020 года на базе ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (*ул. Некрасовская, 78*)

5.2. Для участия в Академии необходимо подать:

- заявку от образовательного учреждения на имя директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Кравченко Ольгу Викторовну *(Приложение № 1),* с подписью руководителя и печатью учреждения;
- конкурсную работу;
- гарантийное письмо об оплате за Академию *(Приложение № 2)*;
- согласие на обработку персональных данных *(Приложение № 3)*;

Все документы направляются до 25 марта 2019 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57

e-mail: artmetod@mail.ru.

Подача заявки в оргкомитет Академии означает согласие с условиями проведения настоящей Академии в рамках настоящего Положения.

В соответствии с условиями проведения Академии оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

6. Порядок награждения

6.1. Участники Академии награждаются Сертификатом участника;

6.2. По решению жюри лучшие работы (проекты) будут награждены Дипломами лауреатов, Дипломами и Грамотами, результаты будут размещены на сайте ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

6.3. Критерии оценки экспозиций:

- актуальность тематики представленного проекта;
- содержательность и информативность экспозиции, ее соответствие заявленной тематике;
- перспектива трансляции опыта в территории области;
- высокое качество видео-аудиоматериалов.

Приложение № 1
к Положению о проведении XV межрегиональной академии
новаций в сфере художественного образования
«ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в XV межрегиональной академии
новаций в сфере художественного образования
«ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ / УЧАСТНИКАХ	
Фамилия, имя, отчество участника(-ов) с указанием регалий, контактных телефонов	
Должность, специальность, квалификация, стаж работы.	
Название конкурсной работы. Жанр. Хронометраж презентации.	
Необходимый перечень технических средств.	

С положением об Академии участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в Академии.

Директор _____ ФИО
(подпись)

Десятая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета

ПОЛОЖЕНИЕ

Июнь 2020 года

1. Общие положения

Десятая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета (далее – Академия) - комплекс образовательных мероприятий для одаренных детей, состоящий из мастер-классов, уроков, лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, концертных выступлений на лучших профессиональных сценах известных артистов современности и участников Академии.

Академия проводится в соответствии с настоящим Положением (далее – Положение). Участие в Академии означает полное и безусловное принятие данного Положения.

2. Цель проведения Академии

Академия проводится с целью выявления и поддержки одаренных детей, творчески перспективной молодежи, является эффективной формой поиска и развития молодых талантливых музыкантов, стартовой площадкой в профессиональное будущее юных музыкантов.

3. Руководители, организаторы и партнеры Академии

3.1. Руководство подготовкой и проведением Академии осуществляют министерство культуры Самарской области, общество с ограниченной ответственностью «Русское концертное агентство. Концерты и фестивали» (далее – РКА), г. Москва;

3.2. Организацию и проведение Академии осуществляют государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – ГБУК АСТ), Агентство РКА, администрация г.о. Новокуйбышевск Самарской области;

3.3. Партнерскую поддержку оказывают государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский академический театр оперы и балета», государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной художественный музей», администрация городского округа Самара, администрация городского округа Новокуйбышевск, администрация городского округа Кинель, администрация городского округа Чапаевск.

3.4. Артистический директор Академии - народный артист России Юрий Башмет.

3.5. В организационную структуру Академии входят:

- организационная рабочая группа *(приложение № 1),* создаваемая руководством Академии с целью координации деятельности по организационно-финансовым вопросам;

- преподавательский состав (*приложение № 2).*

Для преподавания в Академии приглашаются выдающиеся деятели в сфере музыкального искусства из разных стран. Состав преподавателей Академии формируется Агентством по согласованию с артистическим директором Академии.

4. Сроки и место проведения

Академия проводится в июне 2020 года в Самарской области (г.о. Самара, Новокуйбышевск, Чапаевск, Кинель).

5. Условия проведения Академии

5.1. Академия проводится по следующим специальностям:

фортепиано
скрипка/альт
виолончель
кларнет/саксофон
флейта
классическая гитара

5.2. Участие в Академии осуществляется в соответствии с Программными требованиями (*Приложение № 3*).

5.3. Министерство культуры Самарской области и Агентство оставляют за собой право внесения изменений в программу проведения Академии и Программные требования. Участникам Академии гарантируется репетиционное время. Иногородним участникам Академии по специальностям скрипка/альт, виолончель, кларнет/саксофон, флейта предоставляется концертмейстер.

6. Участники Академии

6.1. В Академии могут принять участие молодые музыканты - граждане стран СНГ и Балтии, обучающиеся в детских музыкальных школах, детских школах искусств или в средних специальных музыкальных школах в возрасте от 10 до 16 лет на момент участия.

6.2. Квота на участие в Академии для стран СНГ и Балтии – не более 3 человек от каждой страны.[1] Процедура отбора участников осуществляется организаторами Академии по представленным заявкам странами СНГ и Балтии.

6.3. Ответственность за нарушение возрастных требований, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение Программных требований, повлекшие за собой отстранение от участия в программе Академии, лежит на командирующей стороне и участниках.

---

[1] Под странами СНГ в рамках настоящего Положения подразумеваются следующие государства – Россия, Армения, Азербайджан, Беларусь, Грузия, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан , Украина. Под странами Балтии - Эстония, Латвия, Литва.
Самарская область – не квотируется.

7. Условия участия в Академии

7.1. Участники обязаны прибыть в Самару согласно срокам, указанным в приглашении, направленном Агентством. Участие в мероприятиях Академии (концерты, открытые уроки) обязательно. Участники Академии получают уроки и участвуют в мастер-классах Академии бесплатно.

7.2. Кандидатуры для участия в открытых уроках и концертах определяются преподавателями Академии. Программа концертов и открытых уроков выбирается из произведений, представленных участниками при подаче заявки. Все произведения должны исполняться участниками наизусть.

7.3. Расходы по проезду (от места жительства к месту проведения Академии и обратно), расходы по организации размещения участников и сопровождающих их лиц (не более одного на каждого участника) в период с 08:00 часов первого дня Академии до 24:00 часов последнего дня Академии 2020 года осуществляет Агентство.

7.4. Расходы по транспортному обслуживанию на территории Самарской области, встрече/проводам делегаций в период с 08:00 часов первого дня Академии до 24:00 часов последнего дня Академии 2020 года осуществляет ГБУК АСТ.

7.5. Лица (более одного родителя), сопровождающие несовершеннолетнего участника Академии, несут расходы по проезду и размещению самостоятельно.

7.6. При заезде делегаций до 08:00 часов первого дня Академии и отъезде позже 24:00 часов последнего дня Академии 2020 года расходы по проживанию и питанию оплачиваются участниками дополнительно по ценам и тарифам в местах размещения.

7.7. Организаторы предусматривают образовательную и культурную программу.

7.8. Организаторы не обеспечивают участников Академии и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Академии и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Академии, организаторы ответственности не несут.

7.9. Участники Академии, а также их законные представители своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в Академии.

8. Авторские и смежные права

8.1. Условием участия в Академии является заключение с Агентством исполнителями соответствующих музыкальных произведений безвозмездных лицензионных договоров (ст.1308 Гражданского кодекса Российской Федерации), содержащих также указание о том, что к вопросам использования объектов смежных прав, созданных в связи с участием в Академии, стороны договора согласились применять российское право.

8.2. Заключение лицензионных договоров, предусмотренных п. 9.1. настоящего Положения, обеспечивает Агентство, при этом указанная организация выступает в таких договорах в качестве лицензиата.

8.3. Во всех прочих случаях, не оговоренных настоящим Положением и касающихся использования прав на результаты интеллектуальной деятельности, организаторы и участники Академии руководствуются гражданским законодательством Российской Федерации.

9. Заявки на участие

9.1. Для участия в Академии участников из стран СНГ и Балтии в срок до 5 мая 2020 года необходимо отправить заявку на электронную почту **bashmet.samara@gmail.com.** Участники из Самарской области направляют заявку на электронную почту **artmetod@mail.ru**

9.2. Заявка включает в себя:

1. Заявку в соответствии с прилагаемой формой *(Приложение № 4)* в формате doc,docx.
2. Фотография участника. Размер не менее 700 Кб, в формате JPG.
3. Биография (1200-1300 символов). В формате Word (doc., docx).
4. Копия свидетельства о рождении, паспорта участника и сопровождающего лица. Так же данные предоставляются в формате Doc, docx.
   - ФИО
   - дата рождения
   - номер, серия свидетельства или паспорта
   - дата выдачи
   - дата окончания действия паспорта
5. Надлежащим образом оформленные согласия на обработку персональных данных от совершеннолетних участников Академии, а также от законных представителей несовершеннолетних участников Академии. Организаторы Академии осуществляют обработку персональных данных участников Академии с целью подготовки и проведения Академии в соответствии с настоящим Положением. Предполагаемыми пользователями персональных данных помимо организаторов Академии являются: органы государственной власти федерального и регионального уровня, организации, привлекаемые для обслуживания участников во время проведения Академии. Права субъектов персональных данных установлены 3 главой Федерального закона от 27 июля 2006 года N 152-ФЗ «О персональных данных».
6. Контактные телефоны, адрес электронной почты лица подающего заявку.

9.3. Заявка и прилагаемые к ней документы не возвращаются. Заявки, оформленные с нарушением требований, не рассматриваются.

9.4. Всем участникам Академии и сопровождающим лицам необходимо иметь при себе страховой полис обязательного медицинского страхования.

10. Мастер-классы для слушателей

Мастер-классы в рамках **X детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета** с участием приглашенных музыкантов из России и зарубежных стран по теме: **«Работа с одаренными детьми в условиях детских музыкальных школ и школ искусств»** (июнь 2020 года, в объеме 36 часов).

Для получения сертификата слушателю мастер-класса необходимо:

- активное практическое участие с оценкой выполненных работ руководителя мастер-класса;

- обязательное участие преподавателя в научно-практической конференции **«Образование через всю жизнь: инновационный маршрут профессионального развития педагога образовательного учреждения сферы культуры»** с публикацией статьи (материала) в издании тезисов. Положение о конференции опубликовано в Программе работы на 2019-2020 учебный год и на сайте Агентства.

- каждый слушатель мастер-класса ежедневно отмечается в журнале о своем прибытии в соответствии с расписанием методических мероприятий.

Сертификат выдается после окончания конференции и проведения академии Юрия Башмета.

11. Заключительные положения

В случае возникновения споров при толковании настоящих условий участия в Академии единственно правильным текстом считается текст на русском языке.

Телефоны контакта в Самаре: 846/3312356, 3312357 – ГБУК «Агентство социокультурных технологий», Фрегатова Светлана Евгеньевна

Приложение № 3
к Положению о проведении Десятой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета

Примерные программные требования

Десятой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета

Фортепиано

10-12 лет

1. И.-С. Бах. Маленькая прелюдия или 2-3-хголосная инвенция;

2.Одна из частей классической сонатины или сонаты (Й. Гайдн, М. Клементи, В.А. Моцарт);

3. Любая романтическая пьеса (к примеру, из «Времен года» или «Детского альбома» П.И. Чайковского);

13 - 16 лет

1. И.-С.Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» или две контрастные части из Французских сюит, Английских сюит или партит;

2. Одна-две части из классической сонаты (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен);

3. Одна или две части из концерта И.-С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона или Э. Грига;

4. Любая романтическая пьеса (к примеру, ноктюрны, прелюдии и мазурки Ф. Шопена, прелюдия С. Франка и т.п.);

Скрипка

10-12 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. Ж. Мазас. Этюды, П. Роде. Этюды, Г. Телеман. Фантазии для скрипки соло, Г. Гендель. Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1,2,3;

2. И.-С. Бах. Концерт ля минор, Г. Холлендер. Концерт, Д. Виотти. Концерт № 23, Ш. Берио. Концерт № 7, В.А. Моцарт. Концерт «Аделаида», Л. Шпор. Концерты № 2, 9, А. Вьетан. Концерт № 2;

3. П. Сарасате. «Андалузский романс», П. Рис. «Вечное движение», Ж. Массне. «Размышление», П.И. Чайковский. «Песня без слов»;

13-16 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. Н. Паганини. Каприсы №№ 13,16, Я. Донт. Каприсы №№ 2,3,5,6,17, Г. Гендель. Сонаты №№ 4,5,6, И.-С. Бах. Части из Партит №№2, 3 для скрипки соло;

2. Ф. Мендельсон. Концерт, Г. Венявский. Концерт № 2, И.-С.Бах. Концерт № 2, В.А. Моцарт. Концерт № 3, Д.Б. Кабалевский. Концерт;

3. П. Сарасате. Интродукция и тарантелла, Я. Новачек. «Вечное движение», С. Рахманинов. Вокализ, Н. Паганини. Кантабиле, П.И. Чайковский Мелодия, Г. Венявский. «Легенда», Г. Венявский. Скерцо-тарантелла;

Альт

10-16 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. Б. Кампаньоли. Каприсы (любой по выбору), Р. Крейцер.Этюды (любой по выбору), две любые части из Сонат и Партит для скрипки соло И-С.Баха (в переложении для альта), Сюит для виолончели соло И.-С. Баха (в переложении для альта) или Фантазий для скрипки соло Г. Телемана (в переложении для альта);

2. Одна из старинных сонат Г. Эккельса, А. Ариости, Г. Генделя, Л. Боккерини, И. Гуммеля, А. Вивальди, И.К. Бах. Концерт для альта с оркестром до минор, Г. Гендель. Концерт Си минор для альта с оркестром, И. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром;

3.Любые пьесы в обработке Вадима Борисовского для альта и фортепиано;

Виолончель

10-16 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. И.-С. Бах. Части из сюиты №№ 1, 2 для виолончели соло, старинная соната Г. Эккельса, А. Вивальди, А. Корелли, А. Ариости, Л. Боккерини и т.п.;

2. Пьеса (например, Г. Форе. «Элегия», К. Поппер. Тарантелла или К. Сен-Санс. Аллегро-Аппассионато);

3. И.К. Бах. Концерт до минор, Й. Гайдн–К. Поппер. Концерт До мажор, один из концертов А. Вивальди, один из концертов К. Давыдова

Флейта

10-16 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. Этюд Й. Андерсена, Э. Келлера, соната Г. Генделя, И.-С. Баха;

2. П. Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М. Вебера « Вольный стрелок»,
Ф. Допплер. Валашская или Венгерская фантазии, С. Шаминад. Концертино,
Ф. Шопен. Интродукция и вариации на тему Дж. Россини, Ж. Демерсман. «Венецианский карнавал», Дж. Бриччальди. «Венский карнавал», Г. Форе. Фантазия, П. Казелла. Сицилиана и Бурлеска;

3. Концерт Й. Кванца, А.Л. Гофмана, Дж. Меркаданте, А. Вивальди, В.А. Моцарта

Кларнет
10-16 лет (две пьесы или две сонаты из представленного списка на выбор)

Ф.Э. Бах. Шесть сонат, Ф. Хофмайстер. Концерт Си-бемоль мажор, Ф. Хофмайстер. Сонаты Ми-бемоль мажор, Фа мажор, К. Стамиц. Концерты Си-бемоль мажор, Фа мажор, Ф. Кроммер. Концерт Си-бемоль мажор, К.М. Вебер. Концертино, К.М. Вебер. Семь вариаций, К.М. Вебер. Большой концертный дуэт, Г. Доницетти. Концертино, П.И. Чайковский. Пьесы для кларнета и фортепиано, П.И. Чайковский. «В деревне», Н.А. Римский-Корсаков. Концерт, С.И. Танеев. Канцона, Ф. Бузони. Концертино, М. Равель. Вокализ в форме хабанеры, С.В. Рахманинов. Вокализ, А.Н. Гречанинов. Соната, С.Н. Василенко. Концерт, С.Н. Василенко. «Восточный танец», Ф. Пуленк. Соната, Д. Мийо. Сонатина, А. Мессаже. Конкурсное соло, А. Блох. «Деннериана», Н. Рота. Соната, Б. Мартину. Сонатина, Б. Барток. Сонатина.

Гитара
10-16 лет (два произведения из представленного списка на выбор)

1. Пьеса Ф. Сора, Ф. Карулли, М. Джулиани, Л. Леньяни, Д. Агуадо, М. Каркасси, А. Диабелли, Н. Паганин;

2. Пьеса В. Галилея, Л. Вайса, Г. Санса, И.-С. Баха, А. Мударра, Р.де Визе

Приложение № 4
к Положению о проведении Десятой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета

Заявка на участие

в Десятой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета

1. Фамилия*_____
2. Имя*_____
3. Отчество*_____
4. Дата рождения, возраст на начало Академии (число, месяц, год)*_____
5. Инструмент* _____
6. Название и адрес учебного заведения*_____
   _____
   _____
7. Фамилия, имя, отчество, звание педагога (без сокращения)*____
   _____
8. Творческие достижения (кратко)*_____
   _____
   _____
9. Фамилия, имя, отчество сопровождающего лица (родителя, без сокращения)*_____
   _____
   _____
10. Программа. Обязательные произведения*_____
    _____
    _____
    _____
    Дополнительно исполняемые произведения*_____
    _____
    _____
11. Контактная информация участника (или представителя участника)*: телефон, e-mail _____

_____/ФИО заявителя

_____/ФИО руководителя учебного заведения

М.П.

*** - все поля обязательны для заполнения**

Приложение № 5
к Положению о проведении Десятой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета

Форма 1

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
фамилия, имя, отчество
проживающий (ая) по адресу, _____

_____,
место регистрации
_____ серия _____ номер _____
наименование документа, удостоверяющего личность
выдан _____ дата выдачи _____ выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные)

_____
кем? наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес оператора, получающего согласие (далее - оператор)

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения Десятой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета (далее – Академия) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 5 мая 2020 года до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____
дата

_____ /_____/
подпись фамилия, и.о.

Приложение № 6
к Положению о проведении Десятой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета

Форма 2

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____ ,
фамилия, имя, отчество - мать, отец, опекун и т.д.

проживающий(ая) по адресу _____
_____,
место регистрации

_____
наименование документа, удостоверяющего личность

серия _____ номер _____ выдан _____

_____ дата выдачи _____, выражаю свое согласие на обработку персональных данных

_____,
фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего

чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее - персональные данные)

_____
_____
кем? наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес оператора, получающего согласие (далее - оператор)

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения Десятой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета (далее – Академия) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 5 мая 2020 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____
дата

_____ /_____/
подпись представителя несовершеннолетнего фамилия, имя, отчество

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС В РАМКАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТАНЦА «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ»

Проект «Всероссийский Конкурс в рамках Национальной премии детского и юношеского танца «Весна Священная» (далее Проект) создан Благотворительным фондом содействия развитию хореографического и изобразительного искусства "Илзе Лиепа" (далее - БФ "Илзе Лиепа") под руководством народной артистки РФ, лауреата Государственной премии, лауреата Национальной театральной премии "Золотая маска" И.М. Лиепа. Это культурно-просветительский и образовательный проект, который опирается на богатые традиции балетной династии Лиепа, носит долгосрочный характер и призван оказать существенное влияние на повышение уровня детского и юношеского любительского танцевального творчества в Российской Федерации.

Участие в Проекте открывает дорогу любительским танцевальным коллективам к дальнейшему творческому росту, участию в уникальных культурных событиях наравне с настоящими профессионалами, созданию ярких авторских произведений в рамках любых танцевальных систем, расширению своего творческого диапазона. Проект направлен на работу с одаренной молодежью и руководителями танцевальных коллективов Российской Федерации. Такой всесторонний подход продиктован пониманием того, что работа с педагогом-руководителем является первым необходимым этапом на пути повышения уровня танцевального творчества.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

Поддержка российского хореографического искусства: классического, современного, народного танца; повышение уровня детского и юношеского танцевального творчества. Создание оптимальных условий для выявления и сопровождения одаренных в области хореографии детей и молодежи в возрасте от 7 до 21 года, в том числе из социально уязвимых групп населения на всей Территории Российской Федерации.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Популяризация лучших образцов танцевального творчества и включение их в формы современной повседневной жизни детей и юношества. Вовлечение большого количества детей в танцевальное искусство, формирующее культурный и нравственный облик юного гражданина страны.

- Создание просветительского и образовательного форума в области танцевального творчества, который вовлекает молодежь в пространство подлинной культуры.

- Повышение квалификации руководителей коллективов, педагогов и хореографов, работающих в сфере детского и юношеского танцевального творчества.
- Стимулирование деятельности танцевальных коллективов и их побуждение к творческому поиску и профессиональному росту, выявление лучших коллективов по различным направлениям танцевального творчества.
- Обмен опытом, укрепление творческих связей между танцевальными коллективами различных направлений и уровней подготовки *путем* объединения их в единое образовательное и творческое пространство.
- Сохранение и преумножение отечественного культурного наследия, богатых традиций лучших российских школ, расширение репертуара коллективов.
- Поиск талантов, участие в судьбе одарённых и трудоспособных детей, нуждающихся в помощи и профессиональной поддержке.
- Формирование у детей интереса и уважения к родной истории и многонациональной культуре России. Развитие патриотических чувств посредством искусства.

ГЕОГРАФИЯ ПРОЕКТА:

Восемь федеральных округов Российской Федерации поэтапно до декабря 2020 года.

ПРОЕКТ СОСТОИТ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ЭТАПОВ:

1. ОПОВЕЩЕНИЕ. ЗАОЧНЫЙ СБОР ЗАЯВОК.

Первый этап реализации Проекта является заочным. Он заключается в сборе заявок на участие в Смотре-конкурсе и Семинаре руководителей- педагогов танцевальных коллективов.

Посредством региональных Министерств и Департаментов культуры, а также информационных ресурсов Всероссийской политической партии "Единая Россия" Благотворительный фонд "Илзе Лиепа" оповещает о реализации Проекта на территории округа.

Далее эксперты БФ «Илзе Лиепа» выезжают на места и из числа представителей культурных и образовательных институций региона отбирают специалистов, которые возьмут на себя реализацию первого этапа программы. Задача местных экспертов: из числа присланных на заочный смотр заявителей отобрать участников очного смотра - конкурса коллективов и участников семинара руководителей. Критерии отбора участников проекта и условия приема заявок, форма анкеты и другие необходимые материалы регулируются Положением о Конкурсе. Количество предлагаемых на очный смотр-конкурс участников не может превышать 200 человек (преимущественно коллективы округа до 150 человек, до 50 человек коллективы принимающего города).

2. ОЧНЫЙ СМОТР-КОНКУРС

Очный смотр-конкурс детских и юношеских танцевальных коллективов, направленный на поиск и поддержку одаренной молодежи, проходит в течение двух дней.

Участники смотра-конкурса получают профессиональные комментарии и рекомендации жюри непосредственно после выступления в режиме живого общения, что является авторской разработкой БФ "Илзе Лиепа".

Таким образом, смотр-конкурс приобретает формат масштабного мастер-класса для педагогов и участников коллективов.

Смотр-конкурс танцевальных коллективов дает возможность для творческих коллективов представить свои работы компетентному жюри во главе с народной артисткой РФ Илзе Лиепа и, получив профессиональные рекомендации, отрабатывать их в своих коллективах.

По итогам очного смотра-конкурса жюри выбирает победителей. Обладатель Гран-при Смотра-конкурса приглашается в Москву для участия в финале конкурса Национальной премии "Весна священная".

Коллектив - обладатель Гран-при смотра-конкурса получает премию от БФ "Илзе Лиепа" в размере 50 000 рублей.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Для всех педагогов танцевальных коллективов, в том числе не попавших в состав смотра—конкурса, но желающих повысить свой профессиональный уровень, *будут* проведены мастер-классы от ведущих специалистов в области хореографии (второй день программы).

Педагоги и руководители культурно-досуговых учреждений области, детских школ искусств, ансамблей и театров танца станут участниками уникальной творческой лаборатории с лучшими специалистами в области хореографического образования, приглашенными экспертами Фонда.

По окончании все слушатели получают Сертификат участника.

4. ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ В ОКРУГЕ: ПОКАЗ ГАЛА-СПЕКТАКЛЯ

Как образец работы с любительскими танцевальными коллективами будет показано одно из масштабных представлений БФ "Илзе Лиепа" с участием детских коллективов - победителей Национальной премии БФ Илзе Лиепа "Весна священная" и ведущих артистов театра и кино.

Работа над таким спектаклем идет в течение целого года. Создается оригинальный сценарий, отшиваются сотни костюмов. Итогом этой большой работы является уникальное по своему охвату, идее и творческой реализации представление. Наряду с детскими творческими коллективами в проекте принимают участие такие известные артисты, как Михаил Пореченков, Андрей Мерзликин (исполнители роли князя Владимира), н.а. РФ Николай Бурляев, н.а. России Илзе Лиепа, Яна Поплавская, Инна Сухорецкая.

Гостями представления становятся коллективы - участники смотра- конкурса и их руководители, а также детская аудитория из социально уязвимых слоев населения: воспитанники детских домов, многодетные семьи, инвалиды, иные социально незащищенные группы населения.

По окончании спектакля артисты - исполнители главных ролей вручают Золотые и Серебряные дипломы лауреатов и Дипломы участников победителям смотра-конкурса в торжественной обстановке на сцене.

5. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА

Финал конкурса Национальной премии "Весна священная" проходит на одной из ведущих театральных площадок города Москвы. Финальный конкурс носит Всероссийский масштаб и собирает лучшие детские и юношеские танцевальные коллективы страны. Участие в финале почетно и престижно.

Победители конкурса получают призы и дипломы лауреатов. Обладатель гран-при Всероссийского конкурса получает денежную премию в размере 100 000 рублей.

ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ ПРОЕКТА

Из числа обладателей Золотого диплома московского конкурса эксперты Фонда выбирают участников очередного гала-спектакля Национальной премии "Весна священная" (для создания новой постановки с участием известных артистов). Они же приглашаются на специальную танцевальную смену, организуемую Фондом в тематическом партнерстве с МДЦ "Артек".

В течение танцевальной смены участники получают индивидуальные танцевальные планы и реализуют дополнительную образовательную программу «Танец - национальное достояние России» под руководством лучших хореографов из регионов России, продолжительностью не менее 36 часов.

Итогом этой многогранной работы становятся существенное повышение профессионального и культурного уровня участников любительских танцевальных коллективов, занятых в проекте и яркая постановка на сцене «Артек -Арены» для представителей всех стран представленных в МДЦ «Артек».

Коллективы получают в дар поставленный для них номер, с возможностью показывать его в своем регионе.

ПОЛОЖЕНИЕ
о конкурсном отборе на соискание стипендии Межрегионального благотворительного общественного фонда «Новые имена» имени И.Н. Вороновой

Настоящее положение разработано в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми актами в целях регламентации проведения конкурсных отборов (далее - Отбор) на соискание стипендии МБОФ «Новые имена» имени И.Н. Вороновой (далее - Фонд) в регионах России, где отбор проходит в рамках фестивалей и концертов Президента Фонда, народного артиста России Дениса Мацуева.

Настоящий Отбор стипендиатов является частью долгосрочного проекта по выявлению и поддержке молодых талантов в области культуры и искусства «Новые имена России» (2018 - 2021 гг.), реализуемого с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Номинации Отбора

Отбор одаренных детей проводится:

- для музыкантов - в форме прослушиваний по специальностям: Фортепиано, Скрипка, Виолончель, Саксофон. Кларнет, Флейта, Гобой, Фагот, Труба, Домра, Балалайка, Гитара. Баян, Аккордеон;

- для художников - в форме просмотра учебных (выполняемых на местах) и творческих (подготовленных заранее) произведений.

Требования к участникам

К прослушиваниям и просмотрам допускаются учащиеся детских музыкальных, художественных школ, школ искусств и музыкальных училищ в возрасте от 6 до 16 лет.

Порядок и сроки проведения Отбора

Сроки проведения обора в каждом регионе устанавливаются в индивидуальном порядке.

Отбор проводится в два тура: предварительный и основной.

Первый (предварительный) тур

Предварительный тур проводится силами региональных органов культуры, учебно-методических центров, концертных организаций и образовательных заведений. В Состав комиссий по прослушиваниям и просмотрам включаются педагоги и представители органов культуры и образования регионов.

Комиссия отбирает:

- не более 50 детей для участия в мастер-классах командированных Фондом педагогов (членов Экспертного совета);
- не более 40 детей для участия в прослушиваниях и просмотрах.

Итоги отборочного тура оформляются Протоколом, подписанным всеми членами комиссии, с указание количества участников первого тура и приложением списка рекомендованных для участия во втором туре.

Второй (основной) тур

Для проведения основного тура в каждый заявленный регион из Москвы направляется творческая группа из авторитетных педагогов и деятелей искусства: 3 музыканта разных специальностей, 1 художник (формируется из числа членов Экспертного совета Фонда).

Основной тур состоит из трех частей (мероприятий):

1. мастер-классы;
2. прослушивания (для музыкантов) и просмотры (для художников);
3. детский гала- концерт.

Для соискателей, прошедших предварительный отбор, члены Экспертного Совета Фонда проводят мастер-классы по специальностям.

В состав комиссии по прослушиваниям и просмотрам помимо педагогов из Москвы могут быть включены педагоги из региона проведения. Члены Экспертного совета Фонда обладают исключительными правами при принятии решений.

Прослушивания на присуждение стипендии Фонда целесообразнее проводить в форме концерта-прослушивания с привлечением публики для создания праздничной атмосферы.

Члены Экспертного совета имеют право включить в число участников прослушиваний и просмотров соискателей, отличившихся во время мастер-классов.

Участники прослушиваний и просмотров должны при себе иметь:

- ксерокопию паспорта или свидетельства о рождении;
- заполненную анкету (приложение 1);
- согласие на обработку персональных данных (приложение 2);
- творческую характеристику (с творческими достижениями), заверенную учебным заведением.

В каждом регионе определяется не более 5 стипендиатов Фонда.

Награды:

По итогам прослушиваний, просмотров и мастер-классов в каждом регионе присуждаются стипендии Фонда в размере:

- в первый год - 10 000 рублей;
- во второй год - 20 000 рублей;
- в третий год - 30 000 рублей.

Обязательным условием является ежегодное подтверждение (участие в ежегодных прослушиваниях / просмотрах) звания «стипендиат».

Все стипендиаты награждаются путевками в Международную Летнюю творческую школу «Новые имена» в Суздале.

Требования к конкурсной программе для музыкантов

Продолжительность выступления 10-15 минут.

Фортепиано:

1. Полифония (инвенция, пьеса, Прелюдия и фуга и т.д.);
2. Произведение крупной формы **(I** или **II** и Ш части классической сонаты, концерта, вариации, рондо и т.д.);
3. Виртуозный этюд.

Скрипка, виолончель:

1. Этюд;
2. Сочинение крупной формы (часть или части) или вариации, либо исполнение двух разнохарактерных пьес.

Флейта, гобой, кларнет, фагот:

1. Часть или несколько частей крупной формы (концерт, соната и т.д.) композиторов эпохи барокко, классического или романтического стиля;
2. Две разнохарактерные пьесы, одна из которых виртуозного характера.

Труба:

1. Часть крупной формы или концертная пьеса классического стиля;
2. Одно или несколько разнохарактерных произведений.

Гитара, домра, балалайка, саксофон, баян, аккордеон:

1. Два или три разнохарактерных произведения, желательно, разных стилевых направлений.

Требования к работам, представляемым на просмотры для художников

На просмотр представляется 9-13 работ, в число которых должны входить: учебный академический рисунок карандашом, живопись учебного натюрморта акварелью (гуашью) и творческие композиции на различные темы (материалы по выбору автора).

Критерии оценки для музыкантов

- Качество звуковоспроизведения (культура звукоизвлечения, стабильность игры);

- Эмоциональная подача (артистизм, соответствие художественному образу, яркость индивидуальной трактовки);
- Соответствие стилю исполняемого (соблюдение правил и нюансов, характеризующих отличительные черты музыки определенной эпохи или автора);
- Уровень технической и художественной сложности программы (в соответствии с профессиональными требованиями к возрасту участника).

Критерии отбора художественных произведений

- Техническое мастерство: целесообразное использование художественных средств и материалов. Грамотное композиционное решение, правильные пропорции изображаемой натуры, передача объема и организация пространства, верное тональное и живописно-колористическое решение, визуальная цельность произведения;
- Творческий потенциал: яркая образность, оригинальность сюжета, самобытность, художественный вкус.

Гала-концерт

Награждение победителей Отбора проводится на гала-концерте, организуемом после прослушиваний и мастер-классов. Им вручаются свидетельства о присуждении стипендии Фонда и приглашения в Международную Летнюю, творческую школу «Новые имена» в Суздале.

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ И ОЛИМПИАДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ

«МАЭСТРО МАРШ»

XV межрегиональный фестиваль-конкурс
детского и юношеского творчества

30-31 октября 2019 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

XV межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Маэстро марш» (далее - Фестиваль-конкурс) организуется и проводится Государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство социокультурных технологий», Департаментом культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара, Самарским музыкальным училищем имени Д.Г. Шаталова и Межрегиональным творческо-образовательным и просветительским центром "Джазовая ассоциация".

Авторская идея проведения Фестиваля-Конкурса принадлежит самарскому музыканту Михаилу Геннадьевичу Куликову - председателю Самарского регионального отделения Всероссийского духового общества, руководителю центра «Джазовая ассоциация».

В 2019 году фестиваль-конкурс посвящён 220-летию Швейцарского похода А.В. Суворова и пройдет под девизом **«ИЗ СТАИ СЛАВНОЙ ЕКАТЕРИНИНСКИХ ОРЛОВ»**.

2. Цель и задачи

Цель: привитие чувства патриотизма подрастающему поколению посредством изучения истории своего Отечества на профессионально-эстетических и историко-патриотических примерах эволюции российского военного марша

Задачи:

– познакомить музыкальную общественность с творчеством отечественных и зарубежных композиторов в области военно-духовой музыки через марш как базовый жанр коллективного духового музицирования;

– привлечь учащихся ДМШ и ДШИ к освоению духового инструмента в качестве инструмента по выбору с перспективой возрождения детских духовых оркестров в городском округе Самара и территориях Самарской области.

3. Учредители. Партнеры

3.1. Учредителем Фестиваля-Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее - Агентство);

3.2. Соучредители Фестиваля-конкурса:

- Департамент культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара,

- Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова;

- Межрегиональный творческо-образовательный и просветительский центр "Джазовая ассоциация";

3.3. Партнёры:

- Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара;

- Детская музыкальная школа № 12 г.о. Самара;

- Региональный ресурсно-методический центр пропаганды и развития исполнительства на духовых инструментах "SAMARA-TUTTI".

4. Организационная структура

4.1. В организационную структуру Фестиваля-конкурса входят организационный комитет *(Приложение № 1)* и жюри *(Приложение № 2)*. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает Условия и регламент работы.

4.2. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из специалистов в области музыкального искусства и, в частности, оркестрового исполнительства.

5. Участники Фестиваля-конкурса

5.1. В Фестивале-конкурсе принимают участие учащиеся ДМШ, ДШИ, студенты ССУЗов (в возрасте от 9 до 25 лет) и преподаватели;

5.2. В соответствии с условиями проведения Фестиваля-Конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

5.3. Подача заявки в оргкомитет Фестиваля-Конкурса означает согласие с условиями его проведения в рамках настоящего Положения.

5.4. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими–либо видами страхования.

5.5. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

5.6. Участники мероприятия, своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

5.7. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

5.8. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

5.9. Перевозка детей на Фестиваль-Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

5.10. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

6. Номинации. Категории

6.1. Фестиваль-конкурс проводится по 6-и номинациям, в 2-х категориях - Ученической и педагогической:

- Оркестры *(духовых, струнных, народных инструментов, смешанных составов);*
- Академические хоры;
- Инструментальные ансамбли;
- Вокальные ансамбли;
- Фортепианные ансамбли;
- Творческая работа преподавателей в области инструментовок, оркестровок и аранжировок;

Примечание: В ученических ансамблях и оркестрах допускается участие преподавателей (не более 20 % от общего количества участников).

7. Конкурсные требования по номнациям

7.1. Участники конкурсного прослушивания исполняют **два произведения** (рекомендации по программе изложены в *Приложении № 4* к настоящему положению и на сайте «Джазовой ассоциации» по адресу www.blues-marsh.info).

7.2. **Исполнители на духовых инструментах:**

Ансамбли – программа выступления должна состоять из двух произведений, одно из которых маршевого характера. В составе ансамбля должно быть не менее двух исполнителей на духовых инструментах, возможно в сопровождении фортепиано.

Духовые оркестры. Программа выступления должна состоять из двух произведений, одно из которых – марш.

7.3. **Исполнителям на народных, струнных инструментах и фортепиано:**

– строевой марш;
– любое произведение по выбору исполнителя.

7.4. **Вокальные ансамбли и хоры:**

– строевая песня;
– любое произведение по выбору исполнителя.

8. Критерии оценивания

- Стилистическая грамотность исполнения строевых маршей и строевых песен;
- художественная целостность исполнения конкурсной программы;
- убедительность трактовки музыкальных сочинений;
- свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения.

9. Сроки и место проведения конкурсных прослушиваний

30 октября 2019 года, с 10:00 в Самарском музыкальном училище имени Д.Г. Шаталова *(ул. Куйбышева, 102);*

31 октября 2019 года, с 10:00 в Детской музыкальной школе № 1 имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара *(ул. Чапаевская, 80)*.

10. Фестивальная программа предусматривает:

- торжественное открытие Фестиваля-конкурса с участием представителей министерства культуры Самарской области, членов оргкомитета и жюри;
- лекция М.Г. Куликова и презентация издательского проекта **"ИЗ СТАИ СЛАВНОЙ ЕКАТЕРИНИНСКИХ ОРЛОВ"**, посвящённого 220-летию Швейцарского похода А.В. Суворова;
- приглашение ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранов труда;
- участие юношеской и молодежной аудитории в прослушивании;
- методические комментарии членов жюри участникам конкурсных прослушиваний;
- обсуждение на сайте ГБУК АСТ VK в группе «Художественное образование Самарской области» выступлений конкурсантов;
- вручение наград по итогам Фестиваля-конкурса на областном совещании руководителей 4 декабря 2019 года в Самарской областной универсальной научной библиотеке.

11. Подача заявок и финансирование

11.1. Образовательные учреждения представляют в Агентство анкеты-заявки *(Приложение № 3)* на участие в Фестивале-Конкурсе до 4 октября 2019 года **по адресу:** 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, д. 78. Отдел художественного образования Агентства;
Справки по телефонам/факсам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57, контактное лицо – Суворов Евгений Алексеевич. **По электронной почте:** artmetod@mail.ru;

11.2. Творческая работа преподавателей в области инструментовок и оркестровок сдается – до 20 августа;

11.3. Финансирование Фестиваля-Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и организационных взносов участников.

Организационный взнос за участие составляет:

- 1000 рублей за ансамбль;
- 1500 рублей за хор, оркестр.

Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств по адресу: г. Самара, ул. Некрасовская, д. 78.

11.4. Оргвзнос возврату не подлежит.

11.5. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного мероприятия.

12. Порядок награждения

12.1. По итогам конкурсных прослушиваний присуждается один **диплом обладателя Гран При** Фестиваля-конкурса;

12.2. победителям (I место) и призерам (II и III место) присуждается **диплом лауреата;**

12.3. Дипломантам – (IV место) – **диплом**;

12.4. **Поощрительная грамота** вручается за конкретный результат выступления

Приложение № 3
к условиям XV межрегионального фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества
«Маэстро марш»

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в XV межрегиональном фестивале-конкурсе
детского и юношеского творчества
«Маэстро марш»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу)	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ О КОЛЛЕКТИВЕ	
Название коллектива (к заявке прикладывается список с ФИО, датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия на каждого участника)	
Номинация (ансамбль, оркестр, хор)	
Фамилия имя отчество преподавателя (руководителя), концертмейстера с указанием регалий, контактные телефоны	
Программа выступления (указать название, автора произведения, автора переложения или обработки, хронометраж)	

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

Директор _____ ФИО

Приложение № 4
к условиям XV межрегионального фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества
«Маэстро марш»

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАЭСТРО МАРШ», ДЛЯ ВЫБОРА В КОНКУРСНЫХ ПРОГРАММАХ

СТРОЕВЫЕ МАРШИ:

1. ***«Маэстро, марш!»*** / Самара-2005, ДШИ № 6:
- С. Чернецкий. "Салют Москвы" (ф-но в 4 руки, синтезатор);
- Д. Перцев. Строевой марш (ф-но в 4 руки);
- Старинный марш 108 Саратовского пехотного полка (ф-но в 4 руки, для средних классов);
- Б. Окуджава - С. Райхштейн. Марш-песня «Нам нужна одна победа» (ф-но в 4 руки, синтезатор);
- С. Чернецкий. Марш гвардейцев-миномётчиков (ф-но в 4 руки, синтезатор);
- Старинный марш "Морской король" (ф-но в 4 руки);
- А. Балин. Марш на темы русских романсов (ф-но в 4 руки, синтезатор).

2. ***«…И клятву верности сдержали»*** / Самара-2006, СМУ им. Д.Г. Шаталова:
- Ф. Лейсек. Марш «Багратион» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор);
- В. Халилов. Марш «Генерал Милорадович» (2 ф-но в 6 рук с вокальной партией).

3. ***«Салют, Чернецкий»*** / Самара-2006, ДШИ № 6:
- Н. Трофимов. «Тоска по Родине» (ф-но в 4 руки);
- С. Чернецкий. "Слава Родине" (2 ф-но в 8 рук).

4. ***«Под победоносным знаменем»*** / Самара-2007, ДМШ № 19
- Н. Трофимов. «Тоска по Родине» (анс. гитар)
- В. Беккер. «Под победоносным знаменем» (ф-но)

5. ***«Славны были наши деды»*** / Самара-2008, ДШИ № 6, ДМШ № 19:
- Ю. Фучик. «Выход гладиаторов» (ф-но в 4 руки, для младших классов);
- Б. Беккер. «Радость победы» (ф-но в 4 руки, для младших классов).

6. ***«С Отечеством - сквозь века»*** / Самара-2008, «Джазовая ассоциация»:
- Марш «Триумф победителей» (2 ф-но в 4 руки);
- Егерский марш (2 ф-но в 6 рук, для средних классов);
- Марш 92 пехотного Печёрского полка (ф-но в 4 руки);
- Марш «Герой» (ф-но в 4 руки);
- Марш «Гренадер» (ф-но в 4 руки, синтезатор);
- Егерский марш (оркестр РНИ);

- Марш 108 пехотного Саратовского полка (оркестр РНИ);
- Марш «Герой» (оркестр РНИ);
- Марш «Гренадер» (оркестр РНИ).

7. ***«Музыкальные портреты»***, 1 тетрадь / Самара-2009, «Джазовая ассоциация»:
- «Скобелев-марш» (ф-но в 4 руки);
- С. Чернецкий. Марш "Рокоссовский" (2 ф-но в 8 рук);
- Ф. Лейсек. Марш "Багратион" (струнный анс., ф-но);
- Ф. Лейсек. Марш «Багратион» (оркестр РНИ);
- В. Гуревич. Марш «Суворов» (оркестр РНИ).

8. ***«Музыкальные портреты»***, 2 тетрадь / Самара-2009, «Джазовая ассоциация»:
- С. Чернецкий. Марш 8 гвардейской стрелковой дивизии им. генерал-майора И.В. Панфилова (ф-но в 4 руки).

9. ***«Вспомним, братцы, россов славу»***, 1 тетрадь / Самара-2010, «Джазовая ассоциация»:

С. Чернецкий:
- «Герои Сталинграда» (2 ф-но в 6 рук);
- Марш Ленинградских гвардейских стрелковых дивизий (2 ф-но в 4 руки);
- Марш Ленинградских гвардейских стрелковых дивизий (орк. РНИ);
- Марш «Вступление Красной Армии в Бухарест» (2 ф-но в 4 руки);
- Марш «Вступление Красной Армии в Бухарест» (анс. скрипачей, ф-но);
- Марш «Вступление Красной Армии в Будапешт» (анс. скрипачей, ф-но);
- Марш «Вступление Красной Армии в Будапешт» (2 ф-но в 8 рук);
- Марш Первого Украинского фронта (2 ф-но в 6 рук);
- Марш Первого Украинского фронта (орк. РНИ).

10. ***«Вспомним, братцы, россов славу»***, 2 тетрадь / Самара-2010, «Джазовая ассоциация»:
- Н. Иванов-Радкевич. Марш «Варяг» (ф-но в 4 руки, для средних классов);
- В. Ефанов. "Бой под Ляояном" (анс. скрипачей, ф-но, синтезатор);

11. ***«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»***, 1 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»:
- Г. Фадеев. Марш "Юбилей" (2 ф-но в 4 руки);
- А. Прокаева / обработка Г. Цветкова. Походный марш (ф-но в 4 руки, для средних классов);
- Р. Кутляева - М. Сурчакова / обработка Г. Цветкова. Марш Куйбышевского суворовского военного училища (2 ф-но в 4 руки, для средних классов);
- А. Изергина. Марш "Ставрополь-на-Волге" (2 ф-но в 4 руки, для младших классов);
- Г. Фадеев. Марш "Юбилей" (анс. скрипачей, ф-но, синтезатор).

12. ***«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»***, 2 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»:
- К. Чуйков. Марш "Волжские просторы" (2 ф-но в 4 руки, синтезатор);
- М. Воробьёв. "Сызранский марш" (2 ф-но в 6 рук);
- Б. Курпешев. Марш "Дружба народов" (2 ф-но в 6 рук);
- К. Чуйков. Марш "Волжские просторы" (анс. скрипачей, 2 ф-но в 4 руки);

13. ***«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»***, 3 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»:
- Е. Чернышова. Марш (баян, для младших классов);
- В. Николаев. Марш оркестра ЧВВАУШ (оркестр РНИ);
- Б. Курпешев. Марш "Дружба народов" (оркестр РНИ);
- М. Воробьёв. "Сызранский марш" (оркестр РНИ);
- Г. Калинкович. Марш "Весна Победы" (2 ф-но в 6 рук);

14. ***«Гимено - поём, прославляя»*** / Самара-2012, «Джазовая ассоциация»:
- В. Халилов. Марш «Кант» (2 ф-но в 6 рук).

15. ***«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»***, 1 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»:
- К. Франц. «Скобелев-марш» (струнный оркестр, ф-но);
- Г. Рейнбольд. «Скобелев-марш» (духовой оркестр);
- Марш «Тотлебен» (анс. скрипачей, ф-но в 4 руки);
- И. Реш. «Гурко-марш» (оркестр РНИ);
- В. Халилов. Марш «Канонир» (2 ф-но в 8 рук);
- В. Вурм. Торжественный марш «Привет храброй русской армии» (оркестр РНИ).

16. ***«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»***, 2 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»:

Н. Братанов:
- Марш «Русские братья у Свиштова» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор);
- Марш «Русские братья у Свиштова» (оркестр РНИ);
- Марш «Родина» (2 ф-но в 4 руки);
- Марш «Родина» (оркестр РНИ);
- М. Вахутинский. Марш «Герои Шипки» (2 ф-но в 4 руки);
- Г. Безлов. «Ботев-марш» (оркестр РНИ);

17. ***«Имя Победы – русский солдат»***, 1 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»:

С. Чернецкий:
- «Победа за нами» (2 ф-но в 4 руки);
- Марш танкистов (2 ф-но в 6 рук);
- Марш артиллеристов (ансамбль синтезаторов);
- Марш 53 Стрелковой гвардейской дивизии (ф-но в 4 руки, синтезатор);

- «Праздник Победы» (2 ф-но в 6 рук);
- Марш гвардейской артиллерии (2 ф-но в 8 рук);
- В. Волков. Марш «9 мая» (2 ф-но в 6 рук);
- Н. Иванов-Радкевич. «Капитан Гастелло» (2 ф-но в 6 рук);
- Н. Чемберджи. «Слава гвардейцам» (2 ф-но в 6 рук).

18. ***«Имя Победы – русский солдат»***, 2 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»:
- Н. Иванов-Радкевич. «Капитан Гастелло» (струнный оркестр, синтезатор, 2 ф-но в 4 руки);
- С. Чернецкий. Фанфарный марш гвардейских дивизий (струнный оркестр);
- Н. Чемберджи. «Слава гвардейцам» (струнный оркестр, ф-но);
- В. Волков. Марш «9 мая» (ансамбль скрипачей, 2 ф-но в 4 руки);
- С. Чернецкий. «Праздник Победы» (ансамбль скрипачей, синтезатор, ф-но);

19. ***«Имя Победы – русский солдат»***, 3 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»:
- С. Маринов. «Генерал Доватор» (оркестр РНИ);
- П. Шпитальный. Фанфарный марш. «Парад» (оркестр РНИ).

20. ***«Песня о русском штыке»***, 1 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»:
- И. Гуревич. «Суворов». (2 ф-но в 6 рук);
- М. Глинка (?). Марш 27 драгунского Киевского полка (2 ф-но в 6 рук).

21. ***«Песня о русском штыке»***, 2 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»:
- В. Вурм. Торжественный марш «Привет храброй русской армии» (2 ф-но в 6 рук);
- Старинный марш «Гренадер» (ансамбль скрипачей, 2 ф-но в 4 руки);
- В. Ефанов. «Бой под Ляояном» (2 ф-но в 6 рук).

22. ***«Песня о русском штыке»***, 3 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»:
С. Чернецкий:
- "Победа за нами" (ансамбль скрипачей, ф-но);
- Марш 53 стрелковой гвардейской дивизии" (2 ф-но в 6 рук);
- Марш артиллеристов (2 ф-но в 6 рук).

23. ***«Самарское знамя»***, 1 том / Самара-2018», «Джазовая ассоциация»:
- М. Куликов. Фанфарный марш «Самарское знамя 1877» (2 ф-но в 8 рук);
- В. Иванов. Марш «Болгария - Россия» (духовой оркестр);
- Сочинение Князя Николая Черногорского. Черногорский марш (2 ф-но в 4 руки);
- А. Балин. Марш на темы русских романсов (2 ф-но в 4 руки);
- Сочинение Князя Николая Черногорского. Черногорский марш (ансамбль скрипачей, ф-но);

24. ***«Самарское знамя»***, 2 том / Самара-2018», «Джазовая ассоциация»:
- П. Чайковский. «Скобелев-марш» (симфонический оркестр);
- И. Реш. «Гурко-марш» (2 ф-но в 8 рук);
- Г. Безлов. «Ботев-марш» (духовой оркестр);
- И. Реш. «Гурко-марш» (ансамбль РНИ) **;**
- В. Вурм. Торжественный марш «Привет храброй русской армии» (духовой оркестр);

25. ***«Самарское знамя»***, 3 том / Самара-2018», «Джазовая ассоциация»:
- М. Куликов - М. Воробьёв. «Самарское знамя» (духовой оркестр);
- Аннибал де Каролис, слова Е. Павловской. «Марш шипкинских бойцов» (хор, симфонический орк.);
- Н. Артемьев. Торжественный марш «Плевна пала», ор. 22 (оркестр РНИ).

26. ***«Самарское знамя»***, 4 том / Самара-2018», «Джазовая ассоциация»:
- Х. Глюк. Марш Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка (ансамбль баянов);
- Дж. Доницетти. Марш Лейб-гвардии Гвардейского экипажа (оркестр РНИ);
- Марш Кубанского пластунского батальона «Морской король» (оркестр РНИ);
- В. Андреев - Б. Трояновский. Гвардейский марш (балалайка, ф-но);
- В. Халилов. Марш «Канонир» инструментовка Е. Стецюк (оркестр РНИ).

<u>СТРОЕВЫЕ СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ</u>:

1. ***«Салют, Чернецкий»*** / Самара-2006, ДШИ № 6:
- А. Лепин - С. Михалков. «Лучшая награда» (хор, 2 ф-но в 6 рук).
2. ***«Славны были наши деды»*** / Самара-2008, ДШИ № 6, ДМШ № 19:
- Песня-марш «Песнь о вещем Олеге» (хор, 2 ф-но в 4 руки);
- Песня-марш «Взвейтесь, соколы, орлами» (хор, оркестр РНИ).
3. ***«С Отечеством - сквозь века»*** / Самара-2008, «Джазовая ассоциация»:
- Песня-марш «Бородино» (хор, 2 ф-но в 4 руки);
- Песня-марш «Солдатушки - бравы ребятушки» (хор, 2 ф-но в 4 руки).
4. ***«Гимено - поём, прославляя»*** / Самара-2012, «Джазовая ассоциация»:
- Марш Лейб-гвардии Преображенского полка (хор, анс. РНИ).
5. ***«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»***, 1 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»:
- Солдатская песня «Рать нашу Гурко к Балканам привёл» (хор);
- Песня 7-го гренадерского Самогитского генерал-адьютанта графа Тотлебена полка (хор);
- Песня 121-го Пензенского пехотного полка «Когда наш царь – Освободитель» (хор);
- Солдатская песня «Вспомним, братцы, как стояли» (хор, 2 ф-но в 8 рук);
- Песня 11-го Гренадерского Фанагорийского полка (хор);
- К. Глюк, слова штаб-ротмистра Е. Виднэса. Песня Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка (хор, 2 ф-но в 8 рук).

6. ***«Имя Победы – русский солдат»***, 2 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»:

- С. Чернецкий:

- сл. В. Лебедева-Кумача. "Будем драться до победы" (хор, ф-но);
- сл. В. Лебедева-Кумача. "За Отчизну, за Россию" (хор, ф-но в 4 руки);
- сл. В. Лебедева-Кумача. "За Отчизну, за Россию" (хор, оркестр РНИ);
- сл. А. Барто. "Уральцы бьются здорово" (хор, 2 ф-но в 4 руки);
- сл. В. Лебедева-Кумача. "Москва, Москва" (хор, 2 ф-но в 4 руки);
- сл. В. Лебедева-Кумача. "Боевая пехотная" (хор, ф-но);
- сл. В. Лебедева-Кумача. "Уставная строевая" (хор, 2 ф-но в 4 руки).

7. ***«Песня о русском штыке»***, 2 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»:

- К. Франц, слова неизвестного автора. "Скобелев" (хор, 2 ф-но в 4 руки).

8. ***«Песня о русском штыке»***, 3 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»:

- Г. Фарди, сл. А. Преображенского. "Песня о русском штыке" (хор, оркестр РНИ);
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. "Как вернее бить врагов" (хор, ф-но);
- И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача. "На врага! За Родину вперёд!" (хор, анс. РНИ);
- В. Мурадели, сл. С. Алымова. "Мы фашистов разобьём" (хор, 2 ф-но в 4 руки).

9. ***«Самарское знамя»***, 3 том / Самара-2018», «Джазовая ассоциация»:

- Аннибал де Каролис, слова Е. Павловской. «Марш шипкинских бойцов» (хор, симфонический орк.);
- «Вот полночь наступает» (хор, оркестр РНИ).

10. ***«Самарское знамя»***, 4 том / Самара-2018», «Джазовая ассоциация»:

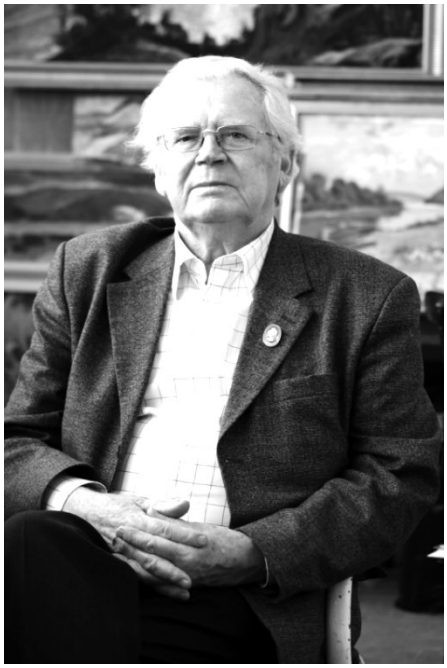
- Песня 7 гренадерского Самогитского генерал-адьютанта графа Тотлебена полка «Грянем, братцы, полковую» (хор, инструментальный ансамбль);
- Песня 121 Пензенского пехотного полка «Когда наш царь - освободитель» (хор, инструмент. анс.).

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

XXIII региональный конкурс профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова

17-18 января 2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ



1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXIII регионального конкурса профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству «Преображение» имени Ю.И. Филиппова, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации (далее – «Конкурс»).

2. Цель и задачи Конкурса

Цель:

Определение перспективы профессионального развития молодых художников в контексте модернизации художественного образования с учетом федеральных государственных требований к образовательным программам предпрофессионального и профессионального обучения по специальности «Живопись» (учебный предмет «Рисунок»).

Задачи:

- Выявить молодые дарования в области изобразительного искусства;
- Создать стимулы для повышения профессионального уровня молодых художников;
- Совершенствовать методики преподавания академической живописи в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- Создать условия для совершенствования методик работы над базовым курсом учебных предметов.

3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

3.2. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области.

3.3. Конкурс проводится при партнерском участии:

- Самарского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»;
- Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина.

4. Организационная структура Конкурса

4.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет и жюри.

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

4.3. Жюри конкурса формируется из числа ведущих преподавателей в области изобразительного искусства, членов Союза художников России.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся художественных школ, школ искусств, гимназий, лицеев, центров внешкольного образования. детских домов культуры, студенты училищ и ВУЗов в возрасте от 12 до 22 лет.

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – с 12 до 13 лет,
- вторая группа – с 14 до 16 лет,
- третья группа – с 17 до 19 лет,
- четвертая группа – с 20 до 22 лет.

5.3. Возраст участников определяется включительно на 17 января 2020 года.

5.4. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

5.5. За травмы, полученные участниками Конкурса, утрату и порчу имущества во время Конкурса, организаторы ответственности не несут.

5.6. Участники Конкурса, своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

5.7. Своим участием участники Конкурса дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

5.8. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно, за свой счет.

5.9. Участники мероприятия своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6. Порядок проведения конкурса

6.1. Конкурс проходит в два этапа.

I этап - учрежденский (заочный)

Выполняется задание по живописи и композиции:

1. «Академическая постановка», бумага, акварель, формат 40 х 60 см.

2. «Станковая композиция», формат 40 х 60 (композиция выполняется на тему «Героический подвиг моего народа»)

Участники Конкурса представляют работы жюри в день проведения 2-го регионального (очного) этапа конкурса.

II этап - региональный (очный).

Выполняется задание по рисунку (рисование с натуры, натюрморт):

«Академическая постановка», формат 40 х 60

Произведения выполняются в графической технике с использованием собственных материалов.

6.2. Все участники должны иметь при себе белую бумагу (формат 40 х 60), предварительно натянутую на планшет, простой карандаш, ластик.

Время выполнения конкурсного задания – 4 астрономических часа (с 10:00 до 14:00).

Победители Конкурса определяются по совокупности двух этапов.

6.3. Конкурс проводится на базе Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина по адресу: Комсомольская, 4а, по следующему графику:

17 января 2020 года с 10:00 - III, IV возрастные группы (регистрация участников с 9:00)

18 января 2020 года с 10:00 - I, II возрастные группы (регистрация участников с 9:00)

10:30 – круглый стол с участием преподавателей средних профессиональных и высших профильных учебных заведений по теме: «Преемственность в сфере профессионального обучения по специальности «Рисунок»

6.4. Для участия в Конкурсе необходимо подать:

- заявку от образовательного учреждения на имя директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Кравченко Ольгу Викторовну *(Приложение № 1)*;
- анкету *(Приложение № 2)*;
- гарантийное письмо об оплате за Конкурс *(Приложения № 3,)*;
- согласие на обработку персональных данных *(Приложения № 4, 5)*;

Все документы направляются до 25 декабря 2019 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78. Отдел художественного образования. Контактные телефоны: 8(846) 331-23-56, 331-23-57, e-mail: artmetod@mail.ru.

Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

В соответствии с условиями проведения конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

6.5. Перевозка детей на Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

6.6. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

6.7. Организационный взнос за участие в Конкурсе составляет 700 рублей за участника.

Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Некрасовская, 78), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

Оплата осуществляется по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг. Подтверждение об оплате (копия платежного поручения, квитанции) предоставляется в момент регистрации участников.

7. Критерии профессиональной оценки конкурсных заданий

7.1. По живописи:

- Грамотное композиционное размещение изображения на листе;
- Передача в подготовительном рисунке объемного выражения форм;
- Методически грамотное применение метода работы цвето-тоновыми отношениями (действие и взаимодействие);
- Выразительность и ясность композиции, конструктивное построение работы, грамотная передача пропорций, масштаба;
- Грамотная «лепка» деталей большой формы;
- Грамотное обобщение живописной работы.

7.2. По рисунку:

- Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов на листе бумаги;
- Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений);
- Владение графической техникой и материалом: соблюдение этапности работы, использование возможностей материалов;
- Грамотная передача объема изображаемого объекта;
- Правильная передача материальности изображаемого объекта;
- Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному;
- Наличие индивидуальных творческих особенностей в работах участников конкурса

7.3. По композиции:

- Знание применения законов композиции: выявление главного и второстепенного, взаимосвязь форм, смыслового, цветового и тонального соподчинения, соблюдение закона равновесия;
- Объемно–пространственное решение: передача перспективы, нахождение пластического мотива, интересной точки зрения, использование сложной ритмической ситуации как средства создания эмоциональной напряженности и выразительности;
- Грамотное воплощение образного выражения замысла: явность сюжетного действия, оригинальность и выражение замысла;
- Владение живописной (графической) техникой и материалом: соблюдение этапности работы, использование возможностей материалов, передача состояния, настроения через умелое использование техники исполнения;
- Грамотное построение многофигурной композиции;
- Оригинальность замысла и его соответствие теме конкурса.

8. Порядок награждения

8.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе победителям присуждаются:

- Гран-При (не более 1 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата II место (не более 2 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата III место (не более 2 в каждой возрастной группе);
- Диплом за успешное участие в Конкурсе;
- Грамота за исполнение конкурсного задания;
- Специальный диплом имени Ю.И. Филиппова за яркое живописное решение натюрморта

8.2. Жюри конкурса имеет право присуждать не все награды.

Приложение № 1
к положению о проведении XXIII регионального конкурса
профессионального мастерства молодых дарований
по изобразительному искусству
«Преображение» имени Ю.И. Филиппова

Образец

Фирменный бланк учреждения (с исходящим номером и датой отправления документа)	Директору ГБУК «Агентство социокультурных технологий» О.В. Кравченко

ЗАЯВКА

на участие в XXIII региональном конкурсе профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова

«Преображение»

_____ направляет для участия в XXIII региональном конкурсе профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова «Преображение» ___ участников:

- первая возрастная группа - _____ чел.;
- вторая возрастная группа - _____ чел.;
- третья возрастная группа - _____ чел.;
- четвертая возрастная группа - ___ чел.

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

Директор _____ ФИО
(подпись)

Приложение № 2
к положению о проведении XXIII регионального конкурса
профессионального мастерства молодых дарований
по изобразительному искусству
«Преображение» имени Ю.И. Филиппова

Образец

АНКЕТА
на участие в XXIII региональном конкурсе профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова
«Преображение»

№	ФИО участника	Возраст, дата рожде-ния	Название учебного заведения, территория	ФИО преподава-теля	Наименование представленных на Конкурс работ: живопись (название, техника), композиция (название, техника)
Первая возрастная группа					
1.	Иванова Анна Евгеньевна	13 лет 20.01.2007	МБУ ДО «Елховская ДШИ» м.р. Елховский, Самарская область	Сидоров Николай Николаевич	**Живопись:** «Натюрморт с яблоком» (Б., акварель) **Композиция:** «Футболисты» (Б., гуашь)
Вторая возрастная группа					

Внутри таблицы сортировать по возрастным группам, преподавателям и алфавиту.

Ответственное лицо _____ ФИО
(подпись)

START*PROFI*ART

Второй региональный смотр-конкурс профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам в сфере музыкального искусства

18-20 февраля 2020 года, Самара-Тольятти-Сызрань

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области в соответствии с Планом работы на 2020 год, организует и проводит Второй региональный смотр-конкурс профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации федеральных государственных требований по предпрофессиональным образовательным программам в сфере музыкального искусства **«START*PROFI*ART».**

Данное мероприятие проводится на основании реализации концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденной Заместителем председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 27.05.2015 г. № 3274п-П8, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, Программой «Десятилетие детства» (2018-2027 гг.).

Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Второго регионального смотра-конкурса профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам в сфере музыкального искусства **«START*PROFI*ART»** (далее – Смотр-Конкурс).

Цель Смотра-Конкурса:

- Выявление и поддержка одаренных детей в области музыкального исполнительства, обеспечение условий для их творческого развития и профессионального становления и формирование критериев оценки выпускников ДМШ, ДШИ по исполнительским специальностям предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Задачи Смотра-Конкурса:

- Осуществить контроль за состоянием предпрофессиональной подготовки учащихся в системе ДМШ, ДШИ Самарской области в соответствии с Федеральными государственными требованиями;

- Развить творческие и профессиональные связи начального и среднего специального звеньев профессионального музыкального образования;

- Распространить опыт мастеров в области музыкальной педагогики и исполнительства среди педагогического сообщества Самарской области

2. Учредители и организаторы Смотра-Конкурса

2.1. Учредителем и организатором Смотра-Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

2.2. В соответствии с договоренностями, Смотр-Конкурс проводится при партнерской поддержке:

- Самарского музыкального училища имени Д.Г. Шаталова;
- Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой;
- департаментов культуры и молодежной политики администраций городских округов Самара, Тольятти и Сызрань.
- школы искусств им. М.А. Балакирева, г.о. Тольятти

3. Организационная структура Смотра-Конкурса

3.1. В организационную структуру Смотра-Конкурса входят организационный комитет, жюри.

3.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри.

3.3. Жюри Смотра-Конкурса формируется из специалистов в области музыкального искусства Самарской области и специалистов Агентства.

4. Участники Смотра-Конкурса

4.1. К участию в Смотре-Конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств и детских музыкальных школ в возрасте от 10 до 18 лет;

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими–либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками Смотра-Конкурса, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами,

прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

5. Порядок проведения Смотра-Конкурса

5.1. Смотр-Конкурс проводится ежегодно среди учащихся ДМШ, ДШИ по специальностям музыкального искусства;

5.2. Участие в Смотре-Конкурсе образовательных учреждений ведомства культуры **обязательно;**

5.3. Смотр-Конкурс проводится в 2020 году с исполнением сольных программ в следующих инструментальных номинациях: Фортепиано, Скрипка, Виолончель, Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Гитара, Медные духовые инструменты, Деревянные духовые инструменты;

5.4. Смотр-Конкурс проводится по трем возрастным группам:

- младшая возрастная группа – с 10 до 12 лет;
- средняя возрастная группа - с 13 до 15 лет;
- старшая возрастная группа - с 16 до 18 лет.

Возраст участников определяется на 18 февраля 2020 года.

5.5. Смотр-Конкурс проводится в два тура:

- 1-й - отборочный (на базе образовательных учреждений);
- 2-й - заключительный (региональный).

5.6. Отборочный тур Смотра-Конкурса проводится на местах до 1 февраля 2020 года.

5.7. Заключительный (региональный) тур Смотра-Конкурса проводится по следующему графику:

18 февраля вторник 11:30	**г.о. Сызрань**, Детская школа искусств № 3 *(ул. Локомобильная, 39-а)*
19 февраля среда 9:30	**г.о. Самара**, Детская музыкальная школа № 10 им. Д.Б. Кабалевского (*Больничная, 14)*
20 февраля четверг 10:00	**г.о. Тольятти,** школа искусств им. М.А. Балакирева *(ул. Мурысева, 89-а)*

6. Условия проведения Смотра-Конкурса

6.1. Смотр-Конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями;

6.2. Финансирование Смотра-Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов участников;

6.3. Оргвзнос за участие в Смотре-Конкурсе составляет 500 рублей за каждого участника (солиста).

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Некрасовская, 78) ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00). Оргвзнос возврату не подлежит.

Оплата осуществляется по безналичному или наличному расчету после составления договора на оказание услуг при наличии гарантийного письма;

6.4. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки (утвержденной формы) на участие в региональном (открытом) Смотре-Конкурсе (*приложение № 1*) до **1 февраля** 2020 года *по адресу:*

443020, г. Самара, ул. Некрасовская, д. 78

отдел художественного образования Агентства (каб. № 202, 203);

Справки по телефонам/факсам: (846) 33123 56, 331 23 57 *Электронная почта:* artmetod@mail.ru

6.5. Подача заявки в оргкомитет (в отсканированном виде с печатью и подписью руководителя) означает согласие с условиями проведения данного Смотра-Конкурса. Вместе с заявкой необходимо предоставить действующие реквизиты образовательного учреждения и гарантийное письмо в отсканированном виде с печатью и подписью руководителя.

7. Конкурсные требования по номинациям

7.1. Фортепиано

Младшая возрастная группа – с 10 до 12 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения:

- Классическая соната, вариации, концерт, сонатина композиторов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена, М. Клементи, Ф. Кулау;
- Пьеса западно-европейского или русского композитора;

Средняя возрастная группа – с 13 до 15 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- Классическая соната, вариации, концерт, сонатина композиторов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена, М. Клементи, Ф. Кулау;
- Пьеса западно-европейского или русского композитора;
- Конструктивный виртуозный этюд;

Старшая возрастная группа – с 16 до 18 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- Соната, вариации, концерт композиторов Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена, М. Клементи, Э. Грига, К. Сен Санса, С. Рахманинова;
- Пьеса западно-европейского или русского композитора;
- Конструктивный виртуозный этюд;

Примечания:

а) В классической сонате исполняется I или II-III части. Сонатина может исполняться целиком;

б) Произведения должны быть разнохарактерными;

в) Чтение с листа будет представлено произведениями на 2 класса ниже обучения конкурсанта, в т.ч. в ансамбле;

г) Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

7.2. Народные инструменты

Младшая возрастная группа – с 10 до 12 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- оригинальное произведение отечественного композитора;
- Концертная обработка народной песни или народного танца;

Средняя возрастная группа – с 13 до 15 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- оригинальное произведение отечественного композитора;
- Концертная обработка народной песни или народного танца;
- Произведение по выбору участника;

Старшая возрастная группа – с 16 до 18 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- оригинальное произведение отечественного композитора;
- Концертная обработка народной песни или народного танца;
- Полифоническое произведение;

Примечания:

а) Произведения должны быть разнохарактерными;

б) Чтение с листа будет представлено произведениями на 2 класса ниже обучения конкурсанта, в т.ч., в ансамбле;

в) Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

7.3. Духовые инструменты

Младшая возрастная группа – с 10 до 12 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- произведение отечественного или западно-европейского композитора;
- произведение по выбору участника;

Средняя возрастная группа – с 13 до 15 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- произведение отечественного или западно-европейского композитора;
- произведение по выбору участника;

Старшая возрастная группа – с 16 до 18 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- произведение отечественного или западно-европейского композитора;
- произведение по выбору участника;
- Оригинальное произведение современного автора;

Примечания:

а) Произведения должны быть разнохарактерными;

б) Чтение с листа будет представлено произведениями на 2 класса ниже обучения конкурсанта, в т.ч., в ансамбле;

в) Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

7.4. Струнно-смычковые инструменты

Младшая возрастная группа – с 10 до 12 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- Классическое произведение XVII-XVIII веков;
- Виртуозное произведение по выбору участника;

Средняя возрастная группа – с 13 до 15 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- Классическое произведение XVII-XVIII веков;
- Виртуозное произведение по выбору участника;

Старшая возрастная группа – с 16 до 18 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- Классическое произведение XVII-XVIII веков;
- Виртуозное произведение по выбору участника;
- Произведение кантиленного типа;

Примечания:

а) Произведения должны быть разнохарактерными;

б) Чтение с листа будет представлено произведениями на 2 класса ниже обучения конкурсанта, в т.ч., в ансамбле;

в) Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

8. Критерии оценки

- Художественная целостность исполнения музыкального произведения;
- Свобода и широкая палитра технической оснащенности исполнителя;
- Убедительность трактовки музыкального сочинения;
- Соответствие программным требованиям образовательной программы (предпрофессиональной или общеразвивающей).

9. Порядок награждения

9.1. По итогам Смотра-Конкурса в каждой возрастной группе и в каждой номинации:

а) **победителям присуждаются**:

- диплом обладателя Гран-При;
- дипломы лауреатов (I место) – (не более 2-х в каждой возрастной группе и в каждой инструментальной номинации).

Б) **призерам присуждаются:**

- дипломы лауреатов (II, III место) – не более 3-х в каждой возрастной группе и в каждой инструментальной номинации).

В) дипломантам и обладателям Грамот присуждаются:

- Дипломы за успешное выступление;
- Грамоты за исполнение конкурсной программы.

9.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы преподавателям за высокий уровень подготовки учащихся и образовательным учреждениям за профессиональное управление педагогическим процессом.

9.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

9.4. По итогам проведения Смотра-Конкурса будет составлен рейтинг школ искусств, имеющих высокие профессиональные результаты по подготовке учащихся в рамках ФГТ.

Приложение № 1

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие во Втором региональном смотре-конкурсе
профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации
ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам
в сфере музыкального искусства START*PROFI*ART

1. Полное (и сокращенное) название образовательного учреждения **(согласно уставу)**, его подробный адрес, контактный телефон, факс, адрес электронной почты;

2. Фамилия, имя участника (полное), возраст и дата рождения;

3. Номинация. Возрастная группа;

4. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полное) с указанием регалий, званий, подготовившего участника Смотра-Конкурса. Контактный телефон.

5. Конкурсная программа с указанием композиторов, сочинений, опусов, тональностей, редакций;

6. Хронометраж исполняемой программы (указывается время каждого произведения);

7. Фамилия, имя, отчество концертмейстера с указанием регалий;

Анкета-заявка заполняется в электронном виде на фирменном бланке образовательного учреждения, с обязательным указанием всех банковских реквизитов. Заявка заверяется подписью руководителя учреждения и печатью.

Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

Справки по телефонам: 8 (846) 3312356, 3312357 *по электронной почте:* artmetod@mail.ru

ОРГКОМИТЕТ
Второго регионального смотра-конкурса
профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации
ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам
в сфере музыкального искусства
«START*PROFI*ART»

Кравченко Ольга Викторовна	-	директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», *координатор Смотра-Конкурса*
Плишко Елена Владимировна	-	главный консультант управления реализации культурной политики департамента культурной политики министерства культуры Самарской области, *куратор Смотра-Конкурса*
Миронова Ираида Николаевна	-	заместитель директора по развитию дополнительного художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры Российской Федерации, *председатель оргкомитета Смотра-Конкурса*
Фрегатова Светлана Евгеньевна	-	заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», *ответственный организатор Смотра-Конкурса,*
Бараненко Алина Сергеевна	-	директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 10», *ответственный организатор Смотра-Конкурса в Самарской методической зоне*
Баканова Наталья Петровна	-	директор МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г.о. Сызрань, *ответственный организатор Смотра-Конкурса в Сызранской методической зоне*
Нуждина Ольга Владимировна	-	директор МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти

Приложение № 3

СОСТАВ ЖЮРИ
Второго регионального смотра-конкурса
профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации
ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам
в сфере музыкального искусства
«START*PROFI*ART»

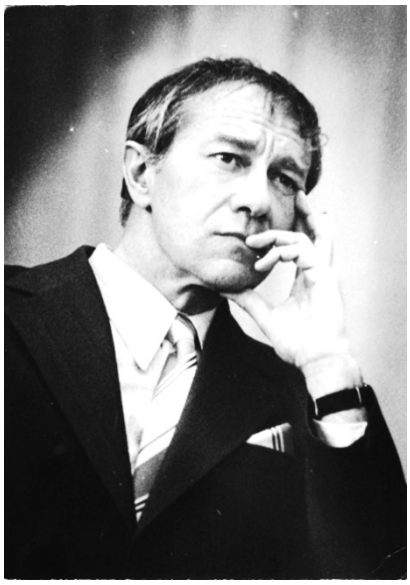
Кондольская Ирина Юрьевна	-	директор ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», лауреат Губернской премии в области культуры и искусств, *председатель жюри,*
Алмаева Татьяна Васильевна	-	директор ГБПОУ «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», *член жюри,*
Афанасьев Евгений Алексеевич	-	председатель предметно-цикловой комиссии "Народные инструменты" ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», заслуженный работник культуры России, *член жюри,*
Куликов Михаил Геннадьевич	-	председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые инструменты» ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», лауреат Губернской премии в области культуры и искусств, *художественный руководитель и член жюри,*
Чегодаева Мария Дмитриевна	-	председатель предметно-цикловой комиссии "Специальное фортепиано" ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», *член жюри*
Фрегатова Светлана Евгеньевна	-	заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», *ответственный секретарь жюри Смотра-Конкурса*
Нуждина Ольга Владимировна		директор МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти

«ВЕСЕННЯЯ ТЕАТРАЛИЯ»

XIV областной театральный фестиваль-конкурс образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева

2, 16, 17, 18 марта 2020 года, Тольятти – Кинель – Новокуйбышевск

ПОЛОЖЕНИЕ



1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения XIV областного театрального фестиваля-конкурса образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралия» (далее – Фестиваль-конкурс)**.**

2. Цель и задачи Фестиваля-конкурса

Цель:

Приобщение детей и молодежи к отечественной и зарубежной драматургии и литературе, создание условий для их духовного и культурного развития в сфере театрального искусства.

Задачи:

- раскрыть и поддержать талантливых детей и молодежь, занимающихся театральным искусством;
- развить профессиональную и творческую активность преподавателей и учащихся театральных отделений ДШИ;
- содействовать развитию и росту детских и молодежных театральных коллективов в области.

3. Учредители и организаторы Фестиваля-конкурса

3.1. Учредителями Фестиваля-конкурса являются государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство) и департамент культуры, туризма и молодежной политики администрации г.о. Новокуйбышевск;

3.2. В соответствии с договоренностями, Фестиваль-конкурс проводится при партнерской поддержке:

- Департамента культуры администрации городского округа Тольятти;
- Управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель;
- Театра юного зрителя «Время тайн» городского округа Новокуйбышевск;

4. Организационная структура Фестиваля-конкурса

4.1. В организационную структуру Фестиваля-конкурса входят организационный комитет и жюри;

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

5. Участники Фестиваля-конкурса

5.1. К участию в Фестивале-конкурсе приглашаются коллективы театральных отделений ДШИ и училищ (колледжей) Самарской области;

6. Порядок и сроки проведения Фестиваля-конкурса

6.1. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Драматический спектакль»;
- «Музыкальный спектакль»;
- «Литературно-музыкальная композиция»;

6.2. Участники Фестиваля-конкурса делятся на 3 возрастные группы:

- Первая – 9 - 13 лет*
- Вторая – 14 - 16 лет**
- Третья – 17 лет - 21 год***;

* в коллективе возможно участие исполнителей в возрасте 14-16 лет, при условии, что их количество не превышает 20% от общего числа участников. При несоблюдении условий коллектив переводится во вторую возрастную группу.

** в коллективе возможно участие исполнителей в возрасте 9-13 лет, исполнителей в возрасте 17-18 лет, при условии, что их количество не превышает 25% от общего числа участников.

*** в коллективе возможно участие исполнителей в возрасте 14-16 лет, при условии, что их количество не превышает 20% от общего числа участников.

6.3. Фестиваль-конкурс проводится в два тура:

Первый тур (отборочный, заочный) – видео-просмотр конкурсных спектаклей 2 марта 2020 года.

Ко второму (очному) туру допускается не более 15 спектаклей (литературно-музыкальных композиций).

Второй тур (основной, очный) – выступление театральных коллективов, прошедших во второй тур.

16 марта 2020 года – Детский дом культуры (*г. Тольятти, ул. Свердлова, 51);*

17 марта 2020 года – Центр культурного развития *(г. Кинель, ул. Фестивальная, 18*);

18 марта 2020 года – ТЮЗ «Время тайн» *(г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского, 39)*.

В рамках второго тура Фестиваля-конкурса предусмотрены:

- просмотр конкурсных спектаклей;
- обсуждение просмотренных выступлений;
- творческие обмены руководителей коллективов с членами жюри.

7. Требования к участию в Фестивале-конкурсе

7.1. Выбранное произведение должно соответствовать профессиональной подготовке участников;

7.2. На Фестиваль-конкурс представляют спектакли на основе русских и зарубежных классических произведений, современной драмы.

7.3. Продолжительность одной театральной постановки в первой возрастной группе должно составлять от 30 до 45 минут, во второй и третьей возрастных группах – от 40 минут до 1 часа 10 минут;

7.4. Требования к видеозаписи:

- хорошее изображение и звук (видеозаписи снятые вертикально не принимаются)
- дата записи не ранее ноября 2019 года.

8. Условия проведения Фестиваля-конкурса

8.1. Фестиваль-конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями;

8.2. Финансирование Фестиваля-конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов участников Фестиваля-конкурса;

8.3. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет 500 рублей за одного участника в составе коллектива. Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства *(ул. Некрасовская, 78)*;

8.4. Перевозка детей на Фестиваль-конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего;

8.5. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения Фестиваля-конкурса лежит на сопровождающем;

8.6. Сценическое оборудование, техническое оснащение, декорации к спектаклям участники доставляют самостоятельно;

8.7. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими–либо видами страхования;

8.8. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

8.9. Участники мероприятия, своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

8.10. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Фестиваля-конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Фестиваля-конкурса, решают самостоятельно, за свой счет;

8.11. Участники мероприятия своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

8.12. Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо подать:

- заявку от образовательного учреждения на имя директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Кравченко Ольгу Викторовну *(Приложение № 1),* с подписью руководителя и печатью учреждения;
- гарантийное письмо (в случае безналичной оплаты) (*Приложение № 2);*
- согласия на обработку персональных данных *(Приложения № 3, 4);*
- видеозапись спектакля на электронном носителе или в виде ссылки на облачное хранилище;
- программку спектакля в электронном виде.

Все документы направляются до 5 марта 2020 года по e-mail artmetod@mail.ru или по адресу 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, отдел художественного образования. Контактные телефоны: 8(846) 331-23-56, 331-23-57.

Подача заявки в оргкомитет Фестиваля-конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Фестиваля-конкурса в рамках настоящего Положения. В соответствии с условиями проведения конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

9. Порядок награждения

9.1. Конкурсантам, прошедшим во второй тур, по итогам очного просмотра присуждаются звания:

- обладателя Гран-При (одно место на Фестивале-конкурсе),
- лауреата (I, II, III степени),
- дипломанта,
- обладателя грамоты.

Жюри оставляет за собой право присуждать не все награды.

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

9.2.Оргкомитет учреждает специальные дипломы имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева (за стабильность творческих результатов, высокое педагогическое мастерство, высокий художественный уровень спектакля).

9.3. Оргкомитет учреждает специальные призы за:

- лучшую мужскую роль I, II плана;
- лучшую женскую роль I, II плана;
- лучшую режиссуру;
- лучший актерский ансамбль;

10. Критерии оценки конкурсных выступлений

10.1. Для номинаций «Драматический спектакль», «Музыкальный спектакль», «Литературно-музыкальная композиция»:

- художественная ценность драматургического материала;
- соответствие исполнительской манеры жанру творческой работы;
- уровень актерских работ;
- гармоничное сочетание идеи, стиля произведения со средствами оформления (декорации, свет, музыка, костюмы) и исполнения;
- общая культура показа.

Приложение № 1
к Положению о проведении XIV областного театрального Фестиваля-конкурса образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралия»

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в XIV областном театральном Фестивале-конкурсе
образовательных учреждений искусств и культуры
имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева
«**Весенняя театралия**»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ О КОЛЛЕКТИВЕ	
Название коллектива (к заявке прикладывается список участников с Ф.И.О., датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия на каждого участника).	
Номинация.	
Название спектакля, автор, хронометраж.	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя) с указанием регалий, контактные телефоны.	
Необходимый перечень технических средств.	

Форма оплаты (наличная/безналичная) (в случае безналичной оплаты заполняется гарантийное письмо (приложение № 2)	

С положением о Фестивале-конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

_____	_____	_____
(Должность руководителя)	(Подпись руководителя)	(ФИО руководителя)

«ПАРАД ОРКЕСТРОВ»

Традиционный региональный фестиваль-конкурс оркестров образовательных учреждений искусств и культуры, клубных учреждений, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

23-27 марта 2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Традиционный региональный фестиваль-конкурс оркестров образовательных учреждений искусств и культуры организуется и проводится государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее - Фестиваль-конкурс).

Начиная с 70-х годов XX века проведение оркестровых конкурсов и фестивалей среди учебных заведений в Самарской области стало традицией. В новом столетии оркестровое музицирование мощно развивается в образовательных учреждениях искусств. Наряду с детскими коллективами, организовано немало и педагогических.

Фестиваль-конкурс 2020 года проводится в рамках **Года памяти и славы в Российской Федерации.**

2. Цель и задачи Фестиваля-конкурса

Цель:

активизация творческой деятельности обучающейся молодежи и участников творческих учебных и самодеятельных коллективов в социокультурном пространстве Самарской области, патриотическое и гражданское воспитание детей на примере истории России;

Задачи:

- сформировать практико-ориентированные компетенции у учащихся детских школ искусств, средних и высших профессиональных учебных заведений, самодеятельных творческих коллективов для активной публичной концертной деятельности;

- ознакомить музыкальную общественность и слушателей территорий Самарской области с творчеством отечественных и зарубежных композиторов через исполнение произведений патриотического содержания;

- привить участникам и слушателям чувство сопричастности к славной героической истории России.

3. Организационная структура Фестиваля-конкурса

3.1. В организационную структуру конкурса входят организационный комитет (*Приложение № 1)* и жюри (*Приложение № 2*).

3.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение и регламент работы.

3.3. Жюри конкурса формируется из специалистов в области музыкального искусства и, в частности, оркестрового исполнительства.

4. Участники Фестиваля-конкурса

4.1. В Фестивале-конкурсе могут принять участие ученические, студенческие, педагогические, самодеятельные, а также другие составы исполнителей:

- малые (камерные) составы, включая ансамбли – 8 - 11 человек,
- полные составы – с 12 человек.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими–либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия, своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители урегулируют самостоятельно.

5. Сроки и место проведения Фестиваля-конкурса

График проведения конкурсных прослушиваний оркестров:

23 марта	г.о. Тольятти	Школа искусств Центрального района г.о. Тольятти *(ул. Победы,46)* Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти *(ул. Степана Разина, 95)*

24 марта	г.о. Сызрань	Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой *(Лодочный пер., 22)*
25 марта	г.о. Самара	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова *(ул. Куйбышева, 102)*
26 марта	г.о. Отрадный	Детская школа искусств г.о. Отрадный *(ул. Первомайская, 30)*
27 марта	г.о. Новокуйбышевск	Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета г.о. Новокуйбышевск *(ул. Чернышевского, 24)*
28 апреля	г.о. Самара	Вручение наград в ГБУК АСТ *(ул. Некрасовская, 78)*

Выезды жюри в г.о. Новокуйбышевск, Отрадный состоятся при условии участия в них не менее 7-8 коллективов.

Заявки на участие в конкурсе подаются до 1 марта 2020 года в Агентство социокультурных технологий. Форма заявки прилагается *(Приложение № 3)*.
Заявки направлять по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования. Контактные телефоны/факсы: (846) 331-23-56, 331-23-57.
E-mail: artmetod@mail.ru

6. Критерии оценки конкурсных выступлений

- художественная целостность исполнения музыкального произведения;
- убедительность трактовки музыкального сочинения;
- свобода и широкая палитра технической оснащенности исполнителей;
- качественный подбор репертуара.

Приветствуются авторские аранжировки, инструментовки и переложения музыкальных произведений для данного оркестрового состава.

7. Конкурсные требования

7.1. Оркестры представляются в **5 категориях**:

К1. Учебный (образовательные учреждения искусств и культуры всех видов обучения – детские школы искусств, училища, колледжи, высшие учебные заведения);

К2. Любительский (учреждения клубного профиля);

К3. «Образцовый художественный коллектив»;

К4. «Народный художественный коллектив»;

К5. Педагогический коллектив.

7.2. Оркестры разделяются **по видам**:
- симфонические оркестры,
- оркестры народных инструментов,
- оркестры духовых инструментов,
- оркестры струнно-смычковых инструментов,
- оркестры смешанных составов.

7.3 Оркестры представляются **по жанрам**:
- академический,
- народный,
- фольклорный,
- эстрадный,
- джазовый.

7.4. Оркестры представляются **по составу;**
- концертный, полный (мажоретки, оркестровое дефиле): от 20 до 45 чел.;
- полный (от 12 до 35 чел.);
- камерный (от 8 до 11 чел.).

7.5. **Конкурсная программа включает исполнение**:

- **3**-х произведений для *категории «Образовательные учреждения искусств и культуры всех видов обучения – детских школ искусств, училищ, колледжей, высших учебных заведений»:*

1. произведение зарубежного или русского композитора-классика;
2. произведение на фольклорной основе;
3. концертная фантазия на темы песен патриотического звучания.

- **3**-х разнохарактерных произведений по выбору участников, одно из которых должно быть на материале песен патриотического звучания для категории *«Учреждения клубного профиля».*

- Образцовые и народные художественные коллективы, педагогические коллективы исполняют **4** произведения:

1. произведение зарубежного или русского композитора-классика;
2. произведение на фольклорной основе;
3. концертная фантазия на темы песен патриотического звучания;
4. концертный марш.

Не менее одного произведения должно быть в авторской аранжировке (или инструментовке) руководителя коллектива.

Примечание: В программах всех категорий, составов и видов оркестров может быть исполнен аккомпанемент солисту или ансамблю.

7.6. **Фестивальная программа предусматривает:**

- торжественное открытие конкурсных прослушиваний в каждой территории;
- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, ветеранами труда;
- участие юношеской и молодежной аудитории в прослушивании;
- мастер-класс;
- методические комментарии членов жюри и консультации;
- обсуждение на сайте ГБУК АСТ WK в группе «Художественное образование» выступлений конкурсантов;
- выставки-презентации авторских методических изданий;
- вручение наград по итогам Фестиваля-конкурса

7. Финансирование Фестиваля-конкурса

Организационный взнос за участие в конкурсе составляет 2000 рублей с одного коллектива. Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств *(ул. Некрасовская, 78),* ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

Приложение № 3
к Положению о проведении Традиционного регионального фестиваля-конкурса оркестров образовательных учреждений искусств и культуры, клубных учреждений «Парад оркестров»

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в Традиционном региональном фестивале-конкурсе оркестров образовательных учреждений искусств и культуры, клубных учреждений
«Парад оркестров»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное и сокращенное название учреждения (согласно уставу)	
Подробный адрес, контактный телефон директора школы, адрес электронной почты	
СВЕДЕНИЯ О КОЛЛЕКТИВЕ	
Полное название коллектива	
Категория (указать) К1. Учебный (образовательные учреждения искусств и культуры всех видов обучения – детские школы искусств, училища, колледжи, высшие учебные заведения); К2. Любительский (учреждения клубного профиля); К3. «Образцовый художественный коллектив»; К4. «Народный художественный коллектив»; К5. Педагогический коллектив	

Вид (указать): - симфонический, - народных инструментов, - духовых инструментов, - струнно-смычковых инструментов, - смешанного состава	
Жанр (указать): - академический, - народный, - фольклорный, - эстрадный, - джазовый	
Состав (указать): - концертный полный (мажоретки, оркестровое дефиле): от 25 до 45 чел.; - полный (12-35 чел.) - камерный (от 8 до 11 человек)	
Программа выступления (указать): - автора произведения (инициалы и фамилия), - название произведения, - жанр; - автора переложения или обработки в каждом произведении, - хронометраж каждого произведения и программы в целом	
Фамилия, имя, отчество руководителя коллектива, с указанием должности и регалий, контактных телефонов	
Необходимые технические условия для выступления (стулья)	
Списочный состав всех участников, включая иллюстраторов, прилагается отдельно (с указанием фамилии, имени, отчества полностью каждого, даты рождения и возраста на 23 марта 2020 года)	

С положением о Фестивале-конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

Директор _____ ФИО

(подпись)

Приложение № 1
к Положению о проведении Традиционного регионального фестиваля-конкурса оркестров образовательных учреждений искусств и культуры, клубных учреждений «Парад оркестров»

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА

Кравченко Ольга Викторовна	Директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», координатор Фестиваля-конкурса,
Плишко Елена Владимировна	Главный консультант управления реализации культурной политики департамента культурной политики министерства культуры Самарской области, заслуженный работник культуры Самарской области, куратор Фестиваля-конкурса,
Миронова Ираида Николаевна	Заместитель директора по развитию дополнительного художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры РФ, председатель оргкомитета Фестиваля-конкурса,
Алмаева Татьяна Васильевна	Директор ГБПОУ «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», заслуженный работник культуры РФ,
Болонина Надежда Сергеевна	Заместитель директора по организационно-творческой деятельности и связям с общественностью ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,
Буканова Марина Сергеевна	И.о. руководителя управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Новокуйбышевск
Зюльманова Ираида Ивановна	Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Отрадный, заслуженный работник культуры РФ,
Карташова Татьяна Анатольевна	Директор МОУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1», заслуженный работник культуры РФ,
Кондольская Ирина Юрьевна	Директор ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»
Мищенко Евгения Борисовна	Заместитель руководителя департамента культуры и молодежной политики администрации городского округа Самара
Уренева Елена Валерьевна	Заместитель директора по проектной деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Фрегатова Светлана Евгеньевна	Заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Приложение № 2
к Положению о проведении Традиционного регионального фестиваля-конкурса оркестров образовательных учреждений искусств и культуры, клубных учреждений «Парад оркестров»

СОСТАВ ЖЮРИ

Грузинов Евгений Сергеевич	заведующий кафедрой народных инструментов Самарского государственного института культуры, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор, председатель жюри (Россия, г. Самара)
Прасолов Евгений Николаевич	Заведующий кафедрой музыкального искусства Православного института, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации
Дрожников Виктор Александрович	заведующий кафедрой оркестровых инструментов Самарского государственного института культуры, заслуженный артист Российской Федерации, профессор (Россия, г. Самара)
Афанасьев Евгений Алексеевич	Председатель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», заслуженный работник культуры РФ,
Куликов Михаил Геннадьевич	Председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые инструменты» ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»,
Кормишин Василий Александрович	Директор МОУ ДО ЦРТДЮ «Истоки» г.о. Тольятти, главный дирижер оркестра русских народных инструментов Тольяттинской филармонии
Бердникова Галина Николаевна	Заведующий отделом народных инструментов МОУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Отрадный, заслуженный работник культуры РФ,
Иванов Владислав Витальевич	Старший преподаватель кафедры народных инструментов Самарского государственного института культуры
Кондольская Ирина Юрьевна	Директор ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»,

«ВОЛЖСКИЙ ДИВЕРТИСМЕНТ»

XXVIII региональный (открытый) конкурс хореографического искусства имени заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой

29-31 марта 2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXVIII регионального (открытого) конкурса хореографического искусства имени заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент» (далее - Конкурс).

Данилова Наталия Владимировна, чье имя носит Конкурс, прожила большую, яркую, неповторимую жизнь. В 1936 году, работая артисткой Куйбышевского государственного театра оперы и балета, Данилова создала первую в Самаре детскую балетную студию. В январе 1939 года Данилова становится балетмейстером Куйбышевского театра оперы и балета. С 1944 года по 1967 год Н.В. Данилова является главным балетмейстером Куйбышевского театра оперы и балета

В 1960 году Наталия Владимировна создает балет «Читра» на музыку великого индийского поэта, философа и композитора Рабиндраната Тагора. Этот балет был написан специально для Куйбышевского оперного театра и навсегда остался в биографии Куйбышевского театра как яркий творческий взлет танцевального коллектива и его руководителя.

В 1962 году Н. Данилова за постановку балета «Читра» получила звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Имя Наталии Владимировны Даниловой занесено в «Историко-культурную энциклопедию Самарского края».

2. Цель и задачи Конкурса

Цель:

Оказание профессиональной поддержки одаренным детям и молодежи в сфере хореографического искусства на основе академических традиций отечественного образования.

Задачи Конкурса:

- создание условий для поддержки и развития хореографического искусства среди учащихся, студентов и преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры, воспитанников Домов культуры:
- развитие профессионального уровня работы коллективов и исполнительского мастерства участников, повышение профессионализма руководителей коллективов;

- Выявление личностей преподавателей и обучающихся с творческим потенциалом;

- Стимулирование интереса молодого поколения к творчеству и культуре в целом;

3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

3.2. В соответствии с договоренностями, Конкурс проводится при партнерской поддержке:

Самарского хореографического училища;

профильных высших и средних специальных учебных заведений региона, ДК, ДЦХШ;

органов управления культуры муниципальных образований городских округов Самара, Тольятти, Сызрань.

4. Организационная структура Конкурса

4.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет, жюри.

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри.

4.3. Жюри Конкурса формируется из специалистов в области хореографического искусства Самарской области и специалистов Агентства.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся, студенты и преподаватели образовательных учреждений искусств и культуры - детских школ искусств, хореографических школ и училищ, колледжей, институтов, академий искусств и культуры, а также творческие коллективы культурно-досуговых учреждений;

5.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими–либо видами страхования;

5.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

5.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

5.5. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно, за свой счет.

5.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания популяризации художественного образования.

5.7. Участники мероприятия своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6. Порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится ежегодно.

6.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- солист-исполнитель;
- педагог-балетмейстер;
- хореографический ансамбль.

6.3. В номинациях «Хореографический ансамбль» и «Солист-исполнитель» Конкурс проводится по трем возрастным группам:

- младшая возрастная группа - до 13 лет;
- средняя возрастная группа - с 14 до 17 лет;
- старшая возрастная группа - с 18 до 22 лет.

В номинации «Хореографический ансамбль» допускается участие в составе коллектива не более 10% участников другой возрастной группы;

6.4. Конкурс проводится в два тура:

- 1-й - отборочный (на базе учреждений);
- 2-й - заключительный (региональный).

7. Программа Конкурса

7.1. Отборочный тур Конкурса проводится на местах до 7 февраля 2019 года.

7.2. Заключительный тур Конкурса проводится по следующему графику:

29 марта **11:00**	**г.о. Сызрань** Дом культуры «Авангард» (*ул. Гидротурбинная, 28)*
30 марта **10:00**	**г.о. Самара** Самарское хореографическое училище *(пл. Куйбышева, 1)*
31 марта **10:00**	**г.о. Тольятти** Детская школа искусств «Лицей искусств» *(бульвар Курчатова, 2)*

14:30	Детский Дом культуры (*ул. Свердлова, 51*)

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями.

8.2. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов участников.

8.3. Оргвзнос за участие в конкурсе составляет 500 рублей за каждого участника (солиста) и 250 рублей за каждого участника в составе коллектива.

Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул Некрасовская, 78), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

8.4. Для участия в заключительном туре Конкурса необходимо подать:

- заявку от учреждения на имя директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Кравченко Ольгу Викторовну *(Приложение № 1),* с подписью руководителя и печатью учреждения;
- гарантийное письмо об оплате за Конкурс *(Приложение № 2)*;
- согласие на обработку персональных данных *(Приложения № 3, 4),* заполняется на каждого участника;

Все документы направляются до 6 марта 2019 года по e-mail artmetod@mail.ru (в отсканированном виде, в одном письме) или по адресу 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, отдел художественного образования. Контактный телефон 8(846) 331-23-56.

Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

В соответствии с условиями проведения конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

9. Конкурсные требования по номинациям.

9.1. **Педагог-балетмейстер:**

Академический класс-концерт на материале любого из направлений хореографического искусства (классического, народно-сценического, характерного, современного, бального танца, ритмики и музыкально-пластического движения) в соответствии с учебной программой:

- для младшей группы – 10-15 минут,
- для средней и старшей групп – 15-20 минут.

9.2. **Хореографический ансамбль** (состав от 5-ти и более исполнителей):

исполнение двух хореографических произведений, общей продолжительностью не более 8-10 минут;

9.3. **Исполнитель-солист**:

исполнение не менее двух хореографических номеров (соло или в составе дуэта, трио, квартета).

Примечание: одно хореографическое произведение может выставляться не более чем в двух номинациях.

10. Критерии оценки

- Художественная целостность хореографической композиции;
- Культура и техника исполнения;
- Качество музыкального материала;
- Эмоциональность, актерская выразительность исполнителей;
- Соответствие хореографической постановки возрасту и технической подготовке исполнителей;
- Единство музыки, хореографии, сценографии.
- Чувство стиля;
- Сценический образ;
- Подача выступления;
- Общее впечатление.

11. Порядок награждения

11.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе и в каждой номинации:

а) победителям присуждаются

- диплом обладателя Гран-При;
- дипломы лауреатов (I место).

б) призерам присуждаются:

- дипломы лауреатов (II, III место).

в) дипломантам и обладателям Грамот присуждаются:

- дипломы за успешное выступление;
- грамоты за исполнение конкурсной программы.

11.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы:

- имени Н. В. Даниловой (за стабильность творческих результатов и высокое педагогическое мастерство);
- за оригинальное сценическое воплощение народной хореографии;
- за лучший авторский дизайн сценического костюма.

11.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

Приложение № 1
к Положению о проведении XXVIII регионального (открытого)
конкурса хореографического искусства
имени заслуженного деятеля искусств РСФСР
Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент»

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в XXVIII региональном (открытом) конкурсе хореографического искусства имени заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой
«Волжский дивертисмент»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ / О КОЛЛЕКТИВЕ	
Фамилия, имя, отчество участника / Название коллектива (в случае если участников несколько, то к заявке прикладывается список участников с Ф.И.О., датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия на каждого участника)	
Дата рождения. Возраст на момент проведения мероприятия.	
Номинация. Возрастная группа.	

Конкурсная программа (полное название, с указанием хронометража)	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя) с указанием регалий, контактные телефоны	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (если имеется) с указанием регалий, контактные телефоны	
Необходимый перечень технических средств.	
Наличие обуви у исполнителей (мягкая, жесткая, балетки, пуанты). Пишется обувь для каждого номера.	

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

Руководитель _____ ФИО

(подпись)

«ВОЛЖСКАЯ МОЗАИКА»

VIII межрегиональный фестиваль-конкурс солистов и творческих коллективов в области вокального и инструментального исполнительства образовательных учреждений искусств и культуры

5 апреля 2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Сохранение самобытности традиционной народной музыкальной культуры, являющейся неотъемлемой частью духовного наследия России – важнейшая задача в условиях совершенствования и развития национальной системы музыкального образования.

Фестиваль-конкурс солистов и творческих коллективов образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области «Волжская мозаика» (далее – Фестиваль-конкурс) на протяжении многих лет создает широкие возможности для сохранения культурного наследия региона, развития деятельности исполнительских коллективов и солистов, выявления и поддержки одаренных детей и молодежи.

Проведение Фестиваля-конкурса в 2020 году в рамках проведения **Года памяти и славы в Российской Федерации,** посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, предполагает расширение номинаций для его участников.

2. Цель и задачи

Цель:

создание условий, обеспечивающих воспитание, саморазвитие подрастающего поколения, реализацию потенциальных возможностей одаренных детей и талантливой молодежи через активное приобщение к народной культуре.

Задачи:

– выявление, развитие и поддержка одаренных детей и молодежи – исполнителей народной песни, детей, занимающихся художественно–творческой деятельностью в области инструментальной музыки фольклорной традиции, инструментального исполнительства (ансамбли малых составов) и вокального исполнительства (народное хоровое и сольное пение);

– сохранение традиций, отражающих культурное своеобразие Самарского региона, обогащение педагогического репертуара и опыта творческой деятельности коллективов, в том числе через исполнение народных песен, инструментальных переложений народной музыки;

– поддержка профессиональной деятельности преподавателей, создание возможностей для интеграции, творческого сотрудничества, расширения творческих контактов руководителей детских и молодежных творческих коллективов.

3. Учредители и организаторы

3.1. Учредитель Фестиваля-конкурса:

– Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области;

3.2. Соучредитель:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара «Детская школа искусств № 11».

3.3. Организаторы:

- Отдел художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;

- МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11»;

- Региональный ресурсный центр традиционной культуры «Златая Русь».

4. Организационная структура

4.1. В организационную структуру входят организационный комитет (*Приложение № 1)* и Жюри *(Приложение № 2).*

4.2. Жюри формируется из ведущих специалистов в области музыкального исполнительства – преподавателей ССУЗов, ВУЗов Самарской области.

4.3. Жюри определяет победителей, призеров и дипломантов по 3-м номинациям, 5-и группам и 5-и возрастным категориям.

4.4. По окончании работы жюри доводит своё решение до сведения участников в соответствии с протоколом.

5. Участники

5.1. К участию приглашаются учащиеся и студенты музыкальных школ и школ искусств, лицеев, воспитанники Центров внешкольной работы, Детских Домов культуры, студенты средних и высших профессиональных учебных заведений в области искусств и культуры Самарской области, прошедшие отбор на учрежденческом этапе.

5.2. Участники Фестиваля делятся на 5 возрастных категорий:

Первая – 9–13 лет,

Вторая – 14–16 лет,

Третья – 17–19 лет,

Четвёртая – старше 20-25 лет,

Смешанная возрастная группа (до 25 лет)

Возраст участников Фестиваля определяется на 05.04.2020 года.

5.3. Фестиваль-конкурса проводится по 3-м номинациям, 5-м группам:

*5.3.1.**Инструментальное исполнительство:***

Группа 1 - исполнительство на самобытных инструментах фольклорной традиции (гармонь, гусли, рожки, свирель, жалейка, брёлка, фольклорные ударные инструменты и др.) - соло, ансамбли малых составов до 8 человек);

Группа 2 - исполнительство на русских народных инструментах (ансамбли малых составов до 8 человек).

*5.3.2. **Вокальное исполнительство:***

Группа 3 - солист (народное пение),

Группа 4 - ансамбль (фольклорный ансамбль, ансамбль народной песни), народный хор.

*5.3.3. **Переложения, аранжировки*** произведений для ансамблей народных, в т.ч. фольклорных, инструментов, ***расшифровки песен*** с целью их дальнейшей публикации в Хрестоматии педагогического репертуара **«Через Волгу досточка…»**, выпуск 3-й в рамках деятельности ресурсного центра традиционной культуры «Златая Русь».

Группа 5.

5.4. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими–либо видами страхования.

5.5. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

5.6. Участники мероприятия, своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

5.7. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

5.8. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото– и видеосъемки своих выступлений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации музыкального образования.

5.9. Подача официальной заявки на участие в конкурсной программе фестиваля означает полное и безусловное принятие правил данных условий проведения фестиваля.

6. Порядок проведения

6.1. Фестиваль-конкурс проводится с периодичностью один раз в два года.

6.2. Фестиваль-конкурс организуется в три тура:

1) учрежденческий;

2) заочный межрегиональный (по видеозаписям и нотным приложениям исполняемого репертуара) – до 10 марта 2020 года;

3) очный межрегиональный – 5 апреля 2020 года.

6.3. На заочный тур представляется видеозапись конкурсной программы солиста (ансамбля).

6.4. Для участия в публикации представляются материалы с указанием автора, а также автора расшифровки, переложения (ноты в формате JPEG (jpg) и текст в формате Word).

6.5. В рамках Фестиваля-конкурса проводится выставка–демонстрация народного традиционного костюма (или его элементов) и музыкальных инструментов, традиционных для русской культуры.

7. Программные требования

7.1. ***Участники-инструменталисты*** исполняют два разнохарактерных произведения.

7.2. Обязательно включение в программу произведения на традиционную народную тему. Приветствуется включение в программу произведений музыкальной традиции Самарской губернии.

7.3. ***Участники–вокалисты*** первой и второй возрастных групп исполняют два произведения, одно из них – a capella;

- участники третьей и четвёртой возрастных групп – три произведения, одно из них – a capella, протяжная песня.

7.4. Участники всех возрастных групп включают в программу выступления традиционную песню Самарской губернии. Приветствуется включение в программу элементов традиционной танцевальной лексики.

Использование любых фонограмм исключается.

7.5. Для участия в выставке–демонстрации **народного традиционного костюма** или его элементов, украшений и аксессуаров (сарафан, косоворотка, кокошник, платок, и иные головные уборы, лапти, гайтан, кушак, карман – «лакомка», косник, рушник, элементы вышивки), **музыкальных инструментов**, традиционных для русской культуры дополнительно предоставляется описание музыкального инструмента, аннотация к костюму с указанием его региональных особенностей, назначения (праздничный, свадебный, повседневный), автора (мастера, педагога, родителя, учащегося).

8. Фестивальная программа предусматривает:

- торжественное открытие Фестиваля-конкурса с участием представителей министерства культуры Самарской области, членов оргкомитета и жюри;
- приглашение ветеранов Великой Отечественной войны, ветеранов труда;
- участие юношеской и молодежной аудитории в прослушивании;

- выставка–демонстрация **народного традиционного костюма** или его элементов, украшений и аксессуаров;

- выставка-демонстрация **музыкальных инструментов**, традиционных для русской культуры;

- методические комментарии членов жюри участникам конкурсных прослушиваний;

- обсуждение на сайте ГБУК АСТ WK в группе «Художественное образование Самарской области» выступлений конкурсантов;

9. Финансирование и условия проведения

9.1. Финансирование Фестиваля осуществляется в рамках основной деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и организационных взносов участников.

9.2. Фестиваль-конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями 5 апреля 2020 года с 10:00 на базе ДШИ № 11 г.о. Самара *(ул. Свободы, 2–Г, здание МБОУ Школы № 163);*

9.3. Организационный взнос за участие в Фестивале-конкурсе вносится авансом в следующих размерах:

400 рублей – за одного участника (солиста) в одной номинации;

200 рублей – за каждого участника в составе коллектива.

9.4. Образовательные учреждения представляют в ГБУК "Агентство социокультурных технологий" анкеты–заявки на участие в Фестивале-конкурсе и материалы в соответствии с настоящим Положением по адресу:

443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78

Телефоны/факс: (846) 331–23–56, 331-23-57

e–mail: artmetod@mail.ru

Примечание:

В целях обеспечения общественной и антитеррористической безопасности и правопорядка муниципальных учреждений городского округа Самара сферы культуры, дополнительного образования и молодежной политики в период проведения Фестиваля–конкурса руководителям муниципальных учреждений направлять в приложении к заявкам полный список сопровождающих. Пропуск преподавателей, родителей и участников в места проведения конкурсных прослушиваний будет осуществляться в соответствии с представленным учреждением списком. Взрослым сопровождающим иметь при себе паспорт. Всю ответственность за сохранность имущества и охрану здоровья, а также за предоставление персональных данных на протяжении конкурсных мероприятий несет направляющая сторона и ответственное сопровождающее лицо или родитель (законный представитель) участника.

Подача официальной заявки на участие в конкурсной программе фестиваля означает полное и безусловное принятие правил данных условий проведения фестиваля.

10. Порядок награждения

10.1. По итогам конкурсной программы в каждой номинации и возрастной группе присуждаются:

– Диплом обладателя Гран При (один на весь конкурс);

– Диплом и звание «Лауреат» (I, II, III место);

– Диплом и звание «Дипломант» (IV место);

– Грамота за конкретные достижения на конкурсе.

10.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы:

– «За сохранение и развитие традиций народного музыкального творчества Самарского края»;

– «За концертмейстерское мастерство»;

– «За высокий уровень педагогического мастерства».

10.3. Лучшие авторские материалы будут опубликованы в Хрестоматии педагогического репертуара **«Через Волгу досточка…»**, выпуск 3-й в рамках деятельности ресурсного центра традиционной культуры «Златая Русь».

Приложение № 3

к Положению о проведении VIII межрегионального фестиваля-конкурса солистов и творческих коллективов в области вокального и инструментального исполнительства образовательных учреждений искусств и культуры **«ВОЛЖСКАЯ МОЗАИКА»**

ЗАЯВКА

на участие в VIII межрегиональном фестивале-конкурсе солистов–инструменталистов, вокалистов и творческих коллективов образовательных учреждений искусств и культуры «Волжская мозаика»[2]

Учебное заведение, представляющее участника (адрес, e–mail и телефоны контакта)	
Номинация	
Инструмент	
Возрастная группа с обязательным указанием даты рождения участника (число, месяц, год) и полных лет на 05.04.2020.	
Фамилия, имя, отчество солиста	
Название коллектива	
списочный состав участников ансамбля (творческого коллектива)	
Общее количество участников вместе с сопровождающими	
Фамилия, имя, отчество преподавателя, концертмейстера	
Фестивальная программа	
Хронометраж выступления	
Участие в выставке–демонстрации народного традиционного костюма и музыкальных инструментов, традиционных для народной культуры (материалы)	
Участие в отборе публикаций педагогического репертуара	

Дата Подпись

[2]Подача официальной заявки на участие в конкурсной программе фестиваля означает полное и безусловное принятие правил условий проведения фестиваля и согласие на обработку персональных данных.

ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ, ПРОВОДИМЫЕ В ТЕРРИТОРИЯХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Всероссийский открытый детский конкурс–фестиваль патриотической песни имени композитора Аркадия Островского «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ – 2020»

25-27 февраля 2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ

В 2020 году наша страна готовится широко отметить всенародный праздник - 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Учитывая важнейшее эстетическое и историко-культурное значение отечественного песенно-музыкального творчества для нынешнего и будущего поколений россиян и в честь 75-летия Победы в Великой Отечественной войне при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Союза композиторов России, других государственных и общественных организаций в нашей стране проводится Всероссийский открытый детский конкурс–фестиваль «Солнечный круг» имени композитора Аркадия Островского, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

1. Общие положения

1.1.Настоящее положение определяет цикл творческих мероприятий Всероссийского открытого детского конкурса–фестиваля «Солнечный круг» имени композитора Аркадия Островского, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне (далее Конкурс-фестиваль).

1.2. Конкурс–фестиваль является открытым и проводится в городском округе Сызрань Самарской области в период с 25 по 27 февраля 2020 года.

1.3. Учредителем Конкурса-фестиваля является Управление культуры Администрации городского округа Сызрань, организатором – МБУ ДО «Детская школа искусств им. А.И. Островского».

1.4. Конкурс-фестиваль проводится при партнерской поддержке Министерства культуры Самарской области, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», Союза композиторов России, Всероссийского хорового общества, Детского Благотворительного Фонда имени композитора Аркадия Островского.

1.5. Конкурс–фестиваль проводится при информационной поддержке средств массовой информации.

2. Цели и задачи Конкурса-фестиваля

1.1. Конкурс–фестиваль наряду с творчеством современных композиторов призван познакомить юных и молодых исполнителей с выдающимися произведениями корифеев песенно-музыкального жанра XX столетия: И.О. Дунаевского, В.П. Соловьева-Седого, М.И. Блантера, А.Г. Новикова, Б.А. Мокроусова, Н.В. Богословского, М.Г. Фрадкина, Я.А. Френкеля, С.С. Туликова, А.И. Островского, В.И. Мурадели, Л.В. Афанасьева, В.Е. Баснера, Э.С. Колмановского, А.Н. Пахмутовой, А.Я. Эшпая и других композиторов, чье наследие стало ярким явлением отечественной музыкальной культуры и по праву считается неотъемлемой частью многогранной истории нашей Родины. Рекомендательный список музыкальных произведений представлен на сайте МБУ ДО «Детская школа искусств им. А.И. Островского» в разделе «Творческие мероприятия» - «Фестивали» - «Солнечный круг». Ссылка на интернет–страницу http://dshiszr.ru/PAGES/festival.html

2.2. Задачи Конкурса-фестиваля:

– создание условий для музыкально-эстетического и нравственно–патриотического воспитания подрастающего поколения на лучших традициях отечественной песенной классики;

– выявление и поддержка молодых дарований, развитие их профессионального мастерства;

– совершенствование исполнительской культуры, художественного вкуса юных музыкантов;

– приобщение молодежи к современному отечественному музыкальному искусству;

– обогащение педагогического и концертного репертуара;

– совершенствование педагогического мастерства преподавателей;

– формирование культурного имиджа города Сызрани Самарской области, как родины выдающего композитора-песенника Аркадия Ильича Островского.

3. Программа Конкурса-фестиваля

- Программа Конкурса–фестиваля включает в себя:
- конкурсные прослушивания;
- концертные выступления;
- просмотр и выставку художественных работ по изобразительному искусству;
- образовательную программу (творческие лаборатории и мастер-классы по видам искусства).

4. Жюри Конкурса–фестиваля

4.1. Жюри Конкурса–фестиваля формируется из ведущих деятелей культуры России по соответствующим видам искусств. Почетный председатель организационного комитета: **А.Л. Рыбников,** председатель Союза композиторов России народный артист РФ, лауреат Государственной премии РФ и премии Президента РФ, композитор. Почетный председатель жюри Конкурса-фестиваля:

А.Н. Пахмутова, народная артистка СССР, Герой социалистического труда, лауреат Государственных премий СССР, композитор.

5. Участники Конкурса–фестиваля

5.1. К участию в Конкурсе-фестивале приглашаются учащиеся детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, участники творческих объединений домов культуры, центров творчества детей и молодежи, других учреждений культуры и образования, индивидуальные исполнители в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

6. Номинации Конкурса–фестиваля

Конкурсные прослушивания проходят по номинациям:

1) Вокальное исполнительство:

– соло,

– ансамбль,

– хор.

2) Инструментальное исполнительство:

– ансамбль: однородный, смешанный,

– оркестр (допускаются участие преподавателей не более 25 % от состава коллектива).

3) Композиция.

4) Изобразительное искусство.

7. Возрастные группы участников Конкурса-фестиваля

7.1. **Номинации:** «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство» и «Композиция» по возрастным группам:

первая – до 12 лет включительно

вторая – до 17 лет включительно

Возрастная группа коллектива определяется по процентному соотношению участников (при равном возрастном соотношении участников коллектива, руководитель имеет право сам определять возрастную группу).

7.2. **Номинация «Изобразительное искусство»** по трем возрастным группам:

первая - от 6 до 9 лет включительно;

вторая – от 10 до 13 лет включительно;

третья – от 14 до 17 лет включительно.

8. Программные требования Конкурса-фестиваля

8.1. **Номинация «Вокальное исполнительство» и «Инструментальное исполнительство»:**

– произведение патриотической тематики отечественных композиторов,

– произведение отечественных композиторов по выбору.

В номинации «Инструментальное исполнительство» одно из произведений исполняется с вокалистом или вокальным коллективом.

Рекомендуется включить в программу одно произведение **из рекомендательного списка** в соответствии с пунктом 2.1. Положения.

Приветствуется исполнение произведения посвященного Великой Отечественной войне.

8.2. **Номинация «Композиция»:**

1) Произведение патриотической тематики;
2) Произведение по выбору участника.

Одно из произведений должно быть вокального жанра.

Участник может исполнять произведение самостоятельно или привлечь к исполнению иллюстратора.

8.3. **Номинации «Изобразительное искусство»**

Предоставляются работы, выполненные в любой технике исполнения (ДПИ не принимаются).

Тематика работ:

- Иллюстрация к музыкальным произведениям композитора Аркадия Островского;

– «Пусть всегда будет солнце»;

– «Моё Отечество: вчера, сегодня, завтра»;

– Темы, посвященные Великой Отечественной войне.

9. Порядок, условия и сроки проведения Конкурса-фестиваля

9.1. **Для номинаций «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство» и «Композиция»** первый этап Конкурса-фестиваля проводится с ноября 2019 года по январь 2020 года на уровне учреждения, региональных уровней управления с целью выявления лучших исполнителей для предоставления заявок на участия в заключительном этапе Конкурса-фестиваля.

9.2. **Заключительный этап** Конкурса-фестиваля проводится с 25 по 27 февраля 2020 года в детской школе искусств имени А.И. Островского г.о. Сызрань Самарской области.

9.3. Для **номинации «Изобразительное искусство»** конкурс-фестиваль проводится в 2 тура:

1 тур – с 1 по 30 декабря 2019 года принимаются заявки и творческие работы в электронном варианте, в формате JPG (JPEG), не менее 300 dpi.;

2 тур – с 15 января 2020 года. Оргкомитет направляет приглашение участникам, прошедшим во 2 тур. Оригиналы работ направляются участником в оргкомитет конкурса, по адресу: г.Сызрань, ул.Циолковского, 7, МБУ ДО ДШИ им. А.И.Островского, для участия во 2 туре, работы должны быть представлены до 15 февраля 2020 года. Формат картин А3, А2, для графического дизайна и др. в формате JPG (JPEG), не менее 300 dpi, для анимации не более 5 минут в разрешении 1080 на 1920 dpi. С 25 по 27 февраля 2020 состоится выставка работ и подведение итогов конкурса.

9.4. **Заявки** и творческие работы в номинации «Изобразительное искусство» принимаются до **30 декабря 2019 года.**

9.5. **Заявки** и видеозаписи (для заочного участия) в номинациях «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство» и «Композиция» **-** до **1 февраля 2020 года.** Видеозаписи конкурсных выступлений предоставляются обязательно высокого качества на DVD носителях в формате AVI или mp4 (каждое произведение должно быть записано отдельным файлом с указанием названия произведения), либо присланы ссылки на видеозапись для скачивания конкурсного выступления в сети Интернет (YouTube, Облако, Яндекс-диск).

9.6. **Обязательным условием для номинации «Композиция»** является предоставление нот сочинений, творческих работ до 1 февраля 2020 года. Ноты предоставляются в формате PDF, либо в jpg на указанную электронную почту в п. 9.7 настоящего Положения.

9.7. Заявки на участие в Конкурсе-фестивале, видеозаписи принимаются по адресу: 446029, г. Сызрань, ул. Циолковского, 7, МБУ ДО «Детская школа искусств имени А.И. Островского». Контактный телефон /факс: (846)434-36-96. Электронная почта: solnechniy.krug.2020@mail.ru

9.8. Форма заявки представлена в Приложении № 1 к Положению.

9.9. К заявке обязательно должно быть прикреплено письменное согласие на обработку персональных данных во исполнение требований Федерального закона «О персональных данных» № 152-ФЗ от 27.07.2006 года (в соответствии с Приложением № 2 Положения).

9.10. Оргкомитет оставляет за собой право на запись и распространение видеоматериалов Конкурса-фестиваля.

9.11. Выступления конкурсантов оцениваются по 10-ти балльной системе. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

ПРИМЕЧАНИЕ: для участников Самарского региона – участие очное в указанные сроки проведения Конкурса-фестиваля: 25-27 февраля 2020 года.

Для участников других регионов возможно **очное участие** (по желанию, за счет средств командирующих организаций) или **заочное – по видеозаписям**.

10. Награждение участников Конкурса-фестиваля

10.1. Участникам Конкурса-фестиваля присуждаются:

- звание обладателя «Гран-при»;
- звание «Лауреат» 1, 2, 3 место;
- звание «Дипломант».

10.2. Победители Конкурса – фестиваля: обладатели звания Гран-При, лауреаты 1, 2, 3 место по всем номинациям – получают дипломы и памятные призы с символикой Конкурса–фестиваля.

10.3. Дипломантам и участникам Конкурса-фестиваля вручается соответствующий диплом.

10.4. В Конкурсе-фестивале могут быть предусмотрены специальные призы жюри и учредителей конкурса-фестиваля, а также специальные дипломы и призы за лучшее исполнение произведений, посвященных Великой Отечественной войне.

10.5. Жюри имеет право:

– присуждать не все звания и дипломы;

– делить места между победителями (кроме Гран-при);

- присуждать специальные дипломы преподавателям, концертмейстерам, подготовившим лауреатов конкурса и обладателя звания Гран-при.

11. Образовательная программа Конкурса-фестиваля

11.1. В рамках Конкурса-фестиваля состоится **Образовательная программа** (творческие лаборатории и мастер-классы по видам искусства) с членами жюри – известными исполнителями, преподавателями, ведущими деятелями культуры и искусства России.

11.2. Образовательная программа рассчитана на преподавателей учреждений дополнительного образования детей, руководителей творческих коллективов.

11.3. Форма участия в образовательной программе – очная («участник творческой лаборатории», «участник мастер-класса»).

11.4. Темы образовательной программы посвящены актуальным вопросам художественного творчества и дополнительного образования в области культуры и искусства на современном этапе.

11.5. Участникам творческих лабораторий и мастер-классов выдается свидетельство по видам искусств в объеме 24 академических часа.

11.6. Заявки на участие в мероприятиях образовательной программы принимаются в срок до **25 февраля 2020 года** по адресу электронной почты: solnechniy.krug.2020@mail.ru

11.7. Форма заявки представлена в Приложении № 3 к Положению.

11.8. Стоимость участия в образовательной программе – 500 рублей. Оплата производится по безналичному расчету.

11.9. Безналичный расчет осуществляется не позднее **25 февраля 2020 года**.

12. Финансовые условия Конкурса-фестиваля

12.1. Командировочные расходы, связанные с пребыванием участников Конкурса – фестиваля и сопровождающих лиц производятся за счет направляющей стороны.

12.2. Размер организационного взноса для участников Конкурса – фестиваля:

– хор, оркестр, ансамбль 2000 рублей

– соло, композиция 1000 рублей

– для участников номинации «Изобразительное искусство» организационный взнос за участие в конкурсе с 1 творческой работы 50 рублей

12.3. Оплата производится только по безналичному расчету. Гарантийное письмо или квитанция предоставляется совместно с заявкой.

12.4. В случае отказа от участия в Конкурсе–фестивале организационный взнос, документы и материалы не возвращаются

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЮНОСТЬ ПОВОЛЖЬЯ»

V открытый фестиваль-конкурс юных композиторов и музыковедов

5-6 декабря 2019 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общее положение

1.1. Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Открытого конкурса юных композиторов и музыковедов «Музыкальная юность Поволжья» (далее – Конкурс).

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. **Цель –** создание условий для выявления и развития творческого потенциала одаренных детей и молодежи в области композиторского искусства и музыковедения.

2.2. **Задачи:**

- стимулирование и повышение интереса детей и молодежи к истории музыки и композиторскому творчеству;
- популяризация композиторского творчества детей и молодежи; укрепление имиджа начинающих композиторов;
- расширение компетенций обучающихся с целью реализации своих возможностей в разных сферах музыкального искусства для дальнейшего выбора профессии.

3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредителями конкурса являются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- Самарская организация Союза композиторов России.

3.2. Организатором Конкурса является:

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара «Детская центральная музыкальная школа».

3.3. Конкурс проводится при поддержке:

- Министерства культуры Самарской области;
- ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;
- ГБПОУ «Самарское музыкальное училище» имени Д.Г. Шаталова;
- ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».

4. Организационная структура Конкурса

4.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет и жюри.

4.2. Организационный комитет разрабатывает положение, формирует жюри, регламент работы членов жюри.

4.3. Жюри фестиваля формируется из ведущих композиторов и музыковедов Самарской области.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты средних и высших учебных заведений в возрасте до 25 лет (включительно).

6. Условия проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится по 2-м номинациям:

Номинация: композиция «SCUOLA COMPOSITE»

- академическая музыка;
- эстрадно-джазовая музыка.

Номинация: музыковедение «STORIA MUSICALE».

6.2. Конкурс по **номинации композиция «SCUOLA COMPOSITE»** проводится по 4-м возрастным группам:

- первая - до 10 лет включительно;
- вторая - с 11 до 14 лет включительно;
- третья - с 15 до 17 лет включительно;
- четвертая – с 18 до 25 лет включительно.

Возраст участников определяется на момент начала проведения конкурса.

6.3. Конкурс по **номинации композиция «SCUOLA COMPOSITE»** проводится в два тура:

I тур – ***Заочный:***

В оргкомитет представляются нотный материал, набранный в редакторе Sibelius\Final и в формате PDF или jpg, аудио или видеозапись конкурсных сочинений.

II тур – ***Очный***

1. Концертное исполнение конкурсной программы. Исполнение обеспечивается участниками конкурса. Программы I и II туров – одинаковы.
2. Письменное задание.

6.4. Конкурс по номинации **музыковедение «STORIA MUSICALE»** включает две категории участников и проводится в один тур:

- первая группа – обучающиеся ДМШ и ДШИ;
- вторая группа – студенты до 21 года

7. Конкурсные требования

7.1.Номинация: композиция «SCUOLA COMPOSITE»

7.1.1. Исполнение конкурсной программы

Возрастная группа	Конкурсная программа	Хронометраж
Первая - до 10 лет включительно	Сочинения по выбору автора	Не более 5-7 минут
Вторая - с 11 до 14 лет включительно	Сочинения по выбору автора	Не более 10 минут
Третья - с 15 до 17 лет включительно	1. Вокальное произведение; 2. Инструментальная миниатюра для сольного инструмента или ансамбля; 3. Сочинение по выбору	Не более 12 минут
Четвертая - с 18 до 25 лет включительно	1. Вокальное произведение; 2. Инструментальная миниатюра для сольного инструмента или ансамбля; 3. Сочинение по выбору	Не более 15 минут

7.1.2. Письменное задание (40-60 минут):

- для второй возрастной группы: сочинение мелодии на заданный текст;
- для третьей возрастной группы: сочинение мелодии в определенном жанре на основе предложенного музыкального материала;
- для четвертой возрастной группы: сделать инструментальное переложение заданного музыкального произведения (8 тактов).

7.2. Номинация музыковедение «STORIA MUSICALE»

Возрастная группа	Конкурсные требования		
	Музыкальная видео-викторина	Письменная работа	Творчество
Первая группа (исторический период по выбору участника)	Исторический период: зарубежная или русская музыка XIX века (определение композитора, произведения и исполнителя)	1. Определить композитора по фрагменту биографии. 2. Кроссворд. 3. Эссе по музыкальному произведению: фортепианная миниатюра или романс русского или зарубежного композитора. (Темы даются за	1. Публичное выступление с эссе. 2. Театрализовано-игровое задание для группы участников: «В диалоге с композитором» (На какие интересующие меня темы я бы хотел поговорить с композитором, если бы это было возможно….).
Вторая группа	Исторический период: отечественная		

	музыка XX века (определение композитора, произведения и исполнителя)	10 дней до начала конкурса, направляются на электронную почту участника)	

8. Порядок проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится 5-6 декабря 2019 года в Самаре на базе МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» (ул. Куйбышева 118-120)

8.2. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет:

- анкеты-заявки на участие в Конкурсе;
- протокол отборочной комиссии I (заочного) тура конкурса;
- нотный материал заочного тура **номинации композиция «SCUOLA COMPOSITE»** в срок до 28 ноября 2019 года по адресу: 443010 г. Самара, ул. Куйбышева, 118-120. Контактные телефоны: 8(846) 342-53-35; 333-31-112. Координатор конкурса - Сбитнева Людмила Анатольевна.

В заявке указать:

- Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.
- Номинация. Возрастная группа.
- Фамилия, имя (полное) участника (контактный телефон), ксерокопия паспорта или свидетельства о рождении; цветная фотография 10х15, краткая характеристика (с указанием имеющихся наград).
- Фамилия, имя отчество преподавателя, подготовившего участника. Контактный телефон.
- Конкурсная программа.
- Хронометраж программы:

8.3. Оргвзнос за участие в конкурсе в сумме 1000 рублей перечисляется на счет Детской центральной музыкальной школы. Оргвзнос возврату не подлежит.

8.4. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного Конкурса.

8.5. По итогам конкурса будет выпущен сборник произведений юных композиторов-лауреатов и победителей конкурса.

9. Порядок награждения

9.1. По итогам Конкурса победителям присуждается:

- Гран-при
- I место и звание «Лауреат»

Призерам присуждается:

- II место и звание «Лауреат»
- III место и звание «Лауреат»

Дипломантам и обладателям грамот присуждается:

- звание «Дипломант»
- звание «Обладатель грамоты»

9.2. Критерии оценки конкурсных выступлений участников номинации композиция «SCUOLA COMPOSITE»:

- художественная целостность сочинения;
- соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения;
- наличие авторской музыкальной интонации;
- индивидуальность и оригинальность созданного образа;
- использование возможностей инструментальной палитры.

9.3. Критерии оценки конкурсных выступлений участников номинации музыковедение «STORIA MUSICALE:

- музыкальная эрудиция;
- широкий кругозор в вопросах искусства;
- знание музыки.

«ВДОХНОВЕНИЕ»

VI Областной (открытый) конкурс юных композиторов и музыковедов, посвященный 210-летию со дня рождения Ф. Шопена

14-15 февраля 2020 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

С 2015 года Областной (открытый) конкурс юных композиторов и музыковедов «Вдохновение» является творческим спутником Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского в области композиторского и музыковедческого творчества.

В настоящее время конкурс рассматривается как один из потенциальных и перспективных ресурсов развития юных композиторов и музыковедов Самарской области, в котором активизируется инновационная деятельность детских школ искусств региона.

В 2020 году конкурс посвящён 210-летию со дня рождения Фридерика Шопена – польского композитора и пианиста, одного из ярчайших представителей музыкального романтизма XIX века, основоположника польской национальной композиторской школы.

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов VI Областного (открытого) конкурса юных композиторов и музыковедов «Вдохновение», посвященного 210-летию со дня рождения Ф. Шопена (далее «Конкурс»).

2. Цель и задачи Конкурса

Цель: Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных, талантливых юных композиторов и музыковедов Самарской области.

Задачи:

- раскрытие творческого потенциала детей и молодёжи в области композиторского творчества;
- популяризация композиторского творчества детей в молодёжной среде;
- создание условий для интенсивного освоения современного музыкального языка, развитие концептуального мышления, кругозора юных музыковедов;
- расширение творческих контактов юных композиторов и музыковедов с образовательными учреждениями искусств Самарской области.

3. Учредители, организаторы и партнеры Конкурса

3.1. Учредителями Конкурса являются:

- Департамент культуры администрации городского округа Тольятти.

- Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области;

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти.

3.3. Партнерами конкурса являются:

- Самарское отделение Союза композиторов России;
- ГБОУ СПО «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова»;
- ГБОУ СПО «Тольяттинский музыкальный колледж имени Р.К. Щедрина».

4. Жюри Конкурса

4.1. В состав Жюри входят композиторы, представители музыкальных образовательных учреждений, музыкальные деятели, педагогической общественности, государственных органов, общественных организаций, а также представители Организатора конкурса.

4.2. Жюри конкурса:

- осуществляет конкурсные прослушивания участников по видеозаписям;
- обеспечивает единство критериев отбора победителей и лауреатов конкурса;
- участвует в награждении победителей и лауреатов конкурса.

5. Конкурсные направления, номинации, туры

5.1. Конкурс проводится в 2-х направлениях:

А) **Композиторское творчество** в номинациях:

- «Я – композитор»;
- «Лучший «саундтрек» к мультфильму»;
- «Free music» (Свободное музицирование);
- «Creative space!» (Творческое пространство);

Примечание: в номинациях «Free music», «Creative space!» приглашаются к участию преподаватели ДМШ и ДШИ.

Б) **Музыковедение** в номинациях:

- «Мультимедиа презентация, посвященная творчеству Ф. Шопена»;
- «Журналистский очерк»;
- «Репортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях музыкальной истории»;
- «Онлайн–публикация» ВКонтакте на тему «Фридерик Шопен глазами современников».

5.2. Конкурсные требования по номинациям и направлениям оцениваются по специальным критериям *(Приложение № 1).*

5.3. Конкурс проводится в 2 тура:

- **1 тур** – отборочный (заочный), определяет прохождение конкурсных работ во II тур (до 7 февраля 2020 года);
- **2 тур** – финальный (очный):

14 февраля 2020 года – направление «Музыковедение»

15 февраля 2020 года – направление «Композиция»

6. Участники конкурса

6.1. В конкурсе принимают участие учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студенты средних специальных и высших учебных заведений, преподаватели ДМШ и ДШИ.

6.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- младшая группа (7 – 9 лет);
- средняя группа (10 – 13 лет);
- старшая группа (14 – 17 лет);
- студенты (ССУЗ, ВУЗ);
- преподаватели ДМШ и ДШИ (в номинациях «Free music», «Creative space!».

6.3. Участники конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

6.4. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

6.5. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества вовремя мероприятия, организаторы ответственности не несут.

6.6. Участники мероприятия, своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участник мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

7. Место проведения Конкурса и порядок награждения

7. 1. Конкурс проводится в МБУ ДО ДШИ «Гармония» г. Тольятти: 445037, РФ, Самарская область, г. Тольятти, Ленинский проспект, 20, тел.: (8482) 32-80-82.

Результаты конкурса будут опубликованы на сайте www.dshi.smr.muzkult.ru не позднее 19 февраля 2020 года.

7.2. Церемония награждения состоится в МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти 20 февраля 2020 года.

7.3. Победителям Конкурса, занявшим I, II, III места в каждой номинации с учетом возрастной группы, присваивается звание «Лауреат» с вручением Диплома Лауреата. Участникам, занявшим IV место, присуждается звание «Дипломант» с вручением Диплома, обладателям грамот – звание «Обладатель Грамоты».

7.4. Жюри имеет право:

- определять победителей и призеров Конкурса;
- присуждать Гран-при и специальные дипломы за оригинальное произведение.

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с настоящим Положением и конкурсными требованиями.

8.2. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников *(Приложение № 2)* **до 7 февраля 2020** года по адресу:

445037, РФ, Самарская область, г. Тольятти, Ленинский проспект, 20
Справки по телефону: тел.: (8482) 32-80-82
Директор Веренева Наталья Леонидовна
E–mail: garmoniay.school@yandex.ru
Сайт: dshi.smr.muzkult.ru
Координатор конкурса:
Методист Жарова Марина Александровна, тел.89277813379
E–mail: marinajarova@yandex.ru

8.3. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса.

8.4. Организационный взнос оплачивается после получения заявки и составления договора: 600 рублей в одной номинации, оплата за каждую дополнительную номинацию составляет 300 рублей.

Реквизиты школы искусств:
Полное наименование: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования детская школа искусств «Гармония» городского округа Тольятти
Сокращенное наименование: МБУ ДО ДШИ «Гармония»
Адрес: 445037, Самарская обл., г. Тольятти, Ленинский пр-т,20 тел.32-79-92
ИНН 6321233745 КПП 632101001
департамент финансов администрации городского округа Тольятти (МБУ ДО ДШИ «Гармония» л/с 249120080) счет 40701810936783000004 В РКЦ Тольятти г. Тольятти
БИК 043678000 ОКПО 62441950 ОКТМО 36740000 ОГРН 1096320012843

Приложение № 1
к положению VI Областного (открытого) конкурса юных
композиторов и музыковедов **«Вдохновение»,**
посвященному 210-летию со дня рождения Ф. Шопена

1. Конкурсные требования по номинациям

1.1. Номинация «Я – композитор»:

I тур: каждый участник представляет видеозапись исполнения конкурсной программы, состоящую из двух произведений:

1. Сочинение по выбору автора.
2. Одно из произведений конкурсной программы посвящено творчеству Ф. Шопена.

Время звучания сочинений не более 10 минут.

Видеозапись выступления должна быть получена оргкомитетом до 7 февраля 2020 г. включительно.

Во II туре необходимо исполнить свою конкурсную программу (участник исполняет произведения самостоятельно или может привлечь к исполнению иллюстратора).

1.2. Номинация «Лучший «саундтрек» к мультфильму»:

10 января 2020 года на странице конкурса в контакте https://vk.com/public172909111 будет выложен мультипликационный фильм, продолжительностью не более 1 минуты, к которому необходимо сочинить музыкальное сопровождение в любом жанре с применением различных инструментов (количество тактов конкурсанты выбирают самостоятельно в пределах от 8 до 24 тактов).

Во II туре «саундтрек» необходимо представить юному композитору в живом исполнении или аудиоверсии в формате mp3, видео – AVI, mp4.

1.3. Номинация «Free music» (Свободное музицирование):

А). Подготовленная импровизация - на выбор участника предлагаются тематические фрагменты (3-4 такта) в разных стилях от (классики до джаза). Участник может выбрать один или несколько фрагментов для выступления. Временной регламент выступления: 3-5 минут. Темы высылаются за 1 месяц до конкурса на электронный адрес участника. Ноты не предоставляются.

Б). Спонтанная импровизация (темы даются членами жюри за 5-10 минут до выступления).

1.4. Номинация **«Creative space!» (Творческое пространство):**

Участникам конкурса необходимо исполнить саундтрек к мультфильму в режиме онлайн. На подготовку саундтрека к мультфильму юным композиторам даётся 30 минут. Ноты не предоставляются.

1.5. Номинация «Мультимедиа презентация, посвященная творчеству Ф. Шопена»:

Мультимедиа презентация должна содержать около 15-20 слайдов в программе PowerPoint. Тема презентации выбирается самостоятельно участником конкурса.

Для участия в конкурсе необходимо представить презентацию, а также тему и план сообщения (тезисы) в объеме одного печатного листа А-4 в срок до 8 февраля 2020 года.

Во II туре – публичная защита мультимедиа презентации (регламент выступления до 10 минут).

1.6. Номинация «Журналистский очерк»:

Данная номинация посвящена творчеству Ф. Шопена. Тема очерка выбирается самостоятельно. Объём работы должен составить не более 5 листов.

Правило оформления: поля по 2 см, кегль 14, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25 см, ориентация листа - книжная.

Тексты оформляются следующим образом: название очерка прописными буквами, полужирно, шрифт Times New Roman, кегль 12, по центру. Строкой ниже, через интервал, фамилия автора и инициалы полужирно, шрифт Times New Roman, кегль 14, далее на следующей строке курсивом – наименование учреждения (полностью, без аббревиатур), город. Далее через интервал печатается весь представляемый текст и высылается в электронном виде до 8 февраля 2019 года.

Ссылки на литературу и цитируемые страницы выполняются с использованием автоматических подстраничных ссылок, и оформляются в соответствии с правилами библиографического описания ГОСТ 7.1. – 2003 г.
«Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Защита конкурсной работы во II туре (регламент выступления - до 10 минут). Форма выступления – свободная устная речь.

Публичная защита музыковедческих работ участников может включать в себя обсуждение, дискуссию. Возможно использование иллюстративного материала. Приветствуется исполнения иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

5.7. Номинация «Репортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях современной музыкальной истории»:

Участникам конкурса необходимо представить видеорепортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях современной музыкальной истории.

Темы:

- юбилейные события года;

- темы, отражающие современный взгляд молодого поколения на искусство;
- интервью с музыкантом или композитором;
- тема конкурса.

(регламент репортажа – не более 10 минут).

Во **II туре** репортаж необходимо представить в формате mp3, AVI, mp4, во время записи не должно быть посторонних шумов.

5.8. Новинка - номинация - «Онлайн – публикация» ВКонтакте на тему «Фридерик Шопен глазами современников».

Участникам конкурса необходимо опубликовать статью о творчестве композитора на странице конкурса в контакте https://vk.com/public172909111 с 1 по 15 февраля 2020 г., приветствуется видео и фото. Будет учитываться рейтинг и количество комментарий к публикации.

Количество символов в статье с учётом пробелов не должно превышать 1560.

2. Технические требования

2.1. Ссылка на видеозапись на видеохостинге youtube.com (в названии видео указать Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинацию, возрастную группу) по номинациям: ***«Я – композитор», «Репортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях современной музыкальной истории»***

2.2.*В номинации* ***«Я – композитор»***: ноты предоставляются в программе Sibelius 7, либо в отсканированном виде в формате jpg на электронную почту **garmoniay.school@yandex.ru** до 7 февраля 2020 года.

2.3. *В номинации* ***«Лучший саундтрек к мультфильму»*:** нотную партитуру представить в электронном виде, аудиоверсию в формате mp3 или видео–AVI, mp 4.

2.4. *В номинации* ***«Мультимедиа презентация, посвященная творчеству Ф. Шопена»*:** оформление презентации в программе PowerPoint.

2.5. *В номинации* ***«Репортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях современной музыкальной истории»:*** формат AVI или MP4, максимальная продолжительность видеорепортажа – 10 минут, использование при монтаже и съёмке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника, могут использоваться фотографии.

2.6. Конкурсные работы музыковедов проверяется на антиплагиат.

3. Критерии профессиональной оценки участников конкурса по номинациям

3.1. *В номинации* ***«Я – композитор»***:

- художественная целостность сочинения, соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения, наличие

авторской музыкальной интонации, соответствие содержания тематике конкурса.

3.2. *В номинации* ***«Лучший «саундтрек» к мультфильму»*****:**

- авторское образное прочтение, оригинальность мышления, творческий подход.

3.3. *В номинации* ***«Free music» (Свободное музицирование):***

- ощущение игрового времени, точность и безошибочность инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном ощущении.

3.4. *В номинации* **«Creative space!»** ***(Творческое пространство)*****:**

- быстрота и точность реакции на драматургические решения в процессе развития музыкального тематизма, правильно выраженная стилевая фразировка, точная стилистическая метроритмической манера исполнения.

3.5.В *номинации* ***«Мультимедиа презентация, посвященная творчеству Ф. Шопена»*****:**

- соответствие стиля оформления (графического, звукового, анимационного) содержанию мультимедиа презентации.

3.6. *В номинациях* ***«Журналистский очерк»:***

- концептуальное мышление, современный взгляд на проблему;
- наличие авторской идеи.

3.7. *В номинации* ***«Репортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях современной музыкальной истории»:***

- глубина понимания вопроса, полнота освещения, логичность и оригинальность изложения, интересные художественные решения, культура речи.

3.8. *В номинации* ***«Онлайн – публикация»*** в Контакте на тему ***«Фридерик Шопен глазами современников»:***

- креативное мышление;
- владение литературным стилем;
- широкий кругозор, эрудиция в вопросах искусства, литературы и эстетики.

Приложение № 2
к положению VI Областного (открытого) конкурса юных
композиторов и музыковедов **«Вдохновение»,**
посвященном 210-летию со дня рождения Ф. Шопена

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в VI Областном (открытом) конкурсе юных композиторов и музыковедов «Вдохновение», посвященном 210-летию со дня рождения Ф. Шопена

1. Полное наименование музыкального образовательного учреждения, его подробный адрес, индекс, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.

2. Фамилия, имя (полное) участника, почтовый индекс, подробный домашний адрес, контактный телефон, краткая творческая характеристика конкурсанта (с указанием имеющихся наград).

3. Номинация.

4. Возрастная группа.

5. Фамилия, имя, отчество преподавателя (без сокращений), подготовившего конкурсанта. Контактный телефон.

6. Конкурсная программа.

7. Хронометраж

8. Вместе с анкетой-заявкой высылаются:

а) Копия свидетельства о рождении или паспорта;

б) Фотография 10 х 15 (цветная, портрет);

в) Краткая творческая характеристика (резюме) на участника;

д) Для участников в номинации «Я - композитор» нотная запись произведений в электронном виде, ссылка на видеозапись произведений на видеохостинге youtube.com или видеозапись произведений в формате - AVI, MP4;

е) Для участников в номинации «Лучший саундтрек к мультфильму» нотную партитуру к саундтреку, аудиоверсию в формате mp3 или видео – AVI, MP4;

ж) Для участников в номинации «Мультимедиа презентация, посвященная творчеству Ф. Шопена» презентацию, а также тему и план сообщения (тезисы) в объеме одного печатного листа А-4 в электронном виде;

з) Для участников в номинации «Журналистский очерк» текст статьи в электронном виде;

и) Для участников в номинации «Репортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях современной музыкальной истории» видео в формате - AVI, MP4 или ссылка на видеозапись на видеохостинге youtube.com
Подпись и печать руководителя учреждения

РЕГИОНАЛЬНЫЕ АФИШИ

Программа к празднованию Дня Самарской Губернии на 2020–2021 гг.

Направления деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

№№ п/п	Направления деятельности	Отдел традиционной культуры	Отдел декоративно-прикладного искусства	Отдел художественного образования	ЦРК «Художественный»
I.	**Содружество народов и культур: бренды губернии XXI столетия**	**«Рожденные в сердце России».** Губернский фестиваль самодеятельного народного творчества (2020, 2021)	**«Рождественские узоры Поволжья».** Межрегиональная выставка-ярмарка изделий мастеров декоративно-прикладного творчества и традиционных ремесел (2020, 2021)	Международный конкурс молодых музыкантов **имени Д.Б. Кабалевского** (2020)	
		«Злат венец». Межрегиональный фестиваль-конкурс театрализованных и обрядовых действ (усадьба братьев Самариных м.р. Приволжский,2021)		**«Жигулевская палитра».** Международный конкур молодых дарований по изобразительному искусству (2020, 2021)	
				Музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России **Юрия Башмета**	

№№ п/п	Направления деятельности	Отдел традиционной культуры	Отдел декоративно-прикладного искусства	Отдел художественного образования	ЦРК «Художественный»
				(2020-2021)	
II.	**Пересечения: Губерния как часть культуры России** (вклад губернии в культурную палитру России, оригинальные проекты, презентации)	**«ARTiCOOL».** Областной фестиваль молодежных субкультур (городских сообществ), (г.о. Кинель, 2020, 2021)		**«Созвездие Жигулей».** Международный конкурс молодых дарований – исполнителей на народных инструментах им. Д.Г. Шаталова (2021)	**"Треугольник".** Клуб любителей кинематографа и медиаискусств в ЦРК «Художествен-ный» им Т.А. Ивановой (2020-2021)
				Молодежные Дельфийские игры России (региональный и всероссийский туры, 2020, 2021)	
				«Волжский проспект». Межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования (2020, 2021)	
				«Художественное образование Самарской области в контексте инновационного развития Российских регионов». Межрегиональная научно-практическая конференция (2020)	

№№ п/п	Направления деятельности	Отдел традиционной культуры	Отдел декоративно-прикладного искусства	Отдел художественного образования	ЦРК «Художественный»
				Поддержка молодых дарований губернии. Взаимодействия с Министерством культуры РФ (проект «Молодые дарования России»), фондами «Новые имена» (Денис Мацуев), фондом Ильзе Лиепы, «Москва встречает друзей» Владимира Спивакова и другими (2020-2021)	
III.	**Самарская губерния – территория инноваций и патриотического воспитания**	Информационно-методическое издание для специалистов культурно-досуговых учреждений **«Культурные перекрестки Губернии»**	Областной конкурс изделий юных мастеров декоративно-прикладного творчества и ремесел Самарской области **«Наш дом – планета Земля!»**	Проект поддержки молодых дарований **«Золотая книга». Имена молодых дарований в сфере искусств Самарской области** (2020-2021)	**«Каравелла».** Киноабонемент (для областных социально-реабилитационных центров, для несовершеннолетних, попавших в трудную ситуацию, домов-интернатов Самарской области в ЦРК «Художественный им. Т.А. Ивановой» (2020-2021)

№№ п/п	Направления деятельности	Отдел традиционной культуры	Отдел декоративно-прикладного искусства	Отдел художественного образования	ЦРК «Художественный»
		«Золотой ключик». Открытый областной фестиваль самодеятельных театральных коллективов на родине русского писателя А.Н. Толстого (с. Павловка, м.р. Красноармейский, 2020)		Межрегиональная академия новаций в сфере художественного образования **«ARTEDU. Открытия XXI века»** (2020-2021)	
				«Маэстро марш». Межрегиональный историко-патриотический фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества. (2020, 2021)	**День Российского кино** в ЦРК «Художественный» им. Т.А. Ивановой (2020-2021)
				«Парад оркестров». Губернский региональный патриотический фестиваль оркестров и ансамблей (г.о. Самара, Тольятти, Сызрань, Отрадный, Новокуйбышевск, 2020)	
				Всероссийский хоровой фестиваль (региональные, окружные и Всероссийские туры, 2020-2021)	

№№ п/п	Направления деятельности	Отдел традиционной культуры	Отдел декоративно-прикладного искусства	Отдел художественного образования	ЦРК «Художественный»
IV.	**Территории Самарской губернии как социокультурные центры нового времени**	**«Лестница к звездам».** Областной фестиваль-конкурс эстрадного искусства (м.р. Волжский, 2020, 2021)		Взаимодействие с ВХО, ВДО, СК РФ, СХ РФ, МСМД (2020-2021)	**«Ночь искусств»** в ЦРК «Художественный» им. Т.А. Ивановой (2020-2021)
		«Поет село родное». Областной конкурс-фестиваль народного песенного творчества им. Юрия Новикова (м.р. Волжский, 2020, 2021)		**«Солнечный круг»** Всероссийский открытый фестиваль-конкурс патриотической песни имени Аркадия Островского (г.о. Сызрань, 2020, 2021)	
		«Хрустальный башмачок». Областной конкурс-фестиваль хореографического творчества (м.р. Волжский, 2020, 2021)		**«Мечта моя, балет».** Открытый фестиваль-конкурс классической хореографии малых и средних городов России памяти М.Т. Семеновой (г. Похвистнево, 2021)	
				«VIOLA-ART». Межрегиональный фестиваль-конкурс ансамблевого музицирования на струнно-смычковых инструментах им. Ю.А. Башмета (г.о. Новокуйбышевск, 2021)	

«ГОЛОСА ГУБЕРНИИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА»

Календарный план проведения регионального музыкального просветительского марафона образовательных учреждений искусств Самарской области на 2019-2020 учебный год

№№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
1.	**«Автографы молодых».** Концерт творческих коллективов образовательных учреждений в рамках торжественного открытия презентационной выставки победителей XXIV Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», *посвященного Десятилетию Детства и Году театра в России*	24 сентября 2019 года 15:00	СОУНБ *(г. Самара, проспект Ленина, 14)*	Торжественное открытие выставки с участием творческих коллективов и вручение дипломов Победителям конкурса	До 5 сентября 2019 года дать заявку на участие коллективов
2.	Презентационный концерт молодых дарований ДШИ в рамках проведения конференции руководителей образовательных учреждений, специалистов управлений культуры муниципальных образований по теме: **«Итоги работы ДШИ Самарской области в контексте современных структурных и инновационных преобразований»**	18 сентября 2019 года 12:00	Самарская областная универсальная научная библиотека *(проспект Ленина, 14)*	Детские творческие коллективы ДШИ, ДМШ (Самара, Тольятти, Чапаевск, Кинель, Сызрань)	До 25 августа 2019 года дать заявку на участие коллективов

№ № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
3.	Концертная программа солистов и творческих коллективов ДШИ и ССУЗ в рамках открытия выставки **«Я лиру посвятил народу своему…»,** *посвященной 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина и Году театра в России*	2 октября 2019 года 14:00	ЦРК «Художественный им. Т.А. Ивановой» *(г. Самара, ул. Куйбышева, 105)*	Участники: ДШИ № 6, № 16 им. И.О. Дунаевского г.о. Самара, ДШИ «Лира» г.о. Новокуйбышевск	До 10 сентября 2019 года
4.	Презентационный концерт творческих коллективов и солистов ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара в рамках торжественного открытия выставки **«Весь мир – театр!» -** победителей и призеров XXIV Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству **«Жигулевская палитра»**	4 октября 2019 года 15:00	г.о. Самара, ДШИ № 8 «Радуга», СОШ № 81 *(г. Самара, ул. Самарская, 190а)*	Торжественное открытие выставки с участием творческих коллективов и вручение дипломов призерам конкурса	До 15 сентября 2019 года дать заявку на участие коллективов
5.	Торжественный концерт молодых дарований Самарской области и России в рамках презентации новых имен молодых дарований 2019 года в **«ЗОЛОТОЙ КНИГЕ»**	24 октября 2019 года 15:00	Малая сцена САТОБ *(г. Самара, пл. Куйбышева, 1)*	Образцовые коллективы, лауреаты Золотой книги 2017-2019 годов	До 5 октября 2019 года
6.	Презентационный концерт солистов и творческих коллективов на торжественном открытии **XII Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей»**	22 ноября 2019 года 16:00	ДК «Железнодорожников» *(ул. Льва Толстого)*	Волжский русский народный хор, лауреаты конкурса прежних лет, члены жюри	До 1 ноября 2019 года

№ № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
7.	Концерт победителей и призеров **XII Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей»** на торжественном закрытии конкурса	26 ноября 2019 года 16:00	ДК «Железнодорожников» *(ул. Льва Толстого)*	Лауреаты конкурса, члены жюри, коллектив Самарской государственной филармонии	До 25 ноября 2019 года
8.	Областной концерт учащихся ДШИ и ДМШ по классу домры **«Самара-городок»**	11 декабря 2019 года	ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара *(ул. Нефтяников, 20а)*	Учащиеся-солисты по классу домры ДМШ, ДШИ Самарской области	Заявки высылаются До 20.11.2019 г.
9.	Концерт творческих коллектив ДШИ и ССУЗ Самарской области в рамках проведения совещания руководителей образовательных учреждений, специалистов управлений культуры муниципальных образований по теме: **«Новый статус детских школ искусств: современные технологии управления»**	4 декабря 2019 года	Самарская областная универсальная научная библиотека *(проспект Ленина, 14)*	Участники: ДМШ №№ 3 им. М.И. Глинки, 18, 19, ДШИ № 11 г.о. Самара	До 20 ноября 2019 года
10.	**«Приношение мастеров искусств жителям губернии».** Тематическая программа для социально-незащищенных слоев населения г.о. Сызрань в рамках проведения XXVII межрегионального конкурса профессионального мастер-	21 января 2020 года 12:00-14:00	Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой *(Лодочный пер., 22)*	Концерт солистов и творческих коллективов - участников конкурса	До 10 января 2020 года

№ № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
	ства в сфере культуры и художественного образования «**Волжский проспект»**				
11.	**«Приношение мастеров искусств жителям губернии».** Тематическая программа для социально-незащищенных слоев населения г.о. Самара в рамках проведения XXVII межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «**Волжский проспект»**	22 января 2020 года 14:00-16:00	ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара *(Волжский проспект, 43)*	Концерт солистов и творческих коллективов - участников конкурса	До 10 января 2020 года
12.	**«Приношение мастеров искусств жителям губернии».** Тематическая программа для социально-незащищенных слоев населения г.о. Тольятти в рамках проведения XXVII межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «**Волжский проспект»**	23 января 2020 года 14:00-16:00	ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти *(ул. Степана Разина, 95)*	Концерт солистов и творческих коллективов - участников конкурса	До 10 января 2020 года
13.	Презентационный концерт, посвященный открытию Всероссийского открытого детского конкурса-фестиваля патриотической песни **«Солнечный круг»**	25 февраля 2020 года	Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого *(ул. Советская, 92)*	Творческие коллективы и солисты учреждений культуры и образования г.о. Сызрань	Февраль 2020 года

№ № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
14.	Концерт творческих коллективов в рамках открытия выставки учебных и творческих работ учащихся выпускного класса 2019-2020 года «**Я - профессионал**»	6 апреля 2020 года	ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти, *(Бульвар Курчатова, 2)*	Участвуют ШИ «Лицей искусств», ШИ «Форте», «Гармония» г.о. Тольятти, ДХШ № 1, ШИ № 1 г.о. Жигулевск	До 25 марта 2020 года
15.	Концерт солистов и творческих коллективов в рамках проведения выставки детского творчества **«Война и мир глазами детей».** Иллюстрации к литературным произведениям. Демонстрация фильма	1 июня 2020 года	Центр развития кинематографии «Художественный» им. Т.А. Ивановой *(г. Самара, ул. Куйбышева, 105)*	Торжественное открытие и вручение благодарственных писем. ДМШ № 9 им. Г.В. Беляева, № 10 им. Д.Б. Кабалевского, 14 г.о. Самара	До 5 мая 2020 года
16.	Концерт в рамках торжественного открытия **X детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета**	Июнь 2020 года	Самарская государственная филармония *(ул. Фрунзе, 141)*	Симфонические оркестр Самарской государственной филармонии, преподаватели и участники академии	До 15 мая 2020 года
17.	Концерт в рамках проведения **X детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета** в г.о. Чапаевск	Июнь 2020 года	г.о. Чапаевск, СКДК г.о. Чапаевск *(Комсомольская улица, 16)*	Преподаватели и участники академии	Июнь 2020 года
18.	Концерт в рамках проведения **X детской музыкальной академии стран**	Июнь 2020 года	ТКК Дворец культуры в Новокуйбышевске	Преподаватели и участники академии	Июнь 2020 года

№ № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
	СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета в г.о. Новокуйбышевск		*(площадь Ленина, 1)*		
19.	Концерт в рамках проведения **X детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета** в г.о. Кинель	Июнь 2020 года	г. Кинель, ДК	Преподаватели и участники академии	Июнь 2020 года
20.	Концерт в рамках торжественного закрытия **X детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета**	Июнь 2020 года	САТОБ, малая сцена *(пл. Куйбышева, 1)*	Преподаватели и участники академии	Июнь 2020 года
21.	Презентационный концерт молодых дарований ДШИ в рамках проведения конференции руководителей образовательных учреждений, специалистов управлений культуры муниципальных образований по теме: **«Реализация национального проекта «Культура» в художественном образовании Самарской области: итоги и перспективы»**	23 сентября 2020 года	Самарская областная универсальная научная библиотека *(проспект Ленина, 14)*	Детские эстрадные коллективы ДШИ, ДМШ (Самара, Тольятти, Похвистнево, Сызрань)	До 25 августа 2020 года
22.	Презентационный концерт театральных коллективов образовательных учреждений в рамках торжественного открытия выставки **«Я Россией хочу гордиться»** - победителей XXV Всероссийского	16 сентября 2020 года	СОУНБ *(г. Самара, проспект Ленина, 14)*	Торжественное открытие выставки с участием творческих коллективов и вручение дипломов	До1 сентября 2020 года дать заявку на участие театральных коллективов

№ № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
	конкурса молодых дарований по изобразительному искусству **«Жигулевская палитра»**			Победителям (Гран При и I место)	
23.	Концертная программа солистов и творческих коллективов ДШИ и ССУЗ в рамках открытия выставки **«Россия молодая: народные традиции в творчестве молодых».** *Презентация новых имен*	12 октября 2020 года	ЦРК «Художественный им. Т.А. Ивановой» *(г. Самара, ул. Куйбышева, 105)*	Вручение благодарственных писем Агентства	До 15 сентября 2020 года
24.	Презентационный концерт творческих коллективов и солистов ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара в рамках торжественного открытия выставки **«Дети и мир: перезвон талантов России» -** победителей и призеров XXV Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству **«Жигулевская палитра»**	5 октября 2020 года	г.о. Самара, ДШИ № 8 «Радуга», СОШ № 47 им. Героя Советского Союза И.Д. Ваничкина *(г. Самара, ул. Георгия Димитрова, 39)*	Торжественное открытие выставки с участием творческих коллективов и вручение дипломов призерам конкурса	До 15 сентября 2020 года дать заявку на участие коллективов
25.	Праздничный концерт лауреатов и дипломантов XVI межрегионального фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества **«Маэстро марш»**	2 ноября 2020 года 17:00	г.о. Самара, Дворец творчества на площади им. С.М. Кирова	Коллективы ДШИ г.о. Самара и Самарской области	31 октября 2020 года
26.	Торжественный концерт молодых дарований Самарской области и России в рамках презентации новых имен молодых дарований 2018 года	21 октября 2020 года 15:00	Малая сцена САТОБ *(г. Самара, пл. Куйбышева, 1)*	Образцовый хор «VENTUS» ДЦХШ при САТОБ,	До 20 сентября 2020 года

№ № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
	в **«ЗОЛОТОЙ КНИГЕ»**			лауреаты Золотой книги 2016, 2017 годов	
28	Презентационный концерт солистов и творческих коллективов на торжественном открытии **XXVII Всероссийского конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского**	27 ноября 2020 года 18:00	Самарская государственная филармония *(ул. Фрунзе, 141)*	Симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, детские академические хоры, лауреаты конкурса прежних лет, жюри	До 15 октября 2020 года
29.	Концерт победителей и призеров **XXVII Всероссийского конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского** на торжественном закрытии конкурса	2 декабря 2020 года 18:00	Самарская государственная филармония *(ул. Фрунзе, 141)*	Симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, лауреаты конкурса	До 27 ноября 2020 года
30.	Концерт творческих коллектив ДШИ и ССУЗ Самарской области в рамках проведения совещания руководителей образовательных учреждений, специалистов управлений культуры муниципальных образований по теме: ««**Современные информационно-образовательные методики,авторские практики, компьютерные технологи как образовательная траектория профессионального мастерства педагогических кадров**	9 декабря 2020 года	Самарская областная универсальная научная библиотека *(проспект Ленина, 14)*	Участники: ДМШ №№ 4, 9, 10 им. Д.Б. Кабалевского, ДШИ № 6, 23 г.о. Самара	До 1 ноября 2020 года

№ № п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
	ДШИ Самарской области»				
31.	**«Звенит струна, поет душа».** Областной концерт учащихся ДШИ и ДМШ по классу балалайки	10 декабря 2020 года 10:00	ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара *(ул. Нефтяников, 20а)*	Учащиеся-солисты по классу балалайки ДМШ, ДШИ Самарской области	Заявки высылаются До 20 ноября 2020 года

«НОВОЕ ДЕТСКОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО»

Календарь проведения регионального выставочного просветительского марафона молодых дарований Самарской области на 2019-2020 учебный год

№№ п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки предоставления заявки и каталога
1.	**«Автографы молодых».** Презентационная выставка лауреатов и дипломантов XXIV Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», *посвященная Десятилетию Детства и Году театра в России*	24 сентября – 6 октября 2019 года	СОУНБ *(г. Самара, пр. Ленина, 14)*	Торжественное открытие и вручение дипломов победителям	Участвуют лауреаты конкурса (по приглашению Агентства)
2.	«**Я лиру посвятил народу своему…».** Выставка иллюстраций к произведениям А.С. Пушкина (к 220-летию со дня рождения поэта)	2-16 октября 2019 года	Центр развития кинематографии «Художественный» им. Т.А. Ивановой *(г. Самара, ул. Куйбышева, 105)*	Торжественное открытие и вручение благодарственных писем. Участвуют ДШИ м.р. Безенчукский, Волжский, Сергиевский, ДХШ № 3, ДШИ №№ 6, 8, 13, 15 г.о. Самара, ДХШ им. И.Е. Репина, ДШИ	До 10 сентября 2019 года

№№ п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки предоставления заявки и каталога
				«Форте», «Гармония» г.о. Тольятти	
3.	**«Весь мир – театр!»** Презентационная выставка лауреатов и дипломантов XXIV Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», *посвященная Году театра в России*	9 октября 2019 года	ДШИ № 8 «Радуга», СОШ № 81 *(ул. Самарская, 190А)*	Презентация и награждение призеров конкурса	Участвуют лауреаты конкурса (по приглашению Агентства)
4.	«**Наследие поколений в творчестве юных художников**». Выставка произведений декоративно-прикладного творчества и презентация подарочного информационного издания - буклета	23 октября 2019 года	ДШИ г.о. Отрадный *(ул. Первомайская, 30)*	Презентация и награждение участников проекта	До 15 сентября 2019 года
5.	**«Этажи времени: Детская картина XX-XXI веков».** Ретро-выставка лауреатов Всероссийских конкурсов молодых дарований	7 февраля 2020 года	ГБУК АСТ *(ул. Некрасовская, 78)*	Торжественное открытие выставки и проведение творческой встречи с преподавателями области	Работы представляются из Медиафонда Агентства и методических фондов ДХШ, ДШИ области. В

№№ п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки предоставления заявки и каталога
	по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»				выставке принимает участие ДХШ регионов России
6.	«**Я - профессионал**». Выставка учебных и творческих работ учащихся выпускного класса 2020 года	6 апреля 2020 года	ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти, *(Бульвар Курчатова, 2)*	Участвуют ШИ «Лицей искусств», ШИ «Форте», «Гармония» г.о. Тольятти, ДХШ № 1, ШИ № 1 г.о. Жигулевск	До 25 марта 2020 года
7.	**«Война и мир глазами детей».** Иллюстрации к литературным произведениям. Выставка детского творчества и демонстрация фильма	1 июня 2020 года	Центр развития кинематографии «Художественный» им. Т.А. Ивановой *(г. Самара, ул. Куйбышева, 105)*	Торжественное открытие и вручение благодарственных писем. Участвуют ДШИ м.р. Елховский, Нефтегорский. ДХШ № 1, ДШИ №№ 6, 8, 21 г.о. Самара, ДШИ им. Г.В. Свиридова, ДШИ «Лицей искссств», ДДК г.о. Тольятти	До 5 мая 2020 года
8.	**«Я Россией хочу гордиться!».** Презентационная выставка победителей XXV Всероссийского конкурса молодых	17 сентября 2020 года	СОУНБ *(г. Самара, пр. Ленина, 14)*	Торжественное открытие и вручение дипломов победителям	Участвуют лауреаты конкурса (по приглашению Агентства)

№№ п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки предоставления заявки и каталога
	дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», *посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.*				
9.	**«Дети и мир: перезвон талантов России»** Выставка лауреатов XXV Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», *посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и 800-летию со дня рождения князя Александра Невского*	29 сентября 2020 года	ДШИ № 8 «Радуга», СОШ № 81 *(ул. Самарская, 190А)*	Презентация и награждение призеров конкурса	Участвуют лауреаты конкурса (по приглашению Агентства)
10.	**«Россия молодая: народные традиции в творчестве молодых».** Выставка декоративно-прикладного творчества учащихся ДХШ, ДШИ, студентов ССУЗ и преподавателей	12 октября 2020 года	Центр развития кинематографии «Художественный» им. Т.А. Ивановой *(г. Самара, ул. Куйбышева, 105)*	Торжественное открытие и вручение благодарственных писем. Участвуют ДХШ № 2 г.о. Самара, ДХШ №№ 1, 2, ДШИ г.о. Тольятти и другие.	До 25 сентября 2020 года

«ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА»

Календарь проведения региональных премьерных учебных спектаклей и мероприятий театральных отделений ДШИ Самарской области на 2019-2020 учебный год

№ № п/п	Наименование спектакля (мероприятия) с указанием автора произведения	Дата (или примерная дата)	Место проведения с указанием адреса	Ответственный исполнитель
1.	Я. Пулинович. Спектакль-импровизация **«Две мечты»**	15 сентября 2019 года	Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского г. Самара *(г. Самара, ул. Свободы, 198)*	А.М. Аполинаров
2.	Л. Кэрролл. **«Алиса в стране чудес»**	20 сентября 2019 года	ДШИ м.р. Кинель-Черкасский *(с. Кинель-Черкассы, ул. Школьная, 1Г)*	Е.М. Знаменщикова
3.	**«По щучьему велению»** по мотивам русской народной сказки	27 сентября 2019 года	Детская школа искусств «Камертон» г. Кинель *(г. Кинель, ул. Пушкина, 29)*	О.А. Карпова
4.	Е. Шварц. **«Золушка»**	Сентябрь-октябрь 2019 года	Детская школа искусств № 11 г. Самара *(в помещении МБОУ Школа № 163, г. Самара, ул. Свободы, 2Г)*	О.В. Муховикова
5.	**«Маленькая Баба Яга»**. Спектакль по мотивам сказочной повести О. Пройслера	Сентябрь-октябрь 2019 года	Детская школа искусств № 11 г. Самара *(в помещении МБОУ Школа № 163, г. Самара, ул. Свободы, 2Г)*	О.С. Кузнецова
6.	В. Федюнин. **«Держись, Султан!»**	1 октября 2019 года	Детская школа искусств № 6 г. Самара *(г. Самара, п. Мехзавод, квартал 10, д. 17)*	Н.А. Корягина
7.	У. Хуб. **«У ковчега в восемь»**	12 октября 2019 года	Детская школа искусств № 8 г. Самара *(г. Самара, ул. Сергея Лазо, 4)*	А.В. Маскалюк
8.	Спектакль **«Виртуальный переворот!»**	17 октября 2019 года	Школа искусств № 1 г. Жигулевск *(г. Жигулевск, ул. Победы, 1)*	О.О. Мурсалимова А.И. Никифорова
9.	М. Бартенев, А. Усачёв. **«Страсти по Насте»**	17 октября 2019 года	Детская школа искусств «Камертон» г. Кинель *(г. Кинель, ул. Пушкина, 29)*	О.А. Карпова
10.	Г. Полонский. **«Не покидай»**	19 октября 2019 года	Детская школа искусств № 8 г. Самара *(г. Самара, ул. Сергея Лазо, 4)*	Е.В. Литвинова

11.	Антуан де Сент-Экзюпери. **«Маленький принц»**	Октябрь 2019 года	Приволжская детская школа искусств *(с. Приволжье, ул. Волжская, 3)*	А.Г. Агапчева
12.	А. Кони. **«Принц с хохлом, бельмом и горбом»**	Октябрь 2019 года	ДШИ м.р. Кинель-Черкасский *(с. Кинель-Черкассы, ул. Школьная, 1Г)*	Е.М. Знаменщикова
13.	И. Танунина**. «Я всех вас люблю»**	16 ноября 2019 года	Детская школа искусств № 8 г. Самара *(г. Самара, ул. Сергея Лазо, 4)*	А.В. Маскалюк
14.	30-летие детского музыкального театра «Волшебное кольцо» *(Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского)*	22 - 23 ноября 2019 года	ДК Металлургов *(г. Самара, проспект Металлургов, 75)*	Н.М. Чухланцева А.М. Аполинаров Н.Л. Худякова
15.	Шергин Б.В. **«Волшебное кольцо»** *(Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского)*	22-23 ноября, декабрь 2019 года, май 2020 года	ДК Металлургов *(г. Самара, проспект Металлургов, 75)*	Н.М. Чухланцева
16.	В. Драгунский. **«Денискины рассказы»**	23 ноября 2019 года	Детская школа искусств № 3» г. Сызрань *(г. Сызрань, ул. Локомобильная, 39А)*	М.И. Живолуп З.В. Пухлякова
17.	А. Карелина. **«Один дома, или Волк и семеро козлят на новый лад»**	28 ноября 2019 года	Детская школа искусств № 1 г. Сызрань *(г. Сызрань, ул. Советская, 49)*	А.В. Никишина Л.И. Бодяева
18.	М. Фрай. **«Чуб Земли»**	30 ноября 2019 года	Детская школа искусств № 8 г. Самара *(г. Самара, ул. Сергея Лазо, 4)*	Е.В. Литвинова
19.	Русская народная сказка **«Снегурочка»**	Ноябрь 2019 года	Кротовский филиал ДШИ м.р. Кинель-Черкасский *(с. Кротовка, ул. Пролетарская, 2В)*	Т.В. Макарова
20.	Н. Титов. **«Новогодний посох Деда Мороза»**	19 декабря 2019 года	Детская школа искусств № 1 г. Сызрань *(г. Сызрань, ул. Советская, 49)*	А.В. Никишина Л.И. Бодяева
21.	Театральная композиция **«Золотой ключик»** по сказке А. Островского «Золотой ключик или приключения Буратино»	20 декабря 2019 года	Детская школа искусств № 21 г. Самара *(г. Самара, ул. Советской Армии, 5)*	О.В. Муховикова
22.	Спектакль **«Сказочная ночь»**	25 декабря 2019 года	Школа искусств № 1 г. Жигулевск *(г. Жигулевск, ул. Победы, 1)*	О.О. Мурсалимова А.И. Никифорова

23.	А.С. Пушкин. **«Сказка о попе и работнике его Балде»**	Декабрь 2019 года	Детская школа искусств №16 им. И.О. Дунаевского г. Самара *(г. Самара, ул. Свободы, 198)*	О.С. Елисеенкова
24.	Е. Гончарова. **«Новый Год отменяется»**	Декабрь 2019 года	Тимашевский филиал ДШИ м.р. Кинель-Черкасский *(с. Тимашево, ул. Революционная, 62)*	Э.О. Лебедева
25.	Н. Виббе. **«Придет серенький Волчок»**	Декабрь 2019 года	Кротовский филиал ДШИ м.р. Кинель-Черкасский *(с. Кротовка, ул. Пролетарская, 2В)*	Т.В. Макарова
26.	Рождественское театрализованное представление	8 января 2020 года	ДК им. В.И. Чапаева *(г. Чапаевск, ул. Комсомольская, 16)*	К.В. Кайзер
27.	И. Токмакова. Рок-опера **«Ку-ка-ре-ку»**	Январь 2020 года	Детская школа искусств №16 им. И.О. Дунаевского г. Самара *(г. Самара, ул. Свободы, 198)*	Ю.В. Олисова
28.	А. Пушкин. **«Роман в письмах»**	8 февраля 2020 года	Детская школа искусств № 8 г. Самара *(г. Самара, ул. Сергея Лазо, 4)*	А.В. Маскалюк
29.	А. Бурнаев. **«Вовка в тридевятом царстве»** по мотивам сказки В.Коростылёва	28 февраля 2020 года	Детская школа искусств № 1 г. Сызрань *(г. Сызрань, ул. Советская, 49)*	Ю.П. Андрухович
30.	Г.Х. Андерсен. **«Свинопас»**	29 февраля 2020 года	Детская школа искусств № 3» г. Сызрань *(г. Сызрань, ул. Локомобильная, 39А)*	М.И. Живолуп З.В. Пухлякова
31.	Музыкально-литературная композиция по стихам С. Козлова	Февраль 2019 года	Детская школа искусств №16 им. И.О. Дунаевского г. Самара *(г. Самара, ул. Свободы, 198)*	Н.М. Чухланцева
32.	К. Драгунская. **«Дальше некуда»**	Февраль 2019 года	Приволжская детская школа искусств *(с. Приволжье, ул. Волжская, 3)*	М.К. Адиякова
33.	Л. Духанина. **«Клад для госпожи Стюкс»**	Февраль 2020 года	ДШИ м.р. Кинель-Черкасский *(с. Кинель-Черкассы, ул. Школьная, 1Г)*	Е.М. Знаменщикова
34.	**«Веселый момент»**. Задорные скетчи	3 марта 2020 года	Детская школа искусств № 21 г. Самара *(г. Самара, ул. Советской Армии, 5)*	О.В. Муховикова
35.	Е. Морозов. **«Там на неведомых дорожках»** по мотивам рассказов Э.Успенского	10 марта 2020 года	Детская школа искусств № 1 г. Сызрань *(г. Сызрань, ул. Советская, 49)*	Е.А. Морозов
36.	XIV областной театральный фестиваль-конкурс	16 марта 2020 года	Детский дом культуры (*г. Тольятти, ул. Свердлова, 51)*	

	образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева **«ВЕСЕННЯЯ ТЕАТРАЛИЯ»** (очный тур)	17 марта 2020 года	Центр культурного развития *(г. Кинель, ул. Фестивальная, 18)*	ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
		18 марта 2020 года	ТЮЗ «Время тайн» (*г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского, 39)*	
37.	**«Мой волшебный театр»**. Композиция о детстве К.С. Станиславского	20 марта 2020 года	Детская школа искусств № 21 г. Самара *(г. Самара, ул. Советской Армии, 5)* СОШ № 107 г. Самара *(г. Самара, ул. Промышленности, 276)*	О.В. Муховикова
38.	С. Михалков. **«Зайка-за-знайка»**	21 марта 2020 года	Детская школа искусств № 3» г. Сызрань *(г. Сызрань, ул. Локомобильная, 39А)*	М.И. Живолуп З.В. Пухлякова
39.	А.С. Пушкин. **«Барышня-крестьянка»**	Март-апрель 2020 года	Детская школа искусств № 11 г. Самара *(в помещении МБОУ Школа № 163, г. Самара, ул. Свободы, 2Г)*	О.С. Кузнецова О.В. Муховикова
40.	Ю. Ким. **«После дождичка в четверг»**	Март 2020 года	ДШИ м.р. Кинель-Черкасский *(с. Кинель-Черкассы, ул. Школьная, 1Г)*	Е.М. Знаменщи-кова
41.	Ю. Ким. **«Приключения Красной Шапочки»**	Март 2020 года	Тимашевский филиал ДШИ м.р. Кинель-Черкасский *(с. Тимашево, ул. Революционная, 62)*	Э.О. Лебедева
42.	Н. Гумилев. **«Охота на носорога»**	4 апреля 2020 года	Детская школа искусств № 8 г. Самара *(г. Самара, ул. Сергея Лазо, 4)*	Е.В. Литвинова
43.	А. Бурнаев. **«Фронтовое детство»**	17 апреля 2020 года	Детская школа искусств № 1 г. Сызрань *(г. Сызрань, ул. Советская, 49)*	Ю.П. Андрухович
44.	Л. Воронкова. **«Девочка из города»**	26 апреля 2020 года	Детская школа искусств № 8 г. Самара *(г. Самара, ул. Сергея Лазо, 4)*	Е.В. Литвинова
45.	А. Гурков. **«Апрель 45-го»**	Апрель 2020 года	Тимашевский филиал ДШИ м.р. Кинель-Черкасский *(с. Тимашево, ул. Революционная, 62)*	Э.О. Лебедева
46.	**«Дети Блокады»** по рассказам Л. Невской «Колокольчики»	7 мая 2020 года	Детская школа искусств № 1 г. Сызрань *(г. Сызрань, ул. Советская, 49)*	А.В. Никишина Л.И. Бодяева
47.	М. Чуйков. **«Сказка для дракона»**	13 мая 2020 года	Школа искусств № 1 г. Жигулевск *(г. Жигулевск, ул. Победы, 1)*	О.О. Мурсалимова А.И. Никифорова
48.	С. Маршак, С. Михалков, Б. Заходер. **«Любимые стихи»**	20 мая 2020 года	Детская школа искусств № 21 г. Самара *(г. Самара, ул. Советской Армии, 5)*	О.В. Муховикова

49.	Театрализованный праздник, посвященный юбилею «Детской школы искусств № 16 им. И.О. Дунаевского»	Май 2019 года	ДК Металлургов *(г. Самара, проспект Металлургов, 75)*	Н.М. Чухланцева А.М. Аполинаров
50.	А.Н. Толстой. **«Золотой ключик или приключения Буратино»**	Май 2020 года	Кротовский филиал МБУ ДО «ДШИ» м.р. Кинель-Черкасский *(с. Кротовка, ул. Пролетарская, 2В)*	Т.В. Макарова
51.	Д. Салимзянов. **«Игры с другими детьми»**	Май 2020 года	Тимашевский филиал ДШИ м.р. Кинель-Черкасский *(с. Тимашево, ул. Революционная, 62)*	Э.О. Лебедева

МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ШКОЛ ИСКУССТВ

а) Конференции

Итоги работы ДШИ Самарской области в контексте современных структурных и инновационных преобразований.

Областная конференция руководителей образовательных учреждений искусств и специалистов органов управления культурой муниципальных образований Самарской области в рамках регионального информационно-просветительского и образовательного абонемента «Профи-Арт»

18 сентября 2019 года

***Место проведения*:**

Самарская областная универсальная научная библиотека
(проспект Ленина, 14)

ПРОГРАММА

Приветственное слово участникам областной конференции:
Кравченко Ольга Викторовна – директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Наградной блок:
- Вручение дипломов и персональной медали обладателям званий «Лучший преподаватель (концертмейстер, методист) детских школ искусств Самарской области» 2019 года;
- Вручение дипломов лауреатам Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» 2019 года;
- Вручение Благодарственных писем Министерства культуры Самарской области организаторам IX детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета.

***Доклады**:*
- «Реализация программных направлений в рамках национального проекта «Культура» в Самарской области».
Калягина Ирина Евгеньевна – руководитель департамента культурной политики, заместитель министра культуры Самарской области

- «Актуальные проблемы и тенденции развития дополнительного художественного образования Самарской области по реализации «дорожной карты».
Плишко Елена Владимировна – главный консультант управления реализации культурной политики министерства культуры Самарской области;

- «Вопросы качества реализации предпрофессиональных программ и подготовки выпускников в детских школах искусств Самарской области».

Миронова Ираида Николаевна – заместитель директора по развитию дополнительного художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Выступления:

- «Развитие художественного образования в сельских территориях: формирование и сохранение контингента».

Журавлева Магруй Хамзеевна – модератор круглого стола – директор Детской школы искусств с. Утевка м.р. Нефтегорский;

- «Организация методического сопровождения образовательного процесса в ДШИ малых городов: инновационные направления».

Вешникина Ольга Ивановна - модератора круглого стола – директор Детской школы искусств «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск;

- «Формирование информационного пространства в ДМШ и ДШИ г. Самары».

Хачатурян Марина Евгеньевна – модератор круглого стола - директор детской музыкальной школы № 14 г.о. Самара;

- Итоги обучающих вебинаров **«Как удерживать и развивать детей в творческом коллективе»**, **«Отношения педагогов и родителей. Перезагрузка», «Как эффективно провести родительское собрание творческого коллектива»** (Санкт-Петербург).

Сабина Светлана Васильевна – участник вебинара – методист Детской музыкальной школы № 1 им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара, кандидат педагогических наук.

Сообщения:

- «О персональной ответственности руководителей детских школ искусств по формированию и сдаче государственных статистических форм отчетности».

Фрегатова Светлана Евгеньевна – заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Презентации изданий ГБУК «Агентство социокультурных технологий»:

- Направления деятельности детских школ искусств Самарской области в рамках реализации национального проекта «Культура» и государственных программ поддержки молодых дарований. Программа организационно-творческой, научно-методической, информационно-просветительской

и аналитической деятельности государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» в сфере художественного образования и эстетического воспитания на 2019-2020 учебный год;

- Межрегиональный издательский онлайн-проект **«Социокультурная лоция «Как вырастить профессионала в сфере искусств»**.

Миронова Ираида Николаевна – заместитель директора по развитию дополнительного художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Видео-презентация:

- «Масштабные мероприятия 2018-2019 учебного года: страницы истории». Международный конкурс имени Д.Б. Кабалевского, Всероссийский конкурс «Жигулевская палитра», академия стран СНГ и Балтии под патронатом Юрия Башмета, Золотая книга, Хоровой конкурс, Дельфийские игры, 110-летие ДЦМШ.

Суворов Евгений Алексеевич – методист ведущей категории отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

- «Победители и призеры XXIV Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»

- *Горлова Екатерина Михайловна* – методист ведущей категории отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Методическая выставка.

Выставка новых методических и презентационных изданий ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и детских школ искусств Самарской области.

Концертное выступление

- Народный театр «Муравей-Ник» Приволжской ДШИ. Спектакль по мотивам рассказов В. Шукшина «Праздник души», «Сапожки».

Ответственный организатор – *Товчинникова Елена Владимировна* – методист ведущей категории ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Непрерывное образование: инновационная траектория методического сопровождения системы художественного образования в контексте региональной стратегии

Межрегиональная научно-практическая конференция образовательных учреждений искусств

25 февраля 2020 года

1. Общие положения

Межрегиональная научно-практическая конференция образовательных учреждений искусств «Непрерывное образование: инновационная траектория методического сопровождения системы художественного образования в контексте региональной стратегии» (далее - конференция) проводится ГБУК «Агентством социокультурных технологий» при поддержке Министерства культуры Самарской области.

Непрерывное образование или «lifelong learning education» (образование на протяжении всей жизни, «обучение длиною в жизнь»), включающее в себя все виды формального и неформального образования, является главным ресурсом профессионального развития преподавателя сферы искусства. Оно осуществляется благодаря совершенствованию умения учиться, устойчивой мотивации к самообразованию, системному участию в различных формах обучения, владению проектными видами коммуникаций, позиционированию себя как личности и профессионала, реализации творческого и инновационного подходов.

Методическая работа на всех уровнях реализует тезис «ДШИ – инновационная площадка» и ориентирует на создание практики инновационного подхода к содержанию методического сопровождения деятельности преподавателя сферы искусства, включая оперирование интеллектуально-информационными ресурсами, создание сетевых инновационных площадок для выявления нового потенциала и новых практик.

2. Учредители, организаторы и партнеры Конференции

Учредитель и организатор конференции:

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее - Агентство)

Партнеры конференции:

- Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства;
- ГБОУДО Самарской области «Самарский Дворец детского и юношеского творчества» министерства образования и науки Самарской области;
- ГБОУ ДОД Центр развития творчества детей и юношества «Центр социализации молодежи»;
- Региональный центр «Одаренные дети»;
- ФГБОУ ВПО «Самарская государственная академия культуры и искусств».

3. Целевые ориентиры Конференции

- Повышение качества научно-методической работы в сфере художественного образования в социокультурных реалиях: новые смыслы, адаптивные модели, персонализация и цифровые технологии.

- Инициирование актуальных проектов на основе обобщения и систематизации опыта организации методической службы в Самарской области.

- Привлечение внимания профессионального сообщества и широкой педагогической общественности к совершенствованию системы методической работы в учреждении дополнительного образования.

- Создание информационно насыщенного социокультурного пространства для продуктивного диалога специалистов по актуальным вопросам настоящего и будущего методической службы в системе художественного образования.

4. Основные направления

- Методическая служба художественного образования региона: востребованность и перспективы развития в изменяющихся условиях.

- Инновационная деятельность, новые организационные модели и эффективные социокультурные технологии в системе методической службы художественного образования Самарской области как условие повышения профессионального мастерства преподавателей и качества образовательной деятельности.

- Создание и развитие ресурсных методических центров как формы функционирования ДШИ в аспекте поддержки ее уникальности, обобщения и трансляции положительного опыта.

- Социокультурная лоция: навигация во времени и современном пространстве педагога-мастера. Методическая работа в образовательном учреждении: многофункциональность, вариативность индивидуальных и коллективных форм взаимодействия.

- Партнерство сообществ: система взаимодействия школ, методических объединений и преподавателей с институтами дополнительного профессионального образования, развитие коммуникации в интернет-пространстве.

- Межрегиональное научно-методическое сотрудничество в деятельности Агентства и учреждений художественного образования.

5. Участники Конференции

К участию в Конференции приглашаются представители региональных и муниципальных органов управления сферой культуры; руководители, заместители руководителей, методисты и преподаватели образовательных учреждений искусств и учреждений культуры, руководители и научно-педагогические работ-

ники среднего и высшего профессионального образования, представители методических служб в области образования и культуры муниципального, регионального и федерального уровней; представители СМИ.

6. Условия участия

6.1. Формы участия в Конференции: очная, заочная.

6.2. Заявки для участия в Конференции и материалы для публикации принимаются в срок **до 1 декабря 2019 года** в организационный комитет по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78; ГБУК «Агентство социокультурных технологий»; e-mail: artmetod@mail.ru

Телефоны/факс: (846) 331-23-56; (846) 331-23-57.

6.3. Организационный взнос за участие в конференции составляет 1200 (Одна тысяча двести) рублей. Пакет документов для оплаты предоставляется после получения Оргкомитетом заявки на участие в конференции.

6.4. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

6.5. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

6.6. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия регулируют самостоятельно.

6.7. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на публикацию своих работ и проведение фото- и видеосъемки для освещения мероприятия в СМИ и интернет-пространстве.

7. Порядок проведения Конференции

7.1. Место проведения: ДМШ № 12 г.о. Самара *(ул. Пионерская, 6);*

7.2. Время проведения: 25 февраля 2020 года; начало в 11:00 (регистрация с 10:00).

7.3. Участникам Конференции вручаются Сертификаты. Данные участника вносятся в сертификат строго в соответствии с заявкой.

7.4. К проведению Конференции планируется издание сборника материалов. Направленные в организационный комитет Конференции материалы не возвращаются и не рецензируются.

7.5. Контактная информация:

Информационная поддержка: официальный сайт ГБУК «Агентство социокультурных технологий» http://ast63.ru/

Электронная почта: artmetod@mail.ru

Группа «Художественное образование Самарской области» ВКонтакте: https://vk.com/club52937890

8. Требования к оформлению работ

8.1. Название доклада (тезисов) печатается **полужирным шрифтом** (выравнивание по центру); инициалы и фамилия автора(ов) – на другой строке *курсивом* (выравнивание текста по правому краю). Затем *курсивом* печатаются данные об авторе, организации, электронный адрес. Через 1 интервал – основной текст доклада. Объем публикации не должен превышать 5 страниц.

Текст оформляется в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, все поля по 20 мм, межстрочный интервал – полуторный; выравнивание текста по ширине; абзацный отступ (задается автоматически) – 1,25 см; пробел между словами – один знак; допустимые выделения – курсив, полужирный.

8.2. Ссылки на цитируемые источники указываются в тексте статьи в квадратных скобках с указанием страниц цитирования. Страницы не нумеруются. Список литературы и источников приводится в конце статьи в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1.-2003. Необходимость списка литературы обусловливается наличием цитат или ссылок. Следует использовать только общепринятые сокращения, все остальные названия следует приводить в оригинальном написании. Сокращенные названия необходимо расшифровывать.

8.3. Обращаем внимание на необходимость грамотной вычитки статьи и соблюдения авторских прав (оригинальность текста не менее 70%).

Организаторы оставляют за собой право отбора материалов и их редакционной правки (включая сокращения, не изменяющие смысла статьи).

8.4. Материалы принимаются по электронной почте двумя прикрепленными файлами (заявка на участие, статья). Файл с работой подписывается: ФИО_Первые 2 слова названия (например: Петрова А.И_Актуальные проблемы).

ЗАЯВКА

на участие в Межрегиональной научно-практической конференции образовательных учреждений искусств

Непрерывное образование: инновационная траектория методического сопровождения системы художественного образования в контексте региональной стратегии

Фамилия, имя, отчество	
Должность	
Место работы	
Образование	
Почтовый индекс и адрес	
Телефон/факс	
E-mail	
Форма участия (Очная/Заочная)	
Направление конференции	
Название работы и форма представления материала (статья, тезисы доклада, презентация, эссе, стендовый доклад и др.)	

Образец оформления текста

Актуальные проблемы ……

Петрова Анна Ивановна
преподаватель, Заслуженный работник культуры Самарской области
Детская музыкальная школа №_, г. Самара,
petrovAI@yandex.ru

Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, Текст, ….

Литература

1. …
2. …

«Реализация национального проекта «Культура РФ» в художественном образовании Самарской области: итоги и перспективы»

Областная конференция руководителей образовательных учреждений искусств и специалистов органов управления культурой муниципальных образований Самарской области в рамках регионального информационно-просветительского и образовательного абонемента «Профи-Арт»

23 сентября 2020 года

***Место проведения*:**
Самарская областная универсальная научная библиотека
(проспект Ленина, 14)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Материалы для подготовки к участию в конференции из интернет-источников:

Национальный проект «Культура РФ» — один из национальных проектов в России на период с 2019 по 2024 годы

Национальный проект «Культура» предусматривает:

- укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации;
- создание, восстановление и переоборудование культурно-образовательных и музейных комплексов, включающих в себя концертные залы, театральные, музыкальные, хореографические и другие творческие школы, а также выставочные пространства;
- обеспечение детских музыкальных, художественных, хореографических школ, училищ и школ искусств необходимыми инструментами, оборудованием и материалами;
- продвижение талантливой молодёжи в сфере музыкального искусства, в том числе посредством создания национального молодёжного симфонического оркестра;
- создание (реконструкция) культурно-досуговых организаций клубного типа на территориях сельских поселений, развития муниципальных библиотек; создание виртуальных концертных залов не менее чем в 500 городах Российской Федерации;
- создание условий для показа национальных кинофильмов в кинозалах, расположенных в населённых пунктах с численностью населения до 500 тыс. человек;
- подготовку кадров для организаций культуры;
- модернизацию региональных и муниципальных театров юного зрителя и кукольных театров путём их реконструкции и капитального ремонта;

- поддержку добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации.

Д. А. Медведев во вступительном слове на заседании Совета при президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам сказал: «Национальный проект «Культура» имеет две главные цели. Прежде всего, конечно, **сделать богатейшую культуру нашей страны более доступной** - и для российских граждан, и для иностранных гостей. Для этого планируется провести реконструкцию, реставрацию, техническое переоснащение более чем 3,5 тыс. объектов культуры. При этом речь идёт как о жемчужинах истории и культуры, архитектуры, которые привлекают туристов со всего мира, так и об обычных домах культуры, кинотеатрах, библиотеках в малых городах, отдалённых территориях. Чтобы люди, которые там живут, не были оторваны от культурной жизни страны. Для решения этой задачи предстоит **провести и цифровизацию культурной сферы**. В том числе, как сказано в указе, **создать 500 виртуальных концертных залов**. «Цифра» позволит расширить аудиторию учреждений культуры на 30 миллионов человек.

Вторая главная цель национального проекта - **раскрыть творческий потенциал людей**, дать им возможность продемонстрировать свои таланты как в России, так и за рубежом. Должна быть создана эффективная система поощрения одарённых детей и молодёжи - в виде конкурсов, фестивалей, грантов, обучения и стажировок. Одной из форм такой поддержки станет создание национального молодёжного симфонического оркестра».

Кроме того, надо дать возможность проявить себя тем, кто поддерживает и сохраняет национальные обычаи и традиции народов России, занимается патриотическим воспитанием, участвует в культурных событиях на волонтёрских началах.

б) Совещания

«Новый статус детских школ искусств: современные технологии управления».

Областное совещание директоров, заместителей директоров ДМШ, ДХШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов, специалистов управлений культуры администраций муниципальных образований в рамках программы «Десятилетие детства в Российской Федерации»

4 декабря 2019 года
Самарская областная универсальная научная библиотека

ПРОГРАММА

Доклады. Сообщения:

Модератор:
Фрегатова Светлана Евгеньевна – заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
Участники:
Кузнецова Ирина Зигмундовна - директор ДЦМШ г.о. Самара, заслуженный работник культуры России;
Двоеглазова Елена Валентиновна – директор ДХШ № 1 г.о. Жигулевск;
Абрамова Надежда Борисовна – директор ДМШ с. Челно-Вершины

1. Изменение образовательных программ, реализуемых ДШИ. Дифференциация образовательных программ по объемам учебных дисциплин и затратам. Достижение широкого разнообразия вариативности реализуемых образовательных программ.

2. Переход на качественно иной уровень внедрения и применения информационных и иных современных технологий в деятельности детских школ искусств.

3. Кадровая реформа. Необходимость освоения новых методик, информационных и иных современных технологий, умения работать в новых условиях.

Выступления:

Модератор:
Горлова Екатерина Михайловна – методист ведущей категории отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
Участники:
Хвостова Ольга Вениаминовна - директор ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара, заслуженный работник культуры России;
Цирульников Борис Альбертович – директор ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;

Старкова Галина Николаевна – директор ДХШ г.о. Отрадный.

1. Развитие системы дополнительных образовательных услуг на бесплатной основе, инфраструктуры творческого развития и воспитания детей;

2. Поддержка и развитие образовательных учреждений, специализирующихся на работе с одаренными детьми;

3. Анализ эффективности функционирования методической системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.

Презентации:

Модератор:

Суворов Евгений Алексеевич – заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Участники:

Буркацкий Андрей Анатольевич - директор ДМШ № 19 г.о. Самара;
Веренева Наталья Леонидовна – директор ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти.;
Абрамова Надежда Борисовна – директор ДМШ с. Челно-Вершины.

1. Распространение эффективных моделей педагогических и управленческих практик, обеспечивающих достижение социально значимых результатов в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей;

2. Представление эффективных моделей проектирования и развития творческого образовательного пространства современной ДШИ в интересах ребенка, семьи, общества и государства.

Методические рекомендации участникам совещания готовят:

Фрегатова Светлана Евгеньевна – заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,
Кучина Людмила Юрьевна – методист ведущей категории ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Концертный и выставочный раздел представляют:

ДХШ № 1 им. Г.Е. Зингера г.о. Самара (директор – Зак Леонид Львович): видеопрезентация выпускных работ учащихся 2019 года по рисунку, живописи, композиции;

ДХШ им. М.М. Плисецкой г.о. Тольятти (директор – Горковенко Надежда Васильевна – заслуженный работник культуры Самарской области): видеопрезентация отчетного концерта 2019 года.

«Современные информационно-образовательные методики, авторские практики, компьютерные технологи как образовательная траектория профессионального мастерства педагогических кадров ДШИ Самарской области»

Областной семинар руководителей и специалистов методических служб ДШИ

9 декабря 2020 года

СПРАВОЧНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Областной семинар руководителей и специалистов методических служб ДШИ организуется ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее - Агентство) по итогам проведения в 2020 году регионального единого методического дня (далее - РЕМД) по теме «**Современные информационно-образовательные методики, авторские практики, компьютерные технологи как стратегия профессионального мастерства педагогических кадров ДШИ Самарской области»**

В 2020 году в системе художественного образования ведомства культуры Самарской области впервые РЕМД проведен с целью повышения уровня профессиональных компетенций преподавателя, педагога дополнительного образования, методиста., объединяя научно-методические, технологические ресурсы учреждений, с целью дальнейшего продвижения школ искусств в общероссийском пространстве.

Современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

РЕМД с 2020 года входит отдельной номинацией в XXVII межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере художественного образования «Волжский проспект». Проводится всеми образовательными учреждениями Самарской области в единое время – 15 апреля 2020 года на своих площадках непосредственно в образовательных учреждениях и его трансляцией в группы «ВКонтакте».

По решению жюри конкурса «Волжский проспект» победители выступят на областном семинаре с демонстрацией опыта и его трансляцией на канале «Культура» в рамках национального проекта «Культура».

СПРАВОЧНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРУ

Понятие «Информационно-образовательные технологии» и их классификация по способу взаимодействия учащихся с информационно-компьютерными средствами

Теоретические исследования и образовательная практика позволили выделить следующие ***продуктивно-образовательные информационные технологии,*** которые целесообразно использовать для развития творчества учащихся в проектной деятельности: издательские системы, базы данных, электронные таблицы, компьютерная графика, музыкальные редакторы, технологии мультимедиа, программирование. На основе анализа информационно-образовательных технологий выделены их сущностные характеристики и функции:

- Издательские системы (WinWord, PageMaker, Express Publisher и др.) - информационно-образовательная технология организации журналистско-издательской деятельности школьников, включающая в себя проектирование издания, литературное творчество, компьютерный набор и редактирование текста, его иллюстрирование и художественное оформление, моделирование макета печатной продукции, тиражирование.

Базы данных (dBase, Access, FoxPro, Works и др.) - создание учащимися систем хранения информации в различных предметных областях на основе структурирования данных и их исследование, основанное на автоматизации процессов поиска и сортировки информации по заданным признакам.

Электронные таблицы (SuperCalk, Framework, Excel и др.) -- компьютерная технология, предоставляющая ученикам инструментарий для проведения математического моделирования явлений (процессов), основанного на графическом представлении информации и автоматическом пересчёте всех данных, связанных формульными зависимостями.

Графические редакторы (Paint, Adobe Photoshop, CorelDRAV, AutoCAD, Компас и др.) выступают в качестве технологии для выполнения работ учащимися по художественной компьютерной графике, анимации, геометрическому моделированию, конструированию.

Музыкальные редакторы (Cakewalk Pro Audio, Sound Forge Rebirth, Studio и др.), технология закрепления у учащихся знаний из различных музыкальных дисциплин (нотной грамоты, теории музыки, композиции, полифонии и др.), - позволяют моделировать деятельность композитора, аранжировщика, исполнителя.

Технологии мультимедиа (PowerPoint, FrontPage и др.) основаны на синтезе разнообразных сред (текст, звук, графика, анимация, видео), обеспечивают множественные каналы восприятия с информации. Необходимость создания учениками гиперссылок стимулирует установку логических связей между понятиями.

Программирование (Basic, Pascal и др.) предполагает выполнение следующих работ: математическая постановка задачи, определение методов решения, составление сценария, разработка алгоритма, перевод алгоритма в программу,

ввод текста программы в компьютер, тестирование и отладка, анализ полученных результатов, уточнение и доработка. Технология программирования требует от ученика глубоких знаний в предметной области, а также умения анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, планировать свою деятельность, склонность к прогнозированию, самоконтролю, самооценке, ответственности.

Основные направления внедрения компьютерной техники в сфере образования:

- использование компьютерных технологий для повышения качества и эффективности обучения;
- использование компьютерных технологий как инструментов обучения;
- рассмотрение информационных технологий в качестве объектов изучения;
- использование компьютера для творческого развития учащихся;
- использование компьютерной техники для контроля, коррекции, тестирования и психодиагностики;
- использование компьютера для передачи и приобретения педагогического опыта, методической и учебной литературы;
- интенсификация и совершенствование управления учебным заведением и учебным процессом на основе использования системы современных информационных технологий.

Основные педагогические цели использования средств современных информационных технологий:

1) Интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса за счет применения средств современных информационных технологий:

- повышение эффективности и качества процесса обучения;
- повышение активности познавательной деятельности;
- углубление межпредметных связей;
- увеличение объема и оптимизация поиска нужной информации.

2) Развитие личности обучаемого, подготовка индивида к комфортной жизни в условиях информационного общества:

- развитие различных видов мышления;
- развитие коммуникативных способностей;
- формирование умений принимать оптимальное решение или предлагать варианты решения в сложной ситуации;
- эстетическое воспитание за счет использования компьютерной графики, технологии мультимедиа;
- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации;
- развитие умений моделировать задачу или ситуацию;
- формирование умений осуществлять экспериментально-исследовательскую деятельность.

3) Работа на выполнение социального заказа общества:

- подготовка информационно грамотной личности;
- подготовка пользователя компьютерными средствами;
- осуществление профориентационной работы в области информатики.

Методические цели использования программных средств учебного назначения (ПСУН):

- индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения;
- осуществлять контроль с диагностикой ошибок и с обратной связью;
- осуществлять самоконтроль и самокоррекцию учебной деятельности;
- высвободить учебное время за счет выполнения компьютером трудоемких рутинных вычислительных работ;
- визуализировать учебную информацию;
- моделировать и имитировать изучаемые процессы или явления;
- проводить лабораторные работы в условиях имитации на компьютере реального опыта или эксперимента;
- формировать умение принимать оптимальное решение в различных ситуациях;
- развивать определенный вид мышления (например, наглядно-образного, теоретического);
- усилить мотивацию обучения (например, за счет изобразительных средств программы или вкрапления игровых ситуаций);
- формировать культуру познавательной деятельности и др.

Перечень программных средств учебного назначения (ПСУН): на современном этапе включает в себя электронные (компьютеризированные) учебники; электронные лекции, контролирующие компьютерные программы; справочники и базы данных учебного назначения; сборники задач и генераторы примеров (ситуаций); предметно-ориентированные среды; учебно-методические комплексы; программно-методические комплексы; компьютерные иллюстрации для поддержки различных видов занятий.

Программные средства учебного назначения делятся на:

учебный план,
учебная программа,
методические указания,
методические руководства,
программы практик,
задания для практических занятий,
учебник,
учебное пособие,
конспект лекций,
курс лекций,
практикум,
хрестоматия,
книга для чтения.

Программные средства учебного назначения, наиболее широко используемые в системе образования:

Обучающая программа (ОП) -- это технологическое (реализуется при помощи персонального компьютера) учебное пособие, предназначенное для самостоятельной работы учащихся. Оно должно способствовать максимальной активизации обучаемых, индивидуализируя их работу и предоставляя им возможность самим управлять своей познавательной деятельностью. ОП является лишь частью всей системы обучения, следовательно, должна быть увязана со всем учебным материалом, выполняя свои специфические функции и отвечая вытекающим из этого требованиям.

Программы называются обучающими, потому что принцип их составления носит обучающий характер (с пояснениями, правилами, образцами выполнения заданий и т.п.).

Программами они называются потому, что составлены с учетом всех пяти принципов программированного обучения:

- наличие цели учебной работы и алгоритма достижения этой цели;
- расчлененность учебной работы на шаги, связанные с соответствующими дозами информации, которые обеспечивают осуществление шага;
- завершение каждого шага самопроверкой и возможным корректирующим воздействием;
- использование автоматического устройства;
- индивидуализация обучения (в достаточных и доступных пределах).

Очень важно при составлении ОП учитывать психофизиологические закономерности восприятия информации. То есть необходимо создать положительный эмоциональный фактор, вызвать интерес к работе и поддерживать его во время выполнения всей ОП - это необходимое условие успешности обучения. Хорошо построенная ОП позволяет:

- избегать монотонности заданий, учитывать смену деятельности по ее уровням: узнавание, воспроизведение, применение;
- предоставить возможность успешной работы с ОП и сильным, и средним, и слабым ученикам;
- учитывать фактор памяти (оперативной, кратковременной и долговременной).

Чаще всего такие программы применяют для демонстраций в ходе учебных занятий или самостоятельного изучения предмета.

Электронный учебник - это автоматизированная обучающая система, включающая в себя дидактические, методические и информационно-справочные материалы по учебной дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет комплексно использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Электронный учебник теперь может использоваться как в целях самообразования, так и в качестве методического обеспечения какого либо курса, точно так же, как и обычный бумажный учебник.

Электронный учебник должен быть универсальным, то есть одинаково пригодным как для самообразования, так и для стационарного обучения, полным по содержанию, высоко информативным, талантливо написанным и хорошо оформленным. Такой учебник можно предложить любому учащемуся и он может стать существенным подспорьем для преподавателя при организации им занятий по самоподготовке учащихся иди студентов, а также проведении зачетов и экзаменов по отдельным предметам.

Несмотря на то, что пользоваться бумажным учебником по сравнению с электронным более удобно, электронный учебник приобрел в последнее время большую популярность благодаря своим функциональным возможностям. П

Преимущества электронного учебника по сравнению с простым типографским:

- Возможность быстрого поиска по тексту. Не всякая печатная книга обладает индексом, а если и обладает, то он ограничен. Отсутствие такого ограничения - неоспоримое преимущество электронного учебника.

- Организация учебной информации в виде гипертекста. То есть учебный материал интерактивного учебника, снабжен взаимными ссылками на различные части материала. Гипертекст дает возможность разделить материал на большое число фрагментов, соединив их гиперссылками в логические цепочки. А затем на основе одного оформленного соответствующим образом материала моделирование «собственных» учебников для каждого учащегося, в зависимости от его уровня подготовки, быстроты усвоения и , интересов.

- Наличие мультимедиа - богатейшего арсенала способов иллюстрации изучаемого явления. Это могут быть компьютерные данные, различные аудио/видеофрагменты. Мультимедиа повышает качество обучения и позволяет удерживать внимание обучаемого, ведь современные технические средства позволяют создать зрелищные учебные пособия в виде компьютерной анимации или даже игры.

- Наличие системы самопроверки знаний, системы рубежного контроля, совместимость с электронной экзаменационной системой. Возможность оценки приобретенных знаний.

При создании электронных учебников нецелесообразно просто переносить типографский вариант учебного пособия в электронный вид и затем конвертировать в гипертекст. Конечно, в результате появятся некоторые преимущества в плане поиска и гиперссылок, но такой учебник будет неудобен для обучающегося, так как читать с монитора не так удобно, как книгу. Поэтому, при создании электронных учебников желательны:

- иная организация материала учебника: главы целесообразно сделать более короткими чтобы их было проще читать на экране;

- разделение материал на несколько контекстов (например, обязательный для прочтения, дополнительный, вспомогательный, определения и т.п.) и визуально их выделить;

- содержание учебного материала, в соответствии с требованиями психологов, рекомендуется разбивать на модули. Освоение учебного материала, соответствующее конкретному модулю, должно быть ориентировано не более чем на два часа контактного времени;

- после изучения очередного модуля приобретенные учащимися или студентами знания следует контролировать с помощью соответствующей программы, включенной в состав электронного учебника;

- уделение особого внимания интерфейсу пользователя;

- архитектура учебника должна включать графическое обеспечение, которое позволяет передать необходимый объем информации при краткости его изложения.

Электронный справочник позволяет обучаемому в любое время оперативно получить необходимую справочную информацию в компактной форме.

- В электронный справочник включается информация как дублирующая, так и дополняющая материал учебника.

- Обычно электронный справочник представляет собой электронный список терминов, или используемых в курсе слов изучаемого иностранного языка, или имен цитируемых авторов и т.д. Каждая единица списка гиперактивна - ее активизация позволяет обратиться к гиперссылке, содержащей толкование термина, перевод и грамматические характеристики иностранного слова, энциклопедическое описание и т.д.

- В электронный справочник обычно можно войти из любого раздела курса с помощью специальной кнопки в главном меню. Собственное меню справочника, как правило, представляет собой алфавит, оформленный в разных дизайнерских решениях. Активизация кнопки-буквы обеспечивает доступ к соответствующему фрагменту справочника.

- В настоящее время наличие справочной системы является обязательным для любого УМК. При этом электронный справочник может быть представлен как самостоятельный элемент УМК или встроен в электронный учебник.

Контроль знаний. Вокруг этой области много обсуждений и споров. Педагоги сомневаются в способности «бездушной машины» проверки знаний учащихся. Однако, как показывает практика, использование компьютера помогает преподавателю сократить неинтересную работу по проверке тестов, что позволяет проводить контроль чаще и снизит субъективность, на который часто жалуются учащиеся.

Тестовая система компьютерного контроля.

Главные требование к тестовой системе контроля знаний:

- тестовые вопросы и варианты ответов на них должны быть четкими и понятными по содержанию каждому учащемуся;

- сам тест не должен вызывать трудностей по использованию;

- тестовая система должна оценивать степень правильности ответа на каждый заданный вопрос;

- количество тестовых вопросов должно охватывала весь материал, который предполагается усвоить учащемуся;

- вопросы и варианты ответов должны подаваться в случайном порядке;
- необходим учёт времени, затраченного на тестирование;

Электронный лабораторный практикум позволяет имитировать процессы, протекающие в изучаемых реальных объектах, или смоделировать эксперимент, не осуществимый в реальных условиях. При этом тренажер имитирует не только реальную установку, но и объекты исследования и условия проведения эксперимента. Лабораторные тренажеры позволяют подобрать оптимальные для проведения эксперимента параметры, приобрести первоначальный опыт и навыки на подготовительном этапе, облегчить и ускорить работу с реальными экспериментальными установками и объектами.

В целом, в применении компьютера в образовательной сфере можно выделить ряд преимуществ:

- широкий доступ к информационной базе данных;
- создание комбинированных и полноценных уроков;
- повышение уровня мотивации учащихся;
- возможность представления материала в графической, динамической и экспериментальной форме, что практически невозможно осуществить с использованием школьной доски и мела;
- возможность обмена опытом с другими местными школьными учреждениями либо зарубежными вузами;
- возможность одновременной проверки знаний учащихся и степени усвоения материала;
- одновременное воздействие на слуховые и зрительные рецепторы, что способствует более эффективному запоминанию информации.

Приоритетные тематические направления с использованием информационных и компьютерных технологий:

- Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся ДШИ как основа реализации системно-деятельностного подхода при реализации образовательных предпрофессиональных программ ФГТ;
- Использование краеведческого материала на уроках музыкальной литературы, народного творчества, истории изобразительного и театрального искусства, истории хореографии и др.;
- Создание на уроках условий для реализации комплекса мер по выявлению и развитию молодых талантов в образовательных организациях;
- Подготовка выпускников ДШИ к государственной итоговой аттестации;

Ссылка на источник: Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании. - М.:Школа-Пресс, 2004.

в) Профильные лаборатории

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДШИ: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ В ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДШИ, ЦВР в рамках реализации предпрофессиональной образовательной программы «Искусство театра»

2 – 10 октября 2019 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДШИ, ЦВР в рамках реализации предпрофессиональной программы «Искусство театра» (далее – Профильная лаборатория) по теме: **«Театральное образование в системе ДШИ: современные методики и авторские программы в предпрофессиональном обучении детей и юношества»** организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство) в рамках Плана работы Агентства на 2019 год. Профильная лаборатория проводится в сфере театрального образования Самарской области в контексте реализации Федеральных государственных требований по внедрению в учебный процесс предпрофессиональной образовательной программы «Искусство театра».

В 2019 году Профильная лаборатория посвящена Году театра в Российской Федерации.

2. Цель и задачи

Цель – определить профессиональные ориентиры в подготовке обучающихся ДШИ, ЦВР по предпрофессиональной образовательной программе «Искусство театра» с учетом современного педагогического опыта реализации данной программы.

Задачи:

– Актуализировать значимость специального блока учебных дисциплин по образовательной программе «Искусство театра» через внедрение современных технологий обучения;

– Обеспечить методическое сопровождение образовательной программы «Искусство театра» в межпредметном (междисциплинарном) взаимодействии;

– Обобщить имеющийся инновационный опыт работы преподавателей в рамках конкурсов профессионального мастерства;

– Подготовить материал для научно-практической конференции **«Непрерывное образование: инновационная траектория методического сопровождения системы художественного образования в контексте региональной стратегии».**

3. Учредитель, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Профильной лаборатории является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента культурной политики Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Профильной лаборатории являются:

– Департаменты культуры и молодежной политики Администраций городских округов Самара, Новокуйбышевск и Сызрань;

– ГБПОУ Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств».

4. Участники

4.1. К участию в Профильной лаборатории приглашаются заведующие театральными методическими объединениями, преподаватели специальных дисциплин, методисты, педагоги дополнительного образования ДШИ, ЦВР.

В соответствии с условиями проведения Профильной лаборатории Агентство имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями ее проведения в рамках настоящих Условий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими–либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. Перевозка детей на Профильную лабораторию осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.8. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

5. Содержание и формы занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие темы:

а) Практический:

– изучение инновационных методик преподавания в классе специальных театральных дисциплин;

б) Научно-методический:

– участие в написании и обсуждении программно-методических материалов по теме Профильной лаборатории;

– описание открытого тематического урока;

– обязательное участие преподавателя в научно-практической конференции **«Непрерывное образование: инновационная траектория методического сопровождения системы художественного образования в контексте региональной стратегии»** с публикацией статьи (материала) в издании тезисов. Положение о конференции опубликовано в Программе работы на 2019-2020 учебный год и на сайте Агентства.

в) Концертно-просветительский:

– участие преподавателей в концертной практике в рамках Профильной лаборатории

г) Консультационно-методический:

– работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения;

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Профильная лаборатория проводится в г. Самаре с 2 по 10 октября 2019 года на базах образовательных учреждений по следующему графику:

2 октября, 10:00

Самарское областное училище культуры и искусств (пр. Масленникова, 26)

Тема: «Актерский тренинг: инновационные технологии в обучении детей».

Преподаватель – Александр Мальцев - *заведующий кафедрой театральной режиссуры Самарского государственного института культуры, доцент, главный режиссер Самарского молодежного драматического театра «Мастерская»*

3 октября,10:00

Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского г.о. Самара (ул. Свободы, 198)

Тема: «Методика формирования смыслового прочтения художественного текста литературных и драматических произведений с учащимися ДШИ».

Преподаватели – приглашенные специалисты

---

9 октября, 10:00

Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина (пр. Комсомольская, 4а)

Тема: «Специфические особенности оформления спектакля. Компоненты сценографии».

Преподаватель – Наталья Хохлова - *преподаватель Самарского художественного училища им. К.С. Петрова-Водкина, член Союза художников РФ*

10 октября, 10:00

Самарское областное училище культуры и искусств (пр. Масленникова, 26)

Темы: «Театральная режиссура: проблемы композиционного построения спектакля». «Современный репертуар детского театрального коллектива».

Преподаватели – Марина Константиновна Адиякова - *преподаватель Приволжской детской школы искусств, руководитель детского образцового театра «Муравейник», заслуженный работник культуры РФ*

Лариса Николаевна Юнина - *преподаватель Детской школы искусств «Лира» г.о. Новокуйбышевск, руководитель образцового детского театра «На ладони»*

6.2. Практический показ готовят:

Все школы, имеющие учащихся 5-8 классов театральных отделений, показывают: свободную программу учащихся индивидуально (сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение) и в коллективе (сценическая практика, актерский ансамбль и др.);

ДШИ с. Приволжье представляет: авторскую драматургию, опыт режиссерской работы над детским спектаклем, звуковое оформление;

ДШИ «Лира» г.о. Новокуйбышевск представляет: программно-методическое сопровождение образовательного процесса, опыт режиссерской работы, работу в городском пространстве;

ДШИ № 16 им. И.О. Дунаевского представляет: работу со старшеклассниками в качестве предпрофессиональной подготовки к поступлению в специальные учебные заведения,

СОУКИ показывает: Мастер-классы по сценическому движению, работу над литературно-музыкальными композициями, сценическому движению;

6.3. Открытие Профильной лаборатории состоится 2 октября 2019 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в Самарском областном училище культуры и искусств *(проезд Масленникова, 26).*

6.4. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

7. Подведение итогов профильной лаборатории

7.1. Участие в издательском проекте **«Социокультурная лоция: профессиональный маршрут развития педагога-мастера в ДШИ».**

7.2. Участие слушателя Профильной лаборатории с исполнительской программой (программа включает репертуар ДШИ, ЦВР).

8. Условия участия и оформление заявок

8.1. Оргвзнос за участие в Профильной лаборатории составляет 3000 рублей.

8.2. В срок до 15 сентября 2019 года необходимо направить в адрес Агентства заявку на участие (*Приложение № 1*). На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 25 сентября 2019 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78)*, ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.3. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика).

8.4. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие.

8.5. Заявка направляется по электронной почте artmetod@mail.ru.

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 331 23 57 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Суворов Евгений Алексеевич (846) 3312356 (сбор и оформление заявок, составление реестра, оформление документации на оплату).

8.6. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий – указывается количество часов, отработанных слушателем.

Приложение № 1
к Условиям проведения Профильной лаборатории
практического опыта преподавателей ДШИ, ЦВР в рамках
реализации предпрофессиональной образовательной
программы «Театральное искусство»

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в Профильной лаборатории практического опыта преподавателей ДШИ, ЦВР в рамках реализации предпрофессиональной образовательной программы «Театральное искусство»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу)	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты	
СВЕДЕНИЯ О СЛУШАТЕЛЕ	
Ф.И.О.	
Дата рождения	
Занимаемая должность	
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)	
Специальность по диплому о высшем образовании	
Квалификация по диплому	
Квалификационная категория	
Общий стаж педагогической работы	
Стаж работы в данном образовательном учреждении	
Преподаваемые дисциплины	
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)	
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной	

лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)	
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)	
Форма оплаты (наличная/безналичная) (в случае безналичной оплаты заполняется гарантийное письмо (приложение № 2)	

Подпись директора ДШИ

Подпись участника

«Профессиональная школа игры на баяне и аккордеоне: системный подход к воспитанию юного музыканта в ДМШ, ДШИ»

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДМШ, ДШИ в рамках Шестой региональной недели учебных предметов образовательных программ по Федеральным государственным требованиям «Народные инструменты. Баян. Аккордеон» в сфере музыкального образования Самарской области

5-9 октября 2020 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Профильная лаборатория преподавателей по классу баяна и аккордеона ДМШ, ДШИ (далее – Профильная лаборатория) проводится в системе просветительской деятельности педагогических кадров по плану ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на 2020 год по учебным предметам «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс», предметы музыкально-теоретического цикла в рамках дополнительных предпрофессиональных программ (ДПП) в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденными Министерством культуры Российской Федерации.

2. Цель и задачи

Цель - изучить современные требования к преподаванию блока специальных дисциплин по образовательным программам «Народные инструменты. Баян. Аккордеон» в ДМШ и ДШИ и обобщить современную практику в системе музыкального образования Самарской области и регионов России.

Задачи:

- Актуализировать значимость специального блока дисциплин для получения базовых знаний учащимися в ДМШ, ДШИ, студентами ССУЗ;
- Определить новые методические подходы в компетентностном обучении учащихся в условиях их предпрофессиональной подготовки;
- Выявить и развить творческий потенциал преподавателей ДМШ, ДШИ малых городов и сельских территорий Самарской области, в части программно-методического обеспечения учебного процесса по блоку специальных дисциплин и вариативной части.

3. Учредители, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Профильной лаборатории является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий»** (далее - Агентство).

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента развития отрасли Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Профильной лаборатории являются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;

- ФГБПОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»;

- ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова».

4. Участники

К участию в Профильной лаборатории приглашаются заведующие методическими объединениями оркестровых инструментов, методисты, преподаватели, педагоги дополнительного образования ДМШ, ДШИ, руководители оркестров и ансамблей народных инструментов образовательных учреждений ведомств культуры и образования, преподаватели колледжей.

5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 академических часов и включает следующие темы:

а). Практический:

- изучение инновационных методик преподавания исполнительства на баяне и аккордеоне;

б). Научно-методический:

- участие в написании и обсуждении программно-методических материалов по теме Профильной лаборатории;

- анализ выступлений участников межрегиональных фестивалей «Маэстро марш», «Viola-Art», конкурса ансамблей им. А.И. Алло, конкурса «Волжский проспект»

в). Концертно-просветительский:

- участие преподавателей в концертной практике в рамках Профильной лаборатории

г). Консультационно-методический:

- работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения;

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Профильная лаборатория проводится в г. Самаре с 5 по 9 октября 2020 года на базах музыкальных школ по следующему графику:

Даты, время	Место проведения	Участники методических показов
5 октября 2020 года, понедельник, 9:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80)	**Современные приемы игры на баяне*. Новые авторские сочинения для баяна/аккордеона**. Презентации сборников и дисков. Авторские педагогические школы ДШИ № 1 с. Черновский, ДШИ «Форте» г.о. Тольятти
6 октября 2020 года, вторник, 10:00	Детская центральная музыкальная школа г.о. Самара (ул. Куйбышева, 118/120)	**Ансамблевое музицирование.** Представление ансамблей баянистов ДШИ № 6, 10, 18 г.о. Самара, ДШИ г.о. Отрадный. Показ всех учащихся 4-5- класса ДЦМШ (2 разнохарактерных произведения)
7 октября 2020 года, среда, 10:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)	**Молодые дарования, перспектива их развития**. Показ студентов (сольно) училища. Показ оркестра и ансамблей училища. Опыт ДШИ № 1 г.о. Чапаевск
8 октября 2020 года, четверг, 10:00	Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки (Волжский проспект, 43)	**Чтение с листа по всем предметам учебного плана**. Показ оркестров баянов ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара, ДШИ г. Похвистнево Показ учащихся ДШИ №№ 1, 2, 3 г. Сызрани
9 октября 2020 года, пятница, 10:00	Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского г.о. Самара (ул. Нефтяников, 20-а)	**Методическое сопровождение деятельности преподавателей по классу баяна** (в т.ч. компьютерные, интернет-технологии). Концерт оркестра русских народных инструментов. Заключительный концерт преподавателей «Играем классику»

*****_Навигация по теме «Авторские баянные педагогические школы»:_

- Формирование звуковой выразительности;
- Средства артикуляции;
- Приёмы игры мехом;
- Штрихи и способы их исполнения;
- О фразировке;
- Аппликатура;
- Вопросы интерпретации музыкального произведения;
- Концертные выступления;
- Информационные издания;

6.2. Открытие Профильной лаборатории состоится 5 октября 2020 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара *(ул. Чапаевская, 80).*

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

7. Подведение итогов профильной лаборатории

7.1. Подготовка, сдача и публичная защита методической работы с использованием авторского опыта (в т.ч., описание (возможно, публичный показ) открытого тематического урока с методическими обоснованиями);

7.2. Участие слушателя Профильной лаборатории с исполнительской программой (концертная программа включает репертуар ДМШ, исполняется по нотам).

8. Условия участия и оформление заявок

8.1.Оргвзнос за участие в Профильной лаборатории составляет 4500 рублей.

8.2. В срок до 10 сентября 2020 года необходимо направить в адрес Агентства заявку (*Приложение № 2*) и гарантийное письмо на участие. На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 05 октября 2020 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78)*, ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.3. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.4. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика),

8.5. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие.

8.6. Заявка направляется по адресу: *443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78 по факсу: (846) 3312357, телефону 3312356 и электронной почте*: artmetod@mail.ru.

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3312357 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3312356 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3312356 (сбор и оформление заявок)

8.8. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и академических часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку.

Приложение № 2
к Условиям организации и проведения Профильной лаборатории преподавателей по классу баяна и аккордеона **«Профессиональная школа игры на баяне и аккордеоне: системный подход к воспитанию юного музыканта в ДМШ, ДШИ»**

Форма заявки
(печатается на фирменном бланке образовательного учреждения с указанием даты и исходящего номера, отправляется сканом)

Фамилия, имя, отчество слушателя профильной лаборатории		
Дата рождения		
Занимаемая должность		
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)		
Специальность по диплому о высшем образовании		
Квалификация по диплому		
Квалификационная категория		
Общий стаж педагогической работы		
Стаж работы в данном образовательном учреждении		
Какие предметы учебного плана ведет		
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)		
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)		
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)		

Подпись директора ДШИ
Подпись участника

«Информационные и компьютерные технологии в современной педагогической и творческой практике преподавателей ДМШ, ДШИ»

Профильная лаборатория преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ, руководителей творческих коллективов ДК, ЦВР

31 октября – 2 ноября 2020 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Профильная лаборатория преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗов, руководителей творческих коллективов ДК, ЦВР (далее – Профильная лаборатория) по теме: **«Информационные и компьютерные технологии в современной педагогической и творческой практике преподавателей ДМШ, ДШИ»** организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее - Агентство) в соответствии с Планом мероприятий Агентства в рамках единой региональной методической темы 2020 года – **«Цифровой XXI век: стратегии в сфере художественного образования региона».**

2. Цель и задачи

Цель – интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса образовательной траектории преподавателя за счет применения современных информационных технологий.

Задачи:

- развивать наглядно-образный, теоретический вид мышления обучающихся;
- усилить мотивацию обучения за счет изобразительных средств программы или использования игровых ситуаций;
- сформировать культуру познавательной деятельности обучающихся

3. Учредитель, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем профильной лаборатории является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий».**

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента культурной политики Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования и отдел организационно-творческой деятельности и связям с общественностью Агентства.

3.4. Партнерами профильной лаборатории являются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;

- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1», «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского», Музыкально-математическая гимназия № 2 г.о. Самара.

4. Участники

К участию в профильной лаборатории приглашаются заведующие методическими объединениями, преподаватели, методисты, педагоги дополнительного образования (в т.ч., по предметам учебных планов синтезатор, компьютерная музыка, фортепиано, сольфеджио и другим учебным дисциплинам) ДМШ, ДШИ, ЦВР, ССУЗ.

5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Примерная тематика Профильной лаборатории:

- Нотные редакторы, обзор программ, сравнительный анализ, работа в нотном редакторе *Overture;*
- Теория и практика аранжировки на синтезаторе;
- Озвучивание видеороликов и мультфильмов с помощью программы Sony Vegas;
- Некоторые аспекты применения программы Microsoft Word для создания мультимедийных документов;
- Свободное музицирование и синтезатор;
- Другая тематика.

5.2. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие темы:

а). Практический:

- совершенствование управления учебным процессом на основе использования системы современных информационных технологий;
- выполнение практической работы (компьютерна аранжировка, создание музыки и ее запись к мультфильму).

б). Научно-методический:

- участие в написании и обсуждении методических материалов по теме Профильной лаборатории;
- создать концепцию сайта учреждения или авторского проекта;

в). Концертно-просветительский:

- участие преподавателей в концертной практике в рамках профильной лаборатории;

г). Консультационно-методический:

- работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения;

5.3. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, прослушивания, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Профильная лаборатория проводится в г. Самаре на базах ДМХШ № 1 и ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара с 31 октября – 2 ноября 2020 года в соответствии с расписанием.

6.2. Открытие Профильной лаборатории состоится 31 октября 2020 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в ДМХШ № 1 г.о. Самара *(ул. Физкультурная, 98-б)*.

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

7. Подведение итогов

7.1. Участие слушателя Профильной лаборатории с исполнительской программой учащихся класса (концертная программа включает репертуар ДМШ, исполняется по нотам), представлением авторских аранжировок, сдачей методического обоснования к практической работе.

8. Условия участия и оформление заявок

8.1.Оргвзнос за участие в Профильной лаборатории составляет 3000 рублей.

8.2. В срок до 15 сентября 2020 года необходимо направить в адрес Агентства заявку на участие (*Приложение № 1*). На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 25 октября 2020 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78)*, ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.3. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.4. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика).

8.5. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за профильную лабораторию и заявку по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, по факсу: (846) 3312357, телефону 3312356 и электронной почте: artmetod@mail.ru.

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3312357 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3312356 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3312356 (сбор и оформление заявок и итоговых документов).

8.7. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий – указывается количество часов, отработанных слушателем.

Приложение № 1
к Условиям организации и проведения профильной лаборатории преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ, руководителей творческих коллективов ДК, ЦВР «Информационные и компьютерные технологии в современной педагогической и творческой практике преподавателей ДМШ, ДШИ»

Форма заявки
(печатается на фирменном бланке образовательного учреждения с указанием даты и исходящего номера, отправляется сканом или приносится оригинал)

Фамилия, имя, отчество слушателя Семинара		
Дата рождения		
Занимаемая должность		
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)		
Специальность по диплому о высшем образовании		
Квалификация по диплому		
Квалификационная категория		
Общий стаж педагогической работы		
Стаж работы в данном образовательном учреждении		
Какие предметы учебного плана ведет		
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)		
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)		
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)		

Подпись директора ДШИ

Подпись участника

г) Семинары

«Современные методики в гитарном обучении и исполнительстве в контексте разновозрастной музыкальной педагогики»

Областной семинар преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ, руководителей творческих коллективов ДК, ЦВР по классу гитары

16-18 октября 2019 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Областной семинар преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗов, руководителей творческих коллективов ДК, ЦВР по классу гитары (далее – Семинар) по теме: **«Современные методики в гитарном обучении и исполнительстве в контексте разновозрастной музыкальной педагогики»** организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее - Агентство) в соответствии с Планом мероприятий Агентства на 2019 год.

Семинар проводится в сфере музыкального образования Самарской области в рамках реализации образовательной программы по Федеральным государственным требованиям «Народные инструменты. Гитара» с участием приглашенных специалистов.

2. Цель и задачи

Цель – определить профессиональные ориентиры в подготовке обучающихся ДМШ, ДШИ по предпрофессиональной образовательной программе «Народные инструменты. Гитара» с учетом современного педагогического опыта реализации данной программы.

Задачи:

- Актуализировать значимость специального блока учебных дисциплин по программе «Народные инструменты. Гитара» с учетом внедрения современных методических требований и технологий обучения;
- Обеспечить методическое сопровождение образовательной программы «Народные инструменты. Гитара» в межпредметном (междисциплинарном) взаимодействии;
- Обобщить имеющийся инновационный опыт работы преподавателей в рамках конкурсов профессионального мастерства;

3. Учредитель, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Семинара является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий».**

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента культурной политики Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Семинара являются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;

- ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова».

4. Участники

К участию в Семинаре приглашаются заведующие методическими объединениями «Народные инструменты», преподаватели по классу гитары (специальность, ансамбль, оркестр), методисты, педагоги дополнительного образования ДМШ, ДШИ, ЦВР, ССУЗ, руководители творческих коллективов ДК, ЦВ.

5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие темы:

а). Практический:

- изучение инновационных методик преподавания исполнительства на гитаре, а также в классе гитарного ансамбля;

б). Научно-методический:

- участие в написании и обсуждении программно-методических материалов по теме Семинара;

- обязательное участие преподавателя в научно-практической конференции **««Непрерывное образование: инновационная траектория методического сопровождения системы художественного образования в контексте региональной стратегии»,** с публикацией статьи (материала) в издании тезисов. Положение о конференции опубликовано в Программе работы на 2019-2020 учебный год и на сайте Агентства.

в). Концертно-просветительский:

- участие преподавателей в концертной практике в рамках Семинара;

г). Консультационно-методический:

- работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения;

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, прослушивания, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации;

5.3. Практический показ готовят:

Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова:

Мастер-классы по специальности, ансамблю с учащимися школ и студентами училища;

Все школы, имеющие учащихся 5-8 классов по классу гитары, показывают свободную программу индивидуально (Специальность и чтение с листа) и в коллективе (ансамбль, оркестр);

ДМШ им. П.И. Чайковского:

Методическое сопровождение образовательного процесса

ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара:

Методика работы по чтению с листа.

ДМШ № 4 г.о. Самара:

работу со старшеклассниками в качестве предпрофессиональной подготовки к поступлению в специальные учебные заведения;

ДМШ № 10 им. Д.Б. Кабалевского, ДМШ № 19, 20 г.о. Самара представляет:

Учащихся старших классов.

Для всех слушателей подготовить подборку видеоматериалов с исполнением классического репертуара ДМШ для гитары в объеме 30-40 минут.

ДШИ «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск представляет опыт работы в ансамблевом классе.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Семинар проводится в г. Самаре с 16 по18 октября 2019 года на базе ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара *(Волжский проспект, 43)* в соответствии с расписанием *(Приложение № 2)*

6.2. Открытие Семинара состоится 16 октября 2019 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара *(Волжский проспект, 43)*.

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

7. Подведение итогов Семинара

7.1. Участие слушателя Семинара с исполнительской программой учащихся класса (концертная программа включает репертуар ДМШ, исполняется по нотам, исполнение программы в рамках конкурса «Созвездие Жигулей»).

8. Условия участия и оформление заявок

8.1.Оргвзнос за участие в Семинаре составляет 3000 рублей.

8.2. В срок до 15 сентября 2019 года необходимо направить в адрес Агентства заявку на участие (*Приложение № 1*). На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 15 октября 2019 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78)*, ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.3. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.4. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика).

8.5. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за Семинар.

8.6. Заявка направляется по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, по факсу: (846) 3312357, телефону 3312356 и электронной почте: artmetod@mail.ru.

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3312357 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3312356 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3312356 (сбор и оформление заявок и итоговых документов).

8.7. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий – указывается количество часов, отработанных слушателем.

Приложение № 1
к Условиям организации и проведения областного семинара
преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ по теме:
«Современные методики в гитарном обучении и исполнительстве в контексте разновозрастной музыкальной педагогики»

Форма заявки
(печатается на фирменном бланке образовательного учреждения с указанием даты и исходящего номера, отправляется сканом или приносится оригинал)

Фамилия, имя, отчество слушателя Семинара		
Дата рождения		
Занимаемая должность		
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)		
Специальность по диплому о высшем образовании		
Квалификация по диплому		
Квалификационная категория		
Общий стаж педагогической работы		
Стаж работы в данном образовательном учреждении		
Какие предметы учебного плана ведет		
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)		
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)		
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)		

Подпись директора ДШИ
Подпись участника

Приложение № 2
к Условиям организации и проведения областного семинара
преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ по теме:
«Современные методики в гитарном обучении и исполнительстве в контексте разновозрастной музыкальной педагогики»

РАСПИСАНИЕ

16-18 октября 2019 года

Место проведения:
ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара *(Волжский проспект, 43)*

Ведущий консультант –
Максим Брониславович Пешков – преподаватель Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, Самарского государственного института культуры, Самарского государственного социально-педагогического университета.

Семинар проводится с участием доцента Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова композитора В.В. Харисова.

16.10.2019 г.

Практика преподавания гитары в сольном и ансамблевом исполнительстве. Современное звучание Самарской гитарной школы в культурно-образовательном пространстве России:

- ДМШ № 3 им. М.И. Глинки (оркестр, ансамбль гитаристов, солисты. Выступление М.Б. Пешкова, И.В. Филипповой со сборником «Чтение с листа». Презентация Альманаха);

Формирование навыков чтения с листа. Работа над инструктивным материалом как базовым приоритетом формирования профессиональных исполнительских навыков:

Методическое сопровождение по ОП «Народные инструменты. Гитара» (готовит ДМШ им. П.И. Чайковского).

Презентация диска с исполнением педагогического репертуара (готовит ДМШ № 20 г.о. Самара)

17.10.2019 г.

Об участии в региональных, всероссийских конкурсах профессионального мастерства обучающихся: требования. Концертная социокультурная практика гитаристов:

Публичное выступление участников конкурса «Созвездие Жигулей»: школы, училище, Вузы.

Формирование звуковой культуры юного гитариста. Традиции Самарской школы. Вопросы постановки игрового аппарата, технические трудности

Опыт преподавания Г.Э Эстулина, Г.А. Шульговской (ДШИ № 1 г. Тольятти)

18.10.2019 г.

Классический и современный репертуар учащихся класса гитары в соответствии с требованиями предпрофессиональных программ. Особенности построения индивидуального плана обучающегося.

Гитара + (выступление Ксенофонтова Валерия, показ учащихся класса И. А. Резникова (ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича, № 10 им. Д.Б. Кабалевского), О.Н. Филипповой (ДМШ № 19).

Опыт работы ДШИ № 1 г.о. Чапаевск (отв. О.Н. Чураева). Показ образцового коллектива и солистов.

«Круглый стол» по итогам методического семинара

«Инструментальный ансамбль и концертмейстерское мастерство в ДМШ, ДШИ: отечественные традиции, современные методики, концертная практика, педагогическое творчество»

Областной методический семинар
преподавателей инструментальных классов ДМШ, ДШИ
(фортепиано, струнные, духовые, народные инструменты)

11-13 февраля 2020 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Областной методический семинар преподавателей ДМШ, ДШИ (далее – Семинар) по теме: **«Инструментальный ансамбль и концертмейстерское мастерство в ДМШ, ДШИ: отечественные традиции, современные методики, концертная практика, педагогическое творчество» о**рганизуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее - Агентство) в соответствии с Планом работы Агентства на 2020 год.

Семинар проводится в сфере музыкального предпрофессионального образования Самарской области в рамках учебных предметов образовательных программ по Федеральным государственным требованиям «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты».

2. Цель и задачи

Цель – определить профессиональные ориентиры в подготовке обучающихся ДМШ, ДШИ по предпрофессиональным образовательным программам с учетом современного педагогического опыта реализации программ по учебному предмету «Инструментальный ансамбль».

Задачи:

- Актуализировать значимость специального блока учебных дисциплин по программам с учетом внедрения современных методик и технологий обучения;
- Обеспечить методическое сопровождение образовательных программ в межпредметном (междисциплинарном) взаимодействии;
- Обобщить имеющийся инновационный опыт работы преподавателей в рамках конкурсов профессионального мастерства;

3. Учредитель, куратор, организатор, партнеры

3.1. Учредителем Семинара является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий»;**

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента культурной политики Министерства культуры Самарской области;

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства;

3.4. Партнерами Семинара являются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;

- ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова».

4. Участники

4.1. К участию в Семинаре приглашаются заведующие методическими объединениями, преподаватели, методисты, преподаватели по классу ансамбля и концертмейстерского класса, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры ДМШ, ДШИ по всем инструментальным специальностям В соответствии с условиями проведения.

Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями ее проведения в рамках настоящих Условий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими–либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. Перевозка детей на Семинар осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.8. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие темы:

а). Практический:

- изучение инновационных методик преподавания инструментального ансамбля и концертмейстерского мастерства;

б). Научно-методический:

- участие в написании и обсуждении программно-методических материалов по теме Семинара;

- обязательное участие преподавателя в Межрегиональной научно-практической конференции образовательных учреждений искусств **«Непрерывное образование: инновационная траектория методического сопровождения системы художественного образования в контексте региональной стратегии»**, с публикацией статьи (материала) в издании тезисов. Положение о конференции опубликовано в Программе работы на 2019-2020 учебный год и на сайте Агентства.

в). Концертно-просветительский:

- участие преподавателей и концертмейстеров в концертной практике в рамках Семинара;

г). Консультационно-методический:

- работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения;

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Семинар проводится в г. Самаре с 14 по 16 января 2020 года на базах музыкальных школ по следующему графику:

Дата и время проведения	Место проведения	Участники показов:
11 февраля 2020 года, вторник, 9:00	Детская центральная музыкальная школа г.о. Самара *(ул. Куйбышева, 118/120)*	ДЦМШ, ДМШ № 1 им. Д.Д, Шостаковича г.о. Самара, ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г. Тольятти,
12 февраля 2020 года, среда, 10:00	Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара *(Волжский проспект, 43)*	ДМШ № 3 им. М.И. Глинки, ДШИ № 6, ДМШ № 10 им. Д.Б, Кабалевского
13 февраля 2020 года, четверг, 10:00	Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского г.о. Самара *(ул. Нефтяников, 20а)*	ДМШ им. П.И. Чайковского, ДМШ № 1 г. Чапаевска, ДШИ «Вдохновение» г. Новокуйбышевска

6.2. Открытие Семинара состоится 11 февраля 2020 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара *(ул. Чапаевская, 80).*

6.3. Практический показ готовят:

Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова показывает:

Мастер-классы по ансамблям, концертмейстерскому классу, камерному ансамблю с учащимися училища и школ;

Все школы, имеющие учащихся 5-8 классов, показывают свободную программу по ансамблям и чтению с листа;

ДЦМШ г.о. Самара представляет:

Работу преподавателей, включая прослушивание по предпрофессиональным программам;

для всех слушателей подготовить подборку видеоматериалов с исполнением классического репертуара в объеме 30-40 минут

ДМШ им. П.И. Чайковского показывает:

Методическое сопровождение образовательного процесса, профессионально ориентированных учащихся, открытые показы;

ДМШ № 4 представляет:

работу со старшеклассниками в качестве предпрофессиональной подготовки к поступлению в специальные учебные заведения, включая теоретический цикл учебных предметов;

ДМШ № 10 им. Д.Б. Кабалевского г.о. Самара представляет:

Фортепианный, виолончельный, баянный, домровый, медных инструментов, концертмейстерский класс;

6.4. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

7. Подведение итогов профильной лаборатории

7.1. Участие в научно-практической конференции **«Непрерывное образование: инновационная траектория методического сопровождения системы художественного образования в контексте региональной стратегии».**

7.2. Участие слушателя Семинара с исполнительской программой (концертная программа включает репертуар ДМШ, исполняется по нотам), с открытым уроком или практическим показом учащихся.

8. Условия участия и оформление заявок

8.1.Оргвзнос за участие в Семинаре составляет 3000 рублей.

8.2. В срок до 15 января 2020 года необходимо направить в адрес Агентства заявку на участие (*Приложение № 1*). На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. На основании договора и счета плата производится до 25 января 2020 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78)*, ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.3. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.4. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика).

8.5. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие (*приложение № 2*).

8.6. Заявка направляется по адресу: *443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78 по факс: (846) 3312357, телефону 3312356 и электронной почте*: artmetod@mail.ru.

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3312357 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3312356 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3312356 (сбор и оформление заявок)

8.8. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку.

Приложение № 1
К условиям областного методического семинара
преподавателей инструментальных классов ДМШ, ДШИ
(фортепиано, струнные, духовые, народные инструменты)
«Инструментальный ансамбль и концертмейстерское мастерство ДМШ, ДШИ: отечественные традиции, современные методики, концертная практика, педагогическое творчество»

Форма заявки
(печатается на фирменном бланке образовательного учреждения с указанием даты и исходящего номера, отправляется сканом или приносится оригинал)

Фамилия, имя, отчество слушателя профильной лаборатории		
Дата рождения		
Занимаемая должность		
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)		
Специальность по диплому о высшем образовании		
Квалификация по диплому		
Квалификационная категория		
Общий стаж педагогической работы		
Стаж работы в данном образовательном учреждении		
Какие предметы учебного плана ведет		
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)		
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)		
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)		

Подпись директора ДШИ
Подпись участника

Приложение № 2
К условиям областного методического семинара
преподавателей инструментальных классов ДМШ, ДШИ
(фортепиано, струнные, духовые, народные инструменты)
«Инструментальный ансамбль и концертмейстерское мастерство ДМШ, ДШИ: отечественные традиции, современные методики, концертная практика, педагогическое творчество»

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

Гарантийное письмо

_____
(наименование учреждения)

гарантирует оплату оргвзноса за участие в областном методическом семинаре преподавателей инструментальных классов ДМШ, ДШИ (фортепиано, струнные, духовые, народные инструменты) **«Инструментальный ансамбль и концертмейстерское мастерство ДМШ, ДШИ: отечественные традиции, современные методики, концертная практика, педагогическое творчество»** в размере 3000 (Три тысячи) рублей за участника (указать фамилию, И.О.) по безналичному/наличному расчету в срок до 10 февраля 2020 года (или в день проведения семинара).

В случае оплаты по безналичному расчету указываются реквизиты оплачивающей стороны.

Директор _____ ФИО
(подпись)

Главный бухгалтер _____ ФИО
(подпись)

«Дизайн и компьютерная графика в ДХШ, ДШИ: основы методики преподавания».

Областной семинар преподавателей ДХШ, ДШИ, ССУЗ, ЦВР

17-19 сентября 2020 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Областной семинар преподавателей ДХШ, ДШИ, ССУЗов, ЦВР (далее – Семинар) по теме: **«Дизайн и компьютерная графика в ДХШ, ДШИ: основы методики преподавания»** организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее - Агентство) в соответствии с Планом мероприятий Агентства на 2020 год.

Семинар проводится в сфере художественного образования Самарской области в рамках реализации образовательной программы по Федеральным государственным требованиям «Дизайн» с участием приглашенных специалистов.

2. Цель и задачи

Цель – определить профессиональные ориентиры в подготовке обучающихся ДХШ, ДШИ, ЦВР по предпрофессиональной образовательной программе «Дизайн» с учетом современного педагогического опыта реализации данной программы.

Задачи:

- Актуализировать значимость специального блока учебных дисциплин по программе «Дизайн» с учетом внедрения современных методических требований и технологий обучения;
- Обеспечить методическое сопровождение образовательной программы «Дизайн» в межпредметном (междисциплинарном) взаимодействии;
- Обобщить имеющийся инновационный опыт работы преподавателей в рамках конкурсов профессионального мастерства;

3. Учредитель, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Семинара является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий».**

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента культурной политики Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Семинара являются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;

- ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина».

4. Участники

К участию в Семинаре приглашаются заведующие методическими объединениями, преподаватели, методисты, педагоги дополнительного образования ДХШ, ДШИ, ЦВР, ССУЗ, руководители.

5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Содержание курса строится на базе 3 основных методик по направлению «Графический дизайн»:

- *Методика обучения практическому дизайну* создает навыки постановки и решения задач в кратчайшие жизненные сроки. Профиль «Графический дизайн» в детских школах искусств включает: Основы композиции в графическом дизайне, Основы проектной графики, Основы проектирования в графическом дизайне, Эргономика, Проектирование графической продукции, Компьютерное проектирование графической продукции, макетирование

- *Методика развития дизайнерского мышления* - развивает широкое видение, умение выделять главное, аргументировать и предполагать наличие иного мнения. Слушатели получают знания в области художественной теории, истории искусства, технологии и трендов в современном художественном искусстве, учатся соединять техники ручной графики и графики компьютерной.

- *Методика разработки оригинальных идей* - помогает подойти к проблеме вплотную, разобрать шаг за шагом в процессе разработки идеи. Основой обучения является получение знаний и умений в области графического дизайна и его креативное применение в моделировании.

Цикл **общепрофессиональных дисциплин** включает знания по: академическому рисунку, академической живописи, скульптуре, пластическому моделированию, история культуры и искусства, истории дизайна, цветоведению и колористике, основам декорирования, организации проектной деятельности, безопасности жизнедеятельности.

5.2. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие темы:

а). Практический:

Слушатели семинара знакомятся с методиками соединения техники ручной графики и графики компьютерной. Основой обучения является получение знаний и умений в области графического дизайна и его креативное применение в моделировании.

б). Научно-методический:

- участие в написании и обсуждении программно-методических материалов по теме Семинара;

- Слушатели получают знания в области художественной теории, истории искусства, технологии и трендов в современном художественном искусстве

в). Выставочно-просветительский:

- участие преподавателей в методических выставках в рамках Семинара;

г). Консультационно-методический:

- работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения;

5.3. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации;

5.4. Практический показ готовят:

Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина,

Самарское областное училище культуры и искусств,

Все школы, работающие по программам «Дизайн в ДХШ»

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Семинар проводится в г. Самаре с 17 по19 сентября 2020 года на базе училищ в соответствии с расписанием

6.2. Открытие Семинара состоится 17 октября 2020 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в Самарском художественном училище им. К.С. Петрова-Водкина *(ул. Комсомольская, 4-а)*.

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

7. Подведение итогов Семинара

7.1. Участие слушателя Семинара с учебными работами по графическому дизайну

8. Условия участия и оформление заявок

8.1.Оргвзнос за участие в Семинаре составляет 3000 рублей.

8.2. В срок до 15 августа 2020 года необходимо направить в адрес Агентства заявку на участие (*Приложение № 1*). На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 1 октября 2020 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78)*, ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.3. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.4. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика).

8.5. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за Семинар.

8.6. Заявка направляется по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, по факсу: (846) 3312357, телефону 3312356 и электронной почте: artmetod@mail.ru.

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3312357 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Горлова Екатерина Михайловна (846) 3312356 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3312356 (сбор и оформление заявок и итоговых документов).

8.7. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий – указывается количество часов, отработанных слушателем.

Приложение № 1
к Условиям организации и проведения областного семинара
преподавателей ДХШ, ДШИ, ССУЗ, ЦВР по теме:
«Дизайн и компьютерная графика в ДХШ, ДШИ:
основы методики преподавания».

Форма заявки
(печатается на фирменном бланке образовательного учреждения с указанием даты и исходящего номера, отправляется сканом или приносится оригинал)

Фамилия, имя, отчество слушателя Семинара		
Дата рождения		
Занимаемая должность		
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)		
Специальность по диплому о высшем образовании		
Квалификация по диплому		
Квалификационная категория		
Общий стаж педагогической работы		
Стаж работы в данном образовательном учреждении		
Какие предметы учебного плана ведет		
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)		
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)		
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)		

Подпись директора ДШИ
Подпись участника

g) Мастер–классы

МАСТЕР-КЛАССЫ
в рамках проведения конкурсов и академии в Самаре

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Мастер-класс является эффективной формой обучения педагогических кадров детских школ искусств. Он определяется как особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, способствующий развитию творческих качеств личности. Применение интерактивных педагогических технологий способствует качественной подготовке кадров, успешно реализующих свой потенциал в самостоятельной профессиональной деятельности.

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее - Агентство), в рамках многочисленных конкурсных мероприятий, организует и проводит мастер-классы с участием выдающихся деятелей искусства, преподавателей художественных академий, консерваторий, институтов. Такая практика активного общения педагога-мастера со слушателями является перспективной формой повышения профессионального мастерства педагогических кадров региона.

В 2019-2020 учебном году мастер-классы будут организованы в следующих мероприятиях Агентства:

1. Мастер-класс в рамках Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству **«Жигулевская палитра»** с участием преподавателя Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова РАХ Эмке Алисы Александровны по теме: **«Развитие композиционного мышления учащихся ДХШ и ДШИ: инновационные подходы, технологии, методики»** (сентябрь 2019 года, февраль 2020 года, в объеме 16 часов).

2. Мастер-классы в рамках Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова **«Созвездие Жигулей»** с участием членов жюри конкурса из Москвы, Казани, Красноярска, Нижнего Новгорода, Самары и Саратова по теме: «**Современные авторские методики исполнительства на народных инструментах»** (ноябрь 2019 года, февраль 2020 года, в объеме 16 часов).

3. Мастер-классы в рамках **X детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета** с участием приглашенных музыкантов из России и зарубежных стран по теме: **«Работа с одаренными детьми в условиях детских музыкальных школ и школ искусств»** (июнь 2020 года, в объеме до 36 часов).

Для получения сертификата слушателю мастер-класса необходимо:

- активное практическое участие с оценкой выполненных работ руководителя мастер-класса;

- обязательное участие преподавателя в научно-практической конференции **Непрерывное образование: инновационная траектория методического сопровождения системы художественногообразования в контексте региональной стратегии** с публикацией статьи (материала) в издании тезисов. Положение о конференции опубликовано в Программе работы на 2019-2020 учебный год и на сайте Агентства.

- каждый слушатель мастер-класса ежедневно отмечается в журнале о своем прибытии в соответствии с расписанием методических мероприятий.

Сертификат выдается после окончания конференции и проведения академии Юрия Башмета.

НАГРАДЫ. ИТОГИ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКИХ, МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ

Награждения педагогических кадров в 2018–2019 учебном году

Почетная грамота Совета Федерации Федерального собрания Российской Федерации

Бодрова Вера Александровна – директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»:

за многолетнюю плодотворную работу, большой вклад в развитие музыкального образования в Самарской области

Протокол заседания совета палаты Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации № 6/9-СП от 26.03.2019 г.

Благодарность Министра культуры Российской Федерации

Фомичева Татьяна Ивановна – директор ГБУ ДО "Детская центральная хоровая школа":

за большой вклад в развитие культуры, многолетнюю плодотворную деятельность

Приказ Министерства культуры России № 9-ВН от 22 марта 2019 года

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Самарской области":

Баранова Елена Владимировна - преподаватель ГБПОУ "Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова":

за значительный вклад в развитие культуры в Самарской области

Постановление губернатора Самарской области № 193 от 2 октября 2018 года

Васева Ирина Александровна - руководитель управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Кинель Самарской области:

за значительный вклад в развитие культуры в Самарской области

Постановление губернатора Самарской области № 193 от 2 октября 2018 года

Васильев Александр Владимирович – директор МБУ ДО детская школа искусств «Камертон» г.о. Тольятти:

за значительный вклад в развитие культуры в Самарской области

Постановление губернатора Самарской области № 109 от 27июня 2019 года

Василюк Наталья Михайловна - заведующий отделом МБУК "Детская картинная галерея" г.о. Самара:

за значительный вклад в развитие культуры в Самарской области

Постановление губернатора Самарской области № 193 от 2 октября 2018 года

Волкова Валентина Тимофеевна - преподаватель по классу скрипки МБУ ДО "Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова" г.о. Тольятти:

за значительный вклад в развитие культуры в Самарской области

Постановление губернатора Самарской области № 193 от 2 октября 2019 года

Ерастова Светлана Петровна – преподаватель ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа»:

за значительный вклад в развитие культуры в Самарской области

Постановление губернатора Самарской области № 109 от 27июня 2019 года

Ермакова Ирина Петровна - заведующий отделом традиционной культуры, исследований и информации ГБУК Самарской области "Агентство социокультурных технологий":

за значительный вклад в развитие культуры Самарской области

Постановление губернатора Самарской области № 193 от 2 октября 2019 года

Знак отличия губернатора Самарской области "За заслуги перед Самарской областью"

Колотовкина Елена Геннадьевна – художественный руководитель МБУК г.о. Самара "Детский музыкальный театр "Задумка":

за значительный вклад в развитие культуры Самарской области

Постановление губернатора Самарской области № 223 от 9 ноября 2018 года

Почетный знак губернатора Самарской области "За заслуги в наставничестве"

Бебнева Наталья Петровна – преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств «Камертон» г.о. Кинель:

за заслуги в профессиональном становлении молодых специалистов и активную наставническую деятельность:

Постановление губернатора Самарской области № 118 от 04 июля 2019 года

Почетный знак губернатора Самарской области "За развитие профсоюзного движения в Самарской области"

Ларцева Татьяна Иосифовна – преподаватель МБУ ДО г.о. Самара "Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского", председатель Самарской городской организации профсоюза работников культуры:

за значительный вклад в развитие и укрепление профсоюзного движения в Самарской области

Постановление губернатора Самарской области № 225 от 19 ноября 2018 года

Почетная Грамота губернатора Самарской области

Волкова Марина Викторовна – преподаватель по классу духовых инструментов Георгиевской детской школы искусств м.р. Кинельский:

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение губернатора Самарской области № 214-р от 26 апреля 2019 года

Колотовкин Виктор Васильевич – балетмейстер-постановщик МБУК г.о. Самара "Детский музыкальный театр "Задумка":

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение губернатора Самарской области № 571-р от 9 ноября 2018 года

Кузнецова Нина Феликсовна – хормейстер МБУК г.о. Самара "Детский музыкальный театр "Задумка":

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение губернатора Самарской области № 571-р от 9 ноября 2018 года

Поберезкна Татьяна Михайловна – преподаватель детской центральной хоровой школы (Самара):

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение губернатора Самарской области № 214-р от 26 апреля 2019 года

Черникова Елена Александровна – преподаватель МБОУ ДО г.о. Новокуйбышевск «Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета»:

за значительный вклад в развитие культуры Самарской области

Распоряжение губернатора Самарской области № 234-р от 20 мая 2019 года

Благодарность губернатора Самарской области

Гордиенко Матвей Анатольевич – преподаватель МБУ ДО "Школа искусств № 1" г.о. Жигулевск Самарской области:

за многолетний добросовестный труд и личный вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение губернатора Самарской области № 136-р от 22 марта 2019 года

Федорова Ирина Викторовна – концертмейстер ГБУ ДО "Детская центральная хоровая школа" Самарской области:

за многолетний добросовестный труд и личный вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение губернатора Самарской области № 214-р от 26 апреля 2019 года

Почетная грамота Министерства культуры Самарской области

Калашникова Ольга Ильинична - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского» - за профессионализм, многолетний труд и вклад в развитие культуры.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 17.09.2018 № 325

Корецкая Нина Ивановна - преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств № 5» посёлка Рощинский м. р. Волжский Самарской области **-** за вклад в развитие культуры и многолетний труд.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 17.09.2018 № 327

Музуров Михаил Васильевич - педагог-организатор МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 «Гармония» г. о. Чапаевск - за профессионализм, вклад в развитие культуры и в связи с 60-летием со дня рождения.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 09.10.2018 № 345

Живолуп Марина Ивановна - преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г. о. Сызрань - за профессионализм, вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 50-летием со дня рождения.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 31.10.2018 № 368

Адияков Геннадий Владимирович - директор МБОУ ДО «Приволжская детская школа искусств» м. р. Приволжский Самарской области, заслуженный работник культуры Самарской области - за высокий профессионализм, создание условий для творческого развития подрастающего поколения, многолетний труд и в связи со 100-летием государственной системы дополнительного образования детей в России.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 27.11.2018 № 417

Журавлёва Магруй Хамзеевна - директор МБУ ДО «Детская школа искусств» с.Утевка, заслуженный работник культуры Самарской области области - за высокий профессионализм, создание условий для творческого развития подрастающего поколения, многолетний труд и в связи со 100-летием государственной системы дополнительного образования детей в России.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 27.11.2018 № 417

Панкова Татьяна Юрьевна - директор МБУ ДО детская школа искусств «Форте» г. о. Тольятти - за высокий профессионализм, создание условий для творческого развития подрастающего поколения, многолетний труд и в связи со 100-летием государственной системы дополнительного образования детей в России.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 27.11.2018 № 417

Пономаренко Валентина Николаевна - директор ГБУ ДО «Детская центральная хореографическая школа», заслуженная артистка Российской Федерации - за высокий профессионализм, создание условий для творческого развития подрастающего поколения, многолетний труд и в связи со 100-летием государственной системы дополнительного образования детей в России.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 27.11.2018 № 417

Рязанцев Владимир Дмитриевич - директор МБУ ДО г. о. Октябрьск Самарской области «Детская школа искусств № 1», заслуженный работник культуры Российской Федерации - за высокий профессионализм, создание условий для творческого развития подрастающего поколения, многолетний труд и в связи со 100-летием государственной системы дополнительного образования детей в России.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 27.11.2018 № 417

Дмитриева Вера Алексеевна - преподаватель МУ ДО «Детская школа искусств имени А.И. Островского» - за плодотворную деятельность и вклад в развитие культуры в городском округе Сызрань.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 21.03.2019 № 115

Сапожникова Лидия Максимовна – преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская школа искусств № 15» за высокий профессионализм и вклад в развитие культуры.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 21.03.2019 № 116

Евстратова Татьяна Павловна - преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств № 3» села Курумоч м. р. Волжский Самарской области - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 45-летием со дня основания учреждения.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 26.04.2019 № 179

Кутьина Елена Николаевна - преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств № 3» села Курумоч м. р. Волжский Самарской области - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 45-летием со дня основания учреждения.

Распоряжение министра культуры Самарской области от 26.04.2019 № 179

Куц Фэридэ Джавитовна - преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств № 3» села Курумоч м. р. Волжский Самарской области - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 45-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 26.04.2019 № 179

Мурсалимова Ольга Олеговна - преподаватель, концертмейстер МБУ ДО школа искусств № 1 г. о. Жигулёвск - за высокий профессионализм, многолетний труд и вклад в развитие культуры.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 06.03.2019 № 101

Печников Андрей Владимирович – директор МБУ ДО школа искусств «Лицей искусств» г. о. Тольятти - за высокий профессионализм, многолетний труд и вклад в развитие культуры.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 06.03.2019 № 102

Антонова Татьяна Викторовна – преподаватель МБУ ДО детская школа искусств «Форте» г. о. Тольятти - за плодотворную профессиональную деятельность и вклад в развитие культуры.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 06.03.2019 № 102

Полетаева Ирина Валентиновна – преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» - за высокий профессионализм, многолетний труд и вклад в развитие культуры в городском округе Чапаевск.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 14.03.2019 № 107

Коллектив МБОУ ДО «Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета» г.о. Новокуйбышевск - за многолетний труд и вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 05.04.2019 № 135

Мещерякова Тамара Васильевна - преподаватель МБОУ ДО «Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета» г.о. Новокуйбышевск - за многолетний труд и вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 05.04.2019 № 135

Карасева Марина Сергеевна - преподаватель ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа» - за вклад в развитие культуры, подготовку профессиональных кадров и в связи с 25-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 142

Корнеева Ирина Леонидовна - преподаватель ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа» - за вклад в развитие культуры, подготовку профессиональных кадров и в связи с 25-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 142

Оберемок Юлия Викторовна - преподаватель ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа» - за вклад в развитие культуры, подготовку профессиональных кадров и в связи с 25-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 142

Тавельская Наталия Игоревна - преподаватель ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа» - за вклад в развитие культуры, подготовку профессиональных кадров и в связи с 25-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 142

Шайдрова Ольга Николаевна - преподаватель ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа» - за вклад в развитие культуры, подготовку профессиональных кадров и в связи с 25-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 142

Шевелева Любовь Николаевна – преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская музыкальная школа №12» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 50-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 143

Сбитнева Людмила Анатольевна - заместитель директора МБУ ДО г. о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 110-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 144

Гуськова Эльвира Марказовна - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 110-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 144

Загадкина Вероника Петровна - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 110-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 144

Пантелюк Екатерина Владимировна - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 110-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 144

Стяжкова Надежда Глебовна - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 110-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 144

Видяхина Светлана Юрьевна – заместитель директора МБУ ДО детская хореографическая школа имени М.М. Плисецкой г. о. Тольятти **-** за многолетний труд, вклад в художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 20-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 18.04.2019 № 158

Евсикова Людмила Николаевна - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа №1» - за многолетний труд и вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 14.05.2019 № 230

Благодарность министерства культуры Самарской области 2018

Манухина Ольга Владимировна - преподаватель отделения изобразительного искусства МБУ ДО Выселкская детская школа искусств, м. р. Ставропольский - за профессионализм и вклад в развитие культуры.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 17.09.2018 № 327

Брацихина Елена Николаевна - преподаватель по классу академического хора МБОУ ДО «Детская школа искусств № 5» посёлка Рощинский м. р. Волжский Самарской области - за вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения и многолетний труд.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 09.102018 № 345

Волкова Наталья Григорьевна - концертмейстер МБУ ДО детская музыкальная школа № 4 имени заслуженного работника культуры Российской Федерации Владимира Михайловича Свердлова г. о. Тольятти - за профессионализм и вклад в развитие культуры.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 09.102018 № 345

Ерзамаева Ольга Сергеевна – директор МБУ ДО детская музыкальная школа санатория «Волжский Утёс» - за плодотворную профессиональную деятельность и вклад в развитие культуры в муниципальном районе Шигонский.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 06.03.2019 № 100

Двоеглазова Елена Валентиновна - директор МБУ ДО художественная школа № 1 г. о. Жигулевск - за плодотворную профессиональную деятельность и вклад в развитие культуры.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 06.03.2019 № 101

Салтаева Ольга Сергеевна – преподаватель МБУ ДО Детская школа искусств п. Варламово м. р. Сызранский - за высокий профессионализм и вклад в развитие культуры в м. р. Сызранский.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 11.03.2019 № 104

Сенякина Елена Викторовна – преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 «Гармония» - за плодотворную профессиональную деятельность и вклад в развитие культуры в г. о. Чапаевск.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 14.03.2019 № 107

Леонтьев Николай Сергеевич – преподаватель МБУ ДО Суходольская детская музыкальная школа м.р. Сергиевский за высокий профессионализм, многолетний труд и вклад в развитие культуры.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 14.03.2019 № 108

Прохорычева Танзиля Миргабдьяновна – преподаватель МБУ ДО Суходольская детская музыкальная школа м. р. Сергиевский за плодотворную профессиональную деятельность и вклад в развитие культуры.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 14.03.2019 № 108

Дятлова Наталья Степановна – заместитель директора МБУ г. о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1» за плодотворную профессиональную деятельность и вклад в развитие культуры.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 21.03.2019 № 116

Федоров Дмитрий Алексеевич – преподаватель МБОУ ДО «Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета» г.о. Новокуйбышевск - за многолетний труд и вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 05.04.2019 № 135

Чадаева Елена Викторовна – заместитель директора МБОУ ДО «Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета» г.о. Новокуйбышевск за многолетний труд и вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 05.04.2019 № 135

Габриелян Лия Григорьевна - преподаватель ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа» - за вклад в развитие культуры, подготовку профессиональных кадров и в связи с 25-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 142

Лукконен Марта Витальевна - преподаватель ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа» - за вклад в развитие культуры, подготовку профессиональных кадров и в связи с 25-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 142

Тихонова Анастасия Валентиновна – концертмейстер ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа» - за вклад в развитие культуры, подготовку профессиональных кадров и в связи с 25-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 142

Бугрова Екатерина Юрьевна – концертмейстер МБУ ДО г. о. Самара «Детская музыкальная школа №12» - за вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 50-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 143

Вдовина Алёна Петровна – преподаватель МБУ ДО детская хореографическая школа имени М.М. Плисецкой г. о. Тольятти - за многолетний труд, вклад в художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 20-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 18.04.2019 № 158

Яфанова Наталия Владимировна – концертмейстер, преподаватель МБУ ДО детская хореографическая школа имени М.М. Плисецкой г. о. Тольятти -
за многолетний труд, вклад в художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 20-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 18.04.2019 № 158

Атурова Ирина Вячеславовна - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 110-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 144

Герасименко Екатерина Николаевна - концертмейстер МБУ ДО г. о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 110-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 144

Деллос Валентин Валерьевич - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 110-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 144

Каткасова Екатерина Александровна - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 110-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 144

Суслина Любовь Павловна - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 110-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области от 10.04.2019 № 144

Харченко Олеся Петровна - преподаватель МБУ ДО г. о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» - за многолетний труд, вклад в музыкально-эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 110-летием со дня основания учреждения.
Распоряжение министра культуры Самарской области

Губернская премия в области культуры и искусства за 2018 год
НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Балашова Наталья Евгеньевна – преподаватель, руководитель оркестра русских народных инструментов «Перезвоны» ДМШ № 10 имени Д.Б. Кабалевского (Самара):
Проект «Сохранение традиций игры на русских народных инструментах в рамках коллективного музицирования».
Распоряжение Губернатора Самарской области от 27.02.2019 г. № 87-р

Вешникина Ольга Ивановна – директор ДШИ «Вдохновение» (Новокуйбышевск):
«Организация конкурсов исполнительского мастерства для учащихся школ искусств». *Распоряжение Губернатора Самарской области от 27.02.2019 г. № 87-р*

Вовк Светлана Ивановна – педагог дополнительного образования Детского Дома культуры (Тольятти):
«Итоги творческого развития молодых дарований в сфере эстрадного исполнительства». *Распоряжение Губернатора Самарской области от 27.02.2019 г. № 87-р*

Колябина Татьяна Геннадьевна – преподаватель, руководитель образцового детского духового оркестра ДШИ им. А.И. Островского (Сызрань):
«Участие образцового детского духового оркестра в международных и всероссийских конкурсах и фестивалях духовых оркестров в 2012-2017 годах».
Распоряжение Губернатора Самарской области от 27.02.2019 г. № 87-р

Кузнецова Ирина Зигмундовна – директор ДЦМШ (Самара):
«Система подготовки профессиональных кадров в сфере культуры и искусства в Детской центральной музыкальной школе городского округа Самара».
Распоряжение Губернатора Самарской области от 27.02.2019 г. № 87-р

Хвостова Ольга Вениаминовна – директор ДМШ № 3 им. М.И. Глинки (Самара):
«Издание межрегионального научно-методического и просветительского альманаха образовательных учреждений культуры «Наследники».
Распоряжение Губернатора Самарской области от 27.02.2019 г. № 87-р

НАПРАВЛЕНИЕ
«БИБЛИОТЕЧНАЯ И МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Сморкалова Елизавета Вольфовна – директор ДШИ № 8 «Радуга» (Самара): «Социокультурный проект по организации и реализации выставочной деятельности «Галерея». *Распоряжение Губернатора Самарской области от 27.02.2019 г. № 87-р*

ЗОЛОТАЯ КНИГА
«Имена молодых дарований в сфере искусства Самарской области»

Лауреаты 2018 года

Фамилия, имя, отчество участника	Номинация	Образовательное учреждение
Агров Рустам Шовкатович	Музыкальное искусство. Академическое пение	ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
Анкудинова Диана Джейхуновна	Музыкальное искусство. Эстрадное пение	МБУ ДО «Детский Дом культуры» г.о. Тольятти
Баринова Анастасия Юрьевна	Музыкальное искусство. Домра	ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина»
Дмитриева Арина Александровна	Музыкальное искусство. Изобразительное искусство	ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» (Санкт-Петербург)
Жарехина Милана Евгеньевна	Музыкальное искусство. Эстрадное пение	МБОУ ДО «Детская школа искусств «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск
Прасол Дмитрий Алексеевич	Музыкальное искусство. Флейта	ФГКВОУ ВО «Военный университет Министерства Обороны РФ г. Москва»
Савукова Любовь Андреевна	Музыкальное искусство. Домра	ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)»
Скокова Анастасия Владимировна	Искусство балета. Классический танец	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Основание: Распоряжение ВРИО министра культуры Самарской области С.В. Филиппова от 25 октября 2018 года № 360-р

«Уникум»

Победители I (регионального) этапа Всероссийской культурно-просветительской акции для одаренных детей «Всероссийский фестиваль юных художников «Уникум» на территории Самарской области в 2018 году.

Номинация: «Изобразительное искусство»

Фрейдлина Елена Вадимовна - учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г. о. Тольятти Самарской области, класс преподавателя А.А. Ермохиной;
Крашенинников Артем Павлович – учащийся МБУ ДО ШИ им. Г. В. Свиридова г. о. Тольятти Самарской области, класс преподавателя Н.К. Горняковой;
Пашистова Виктория Олеговна – учащаяся МБУ ДО ДХШ им. И.П. Тимошенко г.о. Сызрань Самарской области, класс преподавателя О.И. Неволиной;
Хрущева Рената Максимовна – учащаяся МБУ ДО ШИ № 1 г. о. Жигулевск Самарской области, класс преподавателя М.В. Алимова;
Баклицкая Виктория Игоревна – учащаяся МБУ ДО Елховская ДШИ, класс преподавателя В.Г. Топорова.

Номинация: «Декоративно-прикладное искусство»

Ляпина Яна Сергеевна – учащаяся МБУ ДО ШИ № 1 г. о. Жигулевск Самарской области, класс преподавателя А.Е. Егорова;
Овчинникова Алина Игоревна - учащаяся МБУ ДО ШИ № 1 г. о. Жигулевск Самарской области, класс преподавателя И.Г. Мисарчук;
Сальникова Ксения Дмитриевна - учащаяся МБУ ДО ШИ № 1 г. о. Жигулевск Самарской области, класс преподавателя И.Г. Мисарчук.

Основание: Протокол заседания отборочной комиссии от 12 октября 2018 года.

Победитель Всероссийской культурно-просветительской акции для одаренных детей «Всероссийский фестиваль юных художников «Уникум» в 2018 году.

Номинация: «Декоративно-прикладное искусство»

Овчинникова Алина Игоревна - учащаяся МБУ ДО ШИ № 1 г. о. Жигулевск Самарской области, класс преподавателя И.Г. Мисарчук.

XXVI Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского

Итоги XXVI Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского (по Самарской области), 2018 год

Номинация «Фортепиано»

I место

Климов Кирилл – учащийся ДШИ № 15 г.о. Самара, первая возрастная группа (преподаватель Л.М. Сапожникова);

II место

Князев Александр – учащийся ДЦМШ г.о. Самара, первая возрастная группа (преподаватель Л.А. Илларионова);

Мелконян Давид – учащийся ДШИ № 8 г.о. Самара, первая возрастная группа (преподаватель И.В. Стеклова);

III место

Алексейчук Елена – учащаяся ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара, первая возрастная группа (преподаватель – заслуженный работник культуры Самарской области Н.А. Тарасенко);

Камальдинова Анна – учащаяся ДШИ «Камертон» г.о. Кинель, первая возрастная группа (преподаватель Н.В. Черных);

Номинация «Скрипка»

I место

Нуреев Ильназ - учащийся ДШИ г. Похвистнево Самарской области, первая возрастная группа (преподаватель Т.П. Карпова, концертмейстер – М.Г. Ильметова);

II место

Уразова Арина – учащаяся ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова, первая возрастная группа (преподаватель В.Т. Волкова, концертмейстер – Н.Г. Волкова);

III место

Хайкина Ружена – учащаяся ДЦМШ г.о. Самара, первая возрастная группа, (преподаватель Л.П. Суслина, концертмейстер – В.А. Загадкина);

Номинация «Академическое сольное пение»

II место

Березина Софья – учащаяся ДМШ № 9 им. Г.В. Беляева, первая возрастная группа, класс заслуженного работника культуры России Н.А. Афанасьевой, концертмейстер – С.В. Четаева);

Хасая Нико – студент Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, вторая возрастная группа, (класс заслуженного работника культуры России Н.А.Афанасьевой, концертмейстер – Т.Ю. Тумбинская);

Ямалетдинова Динара – студентка Самарского государственного института культуры, третья возрастная группа, (класс профессора, заслуженной артистки России Н.Э. Ильвес, концертмейстер – Н.С. Демина);

III место

Агров Рустам – студент Самарского государственного института культуры, третья возрастная группа (класс профессора, заслуженной артистки России Н.Э. Ильвес, концертмейстер – Н.С. Демина);

Номинация «Композиция»

I место

Алексейчук Елена – учащаяся ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича, первая возрастная группа (преподаватель А.Л. Виноградова-Черняева);

II место

Трегубова Ольга – учащаяся ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти, первая возрастная группа (преподаватель М.А. Жарова);

Рымарь Сергей – учащийся ДЦМШ г.о. Самара, вторая возрастная группа (класс заслуженного работника культуры России Е.Т. Панкратовой);

III место

Гулевских Алексей – учащийся ДШИ № 17 г.о. Самара, первая возрастная группа (консультант В.В. Шевердин);

Геворгян Шогер – студентка Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой, вторая возрастная группа (преподаватель Е.Ю. Потапкина);

Гинкул Анастасия – учащаяся ДШИ им. А.И. Островского, вторая возрастная группа (преподаватель Е.Ю. Потапкина);

Номинация «Музыковедение»

I место

Барышников Владислав – студент Самарского музыкального училища имени Д.Г.Шаталова, вторая возрастная группа (класс заслуженного работника культуры России Е.Т. Панкратовой);

II место

Гурдан Беллана – учащаяся МШ № 3 г.о. Тольятти, первая возрастная группа (преподаватель Р.Р. Ахмерова);

Рымарь Сергей – учащийся ДЦМШ г.о. Самара, первая возрастная группа (класс заслуженного работника культуры России Е.Т. Панкратовой);

III место

Фефилова София – учащаяся ДЦМШ г.о. Самара, первая возрастная группа (класс заслуженного работника культуры России Е.Т. Панкратовой);

Гунько Полина – студентка Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой, вторая возрастная группа (преподаватель Ю.В. Тюрякова);

Васина Мария – студентка Самарского государственного института культуры, третья возрастная группа (класс доцента А.В. Лазанчиной).

Основание: итоговые протоколы жюри от 26 ноября 2018 года.

«Звучащий мир Волги»

Итоги межрегионального конкурса сольного вокального исполнительства в системе дополнительного образования детей (победители и призеры)

19-20 апреля 2019 года

Номинация «Академическое пение»

Лауреат (I место)

Березина Софья – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 9 им. Г.В. Беляева (средняя возрастная группа), класс заслуженного работника культуры России Н.А. Афанасьевой.

Лауреат (II место)

Архипова Елена – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 9 им. Г.В. Беляева (младшая возрастная группа) класс преподавателя Г.Г. Ярыгиной;
Кармазина Софья – учащаяся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), класс преподавателя М.А. Заболкиной;
Пилацкая Эвелина – учащаяся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), класс преподавателя Л.А. Трусиной;
Оганесян Сара – студентка ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова» (старшая возрастная группа), класс заслуженного работника культуры России Н.А. Афанасьевой;
Вилков Алексей – учащийся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти (старшая возрастная группа), класс преподавателя М.А. Заболкиной.

Лауреат (III место)

Вараксина Ульяна – учащаяся МБУ ДО ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара (младшая возрастная группа), педагог дополнительного образования М.А. Пирогова;
Кавтаськина Софья – учащаяся МБУ ДО ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара (младшая возрастная группа), педагог дополнительного образования С.Г. Ельченко;
Волкова Полина - МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 9 им. Г.В. Беляева (младшая возрастная группа),
класс преподавателя Г.Г. Ярыгиной;
Стяжкина Виктория – учащаяся МБУ ДО МШ № 3 г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), класс преподавателя Е.В. Ветровой;
Окаёмова Софья – учащаяся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), класс преподавателя М.А. Заболкиной;
Дынникова Анна - МБУ ДО ЦРТДЮ «Истоки» г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), педагог дополнительного образования Г.Л. Юхнева;
Емельянова Елизавета – студентка ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (старшая возрастная группа), класс заслуженного работника культуры России Н.А. Афанасьевой;
Юрьева Ольга – студентка ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (старшая возрастная группа), класс заслуженного работника культуры России Н.А. Афанасьевой;
Минеева Татьяна – учащаяся МБУ ДО МШ № 3 г.о. Тольятти (старшая возрастная группа), класс преподавателя Е.В. Ветровой.

Номинация «Сольное народное пение»

Лауреат (I место)

Пипичина Вероника - учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 19 (младшая возрастная группа), класс преподавателя Е.В.Меркуловой;
Панина Мария – учащаяся МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), педагог дополнительного образования В.Н. Богоявленская.

Лауреат (II место)

Рудинская Дарья – учащаяся МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), педагог дополнительного образования В.Н. Богоявленская;
Пятакова Ксения – учащаяся МБОУ ДО ДШИ № 4 с. Лопатино м.р. Волжский (средняя возрастная группа), класс преподавателя Т.Ю. Костиной.

Лауреат (III место)

Никулина Анастасия - учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 12 (младшая возрастная группа), класс преподавателя О.В. Сидоровой;
Буркацкая Елизавета – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 19 (младшая возрастная группа), класс преподавателя Е.В. Меркуловой;
Красавина Елизавета – учащаяся МБОУ ДО Приволжская ДШИ (младшая возрастная группа), класс преподавателя В.М. Фроловичевой;
Иванова Эвелина – учащаяся МБУ ДО Тимофеевская ДШИ м.р. Ставропольский (младшая возрастная группа), класс преподавателя В.Н. Богоявленской;
Бебиева Дарья – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 19 (средняя возрастная группа), класс преподавателя Е.В. Меркуловой;
Кислицина Екатерина – учащаяся МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), педагог дополнительного образования В.Н. Богоявленская;

Номинация «Эстрадное пение»

Лауреат (I место)

Хачатуров Даниил – учащийся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 9 им. Г.В. Беляева (младшая возрастная группа), класс преподавателей Г.В. Разбаевой, М.В. Архандеевой;
Гой Светлана - учащаяся МБОУ ДО Приволжская ДШИ (младшая возрастная группа), класс преподавателя М.В. Сорокиной;
Казарян Милена – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДШИ № 6 (средняя возрастная группа), класс преподавателя Е.Ю. Андреевой;
Попова Софья – учащаяся МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), педагог дополнительного образования С.И. Вовк;
Скрипкина Дарья - студентка ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина» (старшая возрастная группа), класс преподавателя С.И. Вовк.

Лауреат (II место)

Маликова Ольга – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДШИ № 6 (средняя возрастная группа), класс преподавателя Е.Ю. Андреевой;
Ибрагимова Юлия – учащаяся УДО ДШИ г. Похвистнево (средняя возрастная группа), класс преподавателя Г.Х. Лавниковой;
Денисов Кирилл – учащийся МБОУ ДО Приволжская ДШИ (средняя возрастная группа), класс преподавателя М.В. Сорокиной;

Хмелева Елена – учащаяся УДО ДШИ г. Похвистнево (старшая возрастная группа), класс преподавателя Г.Х. Лавниковой.

Лауреат (III место)

Хайкина Ружена – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 12 (младшая возрастная группа), класс преподавателя М.А. Рубан;
Муленкова Анастасия – учащаяся МБУ ДО ДШИ м.р. Борский (младшая возрастная группа), класс преподавателя Т.Ф. Баженовой;
Карпова Анна – учащаяся МБУ ДО ДМШ п. Междуреченск м.р. Сызранский (младшая возрастная группа), класс преподавателя К.А. Постолаки;
Бондаренка Полина – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДШИ № 6 (средняя возрастная группа), класс преподавателя Е.Ю. Андреевой;
Митрофанова Александра – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДШИ № 6 (средняя возрастная группа), класс преподавателя Е.Ю. Андреевой;
Сафиулина Аделя - МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 12 (средняя возрастная группа), класс преподавателя М.А. Рубан.

Основание: Итоговый протокол от 20.04.2019 года

Всероссийский хоровой фестиваль

Итоги регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля (очный тур, Самара, 21 апреля 2019 года)

Номинация «Детские учебные хоры» Д2 (возраст от 8 до 16 лет)

1 место

Образцовый художественный коллектив хор «Радость» – МБУ ДО г.о. Самара ДМХШ №1 г.о. Самара, руководитель хора - Токарева Алла Анатольевна, концертмейстер – Чебурашкина Мария Васильевна;

Образцовый художественный коллектив хор учащихся старших классов «Гармония» МБУ ДО г.о. Самара ДМШ имени П.И. Чайковского, руководитель хора - Попова Екатерина Александровна, концертмейстер – Фролова Валентина Михайловна;

Хор «Лицей» МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти, руководитель хора - Забелина Елена Анатольевна, концертмейстер – Гимадеева Светлана Вячеславовна;

2 место

Хор мальчиков и юношей «Бриз» МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти, руководитель хора - Печников Андрей Владимирович, хормейстер – Лесная Наталья Александровна, концертмейстер – Липатова Наталия Юрьевна;

Образцовый художественный коллектив Хор «Ровесники» МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань, руководитель хора - Кадеева Людмила Николаевна, концертмейстер – Баннова Татьяна Львовна;

3 место

Концертный хор «Благость» МБОУ ДО ДМШ им. Ю.А. Башмета г.о.Новокуйбышевск, руководитель хора - Широчкина Оксана Александровна, концертмейстер, хормейстер – Широчкина Светлана Вячеславовна.

Номинация «Детские любительские хоры» Д1 (возраст 8-16 лет)

2 место

Хор «Покров» старшая группа НФ «ДЕОЦ» УФ «Тольяттинский» при храме в честь Покрова Пресвятой Богородицы г.о. Тольятти, руководитель хора – Овчаренко Марина Владимировна, концертмейстер – Загородная Анна Леонидовна.

Номинация «Любительские взрослые хоры» Л

1 место

Академический хор «VIVAT» ФГБОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет им. С.П. Королёва», руководители хора – Герасимов Николай Николаевич, Герасимова Наталья Эммануиловна, концертмейстер – Гриценко Марина Анатольевна;

Народный женский камерный хор «Людмила» МБУК ДК «Заря» г.о. Самара, руководитель хора – Фокина Екатерина Геннадьевна, концертмейстер – Абросимова Марина Вадимовна;

3 место

Камерный женский хор «AURUM» МБУ ДО ДШИ № 2 г.о. Кинель Самарской обл., руководитель хора – Денисова Светлана Александровна, концертмейстер – Черных Надежда Владимировна;

Академический хор «Гармония» МАУ м.р. Богатовский Самарской обл. «Центр культурного развития», руководитель хора – Привалова Елена Евгеньевна, концертмейстер – Тырина Татьяна Викторовна.

Номинация «Профессиональные взрослые хоры» П

1 место

Камерный хор Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», руководитель хора – председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», профессор Платонова Марина Львовна, концертмейстер – Новикова Марианна Сергеевна;

Народная хоровая капелла «Аура» им. А.И. Пахомова МБУК «Театрально-концертный комплекс «Дворец культуры» г.о. Новокуйбышевск, руководитель капеллы – Хачуян Татьяна Михайловна, концертмейстер – Шевердин Вячеслав Викторович.

2 место

Муниципальный академический хор «Многолетие» МБУ г.о. Сызрань «Центр музыкального искусства и культуры», руководитель хора – Лопушенко Сергей Николаевич.

Основание: Протокол заседания жюри и оргкомитета от 21 апреля 2019 года

Итоги окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля (очный тур, г. Нижний Новгород, 4 июня 2019 года)

Номинация «Детские учебные хоры» Д2 (возраст от 8 до 16 лет)

2 место

Хор «Лицей» (33 чел.) - МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти, преподаватель - Забелина Елена Анатольевна, концертмейстер – Гимадеева Светлана Вячеславовна.

Номинация «Любительские взрослые хоры» Л

1 место

Народный женский камерный хор «Людмила» (20 чел.) - МБУК ДК «Заря» г.о. Самара, руководитель – Фокина Екатерина Геннадьевна, концертмейстер – Абросимова Марина Вадимовна.

Основание: решение жюри окружного этапа Всероссийского хорового фестиваля (Нижний Новгород)

Победители II регионального этапа конкурса среди учащихся ДМШ и ДШИ Российской Федерации по специальностям «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Вокал», «Гитара» в рамках XVI Международного конкурса имени П.И. Чайковского (Самара)

Номинация «Фортепиано» (сольное исполнение)

Мелконян Давид - МБУ ДО г.о. Самара ДШИ № 8, класс преподаватель И.В. Стекловой;

Номинация «Скрипка» (сольное исполнение)

Нуреев Ильназ - УДО «Детская школа искусств» г. Похвистнево, класс преподавателя Т.П. Карповой;

Номинация «Виолончель» (сольное исполнение)

Перетятько Александра - МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти, класс преподавателя
И.А. Чижовой;

Номинация «Духовые иструменты» (сольное исполнение)

Пашнин Иван - МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти, кларнет, класс преподавателя И.В. Михайловой.

Основание: Итоговый протокол от 05.03.2019 года.

Победитель Окружного этапа конкурса среди учащихся ДМШ и ДШИ Российской Федерации по специальностям «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Вокал», «Гитара» в рамках XVI Международного конкурса имени П.И. Чайковского (Уфа)

Номинация «Виолончель» (сольное исполнение)

Перетятько Александра – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти, класс преподавателя И.А. Чижовой;

Основание: протокол жюри

Восемнадцатые молодежные Дельфийские игры России.

Итоги участия делегации Самарской области в Восемнадцатых молодежных Дельфийских играх России 2019 года

г. Ростов-на-Дону
19-24 апреля 2019 года

Номинация «Изобразительное искусство»

Золото:

Башева Анастасия – учащаяся МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара (возрастная группа 14-17 лет), педагоги дополнительного образования Е.А. Куштынова, Е.А. Чурсина;

Бронза:

Татаренкова Анна - студентка ГБПОУ «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина» (возрастная группа 18 лет – 21 год), преподаватели А.А. Панов, Г.М. Мисюк;

Диплом:

Косматинская Светлана - студентка ГБПОУ «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина» (возрастная группа 18 лет – 21 год), преподаватели А.А. Панов, А.В. Никитина, Н.В. Хохлова.

Номинация «Домра»

Серебро:

Баринова Анастасия – студентка ГБПОУ «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина» (возрастная группа 18 лет – 24 года), преподаватель Ю.В. Шикина, концертмейстер -О.Е. Славкина;

Номинация «Баян/аккордеон»

Бронза:

Сапуков Рафаэль - студент ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (возрастная группа 17 лет – 21 год);

Номинация «Классическая гитара»

Бронза:

Ваньков Виталий – преподаватель МБУ ДО г.о. Самара ДШИ № 8 (возрастная группа 20-25 лет);

Номинация «Балалайка»

Диплом:

Мусин Амин – учащийся МБУ ДО г.о. Самара ДЦМШ (возрастная группа 10-13 лет), класс преподавателя Д.В. Бойко;

Номинация «Современная хореография»

Серебро:

Танцевальное содружество «Бенедиктус» - МБОУ Школа № 176 г.о. Самара (возрастная группа 14 лет – 21 год), руководитель коллектива Е.И. Кольцова;

Бронза:

Народный ансамбль эстрадного танца «Грация» - МБУК «ДК «Заря» (возрастная группа 14 лет – 21 год), руководители коллектива Н.Ю. Бояркина, А.В. Бояркин;

Номинация «Народный танец»

Диплом:

Заслуженный коллектив народного творчества РФ - образцовый ансамбль танца «Счастливое детство» - МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти (возрастная группа 10-13 лет) руководители М.Г. Морозова, И.А. Бондарева, А.С. Сокерин;

Номинация «Эстрадное пение»

Диплом:

Гребенюк Виктория - учащаяся МБУ ДО ДШИ No 3 «Младость» г.о. Самара (возрастная группа 10-13 лет), педагог дополнительного образования О.Б. Фридман.

Итоги Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» 2019 года

Номинация «Музыкальное искусство. Народные и национальные инструменты»

Лауреаты конкурса, 2-е место:

Пахомов Дмитрий – ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»;
Цибуцинин Роман – г. Тольятти, МБУ ДО «Детская школа искусств «Форте»

Номинация «Музыкальное искусство. Фортепиано. Орган»

Лауреат конкурса, 3-е место:

Мелконян Давид – г. Самара, МБУДО «Детская школа искусств № 8»

Участник II тура конкурса:
Номинация: Музыкальное искусство. Фортепиано. Орган
Алексейчук Елена – г. Самара, МБОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича»

Основание: приказ № 109п от 12.07.2019 г. ФГБПОУ Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (протокол жюри № 1/19 от 12.07.2019 г.)

«START*PROFI*ART»

Итоги первого регионального смотра-конкурса профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации Федеральных государственных требований по предпрофессиональным образовательным программам в сфере музыкального искусства (инструментальное исполнительство). Победители и призеры. 19-21 марта 2019 года

Номинация «Фортепиано»

Гран При

Мелконян Давид – учащийся МБУ ДО г.о. Самара ДШИ № 8 (Средняя возрастная группа). Класс преподавателя И.В. Стекловой.

Лауреат (I место)

Макарова Анастасия – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДЦМШ (младшая возрастная группа) Класс преподавателя И.В. Атуровой;
Алехина Мария – учащаяся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Л.И. Маркиной;
Белозерова Татьяна - учащаяся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Г.А. Ковалевской.

Лауреат (II место)

Буркацкая Елизавета – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 19 (младшая возрастная группа). Класс преподавателя А.А. Буркацкого;
Рублева Елена – учащаяся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя О.В. Нуждиной;
Хабибуллина Элия – учащаяся МБУ ДО ДШИ № 3 г.о. Сызрань (средняя возрастная группа). Класс преподавателя К.П. Кленовой;
Крухмалева Вера – учащаяся МБУ ДО ДШИ № 4 г.о. Сызрань (средняя возрастная группа). Класс преподавателя О.Н. Фименковой.

Лауреат (III место)

Кривоспицкая Екатерина – учащаяся МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя С. И. Маркиной;
Бутко Елизавета - учащаяся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Р.Б. Гадалиной;
Фролова Анастасия - учащаяся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Ю. А. Киселева;
Медведева Анастасия - учащаяся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Г.А. Ковалевской;
Тачаева Дарья - учащаяся МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Сызрань (младшая возрастная группа). Класс преподавателя В.Н. Елистратовой;
Юмаева Альбина – учащаяся МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань (младшая возрастная группа). Класс преподавателя С.В. Погребной;
Морозова Василиса - учащаяся МБУ ДО ДШИ г.о. Отрадный (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Т.Т. Гросс;
Стариченко Дарья – учащаяся МБУ ДО ДШИ№ 1 г.о. Чапаевск (младшая возрастная группа). Класс преподавателя М.А. Ильиной;
Кальницкая Маргарита – учащаяся МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти (средняя возрастная группа). Класс преподавателя Е.Ю. Мухиной;

Гордеева Анна - учащаяся МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Сызрань (средняя возрастная группа). Класс преподавателя Е.Ю. Тетёкиной;
Кандалова Ульяна - учащаяся МБУ ДО ДШИ № 4 г.о. Сызрань (средняя возрастная группа). Класс преподавателя Н.В. Безбородовой;
Свечкова Анастасия - учащаяся МБУ ДО ДШИ № 4 г.о. Сызрань (средняя возрастная группа). Класс преподавателя В.М. Гавриловой;
Алмазов Иван – учащийся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 3 им. М.И. Глинки (старшая возрастная группа). Класс преподавателя Н.Г. Чернопятовой.

Номинация «Скрипка»

Лауреат (I место)
Толпышев Борис – учащийся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя В.Т. Волковой.

Лауреат (II место)
Крючков Антон – учащийся МБОУ ДО ДШИ «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Т.Д. Климовой.

Лауреат (III место)
Кобелянова Анастасия – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 3 им. М.И. Глинки (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Т.М. Сироченко;
Маринина Мария - учащаяся МБУ ДО ДШИ № 4 г.о. Сызрань (младшая возрастная группа). Класс преподавателя М.М. Гусевой.

Номинация «Виолончель»

Лауреат (II место)
Сафина Динара – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя И.А. Чижовой;
Фомина Владислава – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Л.П. Трофимова.

Номинация «Баян/аккордеон»

Лауреат (I место)
Чернова Екатерина - учащаяся МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Е.В. Пименовой;
Самаркин Артём - учащийся МБУ ДО ДШИ г.о. Отрадный (младшая возрастная группа). Класс преподавателя заслуженного работника культуры России Г.Н. Бердниковой;
Цибуцинин Роман – учащийся МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти (средняя возрастная группа). Класс преподавателя Е.П. Козьминой.

Лауреат (II место)
Ивлиев Валерий – учащийся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 14 (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Л.И. Козинец;
Караулов Дмитрий - учащийся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя В.Е. Бажиной;
Логинова Анна - учащаяся МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Е.В. Пименовой;
Зуев Дмитрий – учащийся МБУ ДО ДШИ № 4 г.о. Сызрань (младшая возрастная группа). Класс преподавателя С.В. Козловой;
Лунин Степан - учащийся МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Чапаевск (младшая возрастная группа). Класс преподавателя П.И. Следкова;

Ашуров Юсуп – учащийся МБУ ДО ДШИ Кинель-Черкасского муниципального района (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Т.А. Казаковой;
Белоусова Анастасия – учащаяся МБУ ДО ДМШ с. Пестравка м.р. Пестравский (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Е.А. Сафроновой;
Жесткова Мария – учащаяся МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти (средняя возрастная группа). Класс преподавателя Е.П. Козьминой.

Лауреат (III место)

Шестёркин Ильмир – учащийся МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Сызрань (младшая возрастная группа). Класс преподавателя И.А. Теут;
Алкурди Амир - учащийся МБУ ДО Кошкинская ДШИ м.р. Кошкинский (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Н.В. Бурмак;
Зотова Анастасия – учащаяся МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Сызрань (средняя возрастная группа). Класс преподавателя Л.Н. Сальниковой;
Аухариев Роман - учащийся МБУ ДО ДШИ № 3 г.о. Сызрань (старшая возрастная группа). Класс преподавателя Д.В. Люлюмова.

Номинация «Домра»

Лауреат (I место)

Подгорнова Маргарита – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя В.М. Семенова.

Лауреат (II место)

Воробьев Макар – учащийся МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Ю.А. Салтыковой;
Тремасова Анастасия – учащаяся МБУ ДО ДШИ г.о. Отрадный (младшая возрастная группа). Класс преподавателя С.В. Чернышёва.

Лауреат (III место)

Тимошина Дарья – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДШИ № 6 (младшая возрастная группа). Класс преподавателя В.В. Рыбакова;
Резник София – учащаяся МБУ ДО ДШИ № 17 г.о. Самара (младшая возрастная группа). Класс преподавателя В.П. Изместьевой;
Бобоpенко Александра – учащаяся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Ю.В. Шикиной.

Номинация «Балалайка»

Лауреат (I место)

Королев Александр – учащийся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ им. П.И. Чайковского (младшая возрастная группа). Класс преподавателя заслуженного работника культуры России С.Н. Мамченко.

Лауреат (II место)

Родионова Тамара – учащаяся МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Л.А. Сомоносовой.

Номинация «Гитара»

Лауреат (I место)

Мельникова Яна – учащаяся МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Чапаевск (младшая возрастная группа). Класс преподавателя О.Н. Чураевой;
Зеляев Данила – учащийся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 19 (средняя возрастная группа). Класс преподавателя О.Н. Филипповой.

Лауреат (III место)

Медведева Анастасия – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДШИ № 23 (младшая возрастная группа). Класс преподавателя С.Н. Горохова.

Номинация «Духовые инструменты»

Гран При

Пашнин Иван – учащийся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти (средняя возрастная группа). Класс преподавателя И.В. Михайловой.

Лауреат (I место)

Погребной Виктор – учащийся МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань (средняя возрастная группа). Класс преподавателя Т.Г. Колябиной;

Лауреат (II место)

Шаврин Павел – учащийся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 18 (младшая возрастная группа). Класс преподавателя М.А. Кривовой;

Демидова Анна – учащаяся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Е.В. Кротовой;

Воронцов Георгий – учащийся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя С.В. Котова;

Дубская Алиса учащаяся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя М.В. Исмагиловой;

Юшина Варвара – учащаяся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя А.Н. Коваленко;

Лабодин Иван – учащийся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти (средняя возрастная группа). Класс преподавателя А.Н. Коваленко;

Самбуров Максим – учащийся МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань (средняя возрастная группа). Класс преподавателя А.В. Погребного;

Уточкин Артем – учащийся МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань (средняя возрастная группа). Класс преподавателя К.Д. Ашурковой.

Лауреат (III место)

Сероглазова Анастасия - учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича (младшая возрастная группа). Класс преподавателя заслуженного работника культуры России Е.В. Барановой;

Белякова Мария – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 3 им. М.И. Глинки (младшая возрастная группа). Класс преподавателя заслуженного артиста России В.А. Дрожникова;

Рослякова Арина – учащаяся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя Е.В. Кротовой;

Карбаев Даниил – учащийся МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя С.В. Котова;

Дубская Маргарита – учащаяся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти (младшая возрастная группа). Класс преподавателя М.В. Исмагиловой;

Казакова Варвара – учащаяся МБУ ДО Красноярская ДШИ м.р. Красноярский (младшая возрастная группа). Класс преподавателя С.А. Рыбина;

Загребин Владислав – учащийся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти (средняя возрастная группа). Класс преподавателя А.Н. Коваленко.

Основание: Итоговый протокол заседания жюри и оргкомитета конкурса от 21 марта 2019 года

«Волжский проспект»

Итоги XXVI межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере художественного образования «Волжский проспект». 2019 год

Номинация «Лучший преподаватель (концертмейстер, методист) детских школ искусств Самарской области»

Атурова Ирина Вячеславовна - преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа»;

Фролова Валентина Михайловна – концертмейстер МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского»;

Рутс Ирина Анатольевна - преподаватель хорового класса, руководитель образцового коллектива – хора «Свирель» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1»;

Волкова Наталья Григорьевна – концертмейстер МБУ ДО «ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова» г.о. Тольятти;

Трусина Лариса Александровна - преподаватель по классу хора и сольного академического пения, методист МБУ ДО «ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова» г.о. Тольятти;

Максимова Екатерина Владимировна - старший методист МБУ ДО «Детский Дом культуры» г.о. Тольятти;

Пименова Елена Владимировна - преподаватель по классу баяна, руководитель образцового коллектива - оркестра русских народных инструментов МБУ ДО «ДШИ им. А.И. Островского» г.о. Сызрань;

Живолуп Марина Ивановна - преподаватель театрального отделения, руководитель образцового детского театра «Маскарад» МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань;

Шелегова Марина Анатольевна - преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «ШИ №1» г.о. Жигулевск

Номинация «Лучший учащийся детских школ искусств Самарской области»

Князев Александр – учащийся МБУ ДО г.о. Самара "Детская центральная музыкальная школа", в номинации «Музыкальное искусство. Фортепиано», класс преподавателя Л.А. Илларионовой;

Хачатуров Даниил – учащийся МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 9 им. Г.В. Беляева», в номинации «Музыкальное искусство. Эстрадный вокал», класс преподавателя Г.В. Разбаевой;

Гулевских Алексей – учащийся МБУ ДО «ДШИ № 17» г.о. Самара, в номинации «Музыкальное искусство. Фортепиано. Композиция», класс педагогов дополнительного образования С.Л. Самарцевой, В.В. Шевердина, Н.В. Шильниковой;

Юртаев Павел – учащийся МБУ ДО ХШ им. И.Е. Репина г.о. Тольятти, в номинации «Изобразительное искусство», класс преподавателя М.В. Ломовцевой;

Погребной Виктор – учащийся МБОУ ДО «ДШИ им. А.И. Островского» г.о. Сызрань, в номинации «Музыкальное искусство. Труба», класс преподавателя Т.Г. Колябиной;

Кирилина Дарья – учащаяся МБУ ДО «ДШИ № 3» г.о. Сызрань, в номинации «Хореографическое искусство», класс преподавателей Л.В. Алимардановой,
В.А. Исавкина

Основание: Приказ № 83 от 03.07.2019 г. «Об итогах организации и проведения XXVI межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере художественного образования «Волжский проспект» по ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

«ARTEDU. Открытия XXI века».

Итоги межрегиональной академии новаций в сфере художественного образования (победители и призеры). 10 апреля 2019 года

Гран-при:

Видео-пособие **«От наброска к картине: работа над фигурой человека».**
Автор - В.И. Башкиров, МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2».

Лауреат (I место):

«Новое детское передвижничество» (марафон международных и региональных выставок детского творчества). Авторы проекта И.Н. Миронова, Е.М. Горлова, Л.В. Тарантул, Е.В. Сморкалова, В.И. Башкиров;
«Редактор учебных планов Детских школ искусств» - инновационный программный продукт. Авторы – Е.А. Васильченко, Д.С. Белоногова, Н.В. Боталова, Г.Д. Сухоруков (г. Екатеринбург);
«**Рабочая тетрадь по учебному предмету «Слушание музыки» для 3 класса ДШИ».** Практическое пособие для учащихся по 8-летней ДПОП. Автор А.В. Пирогова - Красноярская ДШИ;
«Прикладное творчество». Электронное учебно-методическое пособие. Автор – Е.В. Калматаева, Утевская ДШИ).

Лауреат (II место):

«Д.Д. Шостакович: Камертон эпохи». Проект культурно-просветительского туристического маршрута по Самаре. Авторы проекта Л.Н. Шкурко, С.В. Сабина, Е.В. Овсянникова. МБУ ДО
г.о. Самара «ДМШ № 1 Д.Д. Шостаковича»;
«Инновационная социокультурная практика муниципальных коллективов города Октябрьска». Межрегиональный просветительский проект создания творческого продукта для детей как результат взаимодействия оркестра «Русские фрески» и композитора Н. Хондо (г. Москва)»**.** Автор – С.Ю. Ковалева – ДШИ № 1 г.о. Октябрьск;
«Виртуальное искусство – художественное образование для всех». Создание цикла видеоуроков по рисунку, живописи, композиции для трансляции в сети Интернет. Автор – Е.Н. Конева – ДХШ г.о. Новокуйбышевск.

Лауреат (III место):

«Мониторинг профессиональной компетентности педагога дополнительного образования». Опыт управленческой и методической деятельности учреждения дополнительного образования. Авторы – Е.В. Максимова, М.Г. Морозова, ДДК г.о. Тольятти;
«Мы в мире музыки находим вдохновенье…». Творческий проект новых социокультурных практик учащихся школы. Авторы проекта – Р.Р. Ахмерова, Е.В. Ветрова, Е.В. Ниронова, МШ № 3 г.о. Тольятти;
«Непрерывное движение». Сборник переложений для ансамбля скрипачей». Издательский проект авторских переложений преподавателей школы (к 55-летию создания ансамбля скрипачей «Жаворонок»). Авторы проекта – С.И. Колеватых, Н.Ю. Дубская, ШИ им. М.А.Балакирева г.о. Тольятти.

Основание: Итоговый протокол 2-го основного (межрегионального) этапа академии от 10 апреля 2019 года

«Преображение»

XXII региональный конкурса профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова. Победители и призеры. 19-20 января 2019 года

Лауреат (I место)

Мухатаева Софья – учащаяся МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара, школа изобразительного творчества и дизайна «Радуга» (первая возрастная группа), класс педагогов дополнительного образования Е.А. Куштыновой, Е.А. Чурсиной;
Исакова Екатерина, Карпцова Ольга – учащиеся МБУ ДО ХШ № 1 г.о. Тольятти (третья возрастная группа), класс преподавателя Л.А. Кабиной.
Башева Анастасия – учащаяся МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара, школа изобразительного творчества и дизайна «Радуга» (вторая возрастная группа), класс педагогов дополнительного образования Е.А. Куштыновой, Е.А. Чурсиной;
Вагина Ирина – учащаяся МБУ ДО ХШ им. М. Шагала г.о. Тольятти (вторая возрастная группа), класс преподавателя А.А. Селиверстовой;
Иванова Ольга – студентка ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина (третья возрастная группа), класс преподавателей А.А. Панова, Г.М. Мисюк;
Баймукашев Тимур - студент ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина (четвертая возрастная группа), класс преподавателей А.А. Панова, Н.С. Панфильцева.

Лауреат (II место)

Волошина Софья – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДХШ № 1 им. Г.Е. Зингера (первая возрастная группа), класс преподавателя Г.И. Белоусовой;
Данилов Глеб – учащийся МБУ ДО ХШ им. М. Шагала г.о. Тольятти (первая возрастная группа), класс преподавателя Н.Ю. Шепиловой;
Белоусова Александра – учащаяся МБУ ДО г. о. Самара «ДХШ № 2» (вторая возрастная группа), класс преподавателя В.И. Башкирова;
Сидоренко Полина – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (вторая возрастная группа), класс преподавателей В. Семеновой, А.А. Ермохиной;
Ярославцева Софья - учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (вторая возрастная группа), класс преподавателей И.М. Жучей, А.А. Ермохиной;
Рашевская Анастасия - учащаяся МБ ДО ХШ им. И.Е. Репина г.о. Тольятти (вторая возрастная группа), класс преподавателя Ю.А. Муругова;
Косматинская Светлана - студентка ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина (третья возрастная группа), класс преподавателей А.А. Панова, А.В. Никитиной, Н.В. Хохловой;
Шаталова Екатерина Алексеевна - студентка ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина (третья возрастная группа), класс преподавателей Г.В. Надирадзе, А.Н. Холопова, Н.В. Хохловой.

Лауреат (III место)

Ефимова Полина – учащаяся МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара, школа изобразительного творчества и дизайна «Радуга» (первая возрастная группа), класс педагогов дополнительного образования Е.А. Куштыновой, Е.А. Чурсиной;
Ибраев Илья – учащийся МБУ ДО г. о. Самара «ДХШ № 2» (вторая возрастная группа), класс преподавателя Т.Н. Куприной;
Панин Иван – учащийся МБУ ДО г. о. Самара «ДХШ № 2» (вторая возрастная группа), класс преподавателя Т.Н. Куприной;

Балакина Анастасия – учащаяся МБ ДО ХШ им. И.Е. Репина г.о. Тольятти (вторая возрастная группа), класс преподавателей Л.И. Иванковой, Т.С. Самойловой;
Понякшина Анастасия – учащаяся МБОУ ДО г.о. Новокуйбышевск СО ДХШ (вторая возрастная группа), класс преподавателя В.И. Кухарева;
Толоконникова Ирина - учащаяся ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина (третья возрастная группа), класс преподавателей К.Г. Глазовой, Н.С. Панфильцева;
Львова Александра - учащаяся МБ ДО ХШ им. И.Е. Репина г.о. Тольятти (третья возрастная группа), класс преподавателей Л.И. Иванковой, Т.С. Самойловой;
Никитина Светлана - студентка ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина (четвертая возрастная группа), класс преподавателей А.А. Панова, Г.М. Мисюк.

Основание: итоговый протокол от 20 января 2019 года.

«Весенняя театралия»

Победители и призеры XIII областного театрального фестиваля-конкурса образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева

12, 29 марта 2019 года

Номинация «Литературная (или литературно-музыкальная) композиция»

Лауреат

Образцовый театр «На ладони» - МБОУ ДО ДШИ «Лира» г.о. Новокуйбышевск (вторая возрастная группа), руководитель, режиссер-постановщик Л.Н. Юнина, режиссер-педагог А.С. Юнин;
Коллектив «Лаборатория» - ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств» (третья возрастная группа), руководитель, преподаватель П.В. Синев.

Номинация: «Драматический спектакль»

Лауреат

Образцовый детский театр «Маскарад» - МБУ ДО «ДШИ № 3» г.о. Сызрань (первая возрастная группа), руководитель, преподаватель М.И. Живолуп;
Народный детский театральный коллектив «Арлекин» - МБУ РДК м.р. Кинель-Черкасский (первая возрастная группа), руководитель, главный режиссер Т.Н. Кузнецова;
Детский театр «Так и быть!» - МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11» (вторая возрастная группа), руководитель, преподаватель О.В. Муховникова;
Образцовый учебный театр «Муравейник» - МБУ ДО «Приволжская ДШИ» (вторая возрастная группа), руководитель, класс заслуженного работника культуры России М.К. Адияковой.

Номинация: «Музыкальный спектакль»

Лауреат

Образцовый художественный детский музыкальный театр «Кошкин дом» - МБУ ДО «ДШИ № 1» г.о. Сызрань (вторая возрастная группа), руководитель, преподаватель Ю.П. Андрухович.

Номинация: «Художественное слово»

Гран при

Ховрина Злата – учащаяся МБУ ДО «ДШИ № 3» г.о. Сызрань (первая возрастная группа), класс преподавателя М.И. Живолуп.

Лауреат

Безрукавина Арина – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 16 им. И.О. Дунаевского» (первая возрастная группа), класс преподавателя А.И. Денисовой;

Мишарина Маргарита – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (первая возрастная группа), класс преподавателя Е.Г. Телегиной;
Решетникова Виктория – учащаяся МБУ ДО «ДШИ № 1» г.о. Сызрань (первая возрастная группа), класс преподавателя А.В. Никишиной;
Сизякина Арина – учащаяся МБУ ДО «ДШИ № 1» г.о. Сызрань (первая возрастная группа), класс преподавателя Л.И. Бодяевой;
Куркин Дмитрий - учащийся МБУ ДО «ДШИ № 3» г.о. Сызрань (первая возрастная группа), класс преподавателя М.И. Живолуп;
Титаренко Варвара – учащаяся МБУ ДО «Приволжская ДШИ» (первая возрастная группа), класс преподавателя А.Г. Агапчевой;
Князев Максим – учащийся МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11» (вторая возрастная группа), класс преподавателя О.В. Муховниковой;
Сухова Ульяна – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 16 им. И.О. Дунаевского» (вторая возрастная группа), класс преподавателя О.С. Елисеенковой;
Митрофанов Александр – учащийся МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 16 им. И.О. Дунаевского» (вторая возрастная группа), класс преподавателя О.С. Елисеенковой;
Коновалов Иван – учащийся МБУ ДО «Приволжская ДШИ» (вторая возрастная группа), класс заслуженного работника культуры России М.К. Адияковой;
Хомякова Анастасия – студентка ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств» (третья возрастная группа), класс преподавателей М.В. Маланичевой. Т.С. Дерябкиной.

Специальный приз за лучшую женскую роль I плана

Устьянцева Анастасия – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 8» Детский театр «Вертикаль» (вторая возрастная группа), руководитель, преподаватель А.В. Маскалюк.

Специальный приз за лучшую мужскую роль I плана

Капитонов Артём – учащийся МБУ ДО «ДШИ № 1» г.о. Сызрань (вторая возрастная группа), руководитель, преподаватель Ю.П. Андрухович.

Специальный приз за лучшую женскую роль II плана

Гилязова Адиля – студентка ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств» коллектив «Лаборатория» (третья возрастная группа), руководитель, преподаватель П.В. Синев.

Специальный диплом им. М.Г. Лазарева

Юнина Лариса Николаевна – руководитель, режиссер-постановщик Образцового театра «На ладони» МБОУ ДО ДШИ «Лира» г.о. Новокуйбышевск.

Специальный приз «За раскрытие темы»

Мишарина Маргарита – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (первая возрастная группа), класс преподавателя Е.Г. Телегиной.

Специальный приз «За артистизм»

Хомякова Анастасия – студентка ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств» (третья возрастная группа), класс преподавателей М.В. Маланичевой. Т.С. Дерябкиной.

Основание: итоговый протокол от 29 марта 2019 года

«Содружество. Евразийские art–диалоги»

XXV региональная олимпиада авторских исследовательских работ в области искусства. Победители и призеры. 03 апреля 2019 года.

Гран при

Исакова Екатерина, Карпцова Ольга – учащиеся МБУ ДО ХШ № 1 г.о. Тольятти (третья возрастная группа), класс преподавателя Л.А. Кабиной.

Лауреат (I место)

Калинина Мария - учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 3 им. М.И. Глинки (первая возрастная группа), класс заслуженного работника культуры России О.В. Хвостовой;
Бамбурова Ксения – учащаяся МБУ ДО ДШИ п. Варламово м.р. Сызранский (вторая возрастная группа), класс преподавателя Т.В. Дорофеевой.

Лауреат (II место)

Фефилова София – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДЦМШ (первая возрастная группа), класс заслуженного работника культуры России Е.Т. Панкратовой;
Захарченко Дарья – учащаяся МБУ ДО ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара (первая возрастная группа), педагог дополнительного образования Т.И. Романова;
Черкашин Артем, Егорова Маргарита – учащиеся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича (вторая возрастная группа), класс преподавателя Е.В. Овсянниковой;
Пашкова Дарья - учащаяся МБУ ДО ХШ № 1 г.о. Тольятти (вторая возрастная группа), класс преподавателя Л.А. Кабиной.

Лауреат (III место)

Доронина Наталья – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 9 им. Г.В. Беляева (первая возрастная группа), класс преподавателя О.И. Бебик;
Панова Татьяна - учащаяся МБУ ДО ДШИ № 3 г.о. Сызрань (первая возрастная группа), класс преподавателя М.И. Живолуп;
Вязанкина Варвара – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 12 (вторая возрастная группа), класс преподавателя Ю.А. Пак;
Антипенко Семен – учащийся МУ ДО «ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова» г.о. Тольятти (вторая возрастная группа), класс заслуженного работника культуры России Г.Н. Девяткиной.

Основание: итоговый протокол от 03 апреля 2019 года.

Лауреаты именных премий Губернатора Самарской области для одаренных детей и подростков в 2019 году (по учреждениям ведомства Министерства культуры Самарской области)

Номинация «Художественное творчество»

Абрамкина Мария Владимировна – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа»;

Беркутов Данила Дмитриевич – учащийся МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского»;

Пашнин Иван Александрович – учащийся МБУ ДО ШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти;

Перетятько Александра Игоревна – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти;

Погребной Виктор Александрович – учащийся МБУ ДО «ДШИ им. А.И. Островского» г.о. Сызрань;

Рудинская Дарья Евгеньевна - учащаяся МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти;

Токарева Анастасия Александровна – учащаяся МБУ ДО г.о. Самара «ДМХШ № 1» г.о. Самара;

Чернова Екатерина Сергеевна – учащаяся МБУ ДО «ДШИ им. А.И. Островского» г.о. Сызрань;

Основание: Протокол заседания комиссии по присуждению именных премий Губернатора Самарской области для одаренных детей и подростков от 07 мая 2019 года № 1, утвержденный Губернатором Самарской области

«Волжский дивертисмент»

Итоги XXVII регионального (открытого) конкурса хореографического искусства имени заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой (победители и призеры) 16-18 марта 2019 года

Номинация «Педагог-балетмейстер»

Лауреат (I место)

Сизова Ольга Ерусланова - преподаватель УДО ДШИ г. Похвистнево, заслуженный работник культуры России

Номинация «Хореографический ансамбль»

Гран При

Ансамбль танца «Детство» - МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), руководители: старший педагог дополнительного образования М.Г. Морозова, педагоги дополнительного образования А.С. Сокерин, И.А. Бондаренко;

Заслуженный коллектив народного творчества Образцовый ансамбль танца «Счастливое детство» - МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), руководители: старший педагог дополнительного образования М.Г. Морозова, педагоги дополнительного образования А.С. Сокерин, И.А. Бондаренко.

Лауреат (I место)

Заслуженный коллектив народного творчества Образцовый ансамбль танца «Счастливое детство» - МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), руководители: старший педагог дополнительного образования М.Г. Морозова, педагоги дополнительного образования А.С. Сокерин, И.А. Бондаренко;

Народный хореографический ансамбль «Надежда» - МБУ КДК филиал Дом культуры «Горизонт» г.о. Сызрань (младшая возрастная группа), руководитель – Н.П. Адусева;

Народный театр танца «Вернисаж» - МБУ КДК филиал Дом культуры «Художественный» г.о. Сызрань (младшая возрастная группа), руководители – С.Г. Голова, С.П. Титова;

Образцовый хореографический ансамбль «Классика» - УДО ДШИ г. Похвистнево (младшая возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива – заслуженный работник культуры России О.Е. Сизова;

Детский Образцовый театр танца «Плясицы» - МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива – Л.Е. Левашова;

Народный театр танца «Вернисаж» - МБУ КДК филиал Дом культуры «Художественный» г.о. Сызрань (средняя возрастная группа), руководитель С.Г. Голова, хореограф С.П.Титова;

Лауреат (II место)

Хореографический ансамбль «Exercice» - Школа ГБПОУ «Самарское хореографическое училище» (колледж) (младшая возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива – Л.С. Носова;

Хореографический ансамбль «Майя» - МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива – И.А. Осипова;

Хореографический ансамбль «Зазеркалье» - МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива - С.В. Прохорская;

Образцовый хореографический ансамбль «Мозаика» - МБУ ДО ДШИ № 3 г.о. Сызрань (младшая возрастная группа), преподаватели, руководители коллектива – Л.В. Алимарданова, В. А. Исавкин;

Хореографический ансамбль «Майя» - МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), преподаватели, руководители коллектива - А.П. Вдовина, С.Ю. Видяхина, преподаватели: преподаватели - Н.В. Карпенкина, И.А. Осипова;
Образцовый художественный хореографический ансамбль «Карусель» - МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Сызрань (средняя возрастная группа), преподаватели, руководители коллектива – Н.Ю. Бакшеева, А.С. Шакута;

Лауреат (III место)

Образцовый хореографический ансамбль «Лицей» - МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива - Н.И. Белякова;
Хореографический ансамбль «Лист» - МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива – В.Л. Мосолова;
Образцовый художественный хореографический ансамбль «Карусель» - МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Сызрань (младшая возрастная группа), преподаватели, руководители коллектива – Н.Ю. Бакшеева, А.С. Шакута;
Образцовый хореографический ансамбль «Мозаика» - МБУ ДО ДШИ № 3 г.о. Сызрань (младшая возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива – Т.Ю. Боровкина;
Образцовый художественный коллектив хореографический ансамбль «Непоседы» - МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Октябрьск (младшая возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива – Т.Е. Аксаева;
Хореографический ансамбль «Эксклюзив» - СП «ЦВР» ГБОУ СОШ № 9 г. Октябрьск (младшая возрастная группа), педагог дополнительного образования - А.В. Дмитриева;
Хореографический ансамбль «Задоринка» - МБУ ДО ДШИ г.о. Отрадный (младшая возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива – Г.У. Зинова;
Детский Образцовый театр танца «Плясицы - МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива – Т.А. Кирюхина;
Образцовый хореографический ансамбль «Мозаика» - МБУ ДО ДШИ № 3 г.о. Сызрань (средняя возрастная группа), преподаватели, руководители коллектива – Л.В. Алимарданова, В.А. Исавкин;
Народный ансамбль танца «Каприз» группа «Триумф» - МАУК г.о. Кинель ГДК (средняя возрастная группа), руководитель коллектива – Ю.Г. Захарова, балетмейстер – Е.С. Жадаева, постановщик – Ф.С. Федин;
Образцовый художественный коллектив хореографический ансамбль «Росинка» - МБУ ДО ДШИ г.о. Отрадный (средняя возрастная группа), преподаватель, руководитель коллектива - А.С. Старухина.

Номинация «Солист-исполнитель»

Гран При

Дуэт: Гайденко Наталья, Молодкина Полина – учащиеся СП «ЦВР» ГБОУ СОШ № 9 г. Октябрьск (средняя возрастная группа), педагог дополнительного образования – А.В. Дмитриева.

Лауреат (I место)

Качейкина Екатерина – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), класс преподавателя А.В. Моисеевой;
Ахметсагирова Диана – учащаяся УДО ДШИ г.о. Похвистнево (младшая возрастная группа), класс заслуженного работника культуры России О.Е. Сизовой;
Шиманаева Ева – студентка ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)» (средняя возрастная группа), класс преподавателя О.В. Коротковой;

Горяйнова Ангелина - студентка ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)» (средняя возрастная группа), класс преподавателя А.Я. Новоселовой;
Перевозчиков Артем - учащийся МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), старший педагог дополнительного образования – М.Г. Морозова;
Кирилина Дарья – учащаяся МБУ ДО ДШИ № 3 г.о. Сызрань (средняя возрастная группа) класс преподавателей Л.В. Алимардановой, В.А. Исавкина.

Лауреат (II место)

Зиатдинова Алина – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), класс преподавателя А.В. Моисеевой;
Федорова Ирина – учащаяся МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), класс преподавателя С.В. Прохорской;
Дуэт «Грация»: Привознова Вероника, Куклев Захар - МБУ г.о. Сызрань КДК, филиал Дом культуры «Авангард» (младшая возрастная группа), руководитель Ф.А. Тарасова;
Осипова Анастасия - студентка ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)» (средняя возрастная группа), класс преподавателя О.В. Коротковой;
Дуэт: Кирилина Дарья, Земскова Софья – учащиеся МБУ ДО ДШИ № 3 г.о. Сызрань (средняя возрастная группа), класс преподавателей Л.В. Алимардановой, В.А. Исавкина;
Орлова Дарья – учащаяся УДО ДШИ г.о. Похвистнево (средняя возрастная группа), класс заслуженного работника культуры России О.Е. Сизовой.

Лауреат (III место)

Налобина Екатерина – учащаяся МБУ ДО ДХШ им. М.М. Плисецкой г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), класс преподавателя И.А. Осиповой;
Мухутдинова Венера – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), класс преподавателя Е.И. Мечевой;
Бурдун Ксения - учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти (младшая возрастная группа), класс преподавателя А.В. Улановой;
Ребескова Ксения - учащаяся МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), класс преподавателя Л.В. Медведевой;
Коновалова Мария - МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти (средняя возрастная группа), класс преподавателя Т.А. Кирюхиной;
Воропаева Анна – учащаяся МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Сызрань (средняя возрастная группа), класс преподавателей Н.Ю. Бакшеевой, А.С. Шакуты;
Никулина Анастасия – учащаяся УДО ДШИ г.о. Похвистнево (средняя возрастная группа), класс заслуженного работника культуры России О.Е. Сизовой;
Дурдина Екатерина – студентка ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)» (старшая возрастная группа), класс преподавателя Т.В. Сергеевой.

Основание: Итоговый протокол жюри и оргкомитета от 18.03.2019 года

«Жигулевская палитра»

Победители XXIV Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА» (2019 год, по Самарской области)

Номинация «Живопись», 1 возрастная группа (5-9 лет)

1 место

Сульдин Василий – учащийся МБУ ДО Школа искусств Центрального района г.о. Тольятти, преподаватель М.Г. Черняева.

Номинация «Живопись», 2 возрастная группа (10-13 лет)

1 место

Юдина Дарья – учащаяся МБОУ ДО г.о. Новокуйбышевск СО ДХШ, преподаватель Н.Н. Тезикова;
Васюткина Злата – учащаяся МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Октябрьск, преподаватель Н.А. Лепешкина;
Король Валерия - учащаяся МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Октябрьск, преподаватель Н.А. Лепешкина.

Номинация «Живопись», 3 возрастная группа (14-17 лет)

1 место

Башева Анастасия – учащаяся школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара, педагог дополнительного образования Е.А. Куштынова;
Калиновская Татьяна – учащаяся МБУ ДО ШИ № 1 г.о. Жигулёвск, преподаватель И.М. Посохин.

Номинация «Живопись», 4 возрастная группа (18 лет–22 года)

Гран-при

Чихладзе Александра – студентка ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина», преподаватель Н.С. Панфильцев.

1 место

Чурсина Екатерина – студентка ФГОУ ВО СГСПУ, класс профессора Т.В. Краснощёковой.

Номинация «Графика», 1 возрастная группа (5-9 лет)

1 место

Разина Мария – учащаяся МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти, преподаватель В.В. Семенова.

Номинация «Графика», 2 возрастная группа (10-13 лет)

1 место

Сизов Михаил – учащийся МБУ ДО «ДШИ № 2 «Гармония» г.о. Чапаевск, преподаватель Л.И. Романова.

Номинация «Графика», 3 возрастная группа (14-17 лет)

1 место

Рашевская Анастасия – учащаяся МБУ ДО ХШ им. И.Е. Репина г.о. Тольятти, преподаватель Ю.А. Муругов.

Номинация «Декоративно-прикладное искусство», 2 возрастная группа (10-13 лет)

1 место

Сафронова Анна, Яковлева Ангелина – учащиеся СП «Поиск» ГБОУ СОШ №1 «Образовательный центр» с. Сергиевск, объединение «Радость», педагог дополнительного образования А.В. Куля.

Номинация «Декоративно-прикладное искусство», 3 возрастная группа (14-17 лет)

1 место

Гвоздева Анна – студентка ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств», преподаватель Л.В. Андреева;
Щёголева Алена – учащаяся МБУ ДО г. о. Самара ДХШ № 2, преподаватель Е.Б. Славнова;

Номинация «Декоративно-прикладное искусство», 4 возрастная группа (18 лет–22 года)

1 место

Кондрикова Эльвира –студентка ФГБОУ ВО ТГУ Институт изобразительного и декоративно-прикладного искусства, руководитель Д.И. Нестерова.

Номинация «Дизайн», 1 возрастная группа (5-9 лет)

1 место

Федорова Алина – учащаяся центра молодежного творчества «АрхиМодус», руководитель Г.Н. Киселева.

Номинация «Фотоискусство», 3 возрастная группа (14 - 17 лет)

1 место

Ригель София – студентка ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств», преподаватель Н.Н Борисова.

Основание: итоговый протокол заседание жюри от 24 июня 2019 года

«Маэстро Марш»

Победители и призеры XIV Межрегионального фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «МАЭСТРО МАРШ» 30-31 октября 2018 года

Номинация «Педагогические коллективы»

Гран при:

Оркестр русских народных инструментов - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 3 им. М.И. Глинки» преподаватель, руководитель, заслуженный работник культуры России Е.А. Афанасьев;
Фортепианный ансамбль преподавателей «Фиеста» в составе: Макеева Светлана Юрьевна, Третьякова Юлия Васильевна, Лагутина Марина Михайловна, Бахтеев Эдуард Рашидович - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 6» преподаватель, руководитель: С.Ю.Макеева.

Лауреат (I место):

Фортепианный ансамбль преподавателей в составе: Сашен Алина Олеговна, Ксенофонтова Екатерина Юрьевна - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича»;
Фортепианный ансамбль преподавателей в составе: Тарасенко Дарья Сергеевна, Полубкова Лариса Константиновна - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича»;
Педагогический ансамбль русских народных инструментов «Сувенир» - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 19» преподаватель, руководитель Е.И. Мирун;
Народный самодеятельный коллектив - педагогический ансамбль русских народных инструментов «Лада» - МБОУ ДО «ДШИ № 1» п. Чёрновский м.р. Волжский, преподаватель, руководитель В.В. Иванов;
Инструментальный ансамбль «Drive» - МБОУ ДО «ДШИ № 1» п. Чёрновский м.р. Волжский, преподаватель, руководитель В.Ф. Попов.

Лауреат (II место):

Педагогический ансамбль русских народных инструментов «Мозаика» - МБУ ДО г.о. Самара «ДЦМШ» преподаватель, руководитель И.Н. Юсупова;
Фортепианный ансамбль преподавателей в составе: Горбунова Ольга Васильевна, Новоселова Юлия Анатольевна, Яковлева Александра Вадимовна, Фролова Валентина Михайловна - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского»;
Фортепианный ансамбль преподавателей в составе: Клементьева Виктория Геннадьевна, Пименова Дарья Андреевна, Исаенко Наталья Юрьевна - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 4»;
Фортепианный ансамбль преподавателей в составе: Громова Оксана Михайловна, Сафонова Наталья Владимировна - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11».

Лауреат (IIIместо):

Педагогический ансамбль русских народных инструментов «Экспромт» - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 6» преподаватель, руководитель О.В. Никулина;
Народный самодеятельный коллектив - камерный фортепианный ансамбль «Capriccio» в составе: Алимов Элдар Эмадинович, Шевелёва Любовь Николаевна, Гомозова Татьяна Васильевна, Шатских Людмила Геннадьевна - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 12»;
Педагогический ансамбль русских народных инструментов - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 15»;

Фортепианный ансамбль преподавателей в составе: Максимова Татьяна Викторовна, Фролова Ольга Александровна - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 19».

Номинация «Оркестр духовых инструментов»

Гран при:

Оркестр духовых инструментов - ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова» преподаватель, руководитель С.В. Чеботаренко;

Духовой оркестр «Mex-Band» - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 6» преподаватель, руководитель М.В. Воробьёв.

Лауреат (I место):

Сводный городской детско-юношеский духовой оркестр «Samara-TUTTI» - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 12», МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского», МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича», МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 10 им. Д.Б. Кабалевского», МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 20», ГБПОУ СМУ, преподаватель, руководитель С.В. Чеботаренко.

Лауреат (II место):

Оркестр духовых инструментов - МБУ ДО «ДШИ № 14» г.о. Самара, педагог дополнительного образования, руководитель А.В. Овечкин;

Образцовый молодёжный духовой оркестр «Тутти» - МБУ ДО ШИ им. М.И. Балакирева г.о. Тольятти, преподаватель, руководитель А.Н. Коваленко.

Лауреат (III место):

Образцовый художественный коллектив- Детско-юношеский духовой оркестр «Волжанин» - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 18» преподаватель, руководитель В.И. Любимов;

Образцовый художественный коллектив духовой оркестр - МБУ ДО «Школа искусств Центрального района» г.о. Тольятти, преподаватель, руководитель В.А. Хохлов.

Номинация «Оркестр русских народных инструментов»

Лауреат (I место):

Оркестр баянов и аккордеонов - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 3 им. М.И. Глинки», преподаватель, руководитель, заслуженный работник культуры России Е.А. Афанасьев;

Оркестр русских народных инструментов - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 6», преподаватель, руководитель И.В. Гладенкова;

Оркестр русских народных инструментов в составе сводного оркестра русских народных инструментов «Фестивальный» - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7», МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11», МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 21», преподаватель, руководитель и дирижёр оркестра: Стецюк Екатерина Вячеславовна; художественный руководитель оркестра: Иванов Виктор Евгеньевич; руководитель оркестра ДШИ № 11: Авдеева Юлия Михайловна руководитель оркестра ДШИ № 21 Песков Максим Петрович.

Лауреат (II место):

Оркестр русских народных инструментов - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 8», преподаватели, руководители: Давыдов Виктор Александрович, Лебедева Анастасия Анатольевна, руководитель хора: Шадрина Елена Михайловна;

Оркестр русских народных инструментов «Русский наигрыш» - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 19», преподаватель, руководитель Шалыгин Сергей Николаевич;

Образцовый художественный коллектив оркестр русских народных инструментов - МБОУ ДО «ДШИ № 4» с. Лопатино м.р. Волжский, преподаватель, художественный руководитель и дирижёр Бычков Владимир Николаевич.

Лауреат (III место):

Оркестр русских народных инструментов - МБУ ДО «ДШИ № 3» г.о. Сызрань, преподаватель, руководитель: Бондаренко Елена Анатольевна;

Образцовый художественный коллектив оркестр русских народных инструментов «Волжская жемчужина» - МБОУ ДО «ДШИ № 1» п. Чёрновский м.р. Волжский преподаватель, руководитель: Иванов Владислав Витальевич.

Номинация «Хор»

Гран при:

Образцовый художественный коллектив хор «Октябрь» - МБУ ДО г.о. Самара «ДМХШ № 1», преподаватель, руководитель – заслуженный работник культуры РФ: Горюшкина Надежда Леонидовна.

Лауреат (I место):

Хор «Подснежник», ансамбль - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича», преподаватель, руководитель: Ефимова Полина Анатольевна;

Хор «Гармония» - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 14», преподаватель, руководитель: Губская Светлана Александровна.

Лауреат (II место):

Хор - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7», преподаватель, руководитель: Шнайдер Елена Борисовна

Сводный хор - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 8», преподаватель, руководитель: Шадрина Елена Михайловна;

Народный хор «Волжский самоцветы» - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 19», преподаватель, руководитель: Меркулова Елена Вячеславовна;

Хор «Искра» - МБУ ДО ДШИ «Форте» г.о. Тольятти, преподаватель, руководитель: Мазуркевич Людмила Владимировна;

Хор «Акварель» - МБУ ДО «ДШИ № 3» г.о. Сызрань, преподаватель, руководитель: Гусева Нина Владимировна.

Лауреат (III место):

Хор «Ручеёк» - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича», преподаватель, руководитель: Жаурова Нина Сергеевна;

Хор - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11», преподаватель, руководитель: Афанасьева Лариса Петровна;

Хор - ГБПОУ «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», преподаватели, руководители: Плещева Анна Константиновна, Лысюк Николай Александрович.

Номинация «Вокальные ансамбли»

Лауреат (I место):

Вокальный ансамбль «Гардемарины» - МБУ ДО «ДШИ № 2 «Гармония» г.о. Чапаевск, преподаватель, руководитель: Баканина Ольга Васильевна.

Лауреат (II место):

Вокальный ансамбль «Мелодия» - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 8», преподаватель, руководитель: Баженова Оксана Леонидовна;

Вокальный ансамбль «Родник» в сопровождении Фортепианного ансамбля в составе: Хрипкова Полина (7 кл), Безгина А.А. - МБУ ДО Алексеевская ДМШ м.р. Алексеевский, преподаватель: Вечканова Инесса Леонидовна. Концертмейстер - Сысоева Наталья Анатольевна,

Лауреат (III место):

Ансамбль народной песни «Ладушка» - МБУ ДО ШИ № 1 г.о. Жигулёвск, преподаватель, руководитель: Зенкина Елена Ювенальевна;

Вокальный ансамбль «Весна» - МБУ ДО «ДШИ № 4» с. Лопатино м.р. Волжский, преподаватель: Быкова Елена Васильевна;

Вокальный ансамбль «Весёлые нотки» - МБУ ДО Нефтегорская ДШИ, преподаватель: Копылова Людмила Геннадьевна.

Номинация «Инструментальный ансамбль»

Лауреат (I место):

Образцовый художественный коллектив ансамбль скрипачей «Серебряные струны» - УДО «ДШИ» г. Похвистнево, руководитель, преподаватель: Иванова Людмила Георгиевна, заслуженный работник культуры России.

Лауреат (II место):

Ансамбль баянистов и аккордеонистов «Весёлые кнопочки» - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 18», преподаватели, руководители: заслуженный работник культуры РФ Афанасьев Евгений Алексеевич, Мурахина Татьяна Николаевна;

Образцовый художественный коллектив ансамбль флейт «Flauto d'argento» - МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти, преподаватель: Кротова Елена Валентиновна;

Ансамбль скрипачей «Пиццикато» - МБУ ДО «ДШИ» г.о. Отрадный, преподаватель, руководитель: Кравцова Елена Викторовна.

Лауреат (III место):

Образцовый художественный коллектив ансамбль скрипачей «Фантазия» - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 12», преподаватель, руководитель: Боброва Светлана Николаевна;

Ансамбль скрипачей в составе: Чулпанова Ксения, Подробова Кристина, Шапошникова Е.В. - МБУ ДО Алексеевская ДМШ м.р. Алексеевский, руководитель, преподаватель: Шапошникова Елена Владимировна

Ансамбль деревянных духовых инструментов в составе: Галимова Руслана (блок флейта), Бессмертнова Дарья (флейта) - МБУ ДО Тимофеевская ДШИ м.р. Ставропольский, преподаватель: Свечников Марк Олегович.

Номинация «Фортепианный ансамбль»

Лауреат (II место):

Фортепианный ансамбль в составе: Зюзина Милана, Шарымова Алёна - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7», преподаватель: Хохлова Татьяна Борисовна;

Фортепианное трио - МБУ ДО ШИ № 1 г.о. Жигулёвск, преподаватель: Мурсалимова Ольга Олеговна.

Лауреат (III место):

Фортепианный ансамбль в составе: Кочева Дарья, Золкина Валерия - МБУ ДО «ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара, педагог дополнительного образования: Волкова Елена Митрофановна;

Фортепианный ансамбль в составе: Городскова Марта, Зайчикова Анастасия - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11», преподаватель: Сахарова Светлана Юрьевна;

Фортепианный ансамбль в составе: Куликова А., Разова О. - ГБПОУ «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», преподаватель: Тачаева Лариса Геннадьевна;

Фортепианный дуэт - МБУ ДО ШИ № 1 г.о. Жигулёвск, преподаватели: Евдокимова Елена Ивановна, Мурсалимова Ольга Олеговна.

Номинация «Фортепианный ансамбль с преподавателем»

Лауреат (II место):

Фортепианный ансамбль в составе: Покацкий Андрей, Садртдинов Наиль, Макеева С.Ю. - МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 6», МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 15» - преподаватели: Макеева Светлана Юрьевна, Камышева Лилия Алексеевна;

Фортепианный ансамбль в составе: Даниелян Лиана, Ильина М.А. - МБУ ДО «ДШИ №1» г.о. Чапаевск, преподаватель: Ильина Марина Алексеевна.

Лауреат (III место):

Фортепианный ансамбль в составе: Александрина София, Сметанина Е.Ю. - МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 9 им. Г.В. Беляева», преподаватель: Сметанина Елена Юрьевна.

Основание: протокол заседания жюри и оргкомитета от 31 октября 2018 года.

Информация о присвоении званий «Образцовый художественный коллектив» в системе образовательных учреждений ведомства культуры (2016–2019 гг.)

Распоряжение министра культуры Самарской области № 438-р от 19.12.2016 г.:

Фольклорный ансамбль «Зоренька» МБУ ДО г.о. Октябрьск «Детская школа искусств № 2». Руководитель – Т.Б. Кольчугина, концертмейстер – П.А. Андриюц;

Распоряжение министра культуры Самарской области № 240-р от 19.06.2017 г.:

Хор «Ventus» ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школ» (Самара). Руководитель – С.П. Ерастова;

Фольклорный ансамбль «Теремок» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского». Руководитель - Е.А. Гуляева;

Хор «Свирель» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1». Руководитель – И.А. Рутс;

Хор «Радость» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1». Руководитель – А.А. Токарева;

Оркестр русских народных инструментов «Самарский сувенир» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1». Руководитель – Н.А. Загайнова;

Оркестр баянистов и аккордеонистов «Гармония» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки». Руководитель – заслуженный работник культуры РФ Е.А. Афанасьев;

Камерный струнный оркестр «Гармония» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 4». Художественный руководитель – И.А. Каверина, дирижер – В.Э. Чиркунов;

Эстрадно-джазовый ансамбль «Джаз-тайм» МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 8». Руководитель – С.Е. Бутов;

Оркестр русских народных инструментов «Перезвоны» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 10 им. Д.Б. Кабалевского». Руководитель – Н.Е. Балашова;

Ансамбль народной песни «Услада» МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11». Руководитель – Е.В. Меркулова;

Вокальный ансамбль «Весенняя капель» МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11». Руководитель – С.А. Горлова;

Ансамбль русской песни «Таусень» МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11». Руководители – Н.Н. Хрусталева, Е.А. Жадаева;

Коллектив «Арт группа эстрадного пения «Радуга» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12». Руководитель – М.А. Рубан;

Сводный детско-юношеский духовой оркестр «Волжанин» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 18» и «Детская школа искусств № 6». Руководитель – В.И. Любимов;

Оркестр духовых инструментов учащихся старших классов Школы МБОУ высшего образования г.о. Тольятти «Тольяттинская консерватория». Руководитель – В.А. Хохлов;

Хореографический ансамбль «Лицей» МБУ ДО школа искусств «Лицей искусств» г.о. Тольятти. Руководители – Е.И. Мечева, А.В. Уланова, А.В. Моисеева;

Молодежный духовой оркестр «Тутти» МБУ ДО школа искусств им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти. Руководитель – А.Н. Коваленко;

Ансамбль скрипачей «Жаворонок» МБУ ДО школа искусств им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти. Руководитель – Н.Ю. Дубская;

Ансамбль танца «Счастливое детство» МБУ ДО «Детский Дом культуры» г.о. Тольятти. Руководитель – М.Г. Морозова;

Детский музыкальный театр «Кошкин дом» МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г.о. Сызрань. Руководитель – Ю.П. Андрухович;

Хореографический ансамбль «Жемчужинки» МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 им. А.И. Островского» г.о. Сызрань. Руководитель – О.М. Моделова, хореографы - Э.Р. Загидуллина, Е.В. Пазухина;

Детский хор «Ровесники» МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 им. А.И. Островского» г.о. Сызрань. Руководитель – Л.Н. Кадеева, концертмейстер – Т.Л. Баннова;

Хореографический ансамбль «Мозаика» МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань. Руководители – Л.В. Алимарданова, В.А. Исавкин;

Ансамбль домристов «Воложка» МБУ ДО «Детская школа искусств № 4» г.о. Сызрань. Руководитель – Т.И. Евсеева, С.В. Козлова, концертмейстеры –Т.В. Волкова, Ю.П. Яковлева;

Оркестр баянистов УДО «Детская школа искусств» г. Похвистнево. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ А.В. Иванов;

Оркестр русских народных инструментов МБОУ ДО «Детская школа искусств № 4» с. Лопатино м.р. Волжский. Руководитель – В.Н. Бычков;

Хоровой коллектив «Элегия» МБУ ДО «Детская школа искусств» с. Утевка м.р. Нефтегорский. Руководитель – М.А. Першина, концертмейстер – Ю.Л. Пряничникова;

Вокальный ансамбль «Фиеста» МБУ ДО «Детская школа искусств» с. Утевка м.р. Нефтегорский. Руководитель – М.А. Першина;

Фольклорный ансамбль «Жива» МОУ ДО «Приволжская детская школа искусств» м.р. Приволжский. Руководитель – В.М. Фроловичева, концертмейстер – А.Н. Титаренко;

Вокальный ансамбль «Чудеса» МОУ ДО «Приволжская детская школа искусств» с. Приволжье м.р. Приволжский. Руководитель – М.В. Сорокина, концертмейстер – Г.Н. Казанцева;

Оркестр русских народных инструментов «Забава» МБОУ ДО «Детская школа искусств № 2» п. Стройкерамика м.р. Волжский. Руководитель – С.С. Платовский;

Ансамбль баянистов «Аккорд» МБУ ДО Выселкская ДШИ м.р. Ставропольский. Руководитель – Е.И. Долгушова.

Распоряжение министра культуры Самарской области № 476-р от 29.12.2017 г.:

Ансамбль народной песни «Дубравушка» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 19». Руководители – Е.В. Меркулова, А.Б. Кузьмина, концертмейстер – О.В. Баев);

Вокальный ансамбль «Мелодия» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4 им. заслуженного работника культуры России В.М. Свердлова» г.о. Тольятти. Руководитель – М.А. Заболкина.

Ансамбль русских народных инструментов «Русский сказ» МБУ ДО «Детская школа искусств» м.р. Борский. Руководитель – Н.И. Голубева;

Духовой оркестр МБУ ДО «Георгиевская детская школа искусств» м.р. Кинельский. Руководитель – М.В. Волкова, концертмейстер – А.В. Боровец;

Вокальный ансамбль «Лирика» МБУ ДО «Детская школа искусств» м.р. Кинель-Черкасский. Руководитель – Т.В. Мусаелян, концертмейстер – Т.В. Куляева;

Учебный театр «Муравейник» МОУ ДО «Приволжская детская школа искусств» с. Приволжье м.р. Приволжский. Руководители – М.К. Адиякова, А.Г. Агапчева.

Распоряжение министра культуры Самарской области № 217-р от 25.06.2018 г.:

Ансамбль «Балалайка» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского». Руководитель – заслуженный работник культуры РФ С.Н. Мамченко, концертмейстер – О.В. Горбунова;

Хор учащихся старших классов «Гармония» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского». Руководитель – Е.А. Попова, концертмейстер – В.М. Фролова;

Ансамбль домристов «Сувенир» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского». Руководитель – О.И. Калашникова;

Хор «Октябрь» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1». Руководитель – заслуженный работник культуры РФ Н.Л. Горюшкина;

Ансамбль виолончелистов «Ноктюрн» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 10 им. Д.Б. Кабалевского». Руководитель – Л.И. Гроховская;

Детский фольклорный ансамбль «Горница» МБОУ высшего образования г.о. Тольятти «Тольяттинская консерватория». Руководитель – Е.Ф. Никольская;

Ансамбль скрипачей МБУ ДО школа искусств «Лицей искусств» г.о Тольятти. Руководитель – О.В. Сетяева, концертмейстер – О.Б. Панина;

Вокально-хоровой ансамбль «Палитра» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова» г.о. Тольятти. Руководитель – Л.А. Трусина, концертмейстер – Е.Б. Глусская;

Ансамбль скрипачей «Волшебный смычок» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова» г.о. Тольятти. Руководитель – И.А. Угольникова, концертмейстер – Т.Н. Иванова;

Ансамбль флейтистов «Flaute d-argento» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова» г.о. Тольятти. Руководитель – Е.В. Кротова, концертмейстер – Т.Н. Иванова;

Ансамбль народной песни «Прялица» МБУ ДО Детский Дом культуры г.о. Тольятти. Руководитель – В.Н. Богоявленская, концертмейстер – М.А. Лаврентьев;

Хоровой коллектив «Весна» МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г.о. Сызрань. Руководитель – С.В. Змеева, концертмейстер – Л.Г. Ткачева;

Детский духовой оркестр МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 им. А.И. Островского» г.о. Сызрань Самарской области. Руководитель – В.С. Осипов;

Оркестр русских народных инструментов МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 им. А.И. Островского» г.о. Сызрань. Руководитель – Е.В. Пименова;

Театр песни «Калейдоскоп» МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань. Руководитель – М.А. Хлопушина, преподаватель – Д.А. Попенова, хореограф – Т.Ю. Боровикова;

Фольклорный ансамбль «Млада» МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань. Руководитель – Н.В. Строганова, преподаватель Д.В. Кунгурцева. Концертмейстеры – Д.В. Люлюмов, В.И. Целикова;

Ансамбль скрипачей «Виолино» МБУ ДО «Детская школа искусств № 4» г.о. Сызрань. Руководитель – И.М. Гусева, концертмейстер – С.А. Богданова;

Ансамбль народной песни «Соловейко» МБОУ ДО г.о. Новокуйбышевск «Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета». Руководитель – заслуженный работник культуры РФ М.Ю. Такмакова, концертмейстер – В.П. Чеботарев;

Вокальный ансамбль «До-ми-Ника» МБОУ ДО г.о. Новокуйбышевск «Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета». Руководитель – О.А. Широчкина, концертмейстер – Т.В. Крючкова;

Оркестр русских народных инструментов «Русский сувенир» МБУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Отрадный. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ Г.Н. Бердникова;

Хореографический ансамбль «Росинка» МБУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Отрадный. Руководитель – И.В. Осипова;

Ансамбль русских народных инструментов «Родничок» МБУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Отрадный. Руководитель - заслуженный работник культуры РФ Г.Н. Бердникова;

Ансамбль русских народных инструментов «Веселинка» МБУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Отрадный. Руководитель - заслуженный работник культуры РФ Г.Н. Бердникова;

Эстрадный оркестр «Тон-Джаз» МБУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Отрадный. Руководитель – Ю.И. Башкиров;

Фольклорный ансамбль «Забава» МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 «Гармония» г.о. Чапаевск. Руководитель – Е.С. Гончаренко, концертмейстер – М.А. Родионов;

Ансамбль русских народных инструментов «Жигулевская фантазия» МБОУ ДО «Детская школа искусств № 1» п. Черновский м.р. Волжский. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ Е.Н. Попова;

Оркестр русских народных инструментов «Волжская жемчужина» МБОУ ДО «Детская школа искусств № 1» п. Черновский м.р. Волжский. Руководитель – В.В. Иванов;

Хореографический коллектив «Сказка» МБУ ДО «Детская школа искусств» м.р. Нефтегорский. Руководители – О.Н. Сафонова, Е.В. Кочурова;

Ансамбль русской песни «Голоса России» МБУ ДО «Суходольская детская музыкальная школа» п. Суходол м.р. Сергиевский. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ Л.А. Фечина;

Вокальный ансамбль «Веснушки» МБУ ДО Детская школа искусств п. Варламово м.р. Сызранский. Руководитель – Н.В. Егольникова, концертмейстеры – Н.В. Юсупова, С.В. Буслаев.

Распоряжение министра культуры Самарской области № 452-р от 25.12.2018 г.:

Хор мальчиков и юношей «Ладья» МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова» г.о. Тольятти. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ Г.Н. Девяткина, концертмейстеры – О.В. Левкина, М.С. Бессонова;

Детский инструментальный ансамбль «Непоседы» МБУ ДО «Детская школа искусств № 4» г.о. Сызрань. Руководитель Н.В. Михайлова, концертмейстер – В.В. Побокина;

Коллектив эстрадной песни «Вдохновение» МБОУ ДО г.о. Новокуйбышевск «Детская школа искусств «Вдохновение». Руководитель – И.Н. Гузар;

Детский оркестр русских народных инструментов «Русские фрески» МБУ ДО г.о. Октябрьск «Детская школа искусств № 1». Руководитель – С.Ю. Ковалева;

Хореографический ансамбль эстрадного танца «Непоседы» МБУ ДО г.о. Октябрьск «Детская школа искусств № 1». Руководитель – Т.Е. Аксаева;

Эстрадный вокальный ансамбль «Алые паруса» УДО «Детская школа искусств» г. Похвистнево. Руководитель – Г.Х. Лавникова;

Ансамбль гитаристов Вдохновение МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г.о. Чапаевск. Руководитель – О.Н. Чураева, К.И. Попандопуло.

Ансамбль русских народных инструментов «Родники» МБОУ ДО Большеглушицкая детская музыкальная школа. Руководитель – Г.В. Евдокимова.

Распоряжение министра культуры Самарской области № 263-р от 21.06.2019 г.:

Оркестр русских народных инструментов «Самоцветы» МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа». Руководитель – Э.М. Гуськова;

Оркестр русских народных инструментов «Самарские самоцветы» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского». Руководитель – В.Н. Бычков;

Эстрадно-духовой оркестр «Класс Бенд» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа № 1». Руководитель – С.В. Лычагин;

Оркестр русских народных инструментов «Акварель» МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11. Руководитель – Ю.М. Авдеева;

Детский драматический театр «Так и быть!» МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11». Руководитель – О.В. Муховикова;

Ансамбль баянистов и аккордеонистов «Веселые кнопочки» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 18» Руководители – заслуженный работник культуры РФ Е.А. Афанасьев, Т.Н. Мурахина;

Оркестр народных инструментов «Млада» МБУ ДО Школа искусств им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти. Руководитель – В.В. Шеина;

Вокальный ансамбль мальчиков «Стрижи» МБУ ДО Школа искусств им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти. Руководитель – Г.Ф. Морозова;

Творческий коллектив «Школьный оркестр» МБУ ДО «»Детская школа искусств «Камертон» г.о. Тольятти. Руководитель – А.В. Васильев;

Коллектив «Вокальная студия «Мелодия» МБУ ДО «Детский Дом культуры» г.о. Тольятти. Руководитель – С.И. Вовк;

Детский камерный оркестр МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г.о. Сызрань. Руководитель – А.В. Рычков;

Хореографический ансамбль «Карусель» МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г.о. Сызрань. Руководители – Н.Ю. Бакшеева, А.С. Шакута;

Камерный ансамбль скрипачей «Вдохновение» МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г.о. Сызрань. Руководители – Ю.В. Филиппова, М.В. Яшина;

Фольклорный ансамбль «Журавушки» МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г.о. Сызрань. Руководитель – И.С. Зубова, концертмейстер – А.В. Рачков;

Ансамбль русских народных инструментов «Искорки» МБОУ ДО «Детская школа искусств № 2 им. А.И. Островского» г.о. Сызрань. Руководители – Е.В. Пименова, Л.А. Сомоносова;

Ансамбль русской песни «Красны девицы» МБОУ ДО «Детская школа искусств № 2 им. А.И. Островского» г.о. Сызрань. Руководители – Л.И. Коробова, Э.Ф.Бахтиярова, концертмейстеры – В.И. Ковалев, В.А. Савин;

Детский духовой оркестр МБОУ ДО «Детская школа искусств № 2 им. А.И. Островского» г.о. Сызрань. Руководитель – Т.Г. Колябина;

Детский театр «Маскарад» МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань. Руководители – М.И. Живолуп, З.В. Пухлякова;

Учебный театр «На ладони» МБОУ ДО г.о. Новокуйбышевск «Детская школа искусств «Лира». Руководитель – Л.Н. Юнина;

Ансамбль скрипачей «Созвучие МБОУ ДО г.о. Новокуйбышевск «Детская школа искусств «Вдохновение». Руководитель – Т.Д. Климина;

Хореографический ансамбль «Классика» УДО «Детская школа искусств» г. Похвистнево. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ О.Е. Сизова;

Ансамбль скрипачей «Серебряные струны» УДО «Детская школа искусств» г. Похвистнево. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ Л.Г. Иванова;

Академический хор «Юность» МБУ ДО Алексеевская детская музыкальная школа м.р. Алексеевский. Руководитель – И.Л. Вечканова, концертмейстер – Н.А. Сысоева;

Ансамбль русской песни «Лучики» МБОУ ДО Большеглушицкая детская музыкальная школа. Руководитель – О.А. Резникова;

Вокальный ансамбль «Гармония» МБУ ДО «Детская школа искусств» м.р. Кинель-Черкасский. Руководитель – Т.В. Мусаелян, концертмейстер – О.Н. Стрюкова.

Подтверждения о присвоении званий «Народный самодеятельный коллектив» в системе образовательных учреждений ведомства культуры (2017–2019 гг.)

Распоряжение министра культуры Самарской области № 240-р от 19.06.2017 г.:

Инструментальное трио «Астория» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12». Руководитель и концертмейстер – О.В. Титов;

Ансамбль русских народных инструментов «Самарские кружева» МБУ ДО г.о Самара «Детская музыкальная школа № 12». Руководитель и концертмейстер О.В. Титов.

Распоряжение министра культуры Самарской области № 476-р от 28.12.2017 г.:

Камерный фортепианный ансамбль «Capriccio» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12» (руководители – Л.Н. Шевелева, Л.Г. Шатских, Е.А. Кленова, Е.Ю. Бугрова);

Духовой оркестр «Ретро» МБУ ДО Центр развития творчества детей и юношества «Истоки» г.о. Тольятти. Руководитель – В.Г. Хачатурьян.

Распоряжение министра культуры Самарской области № 217-р от 25.06.2018 г.:

Фортепианный дуэт Дубинкина Дарья и Шулепова Елеа МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 9 им. Г.В. Беляева». Руководитель – Е.С. Шулепова.

Распоряжение министра культуры Самарской области № 452-р от 25.12.2018 г.:

Хор юношей «Ладья» МАУ «Дворец культуры, искусства и творчества» г.о. Тольятти. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ Г.Н. Девяткина.

Распоряжение министра культуры Самарской области № 263-р от 21.06.2019 г.:

Инструментальный ансамбль – дуэт «Рандеву» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича». Руководитель- В.Н. Ксенофонтов;

Педагогический ансамбль русских народных инструментов МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского». Руководитель – заслуженный работник культуры РФ С.Н. Мамченко;

Педагогический ансамбль народных инструментов «Экспромт» МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 6». Руководитель – О.В. Никулина;

Инструментальный эстрадно-джазовый ансамбль «SANNY DAY» МБУ ДО г. Самара «Детская музыкальная школа № 20». Руководитель – А.Б. Кунаков»;

Педагогический ансамбль русских народных инструментов «Лада» МБОУ ДО «Детская школа искусств № 1» п. Черновский м.р. Волжский. Руководитель – В.Ф. Попов, концертмейстер – В.В. Иванов;

Инструментальный ансамбль «DRIVE» МБОУ ДО «Детская школа искусств № 1» пос. Черновский м.р. Волжский. Руководитель – В.В. Иванов, концертмейстер – В.Ф. Попов;

Театр «Муравей-НИК» МБОУ ДО «Приволжская детская школа искусств м.р. Приволжский. Руководитель – заслуженный работник культуры РФ М.К. Адиякова.

Подтверждения о присвоении званий «Народная самодеятельная студия» в системе образовательных учреждений ведомства культуры (2017–2019 гг.)

Распоряжение министра культуры Самарской области № 263-р от 21.06.2019 г.:

Студия изобразительного творчества «Радуга» МБУ ДО «Детский Дом культуры» г.о. Тольятти. Руководитель – Л.А. Косточка.

РАЗНОЕ

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

От 27 июня 2018 г. **№ 222-р**

Об утверждении положения о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области

Руководствуясь Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.1999 № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», в целях сохранения нематериального культурного наследия народов, проживающих на территории Самарской области, развития самодеятельного народного творчества, а также установления порядка присвоения статуса мероприятиям, проводимым на территории Самарской области в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства

1. Утвердить прилагаемое Положение о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области.

2. Признать утратившим силу Распоряжение министра культуры и молодежной политики Самарской области от 07.08.2008 № 280-р «Об утверждении Положения о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства Самарской области».

3. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Самарской области – руководителя Департамента стратегического планирования и развития отрасли (Калягину).

И.о. министра И.Е.Калягина

ПРИЛОЖЕНИЕ
к распоряжению министра культуры
Самарской области
от «27» июня 2018 г. № 222-р

Положение
о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области

1.Общие положения

1.1. Положение о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области разработано в целях установления порядка присвоения статуса мероприятиям, проводимым в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства на территории Самарской области.

1.2. Положение разработано в соответствии с Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.1999 № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, Федеральным законом о 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» и иным действующим законодательством.

1.3. Настоящее Положение определяет:

- цели, задачи и основные направления фестивальной деятельности в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области;
- принципы присвоения статуса мероприятиям;
- порядок формирования и ведения областного реестра мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области.

2. Основные понятия

Фестивальная деятельность (фестивальное движение) в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области – это совокупность мероприятий (фестивалей, конкурсов, праздников, ярмарок и т.п.), осуществляемых органами различных уровней власти, другими субъектами (организациями, объединениями любых организационно-правовых форм) и направленных на формирование культурного потенциала, сохранение

нематериального культурного наследия Самарской области, поддержку, стимулирование и популяризацию достижений народной культуры, расширение национальных культурных связей, развитие и самореализацию граждан.

Статус мероприятия в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области – это правовое положение мероприятия, отличающее его от других мероприятий, проводимых в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) на территории Самарской области, определяющееся его включением в областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области, ежегодно утверждаемый распоряжением министра культуры Самарской области.

Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области (далее - Областной реестр) является учетным документом, содержащим перечень мероприятий, проводимых в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области и являющихся приоритетными с точки зрения реализации государственной политики в сфере культуры, формируется ежегодно, утверждается распоряжением министра культуры Самарской области не позднее 1 ноября текущего года на следующий год.

Мероприятие - это организованное действие или совокупность действий, имеющих целью осуществление чего-либо.

Фестиваль - это массовое мероприятие, праздник, включающий показ лучших достижений искусства и/или циклы концертов, спектаклей и других мероприятий, объединённых общим названием, единой программой и проходящих в торжественной обстановке. Фестиваль может являться соревнованием, участники которого выделяются специальным жюри в результате предварительных отборочных просмотров.

Конкурс - соревнование, соискательство нескольких лиц в области культуры, искусства, творчества, имеющее целью выделить лучших.

Праздник - торжество, связанное с выдающимся событием или обычаем.

Ярмарка – место торговли, организованное в традиционно определенном месте и времени, сопровождаемое выступлениями творческих коллективов различных жанров.

Выставка - публичный показ собрания предметов, являющихся результатом профессионального или самодеятельного творчества. Выставка может содержать в себе элементы ярмарки.

3. Цели, задачи мероприятий и основные направления фестивальной деятельности в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области

3.1. Целями проведения мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области являются:

- формирование единого культурного пространства и позитивного имиджа Самарской области;

- создание условий для сохранения нематериального культурного наследия Самарской области, развития самодеятельного (любительского) художественного творчества, сохранения и популяризации национальных традиций народов Самарской области.

Задачи:

- содействие развитию народной культуры, любительского искусства и инициативы граждан;

- содействие сохранению, развитию и обеспечение преемственности специфических для Самарской области культурных и национальных традиций;

- воспитание патриотизма и любви к родному краю, сохранение исторической памяти, преемственности поколений;

- вовлечение жителей и гостей Самарской области в культурные процессы, происходящие на ее территории;

- создание позитивного имиджа Самарской области в стране и за рубежом.

3.2. В рамках фестивальной деятельности в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области приоритетными являются следующие мероприятия:

- **мероприятия в сфере любительского искусства** (самодеятельного художественного творчества) – мероприятия (фестивали, конкурсы, праздники и т.п.), направленные на стимулирование и популяризацию достижений народной культуры, развитие самодеятельного (любительского) художественного творчества. Участниками данных мероприятий являются самодеятельные (любительские) коллективы различной жанровой направленности и отдельные исполнители.

- **мероприятия в сфере традиционной народной культуры** – мероприятия (национальные фольклорные фестивали, конкурсы, праздники, дни национальных культур и т.п.), направленные на сохранение нематериального культурного наследия Самарской области, сохранение и популяризацию национальных традиций народов Самарской области, развитие национальных культур, расширение национальных культурных связей, поддержку деятельности национально-культурных центров и объединений. Участниками данных мероприятий являются национальные культурные центры, национальные фольклорные, вокальные, хоровые, хореографические

коллективы, оркестры, ансамбли народных инструментов, исполнители народной национальной песни, музыки, эпоса.

- **мероприятия в сфере декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов** – это мероприятия (фестивали, ярмарки, выставки и т.п.), направленные на сохранение нематериального культурного наследия Самарской области, сохранение, развитие и популяризацию народных художественных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного творчества, поддержку мастеров народных художественных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного творчества. Участниками данных мероприятий являются мастера декоративно-прикладного творчества и ремесел, студии и организации декоративно-прикладного творчества и ремесел, учебные и образовательные учреждения, реализующие программы по декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам.

4. Принципы присвоения статуса мероприятиям

4.1.Присвоение статуса мероприятиям (фестивалям, конкурсам, праздникам и т.п.) в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области осуществляется с учетом следующих критериев:

- учредители и/или соучредители мероприятия;
- организаторы и/или соорганизаторы мероприятия;
- территория проведения мероприятия;
- география участников (территориальная принадлежность участников) и количественный состав участников;
- источники финансирования мероприятия.

4.2. Опираясь на критерии присвоения статуса мероприятиям (фестивалям, конкурсам, праздникам и т.п.) сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества), в Самарской области возможно проведение мероприятий следующих уровней:

- муниципальные мероприятия - мероприятия, осуществляемые в рамках решения вопросов местного значения и предназначенные для самостоятельного осуществления полномочий органов местного самоуправления муниципального образования Самарской области.

Учредитель муниципального мероприятия -Администрация муниципального образования Самарской области.

Участники муниципального мероприятия-представители муниципального образования. В муниципальном мероприятии могут принимать участие представители других муниципальных образований Самарской области.

В состав жюри муниципального мероприятия могут входить специалисты ГБУК «Агентство социокультурных технологий». Положение о муниципальном мероприятии утверждается учредителем муниципального мероприятия.

- межмуниципальные мероприятия – мероприятия, предназначенные для осуществления полномочий органов местного самоуправления на

территории двух или более муниципальных районов, городских округов Самарской области.

Учредитель межмуниципального мероприятия - Администрации одного или нескольких муниципальных районов, городских округов Самарской области. Учредителем межмуниципального мероприятия могут являться органы исполнительной власти Самарской области.

Участники межмуниципального мероприятия - представители не менее 3-х (трех) муниципальных районов, городских округов Самарской области. В межмуниципальном мероприятии могут принимать участие представители других регионов Российской Федерации.

В состав жюри межмуниципального мероприятия должны входить ведущие специалисты высших или среднеспециальных учебных заведений Самарской области в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества).

В состав жюри межмуниципального мероприятия могут входить ведущие специалисты высших или среднеспециальных учебных заведений субъектов Российской Федерации в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества).

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» входит в оргкомитет межмуниципального мероприятия.

Специалисты ГБУК «Агентство социокультурных технологий» могут входить в состав жюри межмуниципального мероприятия.

Положение о межмуниципальном мероприятии утверждается учредителем межмуниципального мероприятия и согласовывается с ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

- областные мероприятия - мероприятия, учреждаемые органами государственной власти Самарской области и (или) органами местного самоуправления муниципальных образований Самарской области и реализуемые ими в рамках осуществляемых полномочий.

Участниками областного мероприятия должны являться представители более 50 % муниципальных образований от общего количества муниципальных образований Самарской области. В областном мероприятии могут принимать участие представители других регионов Российской Федерации.

В состав жюри областного мероприятия должны входить ведущие специалисты высших или среднеспециальных учебных заведений Самарской области в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества). В состав жюри областного мероприятия могут входить ведущие специалисты высших или среднеспециальных учебных заведений субъектов Российской Федерации в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества).

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» входит в оргкомитет областного мероприятия.

Специалисты ГБУК «Агентство социокультурных технологий» могут входить в состав жюри областного мероприятия.

Положение об областном мероприятии утверждается учредителем областного мероприятия, согласовывается с министерством культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий». Целью проведения областных мероприятий ставится формирование единого культурного пространства и позитивного имиджа Самарской области, создание условий для сохранения нематериального культурного наследия Самарской области, развития самодеятельного (любительского) художественного творчества, вовлечение жителей и гостей Самарской области в культурные процессы, происходящие на ее территории.

- межрегиональные мероприятия - мероприятия, учреждаемые органами государственной власти Самарской области, входящие в План мероприятий ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», и/или рекомендуемые отраслевыми органами государственной власти Российской Федерации.

Участниками межрегионального мероприятия должны являться представители 2-х (двух) и более регионов Российской Федерации.

В состав жюри межрегионального мероприятия должны входить ведущие специалисты высших или среднеспециальных учебных заведений субъектов Российской Федерации в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества).

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» входит в оргкомитет межрегионального мероприятия. Специалисты ГБУК «Агентство социокультурных технологий» могут входить в состав жюри межрегионального мероприятия.

Положение о межрегиональном мероприятии утверждается учредителем межрегионального мероприятия, согласовывается с министерством культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

- всероссийские мероприятия - мероприятия, учреждаемые органами государственной власти Самарской области, входящие в План мероприятий ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», и/или рекомендуемые отраслевыми органами государственной власти Российской Федерации.

Участниками всероссийского мероприятия должны являться представители трех и более регионов Российской Федерации.

В состав жюри всероссийского мероприятия должны входить ведущие специалисты высших или среднеспециальных учебных заведений субъектов Российской Федерации в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества).

В оргкомитет всероссийского мероприятия входят министерство культуры Самарской области, ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Положение о всероссийском мероприятии утверждается учредителем и согласовывается с министерством культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

- международные мероприятия – мероприятия, учреждаемые органами государственной власти Самарской области.

Участниками международного мероприятия должны являться представители двух и более стран.

В состав жюри международного мероприятия должны входить представители двух или более стран.

В оргкомитет международного мероприятия входят министерство культуры Самарской области, ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Положение о международном мероприятии утверждается учредителем международного мероприятия и согласовывается с министерством культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

4.3. Инициаторами и учредителями мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области вправе выступать не только администрации муниципальных районов, городских округов, органы государственной власти Самарской области, но и другие организации, объединения, учреждения любых организационно-правовых форм. Статус мероприятий в этих случаях определяется согласно принципам, оговоренным в п.п. 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 настоящего Положения.

4.4. Учредители и соучредители самостоятельно обеспечивают оформление положения и других организационных и нормативных документов, регламентирующих проведение мероприятия, и изыскивают средства для его финансирования из собственных бюджетов и других источников.

4.5. Учредители и соучредители вправе самостоятельно определять организаторов и/или соорганизаторов мероприятия, территорию его проведения, категории участников и периодичность проведения мероприятия.

4.6. Для установления порядка присвоения статуса мероприятиям, проводимым в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства, упорядочения расходования бюджетных средств и увеличения объемов, привлекаемых на эти мероприятия внебюджетных средств, министр культуры Самарской области (не позднее 1 ноября текущего года на следующий год) утверждает распоряжением областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области.

5. Порядок формирования и ведения областного реестра мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области

5.1. Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области (далее - Областной реестр) формируется

ежегодно и является учетным документом, содержащим перечень мероприятий, проводимых в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области и являющихся приоритетными с точки зрения реализации государственной культурной политики.

5.2. В Областной реестр включаются межмуниципальные, областные, межрегиональные, всероссийские и международные мероприятия (фестивали, конкурсы, праздники, дни национальной культуры, и т.п.), проходящие на территории Самарской области и отвечающие следующим критериям:

- мероприятие (фестиваль, конкурс, праздник, день национальной культуры и т.п.) соответствует целям и приоритетным направлениям фестивальной деятельности в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области;

- мероприятие (фестиваль, конкурс, праздник, день национальной культуры и т.п.) имеет установленную положением периодичность, и проводилось на территории Самарской области не менее двух раз;

- число участников мероприятия составляет не менее 200 человек.

-учредители и соучредители мероприятия гарантируют его финансирование.

5.3. Мероприятия, входящие в Областной реестр, имеют право на информационную, методическую и координационную поддержку со стороны министерства культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

5.4. В Областной реестр не включаются:

- мероприятия, учредителями и организаторами которых являются профессиональные союзы, политические партии и другие политические объединения;

- мероприятия (фестивали, конкурсы и т.п.), проходящие в сфере профессионального искусства;

- фестивали, конкурсы и т.п. профессионального мастерства.

5.5. Областной реестр формируется ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на основании письменных заявлений учредителей или организаторов мероприятий и утверждается распоряжением министра культуры Самарской области не позднее 1 ноября текущего года на следующий год.

5.6. Включение мероприятия в Областной реестр, а также внесение изменений в него осуществляются на безвозмездной основе.

5.7. Для включения мероприятия в Областной реестр учредителю мероприятия необходимо предоставить в ГБУК «Агентство социокультурных технологий» заявление, подписанное руководителем (лицом, его замещающим) организации - учредителя, по прилагаемой форме (приложение № 1 к настоящему Положению).

К заявлению прилагаются:

- положение о мероприятии (проект для согласования с ГБУК «Агентство социокультурных технологий»);

-описание истории мероприятия, достижений, историй успеха участников и победителей;

- образцы презентационной продукции (дипломы, буклеты, афиши, сборники работ, каталоги участников и работ и т.п.);

- описание концепции мероприятия;

- содержательный и финансовый отчет о проведении мероприятия в предыдущий период;

- справка о числе, возрасте, территориальной принадлежности участников мероприятия в виде заверенной руководителем организации – учредителя (организации, учреждения) сводной выписки о численности участников мероприятия (приложение № 2 к настоящему Положению).

- сведения об учредителе: ксерокопия устава или другого учредительного документа (в случае, если учредитель не является органом исполнительной власти Самарской области любого уровня), сведения о накопленном опыте проведения подобных мероприятий.

5.8. Заявление о включении мероприятия в Областной реестр, сопровождающие документы и материалы предоставляются учредителем мероприятия в ГБУК «Агентство социокультурных технологий» в срок не позднее 1 августа текущего года на следующий год.

5.9. В случае включения мероприятия в Областной реестр ГБУК «Агентство социокультурных технологий» информирует о принятом решении учредителя в течение 15 календарных дней после подписания распоряжения об утверждении Областного реестра министром культуры Самарской области.

5.10. Мероприятие может быть не включено в Областной реестр по следующим основаниям:

- мероприятие не отвечает условиям, предусмотренным пунктами 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 настоящего Положения;

- предоставленный учредителем пакет документов не соответствует перечню документов, изложенному в пункте 5.7 настоящего Положения.

5.11 Учредитель мероприятия, внесенного в Областной реестр, вправе заявить об исключении мероприятия из Областного реестра. В случае если учредитель получил на проведение мероприятия в текущем году финансовую поддержку со стороны министерства культуры Самарской области (или ГБУК «Агентство социокультурных технологий»), то мероприятие может быть исключено из Областного реестра только после возвращения финансовых средств в министерство культуры Самарской области (или ГБУК «Агентство социокультурных технологий»).

5.12. Мероприятие, внесенное в Областной реестр, может быть исключено из него, если оно перестало соответствовать требованиям настоящего Положения и/или учредитель мероприятия не подтвердил соответствие мероприятия требованиям Областного реестра в установленные настоящим Положением сроки.

5.13. Управление реализации культурной политики министерства культуры Самарской области при необходимости осуществляет проверку предоставляемых учредителями мероприятий материалов и документов, прилагаемых к заявлению о включении в Областной реестр.

В необходимых случаях у учредителей мероприятий запрашивается дополнительная информация, а также проводится экспертная оценка предоставленных документов и расчетов.

5.14. Учредители мероприятий, предоставившие ложные сведения о числе, составе участников и концепции мероприятия в целях получения поддержки, несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации и возмещают нанесенный ущерб путем возврата полученного финансирования от министерства культуры Самарской области и/или ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

6. Экспертный совет по подтверждению статуса мероприятий и включению в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области

6.1. Экспертный совет по подтверждению статуса мероприятий и включению в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области (далее - Экспертный совет) – коллегиальный совещательный орган, рекомендующий подтвердить статус творческим мероприятиям, проводимым на территории Самарской области, и включить их в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на следующий год.

Экспертный совет в своей деятельности руководствуется настоящим Положением.

6.2. Деятельность Экспертного совета призвана совершенствовать фестивальное и праздничное движение, повышать уровень подготовки и проведения творческих мероприятий, проводимых на территории Самарской области.

6.3. Основными задачами Экспертного совета являются:

- соблюдение принципа многожанровости и разноплановости в организации мероприятий, в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества), проводимых на территории Самарской области;

- экспертная оценка творческого потенциала мероприятий, заявленных для подтверждения статуса и включения в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области;

- экспертная оценка представленных документов (портфолио мероприятий).

- рекомендации по подтверждению статуса мероприятий и включения их в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на следующий год

6.4. Экспертный совет формируется из числа представителей заинтересованных органов исполнительной власти, областных учреждений, общественных организаций, творческих союзов, деятелей науки, культуры и искусства, пользующихся авторитетом, обладающие высокими профессиональными качествами, знающих специфику организации творческих мероприятий.

6.5. Состав Экспертного совета и порядок его работы утверждается приказом ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на основании условий данного Положения.

6.6. Непосредственное руководство деятельностью Экспертного совета осуществляет Председатель, который избирается членами совета.

Председатель выполняет следующие функции:

- принимает решение о проведении заседаний Экспертного совета, формирует вопросы повестки дня;

- действует от имени Экспертного совета и представляет его интересы в различных организациях и ведомствах;

- председательствует на заседаниях Экспертного совета, координирует его деятельность;

- подписывает решения Экспертного совета, протоколы заседаний.

6.7. Во время отсутствия председателя его функции исполняет заместитель, избираемый из числа членов Экспертного совета.

6.8. Ведение документации, протоколов, оформление решений возлагается на секретаря.

К компетенции секретаря относится:

- ведение рабочей документации Экспертного совета,

- доведение информации до членов Экспертного совета,

- выполнение других поручений Председателя Экспертного совета.

6.9. Регламент работы Экспертного совета.

Организационной формой работы Экспертного совета является заседание, которое проводится в соответствии с Порядком приема и рассмотрением заявлений о включении в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на следующий год.

В случае необходимости может быть назначено внеочередное заседание Экспертного совета.

Заседание Экспертного совета проводится Председателем или лицом его заменяющим.

На заседания Экспертного совета могут приглашаться лица, участие которых необходимо в решении конкретных вопросов.

6.10. Подтверждение статуса «международный», «всероссийский», «межрегиональный», «областной», «межмуниципальный» мероприятиям, заявленным к проведению на территории Самарской области в следующем году, Экспертный совет принимает на основании представленных заявок и с приложением необходимых документов ежегодно не позднее 1 сентября текущего года на следующий год.

6.11. Решение совета оформляется протоколом заседания.

Экспертный совет правомочен принимать решения при условии присутствия на заседании 50% и более членов комиссии.

Решения принимаются путем голосования и на основании большинства голосов от числа присутствующих на данном заседании.

В случае равенства голосов, решающим является мнение председателя Экспертного совета.

6.12. Председатель и члены экспертного совета осуществляют свою работу на общественных началах.

Приложение № 1
к Положению о мероприятиях
в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства
(самодеятельного художественного творчества) Самарской области

(заполняется на бланке организации-заявителя
с указанием даты и исходящего номера)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

ЗАЯВЛЕНИЕ

_____(полное наименование организации-заявителя) ходатайствует о включении в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на _____ год _____(наименование мероприятия), имеющего статус _____ (указывается статус мероприятия согласно Положению).

Учредителям (ями) _____ (наименование мероприятия) является(ются) _____ (полное наименование учредителя(ей)).

Мероприятие проводится на территории _____ (указывается наименование муниципального образования Самарской области) на протяжении _____ г.г. с периодичностью _____ (указывается периодичность проведения мероприятия).

Смета расходов на проведение мероприятия составляет _____ рублей (указывается общий фонд финансовых затрат на проведение мероприятия).

Финансирование мероприятия осуществляется из следующих источников: _____(перечисляются источники финансирования мероприятия).

Представленные документы подготовлены в соответствии с Положением о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области.

Приложения: на _____ л. в 1 экз.

Подпись руководителя организации-заявителя, печать организации

Приложение № 2
к Положению о мероприятиях
в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства
(самодеятельного художественного творчества) Самарской области

(заполняется на бланке организации-заявителя с указанием даты)

СПРАВКА
о числе, возрасте, территориальной принадлежности
участников мероприятия

В представленном на включение в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области _____(указывается наименование мероприятия) принимают участие _____ (указывается количество человек) в возрасте от ____ до _____лет (указывается возрастной диапазон участников) из следующих территорий: _____ (перечисляются муниципальные образования Самарской области, при наличии субъекты Российской Федерации, страны).

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от «11» апреля 2019 г. № 17

Об утверждении Положения о званиях «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия» в культурно-досуговых, образовательных и иных учреждениях (организациях) Самарской области

В целях сохранения единого культурного пространства на территории региона, развития самодеятельного народного творчества, мотивации к повышению качества исполнительского мастерства творческих коллективов в культурно-досуговых, образовательных и иных учреждениях (организациях) Самарской области, приказываю:

1. Утвердить Положение о званиях «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия» в культурно-досуговых, образовательных и иных учреждениях (организациях) Самарской области согласно приложению к настоящему приказу.
2. Государственному бюджетному учреждению культуры «Агентство социокультурных технологий» учувствовать в организации процедуры присвоения, подтверждении и снятия званий «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия» в культурно-досуговых, образовательных и иных учреждениях (организациях) Самарской области в соответствии с Положением, утвержденным пунктом 1 настоящего приказа.
3. Обеспечить размещение настоящего приказа на сайте министерства культуры Самарской области.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.
5. Опубликовать настоящий приказ в средствах массовой информации.

Врио министра С.В. Филиппов

Положение
о «Народном самодеятельном коллективе»,
«Образцовом художественном коллективе»,
«Народной самодеятельной студии»
в культурно-досуговых, образовательных и иных учреждениях (организациях)
Самарской области

1. Общие положения

Настоящее положение о «Народном самодеятельном коллективе», «Образцовом художественном коллективе», «Народной самодеятельной студии» в культурно-досуговых, образовательных и иных учреждениях (организациях) Самарской области (далее - Положение) разработано в соответствии с Законом Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», «Положением о народных самодеятельных коллективах», утвержденным Постановлением Секретариата ВЦСПС и коллегией Министерства культуры СССР от 15.09.1978 года № 24-10 и «Методических рекомендаций по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества», утвержденных приказом Министерства культуры РФ № 229 от 25.05.2006 г.

2. Понятие, цель и задачи деятельности народного самодеятельного коллектива, образцового художественного коллектива, народной самодеятельной студии

2.1. Народный самодеятельный коллектив, образцовый художественный коллектив, народная самодеятельная студия (далее – «народный»/«образцовый» коллектив) – это постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, фольклорного, театрального, хореографического, циркового, изобразительного, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеоискусства, основанное на общности художественных интересов и совместной творческой деятельности участников, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей в рамках их свободного времени.

2.2. Коллектив-спутник для «народных» коллективов – это группа, в которой участники получают навыки творческого мастерства в том же жанре, что и основной состав «народного» коллектива.

Коллектив-спутник для «образцовых» коллективов – это группа, в которой проходят обучение/получают навыки творческого мастерства вновь принятые участники в том же жанре, что и основной состав «образцового» коллектива.

Цель коллектива-спутника заключается в преемственности творческих традиций, обеспечении постоянного притока в основной состав коллектива подготовленных в достаточной степени участников.

2.3. Цели деятельности «народного»/«образцового» коллектива:

- создание условий для развития творческих способностей, исполнительских и авторских навыков участников в конкретном жанре художественного творчества;
- популяризация народного художественного творчества и любительского искусства;
- культурное обслуживание населения посредством концертной, выставочной и других просветительских форм деятельности.

2.4. Задачи «народного»/«образцового» коллектива:

- приобщение участников коллектива к культурным традициям своего региона, отечественной культуре, мировым художественным ценностям;
- активная исполнительская или выставочная практика, направленная на совершенствование культурного обслуживания и эстетического воспитания населения;

- оказание консультативно-методической помощи художественным коллективам и объединениям;

- пропаганда творчества профессиональных и самодеятельных авторов Самарской области (композиторов, драматургов, писателей и т.д.), создавших произведения, получившие общественное признание.

3. Порядок и условия присвоения/подтверждения и снятия звания «народный»/«образцовый» коллектив

3.1. Звание «народный»/«образцовый» коллектив присваивается/подтверждается коллективам театрального, музыкального, хорового, вокального, хореографического, циркового, фольклорного, изобразительного, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видеоискусства и других видов народного художественного творчества и любительского искусства, достигшим высокого художественного уровня в своей творческой и исполнительской деятельности, подтверждаемого результативностью участия (наградами) в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, осуществляющим регулярный показ своих творческих достижений населению, имеющим, высокохудожественный репертуар и вклад в просветительскую и общественную деятельность, стабильно действующим не менее 5-ти лет с момента их создания на базе культурно-досуговых, образовательных учреждений, национально-культурных центров, общественных организаций, муниципальных образований, предприятий и др.

3.2. Звание «Народный самодеятельный коллектив» присваивается взрослым (от 18 лет и выше) самодеятельным коллективам, достигшим высокого художественного уровня в творческой, исполнительской деятельности, отмеченным в течение последних 3-х лет дипломами лауреатов 1, 2, 3 степеней не менее 2-х областных или 1-го всероссийского (международного) конкурсов, фестивалей, смотров.

3.3. Звание «Образцовый художественный коллектив» присваивается детским коллективам (до 18 лет), достигшим высокого художественного уровня в своей творческой и исполнительской деятельности, осуществляющим регулярный показ своих творческих достижений населению, отмеченным в течение последних 3-х лет дипломами лауреатов 1, 2, 3 степеней не менее 2-х областных или 1-го всероссийского (международного) конкурсов, фестивалей, смотров.

3.4. Звание «Народная самодеятельная студия» присваивается коллективам изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото- и видеоискусства за достижения в сохранении традиционных ремесел, промыслов, развитии декоративно-прикладного творчества, отмеченным в течение последних 3-х лет дипломами l.2,3 степеней не менее 2-х областных или 1-го всероссийского (международного) конкурсов, фестивалей, смотров, выставок.

3.5. Обязательным условием для выдвижения творческих коллективов на присвоение/подтверждения звание «народный»/«образцовый» коллектив, является наличие коллектива-спутника, обеспечивающего постоянный приток в основной состав коллектива подготовленных в достаточной степени участников.

3.6. Выдвижение кандидатов на соискание звания «народный»/«образцовый» коллектив может производиться организациями независимо от организационно-правовых форм собственности.

3.7. Коллективы, учредителями которых являются коммерческие организации, а также образовательные учреждения, общественные организации, предприятия и другие организации, не относящиеся к сфере культуры, подлежат аттестации на договорной основе.

3.8. Организационно-методическую работу по присвоению/подтверждению и снятию звания «народный»/«образцовый» коллектив осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – ГБУК АСТ).

3.9. Выдвижение на присвоение/подтверждение звания «народный»/«образцовый» коллектив осуществляется на основании следующих документов и материалов (в печатном и электронном виде), подтверждающих результаты деятельности и общественную значимость работы коллектива:

3.9.1. на присвоение/подтверждение званий «народный» коллектив:

- ходатайство на имя председателя аттестационной комиссии о присвоении/подтверждении звания «народный» коллектив (для коллективов, действующих на базе муниципального культурно-досугового учреждения – от имени руководителя органа управления культуры; для коллективов, действующих на базе учреждений других форм собственности – от имени руководителя учреждения);

- портфолио творческого коллектива, в состав которого входят следующие документы:

документ, подтверждающий обязательство учредителя коллектива по финансовому обеспечению деятельности коллектива и выделению средств на оплату штатных единиц (либо привлеченных специалистов);

ходатайство руководителя базового учреждения (организации) в адрес муниципального органа управления культуры о присвоении звания (в случае если базовое учреждение (организация) является учреждением культуры);

штатное расписание базового учреждения (организации), содержащее ставки должностей руководителей, хормейстеров, балетмейстеров, концертмейстеров и других специалистов;

список участников коллектива (ФИО, год рождения, место работы, учебы), заверенный подписью руководителя коллектива, печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации);

список участников коллектива-спутника (ФИО, год рождения, место работы, учебы), заверенный подписью руководителя коллектива, печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации);

творческая характеристика коллектива (включающая информацию о коллективе-спутнике) с указанием показателей деятельности коллектива в соответствии с нормативами, установленными настоящим Положением, заверенная печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации) и (в случае если базовое учреждение (организация) является учреждением культуры, то творческая характеристика коллектива должна быть заверена печатью и подписью руководителя муниципального органа управления культуры);

творческая характеристика на руководителя коллектива, заверенные печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации) (в случае если базовое учреждение (организация) является учреждением культуры, то творческая характеристика на руководителя коллектива должна быть заверена печатью и подписью руководителя муниципального органа управления культуры);

копии документов, свидетельствующих о прохождении руководителем коллектива мероприятий по повышению квалификации по направлению деятельности коллектива за последние 5 (пять) лет;

паспорт творческого коллектива (Приложения 1 к настоящему Положению)/ паспорт творческого коллектива по декоративно-прикладному искусству (артели, мастерской, студии) (Приложение 2 к настоящему Приказу), заверенный печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации) (в случае если базовое учреждение (организация) является учреждением культуры, то паспорт творческого коллектива должен быть заверен печатью и подписью руководителя муниципального органа управления культуры);

репертуарный план коллектива за последние 3 (три) года (на каждый год в отдельности), заверенный подписью руководителя коллектива, печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации);

перечень номеров концертной программы самодеятельного коллектива, заверенный руководителем коллектива, печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации). Для коллектива, претендующего на звание «народный» коллектив, продолжительность концертной программы 60 минут;

план гастрольной деятельности (план поездок) за последние 3 года, заверенный руководителем коллектива, печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации) (в случае если базовое учреждение (организация) является учреждением культуры, то план гастрольной деятельности (план поездок) коллектива должен быть заверен печатью и подписью руководителя муниципального органа управления культуры);

сведения о просветительской и общественной деятельности коллектива, участии в социокультурных проектах и т.д.;

копию утвержденного положения о коллективе;

методические материалы, разработанные руководителем коллектива (при наличии);

видеоматериалы с 40-60-минутной концертной записью выступления коллектива или выставки работ (на DVD-диске в формате MP-4);

фотоматериалы, иллюстрирующие деятельность коллектива, презентационные материалы (афиши, буклеты, пригласительные билеты);

положительные отзывы о деятельности коллектива, в том числе благодарственные письма и т.д.;

публикации в средствах массовой информации и сети Интернет (при наличии);

копии наградных документов коллектива за последние 3 (три) года (грамоты, дипломы фестивалей, конкурсов, смотров, выставок различного уровня);

3.9.2. на присвоение/подтверждение званий «образцовый» коллектив:

- ходатайство на имя председателя аттестационной комиссии о присвоении/подтверждении звания «образцовый» коллектив (для коллективов, действующих на базе муниципальных учреждений культуры – от имени руководителя органа управления культуры; для коллективов, действующих на базе учреждений других форм собственности – от имени руководителя учреждения);

- портфолио творческого коллектива, в состав которого входят следующие документы:

документ, подтверждающий обязательство учредителя коллектива по финансовому обеспечению деятельности коллектива и выделению средств на оплату штатных единиц;

ходатайство руководителя базового учреждения (организации) в адрес муниципального органа управления культуры о присвоении звания (в случае если базовое учреждение (организация) является учреждением культуры);

штатное расписание базового учреждения (организации), содержащее ставки должностей руководителей, хормейстеров, балетмейстеров, концертмейстеров и других специалистов (для коллективов, действующих на базе муниципальных культурно-досуговых учреждений);

тарификационный список руководителей, хормейстеров, балетмейстеров, концертмейстеров и других специалистов творческого коллектива, содержащий данные об их образовании и стаже работы (для коллективов, действующих на базе образовательных учреждений, относящихся к муниципальным учреждениям культуры (музыкальные, художественные и школы искусств);

список участников коллектива (ФИО, год рождения, место работы, учебы), заверенный подписью руководителя коллектива, печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации);

список участников коллектива-спутника (ФИО, год рождения, место работы, учебы), заверенный подписью руководителя коллектива, печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации);

творческая характеристика коллектива (включающая информацию о коллективе-спутнике) с указанием показателей деятельности коллектива в соответствии с нормативами, установленными настоящим Положением, заверенная печатью и подписью руководителя базового

учреждения (организации) и (в случае если базовое учреждение (организация) является муниципальным учреждением культуры, то творческая характеристика коллектива должна быть заверена печатью и подписью руководителя муниципального органа управления культуры);

творческая характеристика на руководителя коллектива, заверенные печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации) (в случае если базовое учреждение (организация) является муниципальным учреждением культуры, то творческая характеристика на руководителя коллектива должна быть заверена печатью и подписью руководителя муниципального органа управления культуры);

копии документов, свидетельствующих о прохождении руководителем коллектива мероприятий по повышению квалификации по направлению деятельности коллектива за последние 5 (пять) лет;

паспорт творческого коллектива (Приложения 1 к настоящему Положению)/ паспорт творческого коллектива по декоративно-прикладному искусству (артели, мастерской, студии) (Приложение 2 к настоящему Приказу), заверенный печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации) (в случае если базовое учреждение (организация) является муниципальным учреждением культуры, то паспорт творческого коллектива должен быть заверен печатью и подписью руководителя муниципального органа управления культуры);

репертуарный план коллектива за последние 3 (три) года (на каждый год в отдельности), заверенный подписью руководителя коллектива, печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации);

перечень номеров концертной программы коллектива, заверенный руководителем коллектива, печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации). Для коллектива, претендующего на звание «образцовый» коллектив, продолжительность концертной программы 45 минут;

план гастрольной деятельности (план поездок) за последние 3 года, заверенный руководителем коллектива, печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации), заверенный печатью и подписью руководителя муниципального органа управления культуры (для коллективов, действующих на базе муниципального культурно-досугового учреждения);

план проведения отчетных концертов за последние 3 года, заверенный руководителем коллектива, печатью и подписью руководителя базового учреждения (организации) (для коллективов, действующих на базах образовательных учреждений, относящихся к муниципальным учреждениям культуры (музыкальные, художественные и школы искусств);

сведения о просветительской и общественной деятельности коллектива, участии в социокультурных проектах и т.д.;

копию утвержденного положения о коллективе (для коллективов, действующих на базе муниципального культурно-досугового учреждения);

информационную справку о методической деятельности руководителя коллектива (для коллективов, действующих на базах образовательных учреждений, относящихся к муниципальным учреждениям культуры (музыкальные, художественные и школы искусств);

методические материалы, разработанные руководителем коллектива (при наличии);

видеоматериалы с 40-60-минутной концертной записью выступления коллектива или выставки работ (на DVD-диске в формате MP-4);

фотоматериалы, иллюстрирующие деятельность коллектива, презентационные материалы (афиши, буклеты, пригласительные билеты);

положительные отзывы о деятельности коллектива, в том числе благодарственные письма и т.д.;

публикации о в средствах массовой информации и сети Интернет (при наличии);

копии наградных документов коллектива за последние 3 (три) года (грамоты, дипломы фестивалей, конкурсов, смотров, выставок различного уровня);

3.10. Регистрация и прием документов и материалов на присвоение/подтверждение звания «народный»/«образцовый» коллектив осуществляется ежегодно с 1 ноября до 1 декабря текущего года на следующий год в ГБУК АСТ по месту его нахождения.

Документы, поступившие позднее указанного срока, не принимаются, не регистрируются и не рассматриваются.

Неполный пакет документов (или с нарушениями в оформлении) возвращается заявителю на доработку. В случае, если заявитель не вносит необходимые изменения в пакет документов, то данный пакет документов к рассмотрения не принимается.

3.11. Коллектив, носящий звание «народный» коллектив, в случае изменения принадлежности к тому или иному базовому учреждению (организации) или изменения его названия, при условии сохранения его состава, сохраняет звание «Народный» коллектив после переоформления соответствующих документов.

К коллективам, имеющим звание «образцовый» коллектив, данная установка не применяется.

3.12. Коллектив подтверждает звание «народный»/«образцовый» коллектив один раз в три года. Порядок подтверждения соответствует порядку присвоения звания, установленному в разделе 3 настоящего Положения.

3.13. «Народному»/«образцовому» коллективу, ставшему обладателем Гран-при или трижды получившему звание лауреата международных, всероссийских, областных фестивалей, конкурсов, смотров, выставок и других мероприятий в течение последних 3-х лет, возможно подтверждение соответствующего звания без процедуры очного просмотра.

Наградные документы, полученные за участие в Интернет-конкурсах, для хоровых, хореографических, фольклорных, театральных, цирковых и инструментальных коллективов, претендующих на подтверждение звания «народный»/«образцовый» коллектив без процедуры очного просмотра, не учитываются. Данное замечание не относится к фото-, видео-, кино-студиям.

3.14. Звание «народный»/«образцовый» коллектив снимается в следующих случаях:

- прекращение систематической творческой деятельности;
- несоответствие деятельности коллектива нормативам, установленным настоящим Положением;
- непредоставление документов на подтверждение звания «народный»/ «образцовый» коллектив в соответствии с разделом 3 настоящего Положения по истечению 3-х (трех) лет с даты присвоения звания «народный»/ «образцовый» коллектив;
- несоответствие уровня творческой программы критериям художественного качества по заключению аттестационной комиссии в соответствии с разделом 5 настоящего Приложения;
- изменение жанрового направления;
- несоответствие творческого уровня программы требованиям жанровой направленности коллектива;
- отсутствие коллектива-спутника.

3.15. Решение о присвоении/подтверждении и снятии звания «народный»/«образцовый» коллектив принимается министром культуры Самарской области на основании представленного Протокола аттестационной комиссии по присвоению, подтверждению и снятию звания «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия» (далее - аттестационная комиссия) и оформляется соответствующим распоряжением министра культуры Самарской области.

3.16. Коллектив, получивший отказ в присвоении звания, имеет право вновь подать документы через год.

3.17. Коллективу, удостоенному звания «народный»/«образцовый» коллектив, вручается диплом о присвоении звания «народный»/«образцовый» коллектив.

3.18. Коллективу, подтвердившему звание «народный»/«образцовый» коллектив, вручается свидетельство о подтверждении звания «народный»/«образцовый» коллектив.

3.19. Доставка выездных аттестационных комиссий к месту проведения очной аттестации творческого коллектива и обратно осуществляется за счет средств организации, ходатайствующей о присвоении/подтверждении звания «народный»/«образцовый» коллектив.

3.20. ГБУК АСТ в рамках организации процедуры по присвоению, подтверждению и снятию звания «народный»/«образцовый» коллектив:

3.20.1. Проводит работу с предоставленными документами и материалами на присвоение/подтверждения звания «народный»/«образцовый» коллектив:

- проводит анализ предоставленных документов и материалов на присвоение/подтверждения звания «народный»/«образцовый» коллектив. В случае выявления нарушений в оформлении и (или) перечне документов принимает решение по возврату документов и материалов заявителю;

- проводит анализ деятельности коллектива на соответствие требованиям данного Положения;

- осуществляет методическое сопровождение подготовки творческого коллектива к очному просмотру: методические консультации с руководителями самодеятельных творческих коллективов по репертуару концертной программы, по развитию жанров (при выявлении несоответствий, противоречий и иных фактов, ставящих под сомнением готовность коллектива к очной аттестации, составляет информационную справку с обоснованно сформулированными выводами и передает её ответственному секретарю аттестационной комиссии для принятия окончательного решения об организации работы выездной аттестационной комиссии);

- проводит методические консультации по составу и оформлению документов и материалов, обязательных к предоставлению на присвоение/подтверждения звания «народный»/«образцовый» коллектив, согласно условиям настоящего Положения;

- составляет реестр коллективов - кандидатов на присвоение, подтверждение и снятие звания «народный»/«образцовый» коллектив без проведения процедуры очного просмотра;

- составляет планы работы выездных аттестационных комиссий;

- составляет графики проведения аттестации коллективов и направляет его в министерство культуры Самарской области (до 20 января текущего года на I полугодие текущего года, до 20 сентября текущего года – на II полугодие текущего года);

3.20.2. Организует работу аттестационной комиссии:

- готовит информационно-аналитические справки о деятельности коллективов и заранее знакомит членов аттестационной комиссии с информацией о коллективе, его руководителях, коллективе-спутнике, основных достижениях и деятельности за последние 3 года;

- организует процедуру аттестации коллективов (без очного просмотра);

- организует процедуру выездной аттестации коллективов (с очным просмотром);

- оформляет протоколы решения аттестационной комиссии по результатам проведения аттестаций творческих коллективов без процедуры очного просмотра;

- оформляет протоколы решения выездных аттестационных комиссий по результатам выездных аттестаций по итогам очного просмотра;

- готовит протокол аттестационной комиссии с рекомендациями по присвоению, подтверждению и снятию звания «народный»/«образцовый» коллектив и направляет его в министерство культуры Самарской области.

3.20.3. Осуществляет подготовку, оформление, учет и выдачу дипломов о присвоении звания «народный»/«образцовый» коллектив, а также свидетельств о подтверждении звания «народный»/«образцовый» коллектив.

3.20.4. В случае возникновения спорных вопросов или разногласий по итогам работы выездной аттестационной комиссии руководство творческого коллектива может направить на имя председателя аттестационной комиссии соответствующее обращением, согласованное с учредителем творческого коллектива.

3.21. Состав выездных аттестационных комиссий и секретари выездных аттестационных комиссий назначаются Приказом ГБУК АСТ.

4.1. «Народные»/«образцовые» коллективы должны представить в течение года:

Вид коллектива	**Показатели результативности в течение года**
Драматические, музыкально- драматические театры	Не менее одного нового многоактного или двух одноактных спектакля; ежегодное обновление репертуара; выступление на других площадках, кроме базовой
Театры кукол	Не менее одного нового многоактного или двух одноактных спектакля; ежегодное обновление репертуара; выступление на других площадках, кроме базовой
Театры оперы и балета, музыкальной комедии	Не менее одного нового спектакля или одной концертной программы; ежегодное обновление репертуара; выступление на других площадках, кроме базовой
Хоры, вокальные коллективы, оркестры, ансамбли песни и танца, хореографические коллективы, оркестры народных или духовых инструментов, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли	Концертную программу в 2-х отделениях; ежегодное обновление (не менее одной четвёртой части) текущего репертуара; выступление на других площадках, кроме базовой
Фольклорные коллективы	Концертную программу в 2-х отделениях; обновление (не менее одной пятой части) текущего репертуара; выступление на других площадках, кроме базовой
Цирковые коллективы	Цирковое представление; обновление (не менее одной четвёртой части) текущего репертуара; выступление на других площадках, кроме базовой
Культбригады, театры чтеца, эстрады, миниатюр	Не менее 2-х постановок (программ); ежегодное обновление репертуара; выступление на других площадках, кроме базовой
Фотостудии	Две выставки новых работ и оказание помощи в оформлении учреждений (организаций), на базе которых действуют студии.
Кино-, видеостудии	Не менее 2-х короткометражных фильмов, видеостудия – не менее 4-х.
Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Не менее 2-х новых выставок работ и оказание помощи в оформлении учреждений (организаций), на базе которых действуют студии.

4.2. «Народные»/«образцовые» коллективы различных жанров самодеятельного художественного творчества должны в течение года:

Вид деятельности	**«Народный самодеятельный коллектив»**	**«Образцовый художественный коллектив»**

Представить сольные тиражные концерты (спектакли, выставки), в том числе бенефисные концерты или спектакли	12	6
Участвовать в областных, муниципальных, межмуниципальных фестивалях, концертах, конкурсах, выставках, культурно-творческих и общественных акциях, смотрах, благотворительных концертных программах	20	10
Представить творческие отчеты перед населением	2	1

5. Руководство «народным»/«образцовым» коллективом и его штат

5.1. Общее руководство и контроль за деятельностью «народного»/«образцового» коллектива осуществляется руководителем базового учреждения (организации).

5.2. Непосредственное руководство «народным»/«образцовым» коллективом осуществляет руководитель «народного»/«образцового» коллектива - режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник-руководитель студии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.д.

5.3. Руководитель «народного»/«образцового» коллектива является штатным работником базового учреждения (организации).

5.4. Руководитель учреждения (организации), на базе которого существует «народный»/«образцовый» коллектив:

- определяет необходимую штатную численность работников «народного»/«образцового» коллектива с учетом рекомендуемых перечней должностей работников «народных»/«образцовых» коллективов;

- создает условия для регулярной репетиционной, исполнительской, гастрольной и другой творческой деятельности «народного»/«образцового» коллектива, наделяет финансовыми и техническими средствами, оборудованием, необходимыми для обеспечения и поддержки высокого уровня работы «народного»/«образцового» коллектива;

- содействует подготовке и показу спектаклей, концертов, представлений, выставок произведений, предназначенных для публичного исполнения.

5.5. Руководитель «народного»/«образцового» коллектива:

- несёт персональную ответственность за результаты деятельности «народного»/«образцового» коллектива;

- составляет годовой план учебно-воспитательной и организационно-творческой работы, гастрольной деятельности и представляет руководителю базового учреждения на утверждение;

- ведёт регулярную учебно-воспитательную и организационно-творческую работу на основе утверждённых планов учебно-воспитательной и организационно-творческой работы;

- формирует репертуар, учитывая его общественную значимость, актуальность тематической направленности, а также исполнительские и постановочные возможности и жанровую направленность деятельности «народного»/«образцового» коллектива;

- ведёт журнал учёта работы «народного»/«образцового» коллектива;

- готовит выступления «народного»/«образцового» коллектива, обеспечивает активное участие его в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых мероприятиях на уровне учреждения, муниципалитета, области и т.д.;

- организует творческие показы работы «народного»/«образцового» коллектива за отчётные периоды;

- предоставляет руководителю базового учреждения (организации) отчёт о деятельности «народного»/«образцового» коллектива;

- посещает курсы повышения квалификации, творческие лаборатории, семинары, мастер-классы и др.

5.6. Перечень рекомендуемых штатных должностей «народных»/ «образцовых» коллективов:

Вид коллектива	**Наименование и количество штатных должностей**
Драматические, музыкально-драматические театры, театры кукол, театры эстрады, миниатюр, театры чтеца и агиттеатры	2 единицы: - режиссер; - художник-постановщик (заведующий художественной частью)
Театры оперы	3 единицы: - режиссер; - хормейстер; - художник-постановщик (заведующий художественной частью)
Театры балета	2 единицы: - балетмейстер; - художник-постановщик (заведующий художественной частью)
Театры музыкальной комедии	4 единицы: - режиссер; - хормейстер; - балетмейстер; - художник-постановщик (заведующий художественной частью)
Театры пластики и пантомимы	2 единицы: - режиссер по пластике; - педагог-репетирор
Театры моды	2 единицы: - художник-модельер; - звукооператор
Литературно музыкальные студии	2 единицы: - руководитель; - концертмейстер
Оркестры	1 единица: - дирижер
Ансамбли танца (классического, народного, бального, эстрадного)	2 единицы: - балетмейстер; - концертмейстер-аккомпаниатор
Хоры (вокальные, фольклорные коллективы)	2 единицы: - хормейстер; - концертмейстер-аккомпаниатор
Ансамбли песни и танца	3 единицы: - хормейстер; - балетмейстер; - концертмейстер-аккомпаниатор
Цирковые коллективы	2 единицы:

	- режиссер: - балетмейстер
Студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства	1 единица: - художник-руководитель студии
Кино-, видеостудии	2 единицы: - режиссер; - техник
Фотостудии	2 единицы: - фотограф-художник-руководитель студии -техник.

В самодеятельных театрах оперы, балета, музыкальной комедии, музыкально-драматических театрах, ансамблях танца, фольклорных, цирковых, при наличии постоянно сопровождающего оркестра, устанавливается должность дирижёра.

Во всех «народных»/«образцовых» коллективах (кроме студий изобразительного, декоративно-прикладного творчества, кино-, видео- и фотоискусства) могут устанавливаться должности концертмейстеров или аккомпаниаторов.

6. Финансовая деятельность и имущество «народного»/«образцового» коллектива

6.1. Размеры и источники финансирования «народного»/«образцового» коллектива определяются учредителем соответствующего коллектива в соответствии с действующим законодательством РФ.

7. Поощрение «народного»/«образцового» коллектива

7.1. Руководитель «народного»/«образцового» коллектива, совет народного коллектива по согласованию с учредителем коллектива рекомендуют лучших участников коллектива для награждения органами государственной власти, местного самоуправления и другими организациями в установленном порядке (дипломами, благодарственными письмами, грамотами, памятными подарками).

7.2. В порядке поощрения лучшие коллективы, имеющие звание «народный»/«образцовый» коллектив, могут направляться для участия в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровней, выдвигаться на присвоение звания «Заслуженный коллектив народного творчества», согласно Положению о присвоении звания «Заслуженный коллектив народного творчества».

8. Аттестационная комиссия по присвоению, подтверждению и снятию звания «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия»

8.1. Аттестационная комиссия по присвоению, подтверждению и снятию звания «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия» (далее — аттестационная комиссия) является коллегиальным совещательным органом при министерстве культуры Самарской области.

Аттестационная комиссия в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации, а также настоящим Положением.

8.2 Цель деятельности аттестационной комиссии - повышение статуса самодеятельных творческих коллективов Самарской области посредством присвоения, подтверждения звания «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия» (далее - «народный»/«образцовый» коллектив).

8.3. Задачи аттестационной комиссии:

- оценка достижений самодеятельных творческих коллективов на соответствие званию «народный»/«образцовый» коллектив;

- организация процесса обмена опытом работы самодеятельных творческих коллективов;

- оказание методической помощи в подготовке творческих программ (выставок) на присвоение и подтверждение звания «народный»/«образцовый» коллектив.

8.4. Аттестационная комиссия осуществляет свою деятельность на принципах равноправия членов комиссии, коллегиальности руководства и гласности.

Состав аттестационной комиссии формируется из представителей государственных и муниципальных учреждений культуры, заслуженных деятелей искусств РФ, заслуженных артистов РФ, заслуженных работников культуры РФ, специалистов в области культуры и искусств Самарской области и утверждается распоряжением министра культуры Самарской области.

В состав аттестационной комиссии входят представители различных жанров и направлений самодеятельного народного творчества.

Аттестационная комиссия состоит из председателя, заместителя председателя, двух ответственных секретарей и членов комиссии.

8.5. Непосредственное руководство деятельностью аттестационной комиссии осуществляет председатель.

Председатель выполняет следующие функции:

- руководит текущей деятельностью аттестационной комиссии;

- проводит заседания аттестационной комиссии;

- осуществляет контроль исполнения решения аттестационной комиссии.

8.6. Во время отсутствия председателя его функции исполняет заместитель председателя.

Ответственные секретари аттестационной комиссии выполняют поручения председателя и заместителя председателя аттестационной комиссии, организуют и обеспечивают текущее взаимодействие членов комиссии, подготовку и проведение заседаний комиссии, взаимодействуют с секретарями выездных аттестационных комиссий, ведут протоколы заседаний комиссии, готовят проекты решения комиссии, утверждаемые распоряжением министра культуры Самарской области.

Выездные аттестационные комиссии формируются из аттестационной комиссии по направлениям самодеятельного художественного творчества и любительского искусства.

Состав выездных аттестационных комиссий и секретари выездных аттестационных комиссий назначаются приказом ГБУК АСТ. Секретари выездных аттестационных комиссий могут назначаться из числа сотрудников ГБУК АСТ.

8.7. Задачи выездной аттестационной комиссии:

- экспертиза представленных концертных программ на соответствие условиям настоящего Положения;

- оказание методической поддержки коллективам самодеятельного художественного творчества;

- подготовка рекомендаций по участию коллективов в концертных программах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

8.8. Секретари выездных обеспечивают текущее взаимодействие членов выездной аттестационной комиссии, проведение заседаний выездной аттестационной комиссии, обеспечивают заполнение оценочных листов членами выездных аттестационных комиссий, ведут протоколы заседаний выездной аттестационной комиссии.

По итогам деятельности выездной аттестационной комиссии секретарь выездной аттестационной комиссии готовит протокол, который совместно с оценочными листами передает ответственному секретарю аттестационной комиссии.

8.9. Выездные аттестационные комиссии осуществляют следующие виды деятельности:

- выезды в территории муниципальных образований Самарской области с целью очного просмотра концертных программ, изделий и др.

- проведение художественно-эстетической экспертизы программ самодеятельных творческих коллективов в соответствии с критериями оценки согласно Приложению № 3 к настоящему Положению;

- заполнение оценочных листов членами выездных аттестационных комиссий с четко сформулированными рекомендациями согласно критериям, установленных настоящим Положением.

Приложение 1
к положению о «Народном самодеятельном коллективе», «Образцовом художественном коллективе», «Народной самодеятельной студии» в культурно-досуговых, образовательных и иных учреждениях (организациях) Самарской области

Паспорт самодеятельного творческого коллектива	
Муниципальное образование, муниципальный район, городской округ, сельское, городское поселение	
Общие сведения	
Учредитель	
Жанр	
Учреждение, на базе которого действует коллектив	
Почтовый индекс	
Город, район	
Населенный пункт	
Улица	
Дом	
Прочее (литер, кв)	
Телефон (с указанием кода)	
Факс	
Электронная почта	
Наличие доступа в интернет (да, нет, способ подключения)	
Дата создания коллектива	
Количественный состав	
Возрастной состав	
Дата присвоения звания	
Дата подтверждения звания	
Участие в международный, всероссийских, областных фестивалях и конкурсах (за последние 5 лет)	
Награды	
2. Руководитель коллектива	
Ф.И.О. руководителя	
Год рождения	
Образование (наименование учебного заведения, специальность по диплому, год окончания)	
Специальность по диплому	
Занимаемая должность	
Стаж работы в данном коллективе	
С какого года возглавляет коллектив	
Повышение квалификации (наименование курсов, количество часов/дней, год прохождения, наименование организации, проводившей курсы)	
Звания, награды	
Какие творческие объединения, коллективы еще возглавляет, с какого года	

Домашний адрес, телефон	
3. Материально-техническое оснащение	
Помещение для репетиций (кв.м)	
Костюмы	
Наименование комплекта	Количество, год приобретения
1.	
2.	
Музыкальные инструменты	
Наименование	
1.	
2.	
Звукоусилительная и световая аппаратура с указанием обшей мощности в кВт:	
Наименование	
1.	
2.	
Носители с записями творческого коллектива	
Наименование	Наличие (да/нет) Количество
1.	
2.	
4. Паспорт коллектива заполнил:	
Ф.И.О. руководителя коллектива	Подпись
Дата заполнения	

Руководитель базового учреждения Ф.И.О.

Руководитель муниципального органа управления культуры Ф.И.О.

«___» _____ 20__г.

Приложение 2
к положению о «Народном самодеятельном коллективе», «Образцовом художественном коллективе», «Народной самодеятельной студии» в культурно-досуговых, образовательных и иных учреждениях (организациях) Самарской области

Паспорт творческого объединения
декоративно-прикладного искусства (мастерской, студии)

Название муниципального образования _____
Наименование организации на базе которой осуществляется деятельность
_____
ФИО руководителя: _____
Почтовый адрес с индексом _____
Телефон, факс _____
Дата образования _____
Практическое назначение изделий (сувенир, игрушка, утилитарного назначения)
_____
Техника выполнения (резьба, роспись, литьё и т.д.) _____
Используемый материал _____
Технология изготовления _____
Количественный и возрастной состав участников _____
Методические разработки по технике и технологии изготовления
_____
Наличие товарного знака (индивидуальный знак мастера, фирмы, или региона)
_____
Пути реализации продукции (ярмарки, выставки-ярмарки, индивидуальные заказы и т.д.)
_____
Участие в ярмарках, выставках-ярмарках (муниципальных, областных, Всероссийских, международных) _____
Материально-техническая база объединения (помещение, оборудование)
_____
Награды (дипломы, грамоты и т.д.) _____
Публикации о ваших работах (буклеты, каталоги, энциклопедии, интернет)
_____
Размещение информации в прессе, сюжеты на радио, TV (подчеркните)
_____

Руководитель базового учреждения (организации) _____ Ф.И.О.

Руководитель муниципального органа
управления культуры _____ Ф.И.О.

«___» _____20 ___ г.

Приложение 3
к положению о «Народном самодеятельном коллективе»
«Образцовом художественном коллективе»,
«Народной самодеятельной студии» в культурно-досуговых,
образовательных и иных учреждениях (организациях) Самарской области

Критерии
оценки творческих программ самодеятельных творческих коллективов, претендующих на присвоение звания «народный»/«образцовый» коллектив

№ п/п	Общие критерии:	Баллы
1.	Нравственно-эстетическая и художественная ценность репертуара, его соответствие статусу исполнителя (коллектива)	от 0 до 3
2.	Уровень художественного исполнения	от 0 до 5
3.	Раскрытие художественного образа, оригинальность решения	от 0 до 5
4.	Техника и исполнительское мастерство	от 0 до 5
5.	Сценичность и культура исполнения	от 0 до 3
6.	Художественное оформление (сценография, костюм)	от 0 до 3
7.	Соответствие народным традициям (классическим образцам), жанровым особенностям	от 0 до 5
8.	Уровень обладания стилистическими и жанровыми особенностями	от 0 до 5
9.	Артистизм	от 0 до 5

Максимальное количество баллов – 39, на соответствие званию – 35

Академическое, эстрадное пение		
1.	Художественная трактовка образа	от 0 до 5
2.	Высокое художественное содержание репертуара	от 0 до 3
3.	Соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории	от 0 до 3
4.	Сценическая культура и костюм	от 0 до 3
5.	Исполнительское мастерство (чистота интонирования, дикция, правильное дыхание, грамотность звуковедения, уровень ансамблевой подготовки)	от 0 до 5
6.	Качество музыкального сопровождения	от 0 до 5
Максимальное количество баллов – 24, на соответствие званию – 20		
Народное пение		
1.	Художественная ценность репертуара	от 0 до 5
2.	Этнографическая точность	от 0 до 5
3.	Уровень сценического воплощения фольклора	от 0 до 5
4.	Подбор репертуара, костюмы, реквизит	от 0 до 5
5.	Соответствие репертуара по технической сложности и образному строю возрастным особенностям исполнения	от 0 до 4
6.	Уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни	от 0 до 5
7.	Искренность в донесении эмоционально-образного содержания песни	от 0 до 4
8.	Сценичность и культура исполнения	от 0 до 4
Максимальное количество баллов – 37, на соответствие званию – 33		

Театр, художественное слово (проза, поэзия, сказ, литературно-музыкальная композиция):		
1.	Полнота и выразительность раскрытия темы произведения	от 0 до 5
2.	Раскрытие и яркость художественных образов	от 0 до 5
3.	Уровень исполнительского мастерства	от 0 до 5
4.	Сценичность (пластика, костюм, культура исполнения)	от 0 до 4
5.	Художественное оформление спектакля, реквизит	от 0 до 3
6.	Дикция актеров	от 0 до 5
7.	Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнения	от 0 до 4
8.	Музыкальное оформление спектакля	от 0 до 4
9.	Мастерство кукловождения (для кукольного театра)	от 0 до 5
Максимальное количество баллов – 40, на соответствие званию – 36		
Театр мод		
1.	Дизайн костюма (замысел, эстетика)	от 0 до 5
2.	Целостность композиции, единый замысел, оригинальность режиссёрского решения	от 0 до 5
3.	Выдержанность в стиле (костюм, причёска, хореография, музыкальное оформление)	от 0 до 5
4.	Артистичность исполнения	от 0 до 5
5.	Пластика и хореография	от 0 до 4
6.	Музыкальное оформление	от 0 до 3
7.	Сохранение традиций	от 0 до 5
Максимальное количество баллов – 32, на соответствие званию – 30		
Хореография		
1.	Художественная и хореографическая целостность композиции	от 0 до 5
2.	Культура и техника исполнения	от 0 до 5
3.	Соответствие национальному характеру, колориту и региональным особенностям	от 0 до 3
4.	Степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца	от 0 до 5
5.	Нетрадиционное балетмейстерское решение (оригинальность номера)	от 0 до 5
6.	Эмоциональность, актерская выразительность исполнителей	от 0 до 5
7.	Соответствие музыкального материала постановке (сочетание музыки, хореографии и костюма)	от 0 до 3
8.	Соответствие хореографической постановки возрасту и технической подготовке исполнителей	от 0 до 3
Максимальное количество баллов – 34, на соответствие званию - 30		
Инструментальное исполнительство		
1.	Художественная целостность исполнения музыкального произведения	от 0 до 5
2.	Художественная значимость репертуара	от 0 до 4
3.	Сложность репертуара и аранжировка	от 0 до 5
4.	Технические возможности ансамблевого исполнения	от 0 до 4
5.	Музыкальность, артистичность, художественная трактовка музыкального произведения	от 0 до 5
6.	Репертуар и его соответствие возрастным возможностям участников	от 0 до 4
Максимальное количество баллов – 27 , на соответствие званию – 25		

Цирк		
1.	Уровень подготовки и исполнительское мастерство	от 0 до 5
2.	Артистизм, сложность трюкового репертуара	от 0 до 5
3.	Драматургия (композиция номера)	от 0 до 5
4.	Музыкальное оформление	от 0 до 3
5.	Сценичность (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения)	от 0 до 4
Максимальное количество баллов - 22, на соответствие званию – 18		
Декоративно-прикладное творчество		
1.	Технологичность изготовления изделий	от 0 до 5
2.	Единство стилевого, художественного, композиционного и образного решения изделий	от 0 до 5
3.	Мастерство исполнения	от 0 до 4
4.	Эстетичность и экологичность представленных изделий	от 0 до 4
Максимальное количество баллов – 18, на соответствие званию – 15		
Изобразительное творчество		
1.	Оригинальность замысла	от 0 до 4
2.	Мастерство и художественность исполнения	от 0 до 5
3.	Соответствие заданной теме	от 0 до 4
4.	Цветовое решение	от 0 до 5
Максимальное количество баллов – 18, на соответствие званию - 15		
Фототворчество		
1.	Оригинальность работы отображения темы	от 0 до 3
2.	Авторская идея	от 0 до 5
3.	Композиция снимка (композиционное решение)	от 0 до 5
4.	Качество выполнения (с художественной и технической точки зрения)	от 0 до 5
Максимальное количество баллов – 18, на соответствие званию - 15		
Кино-, видеотворчество:		
1.	Идейно-тематическое содержание работы	от 0 до 4
2.	Практическая значимость представленных материалов	от 0 до 5
3.	Информативность	от 0 до 5
4.	Монтаж и режиссура фильма	от 0 до 5
5.	Операторское искусство	от 0 до 5
6.	Звукорежиссура и музыкально-шумовое оформление	от 0 до 4
7.	Оформление фильма (титры, графика)	от 0 до 4
Максимальное количество баллов – 32 , на соответствие званию - 30		

ФЕДЕРАЛЬНОЕ СТАТИСТИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ ПОЛУЧАТЕЛЕМ ИНФОРМАЦИИ

Нарушение порядка предоставления первичных статистических данных, или несвоевременное предоставление этих данных, либо предоставление недостоверных первичных статистических данных влечет ответственность, установленную статьей 13.19 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ, а также статьей 3 Закона Российской Федерации от 13.05.1992 № 2761-1 «Об ответственности за нарушение порядка представления государственной статистической отчетности»

ВОЗМОЖНО ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ

СВЕДЕНИЯ О ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ, ХУДОЖЕСТВЕННОЙ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ШКОЛЕ И ШКОЛЕ ИСКУССТВ
на начало 20__/20__ учебного года

Предоставляют:	Сроки предоставления
юридические лица - детские школы искусств (по видам искусств): - Министерству культуры Российской Федерации	5 октября

Форма № 1-ДШИ

Приказ Росстата:
Об утверждении формы
от 04.04.2019г. № 195
О внесении изменений (при наличии)
от _____ № ___
от _____ № ___

Годовая

Наименование отчитывающейся организации _____

Почтовый адрес _____

Код формы по ОКУД	Код		
	отчитывающейся организации по ОКПО		
1	2	3	4
0609528			

Наименование учредителя _____

Направление основной деятельности головной организации _____

Число организаций, включенных в сводный отчет _____

Раздел 1. Материально-техническая база

Коды по ОКЕИ: квадратный метр – 055; единица – 642

№ строки	Число зданий	из них доступных для лиц с нарушениями, единиц (из гр. 2)			Число зданий, являющихся объектами культурного наследия, единиц (из гр. 2)		Число учебных комнат, единиц	Площадь помещений, кв м		Число зданий, единиц (из гр. 2)		Число зданий по форме пользования, единиц (из гр. 2)			Наличие современного материально-технического оборудования (да - 1, нет - 0)
		зрения	слуха	опорно-двигательного аппарата	федерального значения	регионального значения		всего	в том числе учебных (из гр. 9)	требуют капитального ремонта	аварийные	в оператив-ном управлении	арендованные	прочие	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
01															

№ строки	Наличие концертного/ выставочного/ театрального/ хореографи-ческого залов (да - 1, нет - 0)	Наличие библиотеки (да - 1, нет - 0)	Наличие компьютерного класса (да - 1, нет - 0)	Наличие помещений для работы со специализиро-ванными материалами (да - 1, нет - 0)	Наличие мастерской, балетного класса, костюмерной, раздевалки (да - 1, нет - 0)	Число единиц специали-зированного оборудова-ния для инвалидов	Число персональ-ных компью-теров, единиц	Наличие доступа в Интернет (да - 1, нет - 0)	Наличие доступа в Интернет для посетителей из фойе (да - 1, нет - 0)	Наличие собственного Интернет-сайта или Интернет-страницы (да - 1, нет - 0)	Наличие собственного Интернет-сайта или Интернет-страницы, доступного для слепых и слабовидящих (да - 1, нет - 0)
1	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
01											

Раздел 2. Сведения о приеме, численности и выпуске обучающихся по реализуемым образовательным программам

2.1. Сведения о реализуемых образовательных программах

Коды по ОКЕИ: единица – 642; человек – 792

Образовательные программы	№ строки	Число реализуемых образовательных программ - всего, единиц	Численность обучающихся - всего, человек	Число программ (из графы 3), реализуемых с использованием сетевой формы - всего, единиц	Численность обучающихся (из гр. 4) по программам, реализуемым с использованием сетевой формы - всего, человек
1	2	3	4	5	6
Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств	02				
Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств	03				

2.2. Распределение приема, численности и выпуска обучающихся по образовательным программам

Коды по ОКЕИ: человек – 792

Наименование образовательной программы	№ строки	Всего обучающихся на начало учебного года	из них детей-инвалидов и лиц с ОВЗ (из гр. 3)	Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств									Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств					
				Общая численность обучающихся		Подано заявлений в первый класс		Принято в первый класс		Выпуск			Общая численность обучающихся		Принято в первый класс	Выпуск		
				всего	из них за счет бюджетных ассигнований (из гр. 5)	за счет бюджетных ассигнований	по договорам об оказании платных образовательных услуг	за счет бюджетных ассигнований	по договорам об оказании платных образовательных услуг	всего	из них детей-инвалидов и лиц с ОВЗ, (из гр. 11)	численность выпускников, поступивших в образовательные организации на основные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусств (из гр. 11)	всего	из них за счет бюджет-ных ассигнований (из гр. 14)		всего	из них детей-инвалидов и лиц с ОВЗ, (из гр. 17)	численность выпускников, поступивших в образовательные организации на основные профессионал-ьные програм-мы в области культуры и искусств (из гр. 17)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Фортепиано	04																	
Народные инструменты (сумма строк 06 - 12)	05																	
из них по видам: баян	06											X						
аккордеон	07											X						
домра	08											X						

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
балалайка	09											X						
гитара	10											X						
гусли	11											X						
национальные инструменты	12											X						
Духовые и ударные инструменты (сумма строк 14 - 23)	13																	
из них по видам: флейта	14											X						
гобой	15											X						
кларнет	16											X						
фагот	17											X						
саксофон	18											X						
труба	19											X						
валторна	20											X						
тромбон (баритон)	21											X						
туба	22											X						
ударные инструменты	23											X						
Струнные инструменты (сумма строк 25 - 28)	24																	
из них по видам: скрипка	25											X						
виолончель	26											X						
альт	27											X						
арфа	28											X						
Инструменты эстрадного оркестра	29																	
Хоровое пение	30																	
Музыкальный фольклор	31																	
Живопись	32																	
Акварельная живопись	33																	
Декоративно-прикладное творчество	34																	
Дизайн	35																	
Архитектура	36																	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Хореографическое творчество	37																	
Искусство балета	38																	
Искусство театра	39																	
Искусство цирка	40																	
Электронные инструменты	41			X	X	X	X	X	X	X	X	X						
в том числе: синтезатор	42			X	X	X	X	X	X	X	X	X						
другие	43			X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Эстрадно-джазовое пение	44			X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Сольное академическое пение	45			X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Сольное народное пение	46			X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Фотоискусство	47			X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Прочие	48			X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Всего (сумма стр. 04, 05, 13, 24, 29 - 41, 44-48)	49																	
Численность обучающихся принявших участие в творческих мероприятиях	50		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

2.3. Движение численности обучающихся

Коды по ОКЕИ: человек – 792

Наименование показателей	№ строки	Всего	Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств			Дополнительные общеразвивающие программы в области искусств		
			всего	из них:		всего	из них:	
				бюджетная форма обучения	платная форма обучения		бюджетная форма обучения	платная форма обучения
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Прибыло обучающихся - всего (сумма стр. 52, 55, 58)	51							
в том числе: переведено с других форм обучения данной образовательной организации по программам того же уровня - всего (сумма стр. 53-54)	52							

1	2	3	4	5	6	7	8	9
в том числе: с бюджетной на платную форму обучения	53			X			X	
с платной на бюджетную форму обучения	54				X			X
переведено в данной образовательной организации на программу другого уровня - всего (сумма стр. 56-57):	55							
с дополнительной предпрофессиональной программы на дополнительную общеразвивающую программу	56		X	X	X			
с дополнительной общеразвивающей программы на дополнительную предпрофессиональную программу	57					X	X	X
прибыло обучающихся из других образовательных организаций с программ того же уровня - всего	58							
Выбыло обучающихся - всего (сумма стр. 60-63)	59							
в том числе: переведено в другие образовательные организации на программы того же уровня	60							
по болезни	61							
добровольно прекратили образовательные отношения (бросили учебу)	62							
выбыло по другим причинам	63							
Численность обучающихся на начало прошлого учебного года (на 1 октября)	64							

Раздел 3. Сведения о персонале

Коды по ОКЕИ: человек – 792

№ строки	Наименование должностей	Численность работников, человек			Из графы 3		Из графы 4							
		всего (сумма граф 4, 5)	в том числе		имеют инвалидность	прошли обучение (инструктирование) по вопросам предоставления услуг инвалидам	имеют образование					имеют стаж работы в профильных образовательных организациях		
			писочного состава (без внешних совместителей)	внешних совместителей			высшее	из них по профилю преподаваемого предмета	среднее профессиональное	из них по профилю преподаваемого предмета	прочее	до 3 лет	от 3 до 10 лет	свыше 10 лет
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
65	Всего							X		X		X	X	X

66	из них: руководитель			X				X		X				
67	заместитель руководителя			X				X		X				
68	преподаватель										X			
69	концертмейстер							X		X	X			
70	методист							X		X				

Раздел 4. Доступность образовательных услуг для детей-инвалидов и лиц с ОВЗ

Код по ОКЕИ: единица – 642

№ строки	Количество реализуемых образовательных программ, адаптированных для обучения детей-инвалидов и лиц с нарушениями (единиц):		Наличие учебной и учебно-методической литературы для слепых и слабовидящих (да - 1, нет - 0)
	зрения	слуха	
1	2	3	4
71			

Раздел 5. Поступление и использование финансовых средств

Код по ОКЕИ: тысяча рублей – 384

№ строки	Поступило за год всего (сумма гр. 3, 5, 10)	в том числе (из гр. 2)							
		средства бюджетов всех уровней	в том числе на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания (из гр. 3)	от оказания услуг (выполнения работ на платной основе и от иной приносящей доход деятельности	из них (из гр. 5)				доходы от собственности
					от основных видов уставной деятельности	благотворительные и спонсорские вклады	от других видов уставной деятельности	целевых взносов (добровольных пожертвований)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
72									

№ строки	Израсходовано, всего	из них (из гр. 11)						
		расходы на оплату труда	на капитальный ремонт и реставрацию	на приобретение (замену) оборудования	на приобретение (замену) музыкальных инструментов	на пополнение библиотечных фондов	на организацию творческих мероприятий и/или участие в них обучающихся школы	на выплаты премий, стипендий обучающимся-участникам творческих мероприятий

		всего	из них за счет вне-бюд-жет-ных средств (из гр. 12)	всего	из них за счет вне-бюд-жет-ных средств (из гр. 14)	всего	из них для улучше-ния усло-вий до-ступ-но-сти для лиц с ОВЗ (из гр. 16)	из них за счет вне-бюд-жет-ных средств (из гр. 16)	всего	из них за счет вне-бюд-жет-ных средств (из гр. 19)	всего	из них за счет вне-бюд-жет-ных средств (из гр. 21)	из них для обуче-ния слепых и слабо-видя-щих (из гр. 21)	всего	из них за счет бюд-жет-ных ассигно-ваний учреди-теля (из гр. 24)	из них за счет финан-сиро-ва-ния из бюдже-тов дру-гих уров-ней (из гр. 24)	от оказания услуг (выпол-нения работ на платной ос-нове и от иной принося-щей доход дея-тельности (из гр. 24)	всего	из них за счет бюд-жет-ных ассигно-ваний учреди-теля (из гр. 24)	из них за счет финанси-рования из бюджетов дру-гих уров-ней (из гр. 24)	от оказания услуг (выпол-нения работ на платной ос-нове и от иной приносящей доход дея-тельности (из гр. 24)
1	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
72																					

Должностное лицо, ответственное за предоставление первичных статистических данных (лицо, уполномоченное предоставлять первичные статистические данные от имени юридического лица)

_____ (должность) _____ (Ф.И.О.) _____ (подпись)

_____ (номер контактного телефона) E-mail: _____ «____» _____20__ год (дата составления документа)

Указания по заполнению формы федерального статистического наблюдения

Форму федерального статистического наблюдения № 1-ДШИ «Сведения о детской музыкальной, художественной, хореографической школе и школе искусств» (далее – форма) предоставляют юридические лица всех форм собственности и ведомственной принадлежности – детские музыкальные, художественные, хореографические, хоровые, театральные, цирковые школы, школы искусств, школы искусств профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, реализующие дополнительные образовательные программы в области искусств.

Юридические лица, имеющие в своем составе обособленные подразделения[3], заполняют форму, включая данные обо всех входящих в него обособленных подразделениях.

Руководитель юридического лица назначает должностных лиц, уполномоченных предоставлять первичные статистические данные (далее – сведения, данные) от имени юридического лица.

В адресной части формы указывается полное наименование отчитывающейся организации в соответствии с учредительными документами, зарегистрированными в установленном порядке, а затем в скобках – краткое ее наименование. Указывается место расположения организации (городская или сельская) и ее ведомственная принадлежность.

По строке «Почтовый адрес» указывается наименование субъекта Российской Федерации, юридический адрес с почтовым индексом; если фактический адрес не совпадает с юридическим, то указывается также фактический (почтовый) адрес.

При заполнении кодовой зоны титульного листа отчитывающиеся юридические лица проставляют код по Общероссийскому классификатору предприятий и организаций (ОКПО) на основании Уведомления о присвоении кода ОКПО, размещенного на Интернет-портале Росстата по адресу: http://websbor.gks.ru/online/#!/gs/statistic-codes.

На титульном листе, в строке «Направление основной деятельности головной организации» указывают код в соответствии
с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности (ОКВЭД2).

Учредитель (учредители) школы указывается в соответствии с записью в учредительных документах, а затем его организационно-правовая форма и форма собственности. Данные учредителя (учредителей) указываются в строке «Наименование учредителя» титульной части формы.

[3] Обособленное подразделение организации – любое территориально обособленное от нее подразделение, по месту нахождения которого оборудованы стационарные рабочие места. Признание обособленного подразделения организации таковым производится независимо от того, отражено или не отражено его создание в учредительных или иных организационно-распорядительных документах организации, и от полномочий, которыми наделяется указанное подразделение. При этом рабочее место считается стационарным, если оно создается на срок более одного месяца (п. 2 ст. 11 Налогового кодекса Российской Федерации).

Вновь открытые (закрытые) школы вместе с отчетом присылают документ, в котором содержатся сведения об основании для открытия (закрытия) организации (дата и номер приказа, постановления, решения и так далее). Вновь открытые дополнительно присылают документ о государственной регистрации юридического лица (дата регистрации, номер свидетельства о регистрации, наименование органа, выдавшего свидетельство).

Отчет по форме составляется на начало очередного учебного года.

Отчетными периодами являются:

(а) при заполнении разделов 1, 2 (подраздел 2.1 – строки 03, 04; подраздел 2.2 – графы 3-10, 14-16), 3 и 4 – очередной учебный год (по состоянию на 1 октября);

(б) при заполнении раздела 2 (подраздел 2.2 – графы 11-13, 17-19, строка 51) – предыдущий учебный год;

(в) подраздел 2.3 – с 1 октября предыдущего года по 30 сентября текущего года;

(г) при заполнении раздела 5 – отчетный финансовый год.

Все показатели, приведенные в форме, должны соответствовать данным первичной учетной документации, имеющейся в организации. При заполнении формы должна быть обеспечена полнота заполнения и достоверность содержащихся в ней статистических данных.

Данные приводятся в тех единицах измерения, которые указаны в форме.

Раздел 1. Материально-техническая база

В графе 2 указывается количество зданий (строений), в которых непосредственно осуществляется образовательная деятельность, принадлежащих организации на праве собственности, оперативного управления, других вещных правах, либо эксплуатируемых ею на правах аренды.

В графах 3 - 5 (из графы 2) указывается число зданий с наличием безбарьерной среды для лиц с нарушениями: зрения (графа 3), слуха (графа 4), опорно-двигательного аппарата (графа 5). Данные вносятся в соответствии с пунктом 41 Перечня национальных стандартов и сводов правил (частей таких стандартов и сводов правил), в результате применения которых на обязательной основе обеспечивается соблюдение требований Федерального закона «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2014 № 1521, а также при наличии ассистивных средств с учетом разумного приспособления, если объект невозможно приспособить полностью.

В графах 6 - 7 (из графы 2) указывается число зданий (строений), относящихся к объектам культурного наследия федерального (графа 6) и регионального (графа 7) значения.

В графе 8 указывается число всех учебных комнат школы, используемых в образовательном процессе.

В графе 9 указывается суммарная площадь всех занимаемых школой помещений, включая помещения, используемые на правах аренды.

В графе 10 (из графы 9) указывается площадь используемых школой учебных помещений.

Графы 11 - 12 (из графы 2) заполняются на основании акта (заключения) или составленного в установленном порядке другого документа и характеризующего техническое состояние помещений отчитывающейся организации.

В графе 13 (из графы 2) указывается количество помещений (зданий), находящихся в оперативном управлении или по договору безвозмездного пользования.

В графе 14 (из графы 2) указывается количество помещений (зданий), используемых организацией по договору аренды.

В графе 15 (из графы 2) указывается число помещений (зданий), используемых на других правовых основаниях (собственность, право хозяйственного ведения).

В графе 16 приводятся данные об оснащенности отчитывающейся организации современным материально-техническим оборудованием. В соответствии с Методикой расчета целевых индикаторов и показателей федеральной целевой программы «Культура России (2012 - 2018 годы)», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 03.03.2012 № 186, «оснащенность современным материально-техническим оборудованием предполагает, что более 50 процентов используемого электронного и технического оборудования имеет возраст до 5 лет». В случае наличия такого оборудования (в том числе компьютерных систем, интерактивных досок, музыкальных инструментов, пюпитров, мольбертов, станков, зеркал, светотехнического оборудования, звукотехнического оборудования) в графу проставляется значение 1, в противном случае – 0.

В графе 17 приводятся данные о наличии театрально-концертного зала с роялем (роялями) или пианино, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием и/или выставочного зала. В случае наличия в графу проставляется значение 1, в противном случае – 0.

В графе 18 приводятся данные о наличии в образовательной организации библиотеки. В случае наличия в графу проставляется
значение 1, в противном случае – 0.

В графе 19 приводятся данные о наличии в образовательной организации компьютерного класса. В случае наличия в графу проставляется значение 1, в противном случае – 0.

В графе 20 приводятся данные о наличии в образовательной организации помещений для работы со специализированными материалами, таких как фонотека, видеотека, фильмотека. В случае наличия в графу проставляется значение 1, в противном случае – 0.

В графе 21 приводятся данные о наличии в образовательной организации мастерской (для образовательных организаций, реализующих образовательные программы в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства), балетного класса, костюмерной, раздевалки (для образовательных организаций, реализующих образовательные программы в области хореографического, театрального, циркового искусства).
В случае наличия в графу проставляется значение 1, в противном случае – 0.

В графе 22 указывается число специализированного оборудования для инвалидов (колясок, скалоходов и тому подобное).

В графе 23 указывается число компьютеров, используемых отчитывающейся организацией в своей финансово-хозяйственной, административно-управленческой и иной деятельности. В случае использования персонального компьютера для

осуществления нескольких различных направлений финансово-хозяйственной деятельности, при заполнении формы он учитывается как один.

В графе 24 указывается информация о возможности использования информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
(далее – Интернет) при осуществлении отчитывающейся организацией различных видов своей финансово-хозяйственной деятельности (как основных видов уставной, так и административно-управленческой деятельности). В случае наличия возможности использования Интернета в графу проставляется значение 1, в противном случае – 0.

В графе 25 указывается информация о возможности посетителей получить доступ к Интернету в помещениях отчитывающей организации. В случае наличия такой возможности в графу проставляется значение 1, в противном случае – 0.

В графе 26 ставится 1 при наличии собственного сайта в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет-сайт) или страницы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее Интернет-страница), портала или персональной страницы учреждения на сайтах, порталах других учреждений, в противном случае – 0.

В графе 27 ставится 1 при наличии собственного Интернет-сайта или Интернет-страницы, портала или персональной страницы учреждения на сайтах, порталах других учреждений, доступных для слепых и слабовидящих в соответствии с (ГОСТ Р 52872-2012 «Интернет-ресурсы: требования доступности для инвалидов по зрению»), в противном случае – 0.

Раздел 2. Сведения о приеме, численности и выпуске обучающихся по реализуемым образовательным программам

2.1. Сведения о реализуемых образовательных программах

В подразделе приводятся общие сведения о реализуемых школой образовательных программах по состоянию на 1 октября текущего учебного года.

В графе 3 указывается общее число реализуемых в школе программ по видам.

В графе 4 – общее количество обучающихся по данным видам образовательных программ. Данные графы 4 по строке 02 должны быть равными данным строки 49 графы 5 подраздела 2.2, данные графы 4 по строке 03 должны быть равными данным строки 49 графы 14 подраздела 2.2.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств (п. 3 ст. 83 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Дополнительные общеразвивающие программы[2)] реализуются в целях создания базовых основ образованности и решения задач формирования общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе; удовлетворения познавательного интереса и расширение информированности учащихся в конкретной образовательной области; оптимального развития

личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося в условиях специально организованной образовательной деятельности; накопления учащимися социального опыта и обогащения навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы.

В графе 5 (из графы 3) указывается общее количество образовательных программ, реализуемых с использованием сетевой формы обучения.

Сетевая форма реализации образовательных программ (далее – сетевая форма) обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иностранных, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций. В реализации образовательных программ с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, также могут участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой (п. 1 ст. 15 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Использование сетевой формы реализации образовательных программ осуществляется на основании договора между организациями.

В графе 6 (из графы 4) – общее количество обучающихся по данным программам.

2.2. Распределение приема, численности и выпуска обучающихся по образовательным программам

В подразделе приводятся сведения о контингенте обучающихся.

В графе 3 указывается общая численность обучающихся школы от 5 до 18 лет по состоянию на 1 октября текущего учебного года по всем видам образовательных программ, включая бюджетную и внебюджетную формы обучения.

В графе 4 (из графы 3) указывается численность детей-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), обучающихся в школе.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья – физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (п. 16 ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут является или не является инвалидами. Обращаем внимание, что в численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья следует включать только тех обучающихся, которые имеют соответствующее заключение психолого-медико-педагогической комиссии.

---

[2] Значение понятия приведено в целях заполнения настоящей формы федерального статистического наблюдения.

Инвалид – лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты (ст. 1 Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»).

В графах 5 – 13 приводятся данные об обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств:

в графе 5 – общая численность обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам по состоянию на 1 октября текущего учебного года, включая бюджетную и внебюджетную формы обучения;

в графе 6 (из графы 5) – численность обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам за счет бюджетных ассигнований;

в графах 7, 8 – количество заявлений о поступлении в школу, поданных в рамках приемной кампании текущего учебного года, при этом каждое заявление учитывается столько раз, на сколько программ и на каких основаниях обучения по ним (за счет бюджетных средств или по договорам об оказании платных образовательных услуг) оно подано;

в графе 7 отражается количество поданных заявлений в первый класс за счет бюджетных ассигнований;

в графе 8 – количество поданных заявлений в первый класс на платную форму обучения (по договорам об оказании платных образовательных услуг за счет средств физических или юридических лиц);

в графе 9 – численность обучающихся, принятых в первый класс за счет бюджетных ассигнований;

в графе 10 – численность обучающихся, принятых в первый класс на платную форму обучения;

в графе 11 – численность выпускников школы предыдущего учебного года, включая бюджетную и внебюджетную формы обучения;

в графе 12 (из графы 11) – сведения о выпускниках, обучавшихся по дополнительным предпрофессиональным программам из числа детей, относящихся к категории лиц с ОВЗ и детей-инвалидов;

в графе 13 (из графы 11) – численность выпускников предыдущего учебного года, поступивших в профессиональные образовательные организации и образовательные организациях высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области культуры и искусств;

в графах 14 – 19 приводятся данные об обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств по состоянию на 1 октября текущего учебного года, включая бюджетную и внебюджетную формы обучения:

в графе 14 – общая численность обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам;

в графе 15 (из графы 14) – численность обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам за счет бюджетных ассигнований;

в графе 16 – численность обучающихся, принятых в первый класс, включая бюджетную и внебюджетную формы обучения;

в графе 17 – численность выпускников предыдущего учебного года, поступивших в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусств;

в графе 18 (из графы 17) – сведения о выпуске по дополнительным общеразвивающим программам из числа детей, относящихся к категории лиц с ОВЗ и детей-инвалидов, выпущенных из школы по результатам предыдущего учебного года;

в графе 19 (из графы 17) – численность выпускников предыдущего учебного года, поступивших в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области культуры и искусств.

В строках 04 – 49 приводятся данные о численности обучающихся школы, в том числе данные по различным видам образовательных программ.

В строке 50 указывается численность обучающихся школы, принявших участие в творческих мероприятиях в течение предыдущего учебного года. В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30.09.2013 № 1504 «О методике расчета целевого показателя «Доля детей, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях от общего числа детей» к творческим мероприятиям относятся концерты, фестивали, выставки, смотры, олимпиады, постановки театрализованных представлений, мероприятия в области народного художественного творчества, дизайна, архитектуры, литературы и кино-фото творчества. Обучающиеся, принимавшие участие в нескольких творческих мероприятиях, учитываются однократно.

2.3. Движение численности обучающихся

В подразделе приводятся сведения о прибытии и выбытии обучающихся за период с 1 октября предыдущего года по 30 сентября текущего года и по источникам финансирования обучения.

В строке 51 показывается численность обучающихся, прибывших в образовательную организацию за отчетный период. В численность прибывших обучающихся не включаются показатели приема, учитываемые в графах 9-10 и 16 подраздела 2.2.

В численность обучающихся, прибывших в образовательную организацию, включаются: обучающиеся, переведенные с других форм обучения данной образовательной организации (строки 52, 55) и из других образовательных организаций (строка 58) с программ того же уровня. Строка 51 равна сумме строк 52, 55, 58.

В строке 59 указывается численность обучающихся, выбывших из образовательной организации, предоставляющей статистическую отчетность, до завершения обучения. В численность выбывших обучающихся не включаются показатели выпуска, учитываемые в графах 11-13 и 17-19 подраздела 2.2.

В численность обучающихся, выбывших из данной образовательной организации, включаются: обучающиеся, переведенные в другие образовательные организации на обучение по программам того же уровня (строка 60); лица, выбывшие из образовательной организации до ее окончания по состоянию здоровья (строка 61); бросившие учебу (строка 62); выбывшие по другим причинам, не указанным в строках 60-62 (строка 63). Строка 59 равна сумме строк 60-63.

По строке 64 приводятся сведения о численности обучающихся на начало предыдущего учебного года (по состоянию на 1 октября).

Раздел 3. Сведения о персонале

В разделе приводятся данные о численности, структуре и характеристиках персонала школы по состоянию на 1 октября текущего года.

В графе 3 приводятся сведения о всех работниках отчитывающейся организации, работающих на условиях полной и частичной занятости, включая работающих на условиях внешнего совместительства, а также выполняющих работу по договорам гражданско-правового характера.

Работник, принятый на работу на неполный рабочий день в соответствии с трудовым договором, учитывается в фактической численности как один человек. Работник, оформленный в организации как внутренний совместитель, так же учитывается как один человек по основной занимаемой должности. Если директор осуществляет преподавательскую деятельность, то сведения о нем учитываются только один раз по строке 66.

При отражении численности лиц, выполняющих работу по договорам гражданско-правового характера, необходимо учитывать, что работник, состоящий в списочном составе организации и заключивший договор гражданско-правового характера с этой же организацией, в графу3 не включается.

В графе 4 (из графы 3) указывается численность всех работников списочного состава учреждения, в том числе работающих на условиях совмещения и внутреннего совместительства, из общего числа работников.

Численность работников списочного состава должна соответствовать данным табеля учета рабочего времени работников, на основании которого устанавливается численность работников, явившихся и не явившихся на работу.

Не включаются в списочную численность работники:

а) принятые на работу по совместительству из других организаций;

б) выполнявшие работу по договорам гражданско-правового характера;

в) переведенные на работу в другую организацию, если за ними не сохраняется заработная плата, а также направленные на работу за границу;

г) направленные организациями на обучение в образовательные организации с отрывом от работы, получающие стипендию за счет средств этих организаций; лица, с которыми заключен ученический договор на профессиональное обучение с выплатой в период ученичества стипендии;

д) подавшие заявление об увольнении и прекратившие работу до истечения срока предупреждения или прекратившие работу без предупреждения администрации (они исключаются из списочной численности работников с первого дня невыхода на работу);

е) военнослужащие при исполнении ими обязанностей военной службы.

В графе 5 (из графы 3) приводится численность работников – внешних совместителей.

В графе 6 (из графы 3) приводится численность работников, имеющих инвалидность.

В графе 7 (из графы 3) показывается численность работников, прошедших обучение (инструктирование) по вопросам, связанным с предоставлением услуг инвалидам и лицам с ОВЗ.

В графе 8 (из графы 4) приводится численность работников списочного состава, имеющих высшее образование.

В графе 9 (из графы 8) указывается численность преподавателей (строка 55), имеющих высшее образование по профилю преподаваемого предмета.

В графе 10 (из графы 4) приводится численность работников списочного состава, имеющих среднее профессиональное образование.

В графе 11 (из графы 10) указывается численность преподавателей (строка 55), имеющих среднее профессиональное образование по профилю преподаваемого предмета.

В графе 12 (из графы 4) показывается численность работников списочного состава, имеющих другое образование.

В графах 13 - 15 (из графы 4) показывается численность работников списочного состава, имеющих общий стаж работы в профильных образовательных организациях до 3 лет (графа 13), от 3 до 10 лет (графа 14), свыше 10 лет (графа 15).

Раздел 4. Доступность образовательных услуг для детей-инвалидов и лиц с ОВЗ

В графах 2 - 3 указывается количество реализуемых адаптированных образовательных программ для обучения детей-инвалидов и лиц с нарушениями зрения (графа 2) и слуха (графа 3), то есть учитывающие особенности восприятия указанных лиц.

В графе 4 ставится 1 при наличии учебной и учебно-методической литературы для слепых и слабовидящих, в том числе выполненной рельефно-точечным шрифтом Брайля, в противном случае – 0.

Раздел 5. Поступление и использование финансовых средств

В этом разделе на основании данных бухгалтерского учета показываются фактические суммы полученных и произведенных учреждениями поступлений и выплат финансовых средств. Все данные в части финансовых показателей формируются на основании форм бухгалтерской отчетности:

- 0503737 «Отчет об исполнении учреждением плана его финансово-хозяйственной деятельности» (для государственных федеральных бюджетных, автономных учреждений);

- 0503723 «Отчет о движении денежных средств учреждения» (для государственных федеральных бюджетных, автономных учреждений);

- 0503127 «Отчет об исполнении бюджета главного распорядителя, распорядителя, получателя бюджетных средств, главного администратора, администратора источников финансирования дефицита бюджета, главного администратора, администратора доходов бюджета» (для государственных казенных учреждений).

В графе 2 указывается общая сумма поступлений финансовых средств за отчетный финансовый период, которая складывается из средств бюджетов всех уровней (графа 3), поступлений от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности (графа 5) и доходов от собственности (графа 10).

Для казенных учреждений за счет средств бюджета соответствующего уровня на основании бюджетной сметы.

Для бюджетных и автономных учреждений за счет:

- субсидий на финансовое обеспечение выполнения государственного задания;

- субсидий, предоставляемых в соответствии с абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации;

- субсидий на осуществление капитальных вложений в объекты капитального строительства государственной собственности или приобретение объектов недвижимого имущества в государственную собственность;

- грантов в форме субсидий, в том числе предоставляемых по результатам конкурсов;

- поступлений от оказания учреждением услуг (выполнения работ), относящихся в соответствии с уставом учреждения к его основным видам деятельности, предоставление которых для физических и юридических лиц осуществляется на платной основе, а также поступлений от иной приносящей доход деятельности, включая доходы от аренды имущества находящегося в собственности или оперативном управлении учреждения;

- поступлений от реализации ценных бумаг (для государственных автономных учреждений, а также государственных бюджетных учреждений в случаях, установленных федеральными законами).

В графе 3 отражаются средства бюджетов всех уровней.

В графе 4 (из графы 3) отражаются средства, поступившие от учредителя на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания.

В графе 5 отражаются средства от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности, из числа которых выделяются:

поступления от основных видов уставной деятельности (графа 6). Виды основной деятельности отражены в специальном разделе устава учреждения;

благотворительные и спонсорские вклады (графа 7);

поступления от других видов уставной деятельности (графа 8). Виды указанной деятельности отражены в специальном разделе устава учреждения;

поступления целевых взносов (добровольных пожертвований) от родителей (графа 9).

В графе 10 отражаются все доходы от собственности (например, сдача в аренду и так далее).

В графе 11 указывается общая сумма финансовых средств, израсходованных учреждением за отчетный финансовый период. В случае, если в соответствии со структурой затрат отдельные виды выплат учреждением не осуществляются, то соответствующие графы отчета не заполняются.

В графе 12 (из графы 11) приводятся данные о суммарной величине финансовых средств, израсходованных на оплату труда работников. Сюда включаются выплаты по должностным окладам, надбавки, премии, материальная помощь и другие виды денежных вознаграждений. Учитываются расходы по кодам аналитики показателей бухгалтерской отчетности государственных учреждений 211 и 213.

В графе 13 (из графы 12) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на оплату труда работников за счет внебюджетных средств.

В графе 14 (из графы 11) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на капитальный ремонт и реставрацию.

В графе 15 (из графы 14) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на капитальный ремонт и реставрацию за счет внебюджетных средств.

В графе 16 (из графы 11) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на приобретение/замену оборудования.

В графе 17 (из графы 16) приводятся данные о расходах учреждения на приобретение (замену) оборудования для улучшения условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ (скалоходы, подъемники, аудиосистемы и тому подобное).

В графе 18 (из графы 16) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на приобретение/замену оборудования за счет внебюджетных средств.

В графе 19 (из графы 11) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на приобретение (замену) музыкальных инструментов.

В графе 20 (из графы 19) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на приобретение музыкальных инструментов, за счет внебюджетных средств.

В графе 21 (из графы 11) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на приобретение учебной и учебно-методической литературы.

В графе 22 (из графы 21) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на приобретение учебной и учебно-методической литературы за счет внебюджетных средств.

В графе 23 (из графы 21) приводятся данные о расходах учреждения на приобретение учебной и учебно-методической литературы для обучения слепых и слабовидящих, в том числе выполненной рельефно-точечным шрифтом Брайля.

В графе 24 (из графы 11) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на организацию творческих мероприятий и/или участие в них обучающихся школы.

В графе 25 (из графы 24) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на организацию творческих мероприятий и/или участие в них обучающихся школы за счет средств бюджетных ассигнований учредителя.

В графе 26 (из графы 24) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на организацию творческих мероприятий и/или участие в них обучающихся школы, за счет финансирования из бюджетов других уровней.

В графе 27 (из графы 24) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на организацию творческих мероприятий и/или участие в них обучающихся школы, за счет финансирования от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности

В графе 28 (из графы 11) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на выплаты премий, стипендий и другие формы материального поощрения обучающимся – участникам творческих мероприятий.

В графе 29 (из графы 28) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на выплаты премий, стипендий и другие формы материального поощрения обучающимся – участникам творческих мероприятий, за счет бюджетных ассигнований учредителя.

В графе 30 (из графы 28) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на выплаты премий, стипендий и другие виды материального поощрения обучающимся – участникам творческих мероприятий, за счет финансирования из бюджетов других уровней.

В графе 31 (из графы 28) приводятся данные о величине финансовых средств, израсходованных на выплаты премий, стипендий и другие формы материального поощрения обучающимся – участникам творческих мероприятий, от оказания услуг (выполнения работ) на платной основе и от иной приносящей доход деятельности.

2020

Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Февраль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Апрель

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Июнь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Июль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Август

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Сентябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Октябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ноябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Декабрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2021

ЯНВАРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

ФЕВРАЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

МАРТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

АПРЕЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

МАЙ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ИЮНЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

ИЮЛЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

АВГУСТ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

СЕНТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

ОКТЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

НОЯБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

ДЕКАБРЬ

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие ВРИО министра культуры Самарской области И.Е. Калягиной 3

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Указ президента Российской Федерации В.В. Путина от 7 мая 2018 года № 204 7

Паспорт национального проекта «Культура» 22

Указ о проведении в России года памяти и славы от 8 июля 2019 года № 327 . . . . **49**

Ключевые даты Великой Отечественной войны 1941-1945 годов 50

МЕРОПРИЯТИЯ, ВКЛЮЧЕННЫЕ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПРОГРАММУ «РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПЕРИОД ДО 2020 ГОДА»

ЗОЛОТАЯ КНИГА «Имена молодых дарований в сфере искусств Самарской области». *Положение. 12 ноября 2019 года.*. **55**

«Созвездие Жигулей». XII Всероссийский конкурс молодых музыкантов - исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова
Положение. 22–26 ноября 2019 года **59**

Девятнадцатые молодежные Дельфийские игры России «Дельфийский Омск - 2020». *Февраль-апрель 2020 года.* . . . . **.77**

Всероссийский хоровой фестиваль. Проект положения регионального этапа на территории Самарской области в 2020 году
Март-май 2020 года . . . . **.100**

«Жигулевская палитра». XXV Всероссийский (с международным участием) конкурс молодых дарований по изобразительному искусству.
Положение. 4 марта-25 сентября 2020 года **104**

XXVII Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского. *Положение 27 ноября – 2 декабря 2020 года* **115**

МЕЖДУНАРОДНЫЕ, ОБЩЕРОССИЙСКИЕ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ, АКЦИИ, АКАДЕМИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА.

«Спасибо деду за Победу!». Всероссийский конкурс детских художественных работ
(живопись, фото). *Положение. 5 сентября – 13 ноября 2019 года.* **137**

«**Всероссийский фестиваль юных художников «Уникум».**
Всероссийская культурно-просветительская акция для одаренных детей.
Положение. 5 сентября - 16 ноября 2019 года **141**

«Волжский проспект». XXVII межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования.
Положение. 21 января-23 сентября 2020 года. **146**

«ARTEDU. Открытия XXI века». XV Межрегиональная академия новаций в сфере художественного образования. *Положение. 8 апреля 2020 г.*. **157**

Десятая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронатом народного артиста России Юрия Башмета
Положение. Июнь 2020 года. **162**

Всероссийский конкурс в рамках Национальной премии детского и юношеского танца «Весна священная».
Положение. Октябрь-ноябрь 2020 года , ... **173**

Положение о конкурсном отборе на соискание стипендии Межрегионального благотворительного общественного фонда "Новые имена" имени И.Н. Вороновой **177**

РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ И ОЛИМПИАДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ

«Маэстро марш» XV Межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества. *Положение. 30–31 октября 2019 года.*. **183**

«Преображение». XXIII региональный конкурс профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова. *Положение.* 17-18 января 2020 года **195**

«START*PROFI*ART». Второй региональный смотр-конкурс профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам в сфере музыкального искусства. Положение. *18-20 февраля 2020 года, Самара-Тольятти-Сызрань* **202**

«Весенняя театралия». XIV областной театральный фестиваль-конкурс образовательных учреждений искусств и культуры, детских творческих коллективов имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева. Положение. 2, 16-18 марта 2020 года.. . . . . **212**

«Парад оркестров». Традиционный региональный фестиваль-конкурс оркестров образовательных учреждений искусств и культуры, клубных учреждений, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Положение. 23-27 марта 2020 года. **218**

«Волжский дивертисмент». XXVIII региональный конкурс хореографического искусства имени Н.В. Даниловой.
Положение. 29-31 марта 2019 года. **228**

«Волжская мозаика». VIII межрегиональный фестиваль-конкурс солистов и творческих коллективов в области вокального и инструментального исполнительства образовательных учреждений искусств и культуры.
Положение. 5 апреля 2020 года **235**

ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ, ПРОВОДИМЫЕ В ТЕРРИТОРИЯХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Всероссийский открытый детский конкурс-фестиваль патриотической песни имени композитора Аркадия Островского «Солнечный круг»
Положение. 25-27 февраля 2020 года **245**

«Музыкальная юность Поволжья». V открытый фестиваль-конкурс юных композиторов и музыковедов. *Положение. 5-6 декабря 2019 года* **251**

«Вдохновение». VI Областной (открытый) конкурс юных композиторов и музыковедов, посвященный 210-летию со дня рождения Ф. Шопена.
Положение. 15-16 февраля 2020 года, г. Тольятти **256**

РЕГИОНАЛЬНЫЕ АФИШИ

Программа к празднованию Дня Самарской Губернии на 2020-2021 гг.
Направления деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий» **267**

«Голоса губернии в культурном пространстве Приволжского Федерального округа». Календарный план проведения регионального музыкальногопросветительского марафона образовательных учреждений искусств Самарской области на 2019-2020 учебный год **272**
«Новое детское передвижничество». Календарь проведения регионального выставочного просветительского марафона молодых дарований Самарской области на 2019-2020 учебный год **281**

«Театр начинается с детства». Календарный план проведения регионального театрального просветительского марафона образовательных учреждений искусств Самарской области на 2019-2020 учебный год. **285**

МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ШКОЛ ИСКУССТВ

а) Конференции

«Итоги работы ДШИ Самарской области в контексте современных структурных и инновационных преобразований». Областная конференция руководителей образовательных учреждений искусств и специалистов органов управления культурой муниципальных образований Самарской области в рамках регионального информационно-просветительского и образовательного абонемента «Профи-Арт»**.**
Программа. 18 сентября 2019 года **293**

«Непрерывное образование: инновационная траектория методического

сопровождения системы художественного образования в контексте региональной стратегии». Межрегиональная научно-практическая конференция методических центров в сфере профессионального художественного образования. *Положение. 25 февраля 2020 года*. **296**

«Реализация национального проекта «Культура РФ» в художественном образовании Самарской области: итоги и перспективы». Областная конференция руководителей образовательных учреждений искусств и специалистов органов управления культурой муниципальных образований Самарской области в рамках регионального информационно -просветительского и образовательного абонемента «Профи-Арт» *Методические материалы. 23 сентября 2020 года.* **301**

б) Совещания

«Новый статус детских школ искусств: современные технологии управления». Областное совещание директоров, заместителей директоров ДМШ, ДХШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов, специалистов управлений культуры администраций муниципальных образований в рамках программы «Десятилетие детства в Российской Федерации *Программа. 4 декабря 2019 года.* **303**

«**Современные информационно-образовательные методики, авторские практики, компьютерные технологи как образовательная траектория профессионального мастерства педагогических кадров ДШИ Самарской области».** Областной семинар руководителей и специалистов методических служб ДШИ. *Справочный методический материал. 9 декабря 2020 года* **305**

в) Профильные лаборатории

«Театральное образование в системе ДШИ: современные методики и авторские программы в предпрофессиональном обучении детей и юношества». Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДШИ, ЦВР в рамках реализации предпрофессиональной образовательной программы «Театральное искусство**».** *Условия. 2 – 10 октября 2019 года* **313**

Профессиональная школа игры на баяне и аккордеоне: системный подход к воспитанию юного музыканта в ДМШ, ДШИ». Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДМШ, ДШИ в рамках Шестой региональной недели учебных предметов образовательных программ по Федеральным государственным требованиям «Народные инструменты. Баян. Аккордеон» сфере музыкального образования Самарской области. *Условия. 5-9 октября 2020 года* **320**

«Информационные и компьютерные технологии в современной педагогической и творческой практике преподавателей ДМШ, ДШИ». Профильная лаборатория преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ, руководителей творческих коллективов ДК, ЦВР. *Условия. 31 октября – 2 ноября 2020 года.* **325**

г) Семинары

«Современные методики в гитарном обучении и исполнительстве в контексте разновозрастной музыкальной педагогики». Областной семинар преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ, руководителей творческих коллективов ДК, ЦВР по классу гитары. *Условия. 16-18 октября 2019 года* . . . . . **330**.

«Инструментальный ансамбль и концертмейстерское мастерство в ДМШ, ДШИ: отечественные традиции, современные методики, концертная практика, педагогическое творчество». Областной методический семинар преподавателей инструментальных классов ДМШ, ДШИ (фортепиано, струнные, духовые, народные инструменты). *Условия. 11-13.02 2020 года* **337**

«Дизайн и компьютерная графика в ДХШ, ДШИ: основы методики преподавания». Областной семинар преподавателей ДХШ, ДШИ, ССУЗ, ЦВР. *Условия. 17-19 сентября 2020 года.* **344**

д) Мастер-классы

Мастер-классы в рамках проведения конкурсов и академии в Самаре («Жигулевская палитра», «Созвездие Жигулей», Академия Башмета). *Условия. Сентябрь 2019 года - июнь 2020 года.* **349**

НАГРАДЫ. ИТОГИ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКИХ, МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ

Награждения педагогических кадров в 2018 (с сентября по декабрь)–2019 (с января по август).. . . . . **353**

«Золотая книга». Имена молодых дарований в сфере искусств Самарской области. Лауреаты 2018 года. **363**

Итоги участия во всероссийской культурно-просветительской акции для одаренных детей «Всероссийский фестиваль «Уникум» 2018 года, г. Санкт-Петербург.. . . . . **364**

Итоги проведения XXVI международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского 2018 года.. . . . . **365**

Итоги межрегионального конкурса сольного вокального исполнительства «Звучащий мир Волги» в системе дополнительного образования детей (победители и призеры). 19-20 апреля 2019 года. **367**

Итоги регионального и окружного этапов Всероссийского хорового фестиваля (очный тур, Самара, 21 апреля 2019 года; Нижний Новгород, 4 июня 2019 года) **370**

Победители II регионального и окружного этапов конкурса среди учащихся ДМШ и ДШИ Российской Федерации по специальностям «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Вокал», «Гитара» в рамках XVI Международного конкурса имени П.И. Чайковского (Самара) **372**

Итоги участия делегации Самарской области в Восемнадцатых молодежных Дельфийских играх России 2019 года, г. Ростов-на-Дону. **373**

Итоги участия молодых дарований и их наставников в Общероссийском конкурсе «Молодые дарования России» в сфере художественного образования от Самарской области 2019 года **375**

Итоги первого регионального смотра-конкурса профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ «START*PROFI*ART» в рамках реализации Федеральных государственных требований по предпрофессиональным образовательным программам в сфере музыкального искусства (инструментальное исполнительство). Победители и призеры. 19-21 марта 2019 года. **376**

Итоги XXVI межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект», 2019 год. **380**

Итоги участия в XIV Межрегиональной академии новаций в сфере художественного образования. «ARTEDU. Открытия XXI века», 2019 год. **382**

Итоги участия в XXII региональном конкурсе профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова. «Преображение», 2019 год.. . . . . **383**

Итоги участия в XIII областном театральном фестивале-конкурсе образовательных учреждений искусств и культуры, детских творческих коллективов имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева. «Весенняя театралия», 2019 год.. . . . . **385**

Итоги участия в XXV региональной олимпиаде авторских исследовательских работ в области культуры и искусства «Содружество. Евразийские art-диалоги», 2019 год. **387**

Стипендиаты Губернатора 2019 года **388**

Итоги участия в XXVII региональном конкурсе хореографического искусства имени заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент» (победители и призеры) 2019 года **389**

Итоги участия в XXIV Всероссийском конкурсе молодых дарований по изобразительному искусству «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА» (2019 год, по Самарской области) **392**

Победители и призеры XIV Межрегионального фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «МАЭСТРО МАРШ» 30-31 октября 2018 года **394**

Информация о присвоении званий «Образцовый художественный коллектив» в системе образовательных учреждений ведомства культуры (2016-2019 гг.) **399**

РАЗНОЕ

«Об утверждении положения о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области». *Распоряжение министра культуры Самарской области № 222-р от 27 июля 2018 года и Положение*…. **411**

«Об утверждении Положения о званиях «Народный самодеятельный коллектив, «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия» в культурно-досуговых, образовательных и иных учреждениях (организациях) Самарской области». *Приказ министерства культуры Самарской области № 17 от 11 апреля 2019 года* **426**

Форма 1-ДШИ и методические рекомендации. Утверждено 04.04.2019 года **441**

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Направления деятельности детских школ искусств Самарской области в рамках реализации национального проекта «Культура» и государственных программ поддержки молодых дарований

Программа
организационно-творческой, научно-методической,
информационно-просветительской и аналитической
деятельности государственного бюджетного учреждения культуры
«Агентство социокультурных технологий»
в сфере художественного образования и эстетического
воспитания на 2019-2020 учебный год

OPUS 45

Координатор – *О.В. Кравченко*
Консультант и куратор – *Е.В. Плишко*
Ответственный за выпуск – *И.Н. Миронова*

Составители:
И.Н Миронова, С.Е. Фрегатова, Е.М. Горлова,
Е.А. Суворов, Е.В. Товчинникова

Подписано в печать 16.09.2019 г.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл. печ. л. ???
Тираж 120 экз. Заказ № 1437.

Отпечатано в типографии АНО «Издательство СНЦ».
443001, Самарская область, г. Самара, Студенческий пер., 3А.
Тел.: (846) 242-37-07, ИНН 6315944726.