

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»

И.Ф. Жаткин

« 30 » 01 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(повышение квалификации)

**«Организационное и методическое сопровождение реализации
дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных
программ в области хореографического искусства
(направление «Хореографическое творчество»)
(наименование программы)**

г. Самара
2025 г.

Составители:

И.Н. Миронова, Л.В. Климина, В.В. Блюдина

Координатор:

И.Ф. Жаткин – директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Куратор:

Ю.Л. Пицик – руководитель управления отраслевых технологий министерства культуры Самарской области

«Организационное и методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (направление «Хореографическое творчество»)». Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) / сост. И.Н. Миронова, Л.В. Климина, В.В. Блюдина. - Самара, Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

Дополнительная профессиональная программа разработана с целью повышения квалификации педагогических работников образовательных организаций сферы культуры и ориентирована на реализацию компетентностного, профессионально-личностного и деятельностного подходов с учетом специфики дополнительного художественного образования

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Агентство социокультурных технологий», 2025

И.Н. Миронова, 2025

Л.В. Климина, 2025

В.В. Блюдина, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Характеристика программы:

- 1.1. Цель реализации программы;
- 1.2. Планируемые результаты освоения программы;
- 1.3. Категория обучающихся (слушателей);
- 1.4. Форма обучения;
- 1.5. Режим занятий, объем освоения программы.

Раздел 2. Содержание программы:

- 2.1. Учебный (тематический) план;
- 2.2. Календарный график;
- 2.3. Краткое содержание тем

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы:

- 4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
- 4.2. Материально-технические условия реализации программы

Приложения

Раздел I. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников детских школ искусств, детских музыкальных школ, центров эстетического воспитания в области организационного и методического сопровождения реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ (далее - ДПОП) в области хореографического искусства по хореографическому творчеству с предъявлением результатов через презентацию педагогического опыта с использованием новых форм и методов работы.

Совершенствуемые компетенции:

Компетенции	Направление подготовки 52.03.01 Педагогическое образование ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
	Бакалавриат 4 года
	Код компетенции
Способен использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ОК-8
Способен анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства	ОПК-3
Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-4
Способен выстраивать хореографическую композицию	ПК-11
Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность	ПК-14

постоянного самосовершенствования у ученика (артиста)	
---	--

1.2. Категория обучающихся (слушателей): Педагогические работники образовательных организаций, руководители хореографических коллективов.

1.3. Форма обучения: очная с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.4. Режим занятий, объем освоения программы:

Наполняемость групп: от 4 до 12 человек (мелкогрупповые занятия) и от 12 до 15 человек (групповые занятия).

Виды учебных занятий: очные, 4-6 часов в день.

К очным занятиям относятся практико-ориентированный семинар, предполагающий активные методы освоения теоретического и практического материала, а также интерактивные занятия, в том числе занятия в виде круглого стола, панельной дискуссии, презентации опыта работы и методических разработок. Занятия в малой группе (мелкогрупповые) благодаря многостороннему взаимодействию и высокому уровню обратных связей отличаются возможностью использования интерактивных методов обучения, организации дифференцированных видов деятельности, максимально приближенных к потребностям образовательных организаций и слушателя.

Объем освоения программы: 36 часов. Самостоятельная работа объемом не более 18 часов организуется с использованием сети Интернет. Предусмотрены индивидуальные консультации (до 3-х часов).

Сроки обучения: 6 – 14 дней.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план:

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа	Инд. кон- сульт.	Проме- жуточ- ный контроль
			Лекц.	Практ.			
Базовая часть							
Б-1	Государственная политика в сфере российского образования	3	1	2			
Б-1.1.	Основы законодательства	1	1				

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа	Инд. кон- сульт.	Проме- жуточ- ный контроль
			Лекц.	Практ.			
	Российской Федерации в области дополнительного образования детей и взрослых						
Б-1.2.	Порядок осуществления образовательной деятельности детскими школами искусств: традиционные и инновационные модели	2	-	2	Анализ соответствия результатов образовательной деятельности ДШИ федеральным государственным требованиям		Устный опрос
Профильная часть							
1.	Раздел (модуль) 1 Дополнительное художественное образование: анализ современного состояния и перспективы развития в сфере хореографического творчества	10	3	6	Практическая работа по разделу (модулю) 1	1	
1.1.	Современные проблемы в системе обучения хореографии в ДШИ	1	1	-			

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа	Инд. кон- сульт.	Проме- жуточ- ный контроль
			Лекц.	Практ.			
1.2.	Брендовая составляющая в деятельности образцовых хореографических коллективов	5	1	3	Описание критерие в исполнен ия хореогра фических программ в ДШИ	1	
1.3.	Профессиональное партнерство с СПО, ВУЗами в работе с концертными программами детских хореографических коллективов	3	1	2			
1.4.	Деятельность ресурсных методических площадок в сфере детского хореографическог о искусства, публичность коллективов, выезды на конкурсы	3	1	2	Знакомст во с полодени ем о деятельно сти ресурсны х методиче ских площадок в сфере художест венного образова ния отрасли культуры		Устный опрос
2.	Раздел (модуль) 2 Педагогические кадры в системе дополнительного образования	10	2	7		1	

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа	Инд. кон- сульт.	Проме- жуточ- ный контроль
			Лекц.	Практ.			
	художественной направленности						
2.1.	Инновационные модели организации научно- методической работы в ДШИ в контексте детского хореографическог о творчества	3	1	2			
2.2.	Формирование учебно- методической базы по учебным предметам профиля: хореографическое исполнительство, историко-бытовой танец, современный танец (программы, авторские учебные пособия, хрестоматии)	3	1	2	Характер истика опыта работы хореогра фов, обобщен ие личного опыта педагога или школы в направле нии обобщен ия собствен ного опыта работы		
2.3.	Транслирование личного педагогического опыта хореографа	4		3	Педагоги ческое эссе	1	Устный опрос
3.	Раздел (модуль) 3 Образовательные технологии реализации	9	2	6		1	

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа	Инд. кон- сульт.	Проме- жуточ- ный контроль
			Лекц.	Практ.			
	ДПОП «Хореографическ ое творчество» в современных социокультурных реалиях						
3.1.	Формирование образовательной (воспитательной) среды в хореографическом коллективе ДШИ для достижения личностного профессиональног о успеха учеников	1	1	-			
3.2.	Цифровая образовательная среда ДШИ. Основные дидактические компоненты ИКТ- поддержки учебных программ ДПОП «Хореографическо е творчество»	2	1	1	Видеоана лиз виртуаль ного преподав ания (приложе ние Dance Reality)		
3.3.	Учебно- методические материалы для обеспечения качества реализации дополнительных предпрофессионал ьных программ в области хореографическог о искусства (направление	3	-	2	Презента ция методиче ской разработк и	1	

№№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоя тельная работа	Инд. кон- сульт.	Проме- жуточ- ный контроль
			Лекц.	Практ.			
	«Хореографическо е творчество»)						
3.4.	Технологии творческого проектирования для профессионализац ии выпускника ДШИ	3	-	3	Составле ние банка идей для проектно й деятельно сти преподав ателей и учащихся ДШИ		Устный опрос
Итоговая аттестация		4		4	Круглый стол		
Итого:		36	8	25		3	

2.2. Календарный график

Вид занятий/Дни занятий	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	Всего
Аудиторные занятия	6	6	6	6	5	-	29
Консультации	-	-	1	1	1	-	3
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	4	4

2.3. Краткое содержание тем

I. Базовая часть

Тема 1. Основы законодательства Российской Федерации в области дополнительного образования детей и взрослых. Основные задачи государства в сфере дополнительного образования. Обзор основных документов, отражающих суть государственной политики в области художественного образования.

Основной вектор развития законодательства Российской Федерации в области художественного образования. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция), статья 83¹, Концепция развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года, Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н), Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р), Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р) и другие документы.

Тема 2. Порядок осуществления образовательной деятельности детскими школами искусств, позволяющий обеспечить сохранность уникальной отечественной системы начального обучения детей различным видам искусства и преемственность образовательных программ в сфере культуры и искусства всех уровней.

Практическая работа. Анализ соответствия результатов образовательной деятельности ДШИ (ДМШ, ДХШ и др.) федеральным государственным требованиям в области искусств. Подготовка аспектного анализа ФГТ: проблема преемственности предпрофессиональных и профессиональных программ в области хореографического искусства (направление «Хореографическое творчество»).

¹ Ст.83 Особенности реализации образовательных программ в области искусств.

II. Профильная часть (предметно-методическая)

Раздел (модуль) 1.

Дополнительное художественное образование: анализ современного состояния и перспективы развития

Тема 1.1. Современные проблемы в системе обучения хореографии в ДШИ. Недостаточное кадровое обеспечение ДШИ, в том числе в сельской местности, старение педагогических кадров; недостаточная эффективность межуровневого и межведомственного взаимодействия в построении региональных систем развития дополнительного образования детей, неразвитость механизмов учета индивидуальных возможностей и потребностей ребенка и др.

Совершенствование системы организации и управления дополнительного образования, направленной на выстраивание региональной политики в части развития региональных систем дополнительного образования детей с учетом задач социально-экономического развития субъектов РФ, в том числе потребностей отрасли культуры.

Тема 1.2. Брендвая составляющая в деятельности образцовых хореографических коллективов. Информационная открытость образовательной организации. Нормативно-правовая база: 1) Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»; 2) Приказ Минкультуры России от 20.02.2015 № 277 «Об утверждении требований к содержанию и форме предоставления информации о деятельности организаций культуры, размещаемой на официальных сайтах уполномоченного федерального органа исполнительной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и организаций культуры в сети «Интернет»; 3) Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

Особенности позиционирования именных школ (образовательных организаций). Представленность ДШИ в сети интернет, социальных сетях, СМИ. Возможности интернет-брендинга образовательной организации (стилистика оформления сайта (группы в социальной сети), текстов. Тексты и мультимедиа как инструмент коммуникации. Пресс-релиз, афиша, новости для сайта, объявления, статья, рекламный текст и пост в социальной сети. Алгоритм написания текста по структуре: эмоциональное вовлечение, описание проблемы

/ ситуации / истории, внятное окончание (призыв к размышлению / действию).
10 советов SMM-редактора².

Практическая работа. 1) Выработка критериев и сравнительный анализ социальной активности нескольких школ. Описание и оценка способов и качества онлайн-продвижения своей организации.

2) Написание текстов для социальных сетей.

Тема 1.3. Профессиональное и социальное партнерство с СПО, вузами в работе с концертными программами детских хореографических коллективов. Формирование механизмов преемственности и непрерывности образовательных траекторий в общем, дополнительном образовании детей, среднем профессиональном и высшем образовании на примере хореографического творчества. Формы партнерства.

Персональный менеджмент и сотрудничество, укрепление связи между школами искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего образования, с культурно-досуговыми учреждениями, межведомственные контакты, взаимодействие с другими регионами. Межрегиональное сотрудничество и продвижение образовательного учреждения в общероссийское пространство.

Успешный опыт организации совместных мероприятий: школьных, межмуниципальных, городских, региональных. Механизм разработки положения о проведении мероприятия и включения его в областной реестр мероприятий в сфере культуры.

Практическая работа. Разработка положения о проведении мероприятия (конкурса, фестиваля, конференции, форума и др.)

Тема 1.4. Деятельность ресурсных методических площадок в сфере детского хореографического искусства, публичность коллективов, выезды на конкурсы. Ресурсная методическая площадка как постоянно действующая координационно-методическая структура, добровольное объединение специалистов в области художественного образования и педагогики искусства (музыкального, театрального, хореографического, изобразительного, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеоискусства), обладающее определенными ресурсами в контексте эффективного управления профессиональными взаимоотношениями.

² Social Media Marketing – маркетинг в социальных сетях, который помогает привлекать клиентов, покупателей или партнеров в бизнес.

Практическая работа. Изучение Положения о деятельности ресурсных методических площадок в сфере художественного образования отрасли культуры Самарской области.

Раздел (модуль) 2.

Педагогические кадры в системе дополнительного образования художественной направленности, хореографической специализации

Тема 2.1. Инновационные модели организации научно-методической работы в ДШИ в контексте детского хореографического творчества. Развитие инфраструктуры дополнительного образования, в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Инновационная деятельность в образовании. Понятийный аппарат инновационной деятельности в образовании. Стимулирование участия преподавателей в конкурсах профессионального мастерства, конференциях, семинарах, лабораториях и иных формах позиционирования своего опыта, изучения современных тенденций развития ДО. Конкурсы профессионального мастерства Самарской области как модель повышения мотивации к профессиональному саморазвитию педагогов.

Практическая работа. Анализ технических возможностей (программ и приложений), для преподавателя хореографии с целью организации элементов инновационной деятельности на рабочем месте.

Тема 2.2. Формирование учебно-методической базы по учебным предметам профиля: хореографическое исполнительство, историко-бытовой танец, современный танец (программы, авторские учебные пособия, хрестоматии). Обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития города, региона.

Научные представления о соотношении технологии и методики. Теоретическая база и целевые установки технологии. Принципы и методы обучения как технологический инструментальный формирования учебной деятельности. Личностно-развивающие технологии обучения: психологические аспекты.

Непрерывность профессионального образования. Региональный / городской / школьный методический кластер: структура и функционирование. Развитие

института наставничества в системе дополнительного образования детей. Наставничество как значимая функция педагога в аспекте деятельностно-развивающей парадигмы.

Практическая работа. На основе трудов хореографов О.Ю. Адамовича, А.М. Аттикова, И.Н. Бриске, В.Э. Мориц, Н.И. Тарасова, А.А. Черепнина составить проект программы наставничества детской школы искусств.

Тема 2.3. Транслирование личного педагогического опыта хореографа.

Изучение передового опыта и обобщение собственной практики как эффективная форма развития потенциала педагога. Рефлексивные способности преподавателя. Оценка опыта с позиции результативности и дальнейшего развития. Положительный, передовой и новаторский опыт. Показатели оценки педагогического опыта: актуальность, новизна, стабильность положительных результатов, возможность творческого применения.

Формы предъявления педагогического опыта: мастер-классы, видеоуроки, выступления на конференциях, составление учебно-методических пособий и методических кейсов.

Единая региональная методическая неделя как эффективное управленческое решение и образовательное пространство для транслирования достижений городских и сельских школ искусств, преподавателей. Альманах «Волжский проспект» как издательская платформа для транслирования опыта образовательных учреждений культуры Самарской области.

Практическая работа: Педагогическое эссе «я – хореограф».

Раздел (модуль) 3.

Образовательные технологии реализации ДПОП («Хореографическое творчество») в современных социокультурных реалиях

Тема 3.1. Формирование образовательной (воспитательной) среды в хореографическом коллективе ДШИ для достижения личностного профессионального успеха учеников.

Определение понятий «образовательная среда», «развивающая образовательная среда». Образовательная среда как система условий, влияющих на развитие личности, а также совокупность возможностей для саморазвития учащихся.

ФГТ как совокупность требований, обязательных при реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы. Ориентация ФГТ на результаты образования как системообразующий компонент.

Реализация современных образовательных практико-ориентированных моделей для обеспечения деятельности по применению обучающимися полученных знаний и навыков (волонтерство, социальные проекты, дискуссионные и проектно-исследовательские клубы и др.). Деятельность школьных музеев: интеграция с воспитательными и образовательными программами образовательных организаций.

Расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России, изучение достопримечательностей родного города (села).

Работа с одаренными детьми. Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми. Дифференциация способностей. Готовность педагога к работе с одаренными детьми. Социализация и другие трудности одаренных.

Оказание информационно-консультационной поддержки родителям (законным представителям) для получения детьми качественного дополнительного образования;

Особенности обучения и воспитания детей с ярко выраженными вариантами индивидуального своеобразия в развитии

Тема 3.2. Цифровая образовательная среда ДШИ. Основные дидактические компоненты ИКТ-поддержки учебных программ ДПОП.

Понятие цифровой образовательной среды. Дидактические возможности ИКТ в процессе обучения как проявление свойств информационных технологий по отношению к

- электронной учебной информации (при выполнении функций создания, сбора, обработки, хранения, передачи и использования учебной информации);
- организации информационного взаимодействия участников процесса обучения: обучающегося, электронных источников информации, преподавателя. Формы информационного взаимодействия: 1) взаимодействие удаленных участников процесса обучения между собой: преподавателя и обучающегося или группы (электронная переписка, видеоконференции); 2) взаимодействие участников процесса обучения (учителя, обучающихся) с удаленными источниками информации (поиск и систематизация информации, навигация по гипертекстовым ресурсам глобальной сети и др.).

Практическая работа: разработка интерактивных заданий по одному из предметов (на выбор).

Тема 3.3. Учебно-методические материалы для обеспечения качества реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области хореографического искусства (направление «Хореографическое творчество»).

УМК как система нормативной и учебно-методической документации, средств обучения и контроля, необходимых и достаточных для качественной реализации дополнительных образовательных программ, в соответствии с учебным планом. Компоненты УМК. Авторские материалы для УМК.

Приращения в личностных ресурсах обучаемых:

- мотивационных (ценностные ориентации – личностный результат);
- инструментальных (универсальные способы деятельности – метапредметный результат);
- когнитивных (знания, умения, навыки – предметный результат).

Практическая работа: Разработка и презентация методической разработки (Приложение 2).

Тема 3.4. Технологии творческого проектирования для профессионализации выпускника ДШИ.

Вовлечение обучающихся в мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях сферы культуры и искусств;

Характеристика учебно-поисковой исследовательской деятельности детей. Активизация исследовательской и творческой деятельности обучающихся. Приёмы вовлечения педагогов и обучающихся в проектную и исследовательскую деятельность.

Привлечение к проектной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (коррекция с опорой на сохранённые звенья познавательной сферы ребёнка и с учётом компенсаторных возможностей детского организма и психики).

Практическая работа: составление банка идей для проектной деятельности педагогов и учащихся ДШИ на разных этапах обучения.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Текущий контроль осуществляется в ходе выполнения заданий практических работ, презентаций проектов. Формы контроля: обсуждение и анализ разработанных материалов, представление результатов индивидуальной и групповой работы. Самостоятельная работа слушателей предусматривает составление отдельных заданий и блоков заданий по хореографическому классу,

сольфеджио к заданному разделу программы, для определенного этапа обучения.

Интерактивные формы организации занятий также позволяют осуществлять текущий контроль освоения программы. Так, в ходе семинаров, «круглых столов», группового обсуждения, дискуссий обучающиеся обнаруживают свои знания и понимание вопросов, выражают профессиональное отношение к обсуждаемым вопросам.

Для оценки практических разработок на семинарах-практикумах используется взаимопроверка по критериям, сформированным группой обучающихся в процессе обсуждения.

Итоговый контроль проходит в формате «Круглого стола» (Приложение 3), предполагает активное участие слушателей в обсуждении актуальных профессиональных вопросов, трансляцию собственного профессионального мнения по тем или иным темам.

Оценка по номинальной шкале	Описание уровней результатов обучения
Зачтено	В процессе «Круглого стола» слушатель транслирует глубокие, исчерпывающие знания в области организационного и методического сопровождения реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, уверенно действует по применению полученных знаний на практике, демонстрируя умения и владения, определенные программой. Грамотно и логически стройно излагает материал, умеет формулировать выводы из изложенного теоретического материала. Результат обучения показывает, что достигнутый уровень оценки результатов обучения по дисциплине является основой для формирования соответствующих компетенций.
Не зачтено	В процессе «Круглого стола» слушатель транслирует усвоение им только элементарных знаний ключевых вопросов по курсу. Допущенные ошибки и неточности показывают, что слушатель не овладел необходимой системой знаний и

	умений по курсу: допускаются грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, не умеет применять знания на практике, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.
--	---

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

1. Аткиков А.М. Классический танец. Новые горизонты / учебное пособие. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024.
2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа с детским хореографическим коллективом: учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки, 2024.
3. Давыдов В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки, 2023.
4. Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки, 2023.
5. Психологическая теория деятельности: вчера, сегодня, завтра. / Под ред. А.А. Леонтьева. – М.: Смысл, 2006.
6. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии. Словарь, 3-е издание, стер. – СПб: Изд-во «Планета музыки», 2024.
7. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ [Электронный ресурс]. Режим доступа https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/. Дата доступа 31.01.2025.
8. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб: Лань, 2024.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Министерство культуры Самарской области: Официальный сайт – <https://mincult.samregion.ru/>

Министерство просвещения РФ: Официальный сайт – <https://edu.gov.ru>

Министерство образования Самарской области. Официальный сайт: https://educat.samregion.ru/?sphrase_id=163659

ГБУК «Агентство социокультурных технологий»: Образовательная деятельность – <https://ast63.ru/index.php>

Библиотеки, научно-профессиональные сообщества

Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского
www.gnpbu.ru

Самарская областная универсальная научная библиотека www.lib.smr.ru

Библиотеки в Интернет www.aonb.ru

Публичная Электронная Библиотека www.plib.ru

Лаборатория психологических проблем художественного воспитания ПИ РАО:
Ражим доступа: http://www.pirao.ru/strukt/lab_gr/l-hudog.html

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения дисциплины:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- демонстрационные материалы;
- видео- и аудиовизуальные средства обучения;
- материалы медиагалереи ГБУК «Агентство социокультурных технологий» <https://ast63.ru/index.php/activity/mediagalereya>.

Используемое общее и специализированное учебное оборудование включает:

- учебные аудитории, оснащенные компьютером с выходом в Интернет и мультимедийным оборудованием (проектором или интерактивной доской);
- аудитория для проведения семинаров, интерактивных занятий и практической работы;
- ИКТ кабинет для индивидуальной работы слушателей с ресурсами, где каждое рабочее место оснащено гарнитурой для работы с видеоматериалами, а также (при необходимости) дополнительным компьютерным оборудованием.

4.3. Требования к педагогическому составу

Высшее образование или среднее профессиональное образование и ДПО по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

4.4. Применяемые профессиональные стандарты

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н.

5. Планируемые результаты освоения программы

Уметь:

Проводить отбор и профессиональную ориентацию обучающихся в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);

Устанавливать педагогически обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся;

Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом:

- избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы;
- состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья)

Создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы;

Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях.

Знать:

Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста;

Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении ДПОП.

Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности, отбора и профессиональной ориентации в процессе занятий выбранным видом искусств (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств);

Методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества обучающихся.

Практическая работа

Направления межрегионального издательского онлайн-проекта «Социокультурная и педагогическая лоция: как вырастить профессионала в сфере искусства».

1. Вопросы управления образовательным процессом.
2. Образовательные технологии и методики развития профессионала.
3. Социокультурные и воспитательные практики педагога и учащихся.
4. Статус художественного дополнительного образования.
5. Имидж учреждения, коллектива, педагога.
6. Мониторинг деятельности учреждения (преподавателя).
7. Диагностика личности обучающегося.
8. События культурной жизни школы, города, района, области.
9. Стратегия успеха обучающегося, профессионала.
10. Социокультурные коммуникации, участие педагогов в профессиональных сообществах, поддержка творческих инициатив.
11. Преемственность и взаимодействие в культурном и образовательном пространстве.
12. Традиции и инновации: союз или дилемма?

Примерные темы

для методических разработок, статей, докладов, сообщений, презентаций

1. Брендинг авторского педагогического опыта в работе с одаренными учащимися: перспективный опыт в профессиональном продвижении кадров.

- Обобщение и распространение опыта подготовки одаренного учащегося к творческому конкурсу.

- Издательский проект преподавателя ДШИ: от замысла к проектированию и конечному продукту.

- Сотрудничество и совместное проектирование преподавателя и выпускника ДШИ.

- Создание персонального бренда преподавателя ДШИ по хореографической специализации и его позиционирование в социуме.

- Бренд ДШИ как фактор повышения конкурентоспособности в современных культурных условиях.

2. Результативность освоения образовательных предпрофессиональных программ в системе ДШИ: опыт включения вариативных подходов в работе с одаренными обучающимися.

- Построение образовательного маршрута профессионально-ориентированного хореографического коллектива

- Подготовка и организация урока (занятия) на основе принципа вариативности.

- Индивидуализация учебного процесса как условие успешного освоения образовательных предпрофессиональных программ в системе ДШИ.

- Система оценки и мониторинга качества освоения образовательных предпрофессиональных программ художественной направленности.

- Разработка и обновление фондов оценочных средств и контрольно-измерительных материалов в рамках реализации предпрофессиональных программ в ДШИ.

3. Новые воспитательные технологии в детской школе искусств: требования к формированию образовательных предпрофессиональных программ в соответствии с Указом Президента Российской Федерации.

- Воспитательный потенциал ДПОП «Хореографическое искусство»: первый год обучения (на этапе подготовки к итоговой аттестации и другие подобные варианты).

- Проектная деятельность старших подростков как часть воспитывающей среды ДШИ.

- Развитие коммуникативных навыков у детей в рамках учебных предметов «Классический танец», «Подготовка концертных номеров».

4. Новый вектор социально-культурной практики обучающихся в ДШИ: авторские страницы в социальных сетях.

- Особенности подготовки и организации представления персональных результатов обучающегося ДШИ.

- Социокультурная практика творческих объединений в привлечении целевой детской аудитории.

- Специфика ведения персональной страницы обучающегося (преподавателя) в социальных сетях.

- Развитие у детей критического мышления, эстетических установок и самостоятельности при оценивании культурных ценностей и самооценки собственных результатов.

- Летние творческие школы (смены, мастер-классы) в предпрофессиональной подготовке учащегося.

5. Проблемы преемственности в художественном образовании: адаптация предпрофессиональных образовательных программ к требованиям абитуриентов (или студентов первого курса) средних профессиональных образовательных учреждений.

- Аспектный анализ предпрофессиональных образовательных программ и программ среднего профессионального образования в аспекте преемственности.

- Построение системы «школа-вуз» («школа-колледж») в художественном образовании одаренных детей.

- Построение системы «школа-колледж», «школа-вуз» в художественном образовании учащихся сельской ДШИ.

- Развитие навыков самоорганизации и тайм-менеджмента выпускника ДШИ.

6. Методическое сопровождение инновационной деятельности преподавателя в работе с профессионально перспективными выпускниками: новая трактовка с учетом дистанционных форм обучения.

- Освоение современных технологий и авторских методик для повышения эффективности творческого развития детей.

- Организация образовательной деятельности в условиях смешанного (очно-заочного с применением ДОТ) образования.

- Самоорганизация и тайм-менеджмент преподавателя ДШИ.

- Освоение информационного пространства как условие повышения профессиональной компетентности преподавателя ДШИ.

Примерные вопросы к итоговой аттестации слушателей
программы повышения квалификации «Организационное и методическое
сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ в области хореографического искусства
(направление «Хореографическое творчество»)»

1. Образовательные технологии и методики развития профессионала.
2. Социокультурные и воспитательные практики педагога и учащихся.
3. Статус художественного дополнительного образования.
4. Имидж учреждения, коллектива, педагога.
5. Мониторинг деятельности учреждения (преподавателя).
6. Диагностика личности обучающегося.
7. События культурной жизни школы, города, района, области.
8. Стратегия успеха обучающегося, профессионала.
9. Социокультурные коммуникации, участие педагогов в профессиональных сообществах, поддержка творческих инициатив.
10. Преемственность и взаимодействие в культурном и образовательном пространстве.
11. Традиции и инновации: союз или дилемма?
12. Методические копилки.

Список сокращений и аббревиатур

Сокращение слов и словосочетаний даны по ГОСТ Р 7.0.12-2011 СИБИД. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний. Общие требования и правила.

ДО – дополнительное образование

ДПОП – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа

ДХШ – детская художественная (или хореографическая) школа

ДШИ – детская школа искусств

ИКТ – информационно-коммуникационные технологии

СПО – среднее профессиональное образование

УМК – учебно-методический комплекс

УП – учебный план

ФГТ – федеральные государственные требования

ФОС – фонды оценочных средств