



Агентство
социокультурных
технологий



Федеральный центр
художественного
образования



Российская
академия музыки
имени Гнесиных

*К 175-летию образования
Самарской губернии*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ: АКТУАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК, ТРЕНДОВ, РЕСУРСОВ В ДОСТИЖЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ ГОСУДАРСТВА

Программа и материалы
организационно-творческой, научно-методической,
информационно-просветительской и аналитической
деятельности государственного бюджетного учреждения
культуры «Агентство социокультурных технологий»
и проектного офиса «Artedu-Center.Samregion.63»
в сфере художественного образования
на 2025-2026 учебный год

OPUS 51

Самара 2025

УДК 7/9
ББК 70
Х98

Составители:

И.Н. Миронова, Л.В. Климина (КПН), Е.В. Товчинникова, И.В. Фризен

Координатор – **И.Ф. Жаткин,**

директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Консультант – **С.Я. Деревянко,** *начальник отдела развития образования в сфере культуры, профессионального и самодеятельного мастерства министерства культуры Самарской области*

Ответственный за выпуск – **И.Н. Миронова,** *заместитель директора по развитию системы дополнительного художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России*

Х98

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ: АКТУАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК, ТРЕНДОВ, РЕСУРСОВ В ДОСТИЖЕНИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ ГОСУДАРСТВА : Программа и материалы организационно-творческой, научно-методической, информационно-просветительской и аналитической деятельности государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» и проектного офиса «Artedu-Center.Samregion.63» в сфере художественного образования на 2025-2026 учебный год. ОПУС 51 / Ответственный за выпуск И.Н. Миронова. – Самара : Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий», ООО «Полиграфическое объединение «Стандарт», 2025. – 544 стр.: ил.

Программа разработана отделом художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» в соответствии с Планом работы ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и программой «Культура Самарской области». В программе опубликованы материалы Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Самарской области, министерства культуры Самарской области, министерства просвещения и науки Самарской области, Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования РАМ имени Гнесиных, Образовательного центра «Сириус», региональных ресурсных методических площадок в сфере художественного образования Самарской области, других организаций и объединений.

Данная программа мероприятия ГБУК «Агентство социокультурных технологий» является официальным приглашением на все опубликованные материалы для специалистов управлений культуры администраций муниципальных образований Самарской области и образовательных организаций искусств и культуры Самарской области. К участию в методических мероприятиях приглашаются руководители учреждений, специалисты, директора, методисты, преподаватели ДШИ, СПО, концертмейстеры, студенты, обучающиеся образовательных организаций.

УДК 7/9
ББК 70



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Сердечно поздравляю коллективы образовательных учреждений искусств и культуры с началом нового учебного года!

Детская школа искусств – первая ступень профессионального творческого образования, без которого невозможно становление будущих звезд нашей культуры, профессионалов отрасли. В Российской Федерации культура всегда была и остается национальным приоритетом. Отраднo, что сегодня наши детские школы искусств становятся современными, а обучение – максимально комфортным и результативным для детей и преподавателей.

В этом году детские школы искусств Самарской области вновь показывают впечатляющие результаты и радуют убедительными победами на региональных, всероссийских и международных конкурсах. Это – результат большой, слаженной работы правительства Самарского региона. Большие возможности для обновления детских школ искусств дал и национальный проект «Культура». Благодаря ему за последние пять лет в Самарской губернии в 36 детских школ искусств поступили музыкальные инструменты. В рамках федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры», нацпроекта «Семья» и региональной программы «Развитие культуры и Самарской области» модернизация наших отраслевых образовательных учреждений успешно продолжается.

По поручению губернатора Самарской области Вячеслава Федоричева в регионе реализуется программа «Культурные люди», в рамках которой в сельские детские филармонии Сергиевска и Красного Яра, поселков Безенчук и Черновский Волжского района поступают новые инструменты.

Отмечаю высокую результативность педагогов-наставников. По итогам текущего года 18 ваших воспитанников получили статус призеров общероссийского конкурса «Молодые дарования России», 15 стали обладателями премий губернатора Самарской области. 85 молодых талантов и их преподаватели получили премии от областного правительства на сумму 5 700 000 рублей за победы в международном конкурсе молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского и Всероссийском конкурсе юных художников «Жигулевская палитра».

Выражаю искреннюю благодарность всем вам – преподавателям, руководителям, методистам, концертмейстерам детских школ искусств за профессионализм и творческий подход к работе.

Уважаемые коллеги, желаю вам успешного старта в новый учебный год, неустанного творческого поиска, талантливых воспитанников и ярких, красивых и убедительных побед!

Министр культуры
Самарской области



И.Е. Калягина

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
И МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Указ Президента Российской Федерации
от 9 ноября 2022 г. № 809

**«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ОСНОВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ
ПО СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ
ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-
НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ»**

В соответствии с Федеральным законом от 28 июня 2014 г. N 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации» постановляю:

1. Утвердить прилагаемые Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Российской Федерации

В. Путин

Москва, Кремль
9 ноября 2022 года
№ 809

УТВЕРЖДЕНЫ
Указом Президента
Российской Федерации
от 9 ноября 2022 г. N 809

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ ПО СОХРАНЕНИЮ И УКРЕПЛЕНИЮ ТРАДИЦИОННЫХ РОССИЙСКИХ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

I. Общие положения

1. Настоящие Основы являются документом стратегического планирования в сфере обеспечения национальной безопасности Российской Федерации, определяющим систему целей, задач и инструментов реализации стратегического национального приоритета «Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти» в части, касающейся защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей (далее также – традиционные ценности).

2. Нормативно-правовую базу настоящих Основ составляют Конституция Российской Федерации, общепризнанные принципы и нормы международного права и международные договоры Российской Федерации, Федеральный закон от 28 июня 2014 г. N 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», Основы государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации.

3. Настоящие Основы конкретизируют отдельные положения Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, Доктрины информационной безопасности Российской Федерации, Стратегии противодействия экстремизму в Российской Федерации до 2025 года, Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, Основ государственной культурной политики, Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы, указов Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и от 21 июля 2020 г. N 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

4. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

5. К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

6. Христианство, ислам, буддизм, иудаизм и другие религии, являющиеся неотъемлемой частью российского исторического и духовного наследия, оказали значительное влияние на формирование традиционных ценностей, общих для верующих и неверующих граждан. Особая роль в становлении и укреплении традиционных ценностей принадлежит православию.

7. Российская Федерация рассматривает традиционные ценности как основу российского общества, позволяющую защищать и укреплять суверенитет России, обеспечивать единство нашей многонациональной и многоконфессиональной страны, осуществлять сбережение народа России и развитие человеческого потенциала.

8. Осмысление социальных, культурных, технологических процессов и явлений с опорой на традиционные ценности и накопленный культурно-исторический опыт позволяет народу России своевременно и эффективно реагировать на новые вызовы и угрозы, сохраняя общероссийскую гражданскую идентичность.

9. Государственная политика Российской Федерации по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (далее – государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей) представляет собой совокупность скоординированных мер, осуществляемых Президентом Российской Федерации и иными органами публичной власти при участии институтов гражданского общества для противодействия социокультурным угрозам национальной безопасности Российской Федерации в части, касающейся защиты традиционных ценностей.

10. Государственная политика по сохранению и укреплению традиционных ценностей реализуется в области образования и воспитания, работы с молодежью, культуры, науки, межнациональных и межрелигиозных отношений, средств массовой информации и массовых коммуникаций, международного сотрудничества. В реализации такой государственной политики участвуют федеральные органы исполнительной власти, ведающие вопросами обороны, безопасности государства, внутренних дел, общественной безопасности, и иные органы публичной власти в пределах своих полномочий.

II. Оценка ситуации, основные угрозы и риски для традиционных ценностей, сценарии развития ситуации

11. Усилия, предпринимаемые Российской Федерацией для развития духовного потенциала ее народа, способствуют повышению сплоченности российского общества, осознанию гражданами необходимости сохранения и укрепления традиционных ценностей в условиях глобального цивилизационного и ценностного кризиса, ведущего к утрате человечеством традиционных духовно-нравственных ориентиров и моральных принципов.

12. В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации ситуация в России и в мире оценивается как требующая принятия неотложных мер по защите традиционных ценностей.

13. Угрозу традиционным ценностям представляют деятельность экстремистских и террористических организаций, отдельных средств массовой информации и массовых коммуникаций, действия Соединенных Штатов Америки и других недружественных иностранных государств, ряда транснациональных корпораций и иностранных некоммерческих организаций, а также деятельность некоторых организаций и лиц на территории России.

14. Идеологическое и психологическое воздействие на граждан ведет к насаждению чуждой российскому народу и разрушительной для российского общества системы идей и ценностей (далее – деструктивная идеология), включая культивирование эгоизма, вседозволенности, безнравственности, отрицание идеалов патриотизма, служения Отечеству, естественного продолжения жизни, ценности крепкой семьи, брака, многодетности, созидательного труда, позитивного вклада России в мировую

историю и культуру, разрушение традиционной семьи с помощью пропаганды нетрадиционных сексуальных отношений.

15. Деструктивное идеологическое воздействие на граждан России становится угрозой для демографической ситуации в стране.

16. Деятельность публично-правовых образований, организаций и лиц, способствующая распространению деструктивной идеологии, представляет объективную угрозу национальным интересам Российской Федерации.

17. Распространение деструктивной идеологии влечет за собой следующие риски:

а) создание условий для саморазрушения общества, ослабление семейных, дружеских и иных социальных связей;

б) усиление социокультурного расслоения общества, снижение роли социального партнерства, обесценивание идей созидательного труда и взаимопомощи;

в) причинение вреда нравственному здоровью людей, навязывание представлений, предполагающих отрицание человеческого достоинства и ценности человеческой жизни;

г) внедрение антиобщественных стереотипов поведения, распространение аморального образа жизни, вседозволенности и насилия, рост употребления алкоголя и наркотиков;

д) формирование общества, пренебрегающего духовно-нравственными ценностями;

е) искажение исторической правды, разрушение исторической памяти;

ж) отрицание российской самобытности, ослабление общероссийской гражданской идентичности и единства многонационального народа России, создание условий для межнациональных и межрелигиозных конфликтов;

з) подрыв доверия к институтам государства, дискредитация идеи служения Отечеству, формирование негативного отношения к воинской службе и государственной службе в целом.

18. В целях сохранения и укрепления традиционных ценностей, пресечения распространения деструктивной идеологии реформы в области образования и воспитания, культуры, науки, средств массовой информации и массовых коммуникаций должны проводиться с учетом исторических традиций и накопленного российским обществом опыта при условии проведения широкого общественного обсуждения.

19. Решение проблем в области сохранения и укрепления традиционных ценностей должно осуществляться по следующим основным направлениям:

а) корректировка документов стратегического планирования в целях более эффективного решения задач по сохранению и укреплению традиционных ценностей, определения ориентиров для выбора целей и наиболее эффективных механизмов обеспечения национальных интересов в данной области;

б) обеспечение межведомственной координации деятельности по защите традиционных ценностей;

в) совершенствование системы государственной поддержки проектов в области культуры и образования с учетом целей государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей;

г) развитие и совершенствование форм и методов противодействия рискам, связанным с распространением деструктивной идеологии в информационном пространстве;

д) совершенствование форм и методов воспитания и образования детей и молодежи в соответствии с целями государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей;

е) повышение эффективности деятельности научных, образовательных, просветительских организаций и организаций культуры по защите исторической правды, сохранению исторической памяти, противодействию фальсификации истории;

ж) совершенствование деятельности правоохранительных органов по профилактике и пресечению противоправных действий, направленных на распространение деструктивной идеологии.

20. В дальнейшем ситуация может развиваться по позитивному либо негативному сценарию.

21. Позитивный сценарий будет реализован при условии системного и последовательного проведения государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей. Данный сценарий предполагает усиление защищенности российского общества от угроз и рисков для традиционных ценностей. Он ориентирован на формирование высоконравственной личности, воспитанной в духе уважения к традиционным ценностям, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Отечества. Позитивный сценарий предполагает постепенное преодоление существующих проблем, поиск ответов на новые вызовы исходя из традиционных ценностных ориентиров.

22. Негативный сценарий может быть реализован в случае отсутствия противодействия распространению деструктивной идеологии.

III. Цели и задачи государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей

23. Целями государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей являются:

- а) сохранение и укрепление традиционных ценностей, обеспечение их передачи от поколения к поколению;
- б) противодействие распространению деструктивной идеологии;
- в) формирование на международной арене образа Российского государства как хранителя и защитника традиционных общечеловеческих духовно-нравственных ценностей.

24. Реализация стратегического национального приоритета «Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти» предполагает решение следующих задач государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей:

- а) укрепление гражданского единства, общероссийской гражданской идентичности и российской самобытности, межнационального и межрелигиозного согласия на основе объединяющей роли традиционных ценностей;
- б) сохранение исторической памяти, противодействие попыткам фальсификации истории, сбережение исторического опыта формирования традиционных ценностей и их влияния на российскую историю, в том числе на жизнь и творчество выдающихся деятелей России;
- в) сохранение, укрепление и продвижение традиционных семейных ценностей (в том числе защита института брака как союза мужчины и женщины), обеспечение преемственности поколений, забота о достойной жизни старшего поколения, формирование представления о сбережении народа России как об основном стратегическом национальном приоритете;
- г) реализация государственной информационной политики, направленной на усиление роли традиционных ценностей в массовом сознании и противодействие распространению деструктивной идеологии;
- д) воспитание в духе уважения к традиционным ценностям как ключевой инструмент государственной политики в области образования и культуры, необходимый для формирования гармонично развитой личности;

е) поддержка общественных проектов и институтов гражданского общества в области патриотического воспитания и сохранения историко-культурного наследия народов России;

ж) поддержка религиозных организаций традиционных конфессий, обеспечение их участия в деятельности, направленной на сохранение традиционных ценностей, противодействие деструктивным религиозным течениям;

з) формирование государственного заказа на проведение научных исследований, создание информационных и методических материалов (в том числе кинолентописи и других аудиовизуальных материалов), произведений литературы и искусства, оказание услуг, направленных на сохранение и популяризацию традиционных ценностей, а также обеспечение контроля качества выполнения этого государственного заказа;

и) обеспечение государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставление доступа к ним в целях их популяризации как среды, формирующей историческое самосознание, воспитывающей любовь и уважение к Отечеству;

к) поддержка проектов, направленных на продвижение традиционных ценностей в информационной среде;

л) защита и поддержка русского языка как языка государствообразующего народа, обеспечение соблюдения норм современного русского литературного языка (в том числе недопущение использования нецензурной лексики), противодействие излишнему использованию иностранной лексики;

м) защита от внешнего деструктивного информационно-психологического воздействия, пресечение деятельности, направленной на разрушение традиционных ценностей в России;

н) повышение роли России в мире за счет продвижения традиционных российских духовно-нравственных ценностей, основанных на истонных общечеловеческих ценностях.

IV. Инструменты реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей

25. Правовыми инструментами реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей являются:

а) совершенствование нормативно-правовой базы на федеральном, региональном и муниципальном уровнях;

б) разработка органами публичной власти документов стратегического планирования с учетом целей и задач государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей.

26. Основными организационными инструментами реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей являются:

а) разработка органами публичной власти планов мероприятий по реализации настоящих Основ;

б) оценка проектов (в том числе информационных и иных материалов), программ и мероприятий на предмет соответствия традиционным ценностям при решении вопроса о целесообразности их государственной поддержки;

в) мониторинг достижения целей государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей, в том числе выполнения планов мероприятий по реализации настоящих Основ;

г) осуществление органами публичной власти контроля за соответствием финансируемых за счет средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации мероприятий целям и задачам государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей;

д) привлечение институтов гражданского общества, в том числе религиозных организаций, к участию в реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей.

27. Научно-аналитическими инструментами реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей являются:

а) проведение исследований по вопросам, связанным с реализацией государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей на федеральном, региональном и муниципальном уровнях, включая оценку эффективности реализации соответствующих программ и проектов;

б) разработка методических рекомендаций по реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей.

28. Информационным инструментом реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей является взаимодействие органов публичной власти со средствами массовой информации и массовых коммуникаций в целях популяризации и продвижения традиционных ценностей.

29. Мониторинг достижения целей государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей требует разработки соответствующей системы показателей, основанных на следующих данных:

а) официальная статистическая информация;

б) итоги социологических исследований;

в) результаты мониторинга проблемных ситуаций, связанных с сохранением и укреплением традиционных ценностей (по субъектам Российской Федерации и сферам ответственности органов публичной власти).

30. Финансовое обеспечение мероприятий по реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей осуществляется за счет средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, а также за счет иных источников финансирования в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации. При этом подготовка проектов бюджетов бюджетной системы Российской Федерации должна осуществляться с учетом целей и задач этой государственной политики.

V. Ожидаемые результаты реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей

31. Реализация государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей будет способствовать сбережению и приумножению народа России, сохранению общероссийской гражданской идентичности, развитию человеческого потенциала, поддержанию гражданского мира и согласия в стране, укреплению законности и правопорядка, формированию безопасного информационного пространства, защите российского общества от распространения деструктивной идеологии, достижению национальных целей развития, повышению конкурентоспособности и международного престижа Российской Федерации.

32. По результатам оценки эффективности реализации государственной политики по сохранению и укреплению традиционных ценностей положения настоящих Основ при необходимости подлежат корректировке не реже одного раза в шесть лет.



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 11 сентября 2024 г. № 2501-р

МОСКВА

1. Утвердить прилагаемую Стратегию государственной культурной политики на период до 2030 года (далее - Стратегия).

2. Федеральным органам исполнительной власти руководствоваться положениями Стратегии при разработке и реализации государственных программ Российской Федерации и других программных документов.

3. Установить, что финансовое обеспечение расходов, связанных с реализацией Стратегии, будет осуществляться в пределах бюджетных ассигнований, предусмотренных федеральным органам исполнительной власти, принимающим участие в реализации Стратегии, в федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и плановый период, а также за счет внебюджетных источников.

4. Минкультуры России совместно с заинтересованными федеральными органами исполнительной власти представить в 3-месячный срок в Правительство Российской Федерации проект плана мероприятий по реализации Стратегии.

5. Рекомендовать исполнительным органам субъектов Российской Федерации учитывать положения Стратегии при разработке и реализации государственных программ субъектов Российской Федерации и иных программных документов.

6. Признать утратившими силу:
распоряжение Правительства Российской Федерации
от 29 февраля 2016 г. № 326-р (Собрание законодательства
Российской Федерации, 2016, № 11, ст. 1552);

распоряжение Правительства Российской Федерации
от 30 марта 2018 г. № 551-р (Собрание законодательства
Российской Федерации, 2018, № 15, ст. 2202).

Председатель Правительства
Российской Федерации



М.Мишустин

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением Правительства
Российской Федерации
от 11 сентября 2024 г. № 2501-р

СТРАТЕГИЯ
государственной культурной политики
на период до 2030 года

I. Общие положения

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (далее - Стратегия) разработана в соответствии с целями, принципами и задачами государственной культурной политики, определенными в Основах государственной культурной политики, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" (далее - Основы государственной культурной политики).

Нормативно-правовую базу Стратегии составляют Конституция Российской Федерации, Федеральный закон "О стратегическом планировании в Российской Федерации", Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации" (далее - Стратегия национальной безопасности Российской Федерации), Указ Президента Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 633 "Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации", а также международные договоры, соглашения и конвенции, участницей которых является Российская Федерация, иные нормативные правовые акты Российской Федерации, регулирующие вопросы развития сферы культуры в Российской Федерации.

При разработке Стратегии учтены Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента

Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей", Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года", Концепция внешней политики Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 31 марта 2023 г. № 229 "Об утверждении Концепции внешней политики Российской Федерации", Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Стратегия государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021 - 2030 годы, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 9 августа 2020 г. № 505 "Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021 - 2030 годы", Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г. № 1618-р, Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденные распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р, Стратегия пространственного развития Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2019 г. № 207-р, Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р.

При разработке Стратегии также учтены положения и целевые показатели государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры", государственной программы Российской Федерации "Развитие образования", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации

от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования", государственной программы Российской Федерации "Информационное общество", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 313 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Информационное общество", государственной программы Российской Федерации "Научно-технологическое развитие Российской Федерации", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 29 марта 2019 г. № 377 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Научно-технологическое развитие Российской Федерации", Единого плана по достижению национальных целей развития Российской Федерации на период до 2024 года и на плановый период до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 октября 2021 г. № 2765-р, национального проекта "Культура" и входящих в его состав федеральных проектов "Культурная среда", "Творческие люди" и "Цифровая культура", положения Указа Президента Российской Федерации от 8 ноября 2011 г. № 1478 "О координирующей роли Министерства иностранных дел Российской Федерации в проведении единой внешнеполитической линии Российской Федерации", Концепции гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 5 сентября 2022 г. № 611 "Об утверждении Концепции гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом", других документов стратегического планирования, разработанных в рамках целеполагания по отраслевому и территориальному принципу и оказывающих влияние на государственную культурную политику.

Основаниями для разработки Стратегии являются закрепленный в Конституции Российской Федерации статус культуры как уникального наследия многонационального народа Российской Федерации, поддерживаемого и охраняемого государством, и наделение Правительства Российской Федерации полномочиями по обеспечению проведения единой социально ориентированной государственной политики в области культуры.

Государственная культурная политика призвана обеспечить приоритетное культурное и гуманитарное развитие в качестве основы экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны, укрепление общероссийской

гражданской идентичности, единства и сплоченности российского общества, повышение качества жизни в Российской Федерации.

Стратегия является документом стратегического планирования, разработанным в рамках целеполагания по межотраслевому принципу.

Такой подход базируется на положениях Основ государственной культурной политики, согласно которым:

государство впервые возводит культуру в ранг национальных приоритетов и признает ее важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России;

государственная культурная политика понимается как широкое межотраслевое явление, охватывающее все виды культурной деятельности, социальные и гуманитарные науки, образование, межнациональные отношения, вопросы поддержки и продвижения российской культуры за рубежом, международного гуманитарного и культурного сотрудничества, воспитания и самовоспитания граждан, просвещения, развития детского и молодежного движения, информационного пространства страны.

В Стратегии национальной безопасности Российской Федерации подчеркивается, что происходящие в современном мире изменения затрагивают не только межгосударственные отношения, но и общечеловеческие ценности. Достигнув высокого уровня социально-экономического и технологического развития, человечество столкнулось с угрозой утраты традиционных духовно-нравственных ориентиров и устойчивых моральных принципов.

Кроме того, отмечается, что все более разрушительному воздействию подвергаются базовые моральные и культурные нормы, религиозные устои, институт брака, семейные ценности. Абсолютизируется свобода личности, осуществляется активная пропаганда вседозволенности, безнравственности и эгоизма, насаждается культ насилия, потребления и наслаждения, легализуется употребление наркотиков, формируются сообщества, отрицающие естественное продолжение жизни. Проблемы межнациональных и межконфессиональных отношений становятся предметом геополитических игр и спекуляций, порождающих вражду и ненависть.

Также в Стратегии национальной безопасности Российской Федерации указывается, что насаждение чуждых идеалов и ценностей,

осуществление без учета исторических традиций и опыта предшествующих поколений реформ в области образования, науки, культуры, религии, языка и информационной деятельности приводят к усилению разобщенности и поляризации национальных обществ, разрушают фундамент культурного суверенитета, подрывают основы политической стабильности и государственности.

Пересмотр базовых норм морали, психологическое манипулирование наносят непоправимый ущерб нравственному здоровью человека, поощряют деструктивное поведение, формируют условия для саморазрушения общества. Увеличивается разрыв между поколениями. Одновременно нарастают проявления агрессивного национализма, ксенофобии, религиозного экстремизма и терроризма.

При этом традиционные российские духовно-нравственные и культурно-исторические ценности подвергаются активным нападениям со стороны Соединенных Штатов Америки и их союзников, а также со стороны транснациональных корпораций, иностранных некоммерческих неправительственных, религиозных, экстремистских и террористических организаций, которые оказывают информационно-психологическое воздействие на индивидуальное, групповое и общественное сознание путем распространения социальных и моральных установок, противоречащих традициям, убеждениям и верованиям народов Российской Федерации.

В связи с этим ключевыми факторами формирования духовно-нравственного фундамента страны являются вопросы защиты традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти, соблюдения конституционных прав граждан в сфере культуры, в том числе права на доступ к культурным ценностям, сохранения исторического и культурного наследия, выполнения задач в области национальной безопасности и социально-экономического развития Российской Федерации.

Российская культура является неотъемлемой частью глобального культурного пространства, обогащает его своим уникальным мировидением. Посягательства со стороны недружественных государств в целях подрыва общемирового влияния российской культуры наносят непоправимый ущерб справедливому, равноправному и открытому международному культурно-гуманитарному сотрудничеству.

II. Современное состояние, основные проблемы, перспективы развития российской культуры и государственной культурной политики

Как отмечается в Основах государственной культурной политики, обеспечение дальнейшего развития страны как социального государства возможно только при условии планомерных и последовательных инвестиций в человека, в сохранение и укрепление общероссийской гражданской идентичности на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, научной обоснованности предпринимаемых преобразований, приоритетного развития социальных и гуманитарных наук, тесного взаимодействия государства и общества.

В целях достижения национальных целей развития Российской Федерации на системной, комплексной основе разработаны и действуют государственные программы, национальные проекты, федеральные проекты, ведомственные и региональные программы и проекты, направленные на обеспечение всех видов культурной деятельности, развитие культуры, укрепление единства российской нации, гармонизацию межнациональных отношений, поддержку российской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, развитие образования и гуманитарных наук, просвещение, воспитание и самовоспитание граждан, развитие детского и молодежного движения, формирование медийного и информационного пространства страны, патриотическое воспитание молодежи.

По состоянию на конец 2023 года в Российской Федерации действуют организации культуры различной ведомственной принадлежности: театры - 718, в том числе 204 - детские (театры юного зрителя и театры кукол), музеи - 3177, библиотеки - 42034, цирки - 69, учреждения культурно-досугового типа - 42376, концертные организации и самостоятельные коллективы - 380, научные организации - 5, образовательные организации высшего образования - 75, среднего профессионального образования - 270, детские школы искусств - 5123, парки культуры и отдыха - 299, зоопарки - 34, кинотеатры - 2818 с 6429 кинозалами. В 76 регионах созданы и действуют 439 виртуальных концертных залов.

Количество учреждений культуры, действующих в сельской местности, в 2023 году составило около 72,7 тыс., или 78 процентов общего количества учреждений культуры. При этом за период с 1995 по 2023 год количество сельских клубных учреждений

уменьшилось на 39,1 процента (с 59,9 тыс. учреждений в 1995 году до 36,5 тыс. учреждений в 2023 году), что объясняется следующими объективными причинами: сокращение числа сельских поселений (за последние 12 лет - на 4,4 тыс.); укрупнение сельских населенных пунктов и объединение в рамках реформы местного самоуправления нескольких сел в сельские поселения на фоне снижения числа сельских населенных пунктов с численностью населения менее 2 тыс. человек; оптимизация части сельских учреждений культуры путем объединения клубов, музеев и библиотек в единые многофункциональные учреждения; слабая материально-техническая база сельских учреждений культуры, являющихся муниципальными (значительная часть из них была сформирована в 1970 - 1980-е годы - здания, помещения, строения, досуговые объекты) и находящихся в аварийном состоянии или требующих капитального ремонта.

Численность работников в сфере культуры по состоянию на 2023 год составляет 763,6 тыс. человек.

Кроме того, по состоянию на 31 декабря 2023 г. в Российской Федерации находятся 154,2 тыс. объектов культурного наследия, из них объектов федерального значения - 71,6 тыс. (в том числе объектов археологического наследия - 56 тыс.), объектов регионального значения - 78,5 тыс., объектов местного (муниципального) значения - 4 тыс.

На период до 2024 года включительно одним из ключевых инструментов достижения целей и задач государственной культурной политики остается национальный проект "Культура", состоящий из 3 федеральных проектов - "Культурная среда", "Творческие люди" и "Цифровая культура".

Данные федеральные проекты направлены на обеспечение доступности культурных благ, развитие творческого потенциала, в том числе через модернизацию инфраструктуры культуры, развитие гастрольной и выставочной деятельности, поддержку самодеятельного народного творчества, гражданских творческих инициатив, добровольческого движения в сфере культуры, непрерывное повышение квалификации, внедрение цифровых технологий в культурное и образовательное пространство страны.

Федеральный проект "Культурная среда" является основой для комплексной модернизации сферы культуры, создания современных учреждений культуры, строительства и проведения капитального ремонта федеральных, региональных и муниципальных

учреждений культуры, оборудования новых культурных пространств в уже существующих учреждениях культуры, приобретения передвижных многофункциональных культурных центров (автоклубов), оснащения модельных библиотек, муниципальных музеев и кинозалов специальным оборудованием, а также детских школ искусств и училищ музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами.

В рамках реализации федерального проекта "Творческие люди" создаются условия для творческой самореализации, развития знаний и компетенций в сфере культуры и искусства, большое внимание уделяется разработке и продвижению различных творческих проектов, создаваемых в том числе некоммерческими организациями, оказанию государственной поддержки лучшим сельским учреждениям культуры и их работникам.

Федеральный проект "Цифровая культура" направлен на развитие цифровых сервисов в сфере культуры и предполагает создание виртуальных концертных залов, интерактивных выставок и мультимедийных гидов, онлайн-трансляцию мероприятий ведущих учреждений культуры, оцифровку книжных памятников и фильмовых материалов.

В целях расширения возможностей для использования потенциала культуры в достижении национальных целей развития действует программа социальной поддержки молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры "Пушкинская карта". По состоянию на 1 января 2024 г. участниками программы являются более 11 тыс. организаций культуры. Возможностями, предоставляемыми "Пушкинской картой", воспользовались 7,6 млн. молодых людей указанной категории.

В 2024 году завершается реализация федерального проекта "Придумано в России", в рамках которого в субъектах Российской Федерации будет создано более 90 школ креативных индустрий, 26 центров прототипирования на базе подведомственных Министерству культуры Российской Федерации образовательных организаций, 420 творческих лабораторий "Гений места" на базе библиотек.

В Российской Федерации в целях приобщения и расширения доступа к культурному наследию, произведениям культуры и искусства созданы мультимедийные порталы и сервисы, включая базовые информационные ресурсы "Культура.РФ", "История.РФ", "Госкаталог", "АРТЕФАКТ".

Для осуществления максимально быстрого и полного доступа к информации, а также сохранения национального культурного наследия, находящегося в библиотеках, создана федеральная государственная информационная система "Национальная электронная библиотека" (далее - Национальная электронная библиотека). В настоящее время в нее включено более 5 млн. документов, действуют более 15 тыс. электронных читальных залов на базе региональных библиотек (за последние годы число региональных пользователей ресурсами Национальной электронной библиотеки возросло в 3 раза).

Ежегодно за счет средств федерального бюджета поддерживается выпуск порядка 300 наименований социально значимой литературы (художественная литература, литература для детей и юношества, справочно-энциклопедическая литература, литература по культуре и искусству, учебная и учебно-методическая литература, научная и научно-техническая литература, литература на языках народов Российской Федерации и прочее), осуществляются переводы на иностранные языки произведений, созданных на языках народов Российской Федерации, реализуются проекты, направленные на продвижение российской художественной литературы за рубежом, поддерживается выпуск очередных томов многотомной Православной энциклопедии, осуществляются подготовка и выпуск серии антологий литератур народов Российской Федерации, выпуск порядка 1500 наименований книг и учебных пособий, а также номеров периодических печатных изданий для инвалидов по зрению, реализуются проекты, направленные на повышение востребованности за рубежом русского языка и отечественной литературы.

Реализуются следующие мероприятия по модернизации кинозалов: в 81 субъекте Российской Федерации открыто 1277 кинозалов (487 в рамках национального проекта "Культура"), которые посетили более 50 млн. зрителей, создано свыше 260 тыс. новых зрительских мест, более 20 млн. человек получили доступ к услугам современного цифрового кинопоказа.

Расширяется география Всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры Российской Федерации.

В целях дальнейшего развития театрального, музыкального, циркового и других видов исполнительских искусств принимаются меры по поддержке выдающихся деятелей культуры и искусства, созданию дополнительных условий для их работы в России, включающих

формирование диверсифицированной системы государственной поддержки через конкурсные программы и субсидии на реализацию творческих проектов различных уровней: международных, всероссийских, региональных и муниципальных.

При характеристике современного состояния российской культуры и реализации государственной культурной политики необходимо выделить следующие основные проблемы:

неравномерное социально-экономическое развитие территорий, различные уровни обеспеченности населения субъектов Российской Федерации учреждениями и организациями культуры, в том числе экспозиционно-выставочными пространствами. В настоящее время подавляющее количество масштабных выставочных проектов реализуется в основном в г. Москве (не менее 60 процентов общего числа выставок федеральных музеев, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации) и Санкт-Петербурге (не менее 10 процентов), что обусловлено наличием в этих регионах большого количества современных экспозиционно-выставочных пространств;

недостаточные темпы модернизации и развития инфраструктуры культуры, а также недостаточная ресурсная обеспеченность учреждений и организаций культуры, в том числе современным технологическим оборудованием;

недооценка роли и значения детских школ искусств в системе художественного образования;

наблюдаемое снижение расходов на потребление культурных ценностей и благ, которые становятся все менее значимой величиной в структуре семейного бюджета, что в определенной мере оказывает влияние на сокращение в последующем числа активных участников культурных и общественных процессов;

недостаточная эффективность межведомственной координации и взаимодействия органов власти всех уровней (федерального, регионального, муниципального) по вопросам реализации государственной культурной политики;

осуществление недружественными государствами деятельности, направленной на разрушение базовых моральных и культурных норм, религиозных устоев, института брака, семейных ценностей, подрыв культурного суверенитета Российской Федерации.

В целях преодоления этих и других выявленных проблем, повышения эффективности межведомственной координации

и взаимодействия органов власти всех уровней, в том числе при реализации планов мероприятий по реализации Стратегии, предусматриваются:

совершенствование применяемых механизмов координации деятельности субъектов государственной культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях;

разработка механизмов по противодействию подрывной деятельности недружественных государств в российском культурном пространстве;

создание условий для формирования безопасной информационной среды путем популяризации информационных ресурсов, с использованием которых будет распространяться достоверная информация, способствующая культурно-историческому просвещению и воспитанию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

разработка мер, направленных на сокращение региональных диспропорций в сфере культуры, в том числе посредством приведения в соответствие с нормативами и нормами оптимального размещения организаций культуры и обеспеченности населения субъектов Российской Федерации услугами организаций культуры по различным видам культурной деятельности, а также развития гастрольной деятельности, направленной на выравнивание возможностей доступа граждан к культурным ценностям и благам;

обеспечение условий для создания новых и развития существующих современных экспозиционно-выставочных пространств в регионах в целях проведения масштабных выставочных проектов, расширения их культурно-просветительских и образовательных возможностей. Для дальнейшего развития музейной экспозиционно-выставочной деятельности в целом, а также межрегиональной выставочной деятельности субъекты Российской Федерации должны обеспечить создание современных выставочных площадок. Новые точки культурного притяжения в регионах будут способствовать приобщению населения к культурному наследию, в том числе за счет проведения крупных федеральных и региональных выставок, других культурно-просветительных мероприятий, использования этих площадок на постоянной, а не сессионной основе;

развитие театрального искусства, сети государственных и муниципальных театров, совершенствование и укрепление

их материально-технической базы, в первую очередь театров юного зрителя и театров кукол;

развитие циркового искусства, в том числе посредством технологического и организационного совершенствования цирковой системы, способствующей созданию качественно новых цирковых программ и спектаклей с использованием возможностей смежных видов искусства (театра, кино и др.), применением современных технологий, принятия мер, направленных на увеличение посещаемости цирковых представлений различными категориями и возрастными группами населения, расширение международных позиций российского цирка;

разработка мер, направленных на увеличение числа мест в концертных залах;

развитие библиотечного дела, в том числе путем создания общероссийской системы координационных центров по работе с фондами библиотек различной ведомственной принадлежности, а также сети региональных центров консервации и реставрации, их материальное и ресурсное обеспечение, усиление федеральной поддержки региональных центров по работе с книжными памятниками;

принятие мер, направленных на преодоление тенденции сокращения количества организаций профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также детских школ искусств и сокращения численности обучающихся в данных организациях;

обеспечение сохранности объектов культурного наследия всех видов и категорий в интересах настоящего и будущих поколений населения Российской Федерации.

На всех этапах реализации Стратегии будут предусматриваться инвестиции, направляемые:

на реставрацию и приспособление для современного использования объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

на сохранение, развитие и популяризацию нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации, являющегося одним из самых притягательных средств сближения народов России и этнических групп, способствующего утверждению их культурной самобытности, повышению духовно-нравственного уровня подрастающего поколения, формированию национального самосознания, привитию знаний о традициях и культуре народов Российской Федерации;

на сохранение и развитие малых городов и исторических поселений Российской Федерации, в рамках которых предусматриваются установление и утверждение предмета охраны, границ территорий и требований к градостроительным регламентам в границах исторических поселений, комплексные меры по разработке градостроительной документации по вопросам строительства и проектов приспособления и использования исторически ценных зданий на их территориях;

на совершенствование мер поддержки и развития сельской культуры, исторически выполняющей роль хранительницы традиционной культуры и нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

Кроме того, в рамках реализации Стратегии будет осуществляться комплекс мер, предусматривающих создание модельных библиотек, комплектование книжных фондов, ремонт и реконструкцию, оснащение оборудованием детских школ искусств, приобретение автоклубов, техническое оснащение музеев, развитие сети учреждений культурно-досугового типа, создание кинозалов, проведение выставочных и обменных гастролей творческих коллективов и организаций в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры Российской Федерации.

Следует отметить, что признание культуры значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире благодаря привлекательности российской системы ценностей, позволило за последнее десятилетие существенно увеличить в абсолютных значениях расходы на культуру и кинематографию из консолидированного бюджета Российской Федерации: в номинальных или текущих ценах они возросли почти в 21,5 раза, в расчете на душу населения расходы на культуру и кинематографию за этот же период выросли с 194 рублей до 4174 рублей.

В то же время возможности для роста внебюджетных доходов учреждений и организаций культуры по-прежнему ограничены (вместительность и пропускная способность, а также рост цен могут привести к сокращению доступности культурных благ для широких слоев населения).

При этом стремление добиться максимальных внебюджетных доходов сети учреждений и организаций культуры не должно вступать в противоречие с заявленной целью по укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей.

Вместе с тем остается незначительной доля благотворительных и иных пожертвований в общем объеме финансовых поступлений в учреждения и организации культуры (в театры - 1,1 процента, музеи - 1,5 процента, концертные организации - 1 процент, культурно-досуговые учреждения - 0,9 процента, детские школы искусств - 0,2 процента, библиотеки - 0,2 процента).

В связи с этим предстоит разработать дополнительные правовые и институциональные инструменты, направленные на привлечение внебюджетных средств в сферу культуры, с использованием опыта Большого театра России, Мариинского театра, Государственного Эрмитажа и других ведущих учреждений культуры.

В рамках реализации Стратегии будут предоставляться субсидии из федерального бюджета некоммерческим организациям (за исключением субсидий государственным (муниципальным) учреждениям) на реализацию творческих проектов в сфере музыкального, театрального, изобразительного искусства и народного творчества, оказываться государственная поддержка проведению крупных международных музыкальных и театральных конкурсов, фестивалей, таких как Международный конкурс имени П.И. Чайковского, Международный конкурс пианистов, композиторов и дирижеров имени С.В. Рахманинова, Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова, Фестиваль музыкальных театров "Видеть музыку" с вручением Всероссийской премии "Легенда", Московский Пасхальный фестиваль, Зимний международный фестиваль искусств, Международный фестиваль "Звезды белых ночей", Международный Тихоокеанский театральный фестиваль.

Кроме того, продолжится практика предоставления субсидий некоммерческим организациям на оказание государственной поддержки (грантов) независимым театральным и музыкальным коллективам для реализации творческих проектов (от 10 до 15 грантов по каждому из направлений - театр, музыка), а также субсидий (грантов) на оказание государственной поддержки творческой деятельности организаций отдельных видов искусств (не менее 10 и не более 15 грантов на реализацию творческих проектов в сфере циркового искусства).

С целью восполнения дефицита профессиональных, творческих и управленческих кадров учреждений и организаций отрасли культуры будет осуществляться подготовка специалистов в образовательных организациях профессионального образования и творческих вузах, сохраняться и развиваться уникальная российская национальная система

образования, воспитания и обучения детей, подростков и молодежи в области искусств.

Совместно с субъектами Российской Федерации продолжится работа по проведению мониторинга кадровой потребности отрасли культуры, целевой подготовке специалистов на основе прогнозных значений результатов исследований в этой области, предложений образовательных организаций профессионального образования и творческих вузов, учитываемых при формировании общих объемов контрольных цифр приема на очередной учебный год.

В целях дальнейшего развития системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости и всеобщности, самоопределения и профессиональной ориентации обучающихся, будут поддерживаться творческие инициативы образовательных организаций отрасли культуры, профильных творческих союзов и общественных организаций - Всероссийского хорового общества, Всероссийского духовного общества, Союза композиторов России, Союза театральных деятелей Российской Федерации и других организаций, в приоритетном порядке реализующих конкурсные и фестивальные мероприятия с участием детей и молодежи.

Дальнейшее развитие получит позитивный опыт Образовательного Фонда "Талант и успех", образовательных организаций высшего образования в области искусства в части повышения квалификации педагогических работников в области искусств, организации и проведения международных и всероссийских фестивалей и конкурсов, таких как Всероссийский конкурс молодых музыкантов "Созвездие", Международный студенческий фестиваль ВГИК, Театральный фестиваль стран СНГ "ГИТИС - мастер-класс", Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей "GITIS-fest", Международный фестиваль студенческих фильмов "ПитерКиТ" и другие.

Научными организациями, осуществляющими научные исследования и разработки в сфере культуры и искусства, будут реализовываться мероприятия по приоритетным направлениям государственной культурной политики, научному и методическому обеспечению деятельности по реализации Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, принятой 16 ноября 1972 г. в г. Париже, по вопросам сохранения культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, по подготовке научных кадров, по проведению исследований в области культурологии

и искусствоведения, народной культуры, национальных традиций и фольклора, по разработке теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры, а также научных принципов и технологий обеспечения их сохранности и безопасности.

В рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры" продолжатся ремонтно-реставрационные работы на объектах культурного наследия, а также работы по комплексному улучшению внешнего облика памятников истории и культуры, в том числе в новых регионах Российской Федерации, где за счет средств резервного фонда Президента Российской Федерации уже восстановлены мемориальный комплекс "Саур-Могила", памятник князю Игорю и другие мемориальные объекты.

Важнейшей задачей является интеграция новых субъектов Российской Федерации - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области в российское культурно-гуманитарное пространство.

С начала проведения специальной военной операции украинскими войсками нанесены серьезные повреждения знаковым учреждениям культуры, уникальным памятникам истории и архитектуры, религиозным объектам. Среди них здания Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра имени М.М. Бровуна, Донецкой государственной академической филармонии, Донецкого республиканского художественного музея, Мариупольского республиканского академического ордена "Знак Почета" русского драматического театра, Донецкого государственного академического театра оперы и балета, Луганского краеведческого музея и многие другие.

Кроме того, властями Украины был организован массовый вывоз культурных ценностей из музейных фондов учреждений культуры, а игнорирование базовых нужд сферы культуры привело к хронической их недооснащенности оборудованием, истощению материальных фондов, спровоцировало критический дефицит культурных благ на русском языке, в первую очередь литературы всех жанров и возрастных категорий, что явилось следствием целенаправленной политики украинских властей по "дерусификации" культурной сферы.

Преодоление последствий этой политики будет способствовать скорейшей интеграции новых регионов в российское культурно-гуманитарное пространство при деятельном участии гражданского

общества, профессиональных сообществ, творческих союзов и добровольческих (волонтерских) движений в сфере культуры.

III. Цели и задачи Стратегии

Настоящая Стратегия разработана в целях реализации государственной культурной политики по следующим направлениям:

- сохранение единого культурного пространства, исторического и культурного наследия народов Российской Федерации и его использование для воспитания и образования;

- формирование гармонично развитой личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности;

- укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития;

- укрепление гражданской идентичности;

- создание условий для воспитания гармонично развитой личности;

- передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей, норм, традиций и обычаев;

- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;

- обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям;

- обеспечение культурного суверенитета Российской Федерации;

- повышение роли Российской Федерации в мировом гуманитарном и культурном пространстве.

В соответствии с Основами государственной культурной политики задачи государственной культурной политики будут реализовываться в следующих областях:

- культурное наследие народов Российской Федерации;

- все виды культурной деятельности;

- социальные и гуманитарные науки;

- русский язык, языки народов Российской Федерации, отечественная литература и фольклор;

- международные культурные и гуманитарные связи;

- образование и воспитание;

- просвещение;

- научные исследования в сфере культуры и искусства;

- детское и молодежное движение;

- информационная среда, благоприятная для становления личности;

- креативные (творческие) индустрии.

IV. Приоритетные направления реализации Стратегии

Приоритетными направлениями реализации Стратегии являются:

обеспечение государственной поддержки, стимулирование и поощрение культурной деятельности, способствующей достижению целей и задач государственной культурной политики, направленной на сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей, исторической памяти и защиту исторической правды;

формирование государственного заказа на создание произведений литературы и искусства, оказание услуг, направленных на сохранение и популяризацию традиционных российских духовно-нравственных ценностей, сохранение общероссийской гражданской идентичности, противодействие социокультурным угрозам и экстремизму, а также обеспечение контроля качества выполнения этого государственного заказа;

формирование государственного заказа на создание информационных материалов, распространяемых в средствах массовой информации, кинематографической и печатной продукции, телерадиопрограмм и интернет-ресурсов, соответствующих целям и задачам государственной культурной политики, а также обеспечение контроля качества выполнения этого государственного заказа;

поддержка создания национальных фильмов, отвечающих задачам государственной культурной политики, сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей, направленных на повышение качества и конкурентоспособности отечественного кинематографа, укрепление структуры производства национальных фильмов, ориентированных на широкую аудиторию;

содействие в формировании гражданского самосознания, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения, основанной на уважении чести и национального достоинства граждан, традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

создание федеральной информационно-аналитической системы мониторинга реализации государственной культурной политики;

формирование новых моделей и систем управления культурными процессами;

развитие многоуровневой системы подготовки творческих кадров, создание условий и возможностей для всестороннего развития, творческой самореализации, непрерывности образования;

содействие развитию исполнительских видов искусства, формирование условий дополнительной поддержки для выдающихся и молодых отечественных деятелей искусств;

обеспечение условий для равного доступа к услугам в сфере культуры инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, вовлечения их в культурную жизнь общества;

обеспечение соответствия общеобразовательных программ по русскому языку, языкам народов России, русской литературе и литературе народов Российской Федерации, истории, иным гуманитарным дисциплинам в системе общего среднего профессионального образования и высшего образования положениям Основ государственной культурной политики и Стратегии;

обеспечение условий для совершенствования знания и соблюдения норм современного русского литературного языка, противодействия распространению продукции, в которой содержатся слова и выражения, не соответствующие указанным нормам (включая нецензурную лексику), излишнему использованию иностранной лексики;

повышение престижа службы в Вооруженных Силах Российской Федерации и правоохранительных органах благодаря формированию положительного образа военнослужащего, защитника Родины;

осуществление просветительской, патриотической и военно-патриотической работы среди молодежи, в том числе на базе музеев, многофункциональных культурных центров, клубных учреждений;

изучение и популяризация, в том числе через медиапроекты, истории отечественной культуры и отечественной истории, включая военную историю, историю народов России и российского казачества;

создание условий для развития высшего и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусств;

развитие сети образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств);

формирование информационной грамотности граждан, в том числе путем повышения качества материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";

повышение этической и эстетической ценности распространяемых государственными телеканалами и радиостанциями продуктов, развивающих способности понимать и ценить культуру и искусство;

поддержка развития организаций в сфере книготорговли (книгораспространения) и распространения печатных средств массовой информации;

формирование единого информационного пространства знаний на основе оцифрованных библиотечных, архивных, музейных фондов, собранных в Национальной электронной библиотеке, общенационального интерактивного энциклопедического портала, других научно верифицированных источников знания и национальных электронных архивов по различным отраслям и сферам деятельности;

создание национальной российской системы сохранения электронной информации, в том числе ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Кроме того, в соответствии с целями и задачами государственной культурной политики реализация Стратегии будет осуществляться по следующим направлениям.

В области укрепления общегражданской идентичности, сохранения единого культурного пространства, обеспечения межнационального и межрелигиозного мира и согласия, укрепления культурного суверенитета России как факторов, обеспечивающих устойчивое развитие, территориальную целостность и национальную безопасность страны:

продвижение статуса культуры как национального приоритета;

защита российского общества от деструктивного иностранного информационно-психологического воздействия, распространения псевдогуманистических и иных неолиберальных идеологических установок, создающих угрозы безопасности и суверенитету страны в сфере культурного развития. Недопущение распространения в российском обществе продукции экстремистского содержания, пропаганды насилия, расовой и религиозной нетерпимости, межнациональной розни;

содействие в сохранении и поддержке этнокультурного и языкового многообразия Российской Федерации, создание условий для сохранения и развития всех языков народов Российской Федерации, сохранения двуязычия и многоязычия граждан, проживающих в национальных республиках и регионах, использования национальных языков в печатных и электронных средствах массовой информации;

полноценная интеграция Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области в российское культурно-гуманитарное пространство;

содействие социальной адаптации участников специальной военной операции, в том числе путем создания условий для посещения культурных мероприятий, приобщения их к культурным ценностям.

В области сохранения культурного наследия народов Российской Федерации:

практическая реализация приоритета права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия над имущественными интересами физических и юридических лиц;

развитие добровольческого движения (волонтерства) в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации, по увековечению памяти погибших в годы Великой Отечественной войны, поддержка общественных инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, изучению фольклора и народного творчества;

принятие мер стимулирующего характера для привлечения частного капитала в культуру, в том числе в строительство и ремонт объектов культуры, реставрацию и восстановление объектов культурного наследия, в целях поддержки образовательных программ и просветительских проектов;

создание условий для повышения заинтересованности физических и юридических лиц в сохранении объектов культурного наследия при передаче их в пользование (аренду) и собственность, повышение ответственности пользователей и собственников объектов культурного наследия за нарушение требований законодательства Российской Федерации об охране объектов культурного наследия;

развитие механизмов государственно-частного партнерства в сфере охраны культурного наследия, в том числе при создании историко-культурных заповедников, управление которыми возможно на основе концессионного соглашения, а также в целях привлечения дополнительных ресурсов для сохранения и благоустройства историко-культурных территорий и развития культурно-познавательного туризма;

активизация действий по разработке и актуализации зон охраны объектов культурного наследия, включая определение характерных точек их границ, а также режимов использования территорий и градостроительных регламентов в установленных границах для ранее утвержденных зон охраны объектов культурного наследия, разработку и утверждение границ и предметов охраны объектов культурного наследия;

обеспечение постоянного мониторинга состояния объектов культурного наследия, реализации соответствующих государственных программ Российской Федерации, государственных программ субъектов Российской Федерации и муниципальных программ, предусматривающих в том числе инвентаризацию, реставрацию объектов культурного наследия, а также разработку проектов зон охраны;

реализация комплекса взаимосвязанных мер, направленных на сохранение культурного наследия, модернизацию инженерных сетей и благоустройство, развитие туристского, культурного и институционального потенциала, создание благоприятных условий жизни в исторических поселениях, привлечение инвестиций, разработку стратегических планов устойчивого развития исторических поселений в целях сохранения их исторической среды как ресурса развития;

популяризация культурного наследия Российской Федерации, в том числе среди молодежи;

активизация работы, направленной на реализацию положений Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия, принятой 16 ноября 1972 г. в г. Париже, увеличение количества российских объектов, включенных в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.

В области осуществления всех видов культурной деятельности:

оказание содействия, поддержка, в том числе информационная, профессиональной творческой деятельности в процессе создания и представления обществу произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусства;

создание условий для передачи части функций по регулированию современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям;

содействие развитию профессиональной критики и журналистики, освещающей все виды культурной деятельности, проблемы и вопросы реализации государственной культурной политики, сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей как основы российского общества;

создание условий для развития национального сектора массовой культуры, повышения эстетического качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечения массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики;

повышение эстетической ценности архитектурной среды российских городов, оказание государственной поддержки архитектурному и художественному творчеству, предусматривающему в том числе создание произведений изобразительного искусства для архитектуры;

сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества.

В области креативных (творческих) индустрий:

содействие развитию креативного сектора культуры;

подготовка кадров и повышение квалификации специалистов для развития креативных (творческих) индустрий.

В области активизации и развития культурного потенциала территорий:

развитие системы поддержки межрегиональных выставочных и гастрольных проектов;

разработка и реализация программ поддержки культурной инфраструктуры малых городов и сельских поселений, содействующих развитию городской и сельской культурной среды;

содействие развитию культурного потенциала через подготовку и проведение мероприятий, посвященных празднованию на федеральном уровне памятных дат субъектов Российской Федерации и юбилейных дат выдающихся деятелей культуры и искусства;

сохранение и популяризация мест традиционного бытования народных художественных промыслов как основы этнокультурной самобытности и источника творческого потенциала народов Российской Федерации.

В области повышения роли институтов гражданского общества как субъектов культурной политики:

вовлечение профессиональных союзов, ассоциаций и самоорганизаций профессиональных и творческих сообществ, общественных советов при органах государственной власти, экспертных и художественных советов в процесс отбора и принятия решений по вопросам творческой деятельности;

дальнейшее совершенствование механизмов поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций путем предоставления на конкурсной основе субсидий из федерального и региональных бюджетов;

стимулирование и поощрение участия в культурной деятельности институтов гражданского общества, представляющих интересы и права субъектов культурной политики;

использование инновационных информационных и коммуникационных технологий в целях повышения доступности культурных благ, объектов культурного наследия, продуктов креативных (творческих) индустрий.

В области усиления и расширения влияния российской культуры за рубежом:

противодействие искажению российской истории и пересмотру взглядов на историю Российской Федерации, ее роль и место в мировой истории;

использование культурного потенциала Российской Федерации в интересах двустороннего и многостороннего культурно-гуманитарного сотрудничества на основе приверженности Российской Федерации международным обязательствам, вытекающим из универсальных международных правовых актов в области культуры, а также двусторонних договоров;

продвижение международного имиджа Российской Федерации в качестве страны с богатейшей традиционной и динамично развивающейся современной культурой, в том числе посредством продвижения российских фильмов, сериалов (включая анимационные), литературы и музыки, технологического оснащения российских заграничных учреждений, отвечающего современным требованиям, в том числе оборудованием для демонстрации фильмов;

отстаивание на международных площадках и в рамках других форматов взаимодействия с иностранными государствами привлекательности общественной модели, в основе которой лежат традиционные духовно-нравственные ценности, а именно жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, традиционные семейные ценности, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

расширение сотрудничества профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере реализации

совместных проектов по изучению и представлению в иностранных государствах российской культуры, истории, литературы, кинематографии, а также в сфере совместных творческих проектов;

поддержка международных проектов в области искусств, кинематографии, музейного и библиотечного дела;

расширение изучения и распространения русского языка в национальных системах образования государств - участников Содружества Независимых Государств и других иностранных государствах;

создание благоприятной институциональной среды для расширения сферы влияния российской культуры и русского языка в иностранных государствах, включая деятельность русских школ и культурных центров за рубежом;

поддержка деятельности в иностранных государствах специалистов в области русского языка и литературы, других языков народов Российской Федерации;

содействие организациям соотечественников, проживающих за рубежом, в реализации проектов, направленных на сохранение и развитие российской духовной, культурной и языковой среды;

развитие приграничного и межрегионального культурного сотрудничества в целях укрепления культурных и гуманитарных связей между субъектами приграничного сотрудничества Российской Федерации и субъектами приграничного сотрудничества сопредельных государств;

использование возможностей информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" для презентации российской культуры, искусства и творчества народов России;

поддержка сетевых образовательных проектов, реализуемых в том числе общественными организациями, а также федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования "Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина", иными государственными и негосударственными образовательными центрами;

обеспечение иностранным читателям широкого доступа к российской прессе и современной российской литературе;

содействие расширению сотрудничества российских организаций культуры с организациями культуры иностранных государств.

В области повышения социального статуса семьи как общественного института, обеспечивающего воспитание и передачу от поколения

к поколению традиционных для российского народа духовно-нравственных ценностей:

возрождение традиций семейного воспитания, утверждение в общественном сознании традиционных семейных ценностей, повышение социального статуса семьи, социального престижа многодетности, налаживание диалога между поколениями в масштабах общества;

содействие созданию и распространению произведений искусства, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

стимулирование, в том числе через систему скидок и льгот, семейного посещения музеев, театров и иных организаций культуры;

создание условий для семейного творчества на любительском и профессиональном уровне, популяризация и развитие семейных династий в культуре.

V. Сценарии реализации Стратегии

Стратегия позволяет при разных экономических, нормативно-правовых условиях реализовать один из 3 сценариев.

Инерционный сценарий реализации Стратегии предусматривает сохранение основных тенденций в культурной сфере, проблем и уровня финансирования. При этих условиях положение сферы культуры будет относительно стабильным и устойчивым.

Вместе с тем при реализации инерционного сценария существует вероятность сокращения к 2030 году численности занятых в сфере культуры. Кроме того, инерционный сценарий не позволит качественно изменить ситуацию в области сохранения объектов культурного наследия: фактор значительного физического износа как культурной инфраструктуры, так и объектов культурного наследия будет носить постоянный, самовоспроизводящийся характер.

При реализации данного сценария к 2030 году долю учреждений культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, можно будет увеличить по сравнению с 2014 годом только на 16 процентов, а долю объектов культурного наследия федерального значения, состояние которых является удовлетворительным, - на 12 процентов. Одновременно при существующих объемах финансирования и количестве проводимых мероприятий будет сохраняться тенденция к снижению количества объектов, находящихся в хорошем и удовлетворительном состоянии.

Без существенного увеличения финансирования мероприятий по сохранению и государственной охране объектов культурного наследия можно прогнозировать дальнейшее ухудшение состояния объектов культурного наследия вплоть до их утраты.

Инерционный сценарий в целом не ухудшит положения федеральных учреждений и организаций культуры и существенно не повлияет на осуществляемую ими культурную деятельность.

Однако в регионах и муниципальных образованиях реализация инерционного сценария может привести к сокращению числа сетей учреждений культурно-досугового типа, библиотек, в первую очередь в сельской местности. Кроме того, региональная обеспеченность организациями культуры в соответствии с нормативами и нормами оптимального размещения организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры будет оставаться на уровне около 40 процентов, а доля региональных объектов культурного наследия, находящихся в руинированном и неудовлетворительном состоянии, будет увеличиваться.

При этом сценарии региональные диспропорции будут сохранять тенденцию к росту, продолжится отток профессиональных кадров из села и малых городов в центральные регионы.

Базовый сценарий определяется постепенным развитием имеющихся позитивных тенденций и постепенным преодолением существующих проблем, увеличением совокупных расходов на культуру за счет всех источников, в которых доля внебюджетных поступлений будет постепенно возрастать, повышением эффективности государственного управления и привлечением к реализации государственной культурной политики иных субъектов культурной политики, обеспечением приоритетного культурного и гуманитарного развития.

При базовом сценарии не произойдет взрывного роста, но продвижение культуры как стратегического национального приоритета, концентрация имеющихся ресурсов и постепенное подключение элементов многоканальной системы финансирования культуры будут способствовать заметному улучшению положения в этой области, повышению качества человеческого капитала и модернизации материально-технической базы сферы культуры.

Базовый сценарий позволит к 2030 году увеличить до 90 процентов долю учреждений культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности, состояние которых будет являться удовлетворительным. При этом рост доли объектов культурного наследия, находящихся

в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, за указанный период составит 59 процентов.

Базовый сценарий предполагает реализацию мер, направленных на стимулирование государственно-частного партнерства, существенное увеличение финансирования мероприятий по сохранению и государственной охране объектов культурного наследия.

При этом сценарии можно прогнозировать вывод объектов культурного наследия из аварийного и руинированного состояния, увеличение количества объектов культурного наследия, находящихся в хорошем и удовлетворительном состоянии, и соответствующее сокращение количества памятников, находящихся в неудовлетворительном или руинированном состоянии.

К 2025 году должны быть утверждены границы территорий и предметы охраны 45 процентов объектов культурного наследия, мероприятия по государственной охране которых осуществляются на федеральном уровне, а также границы территорий, предметы охраны и градостроительные регламенты 50 процентов исторических поселений федерального значения.

При реализации базового сценария к 2030 году ожидаются следующие результаты.

В области выявления одаренных детей, развития их творческих способностей:

увеличение контингента обучающихся в детских школах искусств по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств;

доведение до 80 процентов количества мест для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в детских школах искусств в общем количестве мест, финансируемых за счет бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов.

В отношении инфраструктуры культуры базовый сценарий позволит: обеспечить регионы Российской Федерации организациями культуры на уровне 80 - 90 процентов показателей, установленных нормативами и нормами оптимального размещения организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры;

реализовать комплекс программных мер по поддержке культурной инфраструктуры села и малых городов;

утвердить границы территорий, предметы охраны и градостроительные регламенты 100 процентов исторических поселений федерального значения;

обеспечить развитие инфраструктуры современного искусства, включая создание в регионах центров современного искусства;

реализовать комплекс программных мер по улучшению материально-технической базы театров юного зрителя и театров кукол;

организовать виртуальные театральные площадки, виртуальные концертные залы и виртуальные музеи во всех субъектах Российской Федерации.

В области поддержки и продвижения русского языка, языков народов Российской Федерации, российской культуры и литературы базовый сценарий предполагает:

увеличение численности специалистов, прошедших профессиональную переподготовку по программе перевода произведений, созданных на языках народов России, в 3 раза;

увеличение количества качественных ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", позволяющих изучать и получать информацию о русском языке, языках народов Российской Федерации, образовании, российской культуре и литературе, в 20 раз к 2030 году;

увеличение доли русских школ (классов) за рубежом, получивших адресную поддержку, включая поставку учебно-методических материалов на разных носителях, в общем количестве русских школ (классов) за рубежом;

увеличение по сравнению с 2014 годом объема продажи книг в Российской Федерации на душу населения (в печатном и электронном виде) с 3 до 5;

сохранение количества книжных магазинов на 1 млн. человек на уровне 14,5;

сохранение количества специализированных объектов розничной торговли периодической печатью на уровне 9,9 тыс. объектов.

В области кинематографии и кинопроката базовый сценарий предполагает сохранение объема производства национальных фильмов для широкой аудитории, увеличение количества кинозалов, оснащенных современным оборудованием, а также доли зрителей российских фильмов в отечественном прокате.

В области циркового искусства базовый сценарий позволит достичь:

повышения до 50 процентов доли федеральных государственных цирков, имеющих современную материально-техническую базу, в общем количестве федеральных государственных цирков;

постановки более 90 новых цирковых программ независимыми прокатчиками (частными цирками).

Инновационный сценарий реализации Стратегии предполагает быстрое достижение качественно нового уровня развития сферы культуры, кратное увеличение совокупных расходов на культуру, в том числе за счет развития государственно-частного партнерства, меценатства, а также использования альтернативных источников финансирования культуры.

Отличительными особенностями инновационного сценария станут значительные инвестиции в человеческий капитал и систему профессионального образования, обеспечивающие лидирующие позиции российского профессионального образования в области культуры, существенные государственные и частные инвестиции в развитие материально-технической базы и инфраструктуру федеральных и региональных учреждений культуры, реализацию крупномасштабных инвестиционных проектов (в том числе в рамках государственно-частного партнерства).

При реализации этого сценария доля учреждений культуры и искусства, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, к 2030 году составит 100 процентов, а доля объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, состояние которых является удовлетворительным, - 90 процентов.

При этом численность занятых в сфере культуры и креативных (творческих) индустриях будет возрастать.

Реализация этого сценария позволит достигнуть прорывных результатов фактически на всех ключевых проблемных направлениях, кардинальным образом изменить ситуацию с сохранением объектов культурного наследия и культурной инфраструктурой, в том числе в регионах Российской Федерации, к 2030 году достигнуть, а в ряде регионов превысить показатели нормативов и норм оптимального размещения организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры в субъектах Российской Федерации, существенно расширить сеть учреждений культуры и искусства (включая профессиональное образование) с учетом меняющихся демографических, социально-экономических особенностей и сокращающихся региональных

диспропорций, а также обеспечить распространение русского языка и российской культуры в мире.

Наиболее реалистичным и обеспечивающим приоритетность развития сферы культуры является базовый сценарий.

VI. Новая модель государственной культурной политики

В Российской Федерации существует закрепленное нормами права многообразие субъектов культурной политики. В то же время государство по-прежнему остается основным стратегическим инвестором культуры и культурных институтов в Российской Федерации, и в ближайшие годы ситуация, видимо, кардинально не изменится.

С одной стороны, это делает государство ключевым субъектом культурной политики, обязанным четко формулировать инвестиционные задачи в сочетании с ценностно ориентированным подходом.

С другой стороны, в условиях существующих бюджетных и ресурсных ограничений уже в краткосрочной перспективе потребуются повысить эффективность и адресность инвестиций в человеческий капитал и инфраструктуру культуры.

Таким образом, государство выступает как:

инвестор, для которого важны эффективность инвестиций и управленцев учреждений и организаций культуры;

меценат, финансирующий культурную деятельность исходя из ценностно ориентированного подхода (культура - это ценность и общественное благо, а не услуга) без ожидания экономической отдачи;

соинвестор - в части софинансирования мероприятий и расходных обязательств субъектов Российской Федерации, если сам механизм субсидий или межбюджетных трансфертов предусматривает показатели эффективности и целевой характер расходов;

соинвестор, выступающий в рамках государственно-частного партнерства, и стратегический партнер, стимулирующий приток инвестиций в важную для государства и общества сферу (охрана объектов культурного наследия, кинематография и др.).

Новая модель государственной культурной политики предусматривает:

проведение регулярного мониторинга состояния общества и его культурного развития на основе специально разработанной системы целевых показателей, в которой должны превалировать качественные показатели;

совершенствование системы управления процессами культурного развития, постепенное и целенаправленное включение профессионального сообщества и институтов гражданского общества в реализацию государственной культурной политики;

обеспечение межведомственной координации деятельности органов власти и организаций по выработке, обеспечению реализации и мониторингу достижения целей государственной культурной политики;

создание и применение новых механизмов и инструментов реализации ценностно ориентированной государственной культурной политики, информационно-аналитического обеспечения разработки и реализации государственной культурной политики, а также комплекса мер, связанных с сохранением, укреплением и распространением традиционных для российского общества духовно-нравственных ценностей;

разработку современных механизмов и инструментов, в том числе нормативно-правового характера, расширяющих возможности для привлечения внебюджетных средств, развития государственно-частного партнерства, стимулирования благотворительной деятельности, меценатства, применения иных механизмов финансирования в сфере культуры;

разработку мер, направленных на развитие креативной экономики в области культуры;

формирование информационного пространства знаний с использованием ресурсов Национальной электронной библиотеки и иных государственных информационных систем, обеспечивающих доступ к ним широкого круга пользователей.

VII. Механизмы реализации Стратегии

Для достижения целей и приоритетных направлений реализации Стратегии будут применяться следующие основные механизмы:

разработка планов мероприятий по реализации Стратегии;

совершенствование законодательства, принятие иных мер нормативно-правового характера, направленных на повышение ресурсной базы реализации государственной культурной политики, создания институтов развития, использования цифровых ресурсов, повышения качества управления;

реализация мер, предусмотренных планом мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, а также инициативой "Наука как искусство" в рамках Десятилетия науки и технологий как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических

ценностей, обеспечения единения науки, образования и искусства, популяризации современного научного знания и технологических достижений через художественные формы и средства креативных (творческих) индустрий;

поддержка фундаментальных и прикладных научных исследований в области социальных и гуманитарных наук, повышение качества подготовки научно-педагогических кадров в этой сфере, развитие подготовки преподавателей русского языка, повышение качества его преподавания, применение иных механизмов поддержки научно-исследовательской и методической деятельности, в том числе в рамках государственных программ за счет субсидий некоммерческим организациям на условиях государственного заказа;

совершенствование системы формирования и использования кадрового потенциала на федеральном и региональном уровнях;

совершенствование системы формирования кадрового резерва в сфере культуры на федеральном, региональном и муниципальном уровнях;

осуществление оценки состояния и контроля эффективности реализации государственной культурной политики, включающей показатели эффективности работы руководителей в сфере культуры;

совершенствование мер государственной поддержки, действующих и планируемых к созданию структур, деятельность которых направлена на развитие инфраструктуры культуры, выравнивание региональных диспропорций, привлечение корпоративных и частных инвестиций, развитие креативных (творческих) индустрий, развитие мер государственно-частного партнерства в сфере культуры.

При положительной динамике макроэкономических показателей российской экономики и (или) реализации всего комплекса институциональных и законодательных мер будут применяться дополнительные механизмы, направленные на создание иных институтов развития, в том числе для реализации (софинансирования) крупных частных или общественно-государственных инфраструктурных и комплексных проектов, аккумулирования средств, необходимых для сохранения объектов культурного наследия, исторической среды городов и поселений, а также для создания условий для развития культурно-познавательного туризма и развития креативных (творческих) индустрий.

Стратегия предусматривает вовлечение в процессы реализации государственной культурной политики профессиональных союзов,

общественных организаций, ассоциаций, представителей экспертных сообществ, на протяжении многих лет успешно взаимодействующих с органами государственной власти, таких как Союз театральных деятелей Российской Федерации, Союз кинематографистов России, Союз художников России, Союз писателей России, Союз композиторов России, Союз архитекторов России, Союз журналистов России, Союз концертных организаций России, Союз музеев России, Российская библиотечная ассоциация, Ассоциация учебных заведений искусства и культуры, Ассоциация музыкальных образовательных учреждений и др.

VIII. Ресурсное обеспечение реализации Стратегии

Основным источником, обеспечивающим реализацию Стратегии, является государственная программа Российской Федерации "Развитие культуры" и иные государственные программы Российской Федерации, государственные программы субъектов Российской Федерации, направленные на обеспечение проведения единой социально ориентированной государственной политики в области культуры.

Достижение целей и задач Стратегии осуществляется на основе планов мероприятий по ее реализации.

Финансовое обеспечение расходов, связанных с реализацией планов, будет осуществляться в пределах бюджетных ассигнований, предусмотренных федеральным органам исполнительной власти - ответственным исполнителям мероприятий планов, в федеральном бюджете на соответствующий финансовый год и плановый период, а также за счет внебюджетных источников.

Кроме того, в ресурсном обеспечении разработки и реализации государственной культурной политики примут участие созданные в последние годы следующие организации: Фонд президентских грантов, Президентский фонд культурных инициатив, Общероссийская общественно-государственная организация "Российский фонд культуры", Фонд Гуманитарных Проектов, автономная некоммерческая организация "Институт развития интернета", Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, Фонд поддержки регионального кинематографа Союза кинематографистов России, Ассоциация "Российское историческое общество", Общероссийская общественно-государственная организация "Российское военно-историческое общество" и другие крупные общероссийские организации и движения, инициатирующие общественно значимые,

опирающиеся на традиционные российские духовные ценности культурные проекты.

IX. Целевые показатели реализации Стратегии

Достижение целей, задач и приоритетов Стратегии оценивается следующими целевыми показателями:

уровень обеспеченности субъектов Российской Федерации организациями культуры - до 85 процентов показателей, установленных нормативами и нормами оптимального размещения организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры;

доля зданий учреждений культуры, находящихся в удовлетворительном состоянии, - до 90 процентов в общем количестве зданий таких учреждений;

доля объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, находящихся в удовлетворительном состоянии, - до 86,75 процента к 2030 году, в том числе объектов, находящихся в новых регионах Российской Федерации;

отношение средней заработной платы работников учреждений культуры к среднемесячной начисленной заработной плате наемных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (к среднемесячному доходу от трудовой деятельности) по субъекту Российской Федерации - 100 процентов;

увеличение числа посещений культурных мероприятий организаций культуры до 4,5 млрд. посещений или в среднем до 30 посещений в расчете на одного человека в год;

количество реализованных при государственной поддержке творческих инициатив и проектов - 50 тыс.;

увеличение числа обращений к цифровым ресурсам в сфере культуры - 690 млн. обращений.

X. Ожидаемые результаты реализации Стратегии

Результатами реализации Стратегии должны стать:

обеспечение использования исторического и культурного наследия народов Российской Федерации для воспитания и образования подрастающего поколения, усиления в массовом сознании роли

традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, неприятия гражданами навязываемых извне деструктивных идей, стереотипов и моделей поведения;

создание условий, обеспечивающих культурный суверенитет, сохранение единого культурного пространства страны и российской самобытности;

обеспечение максимально широкого доступа населения к объектам исторического, научного и культурного наследия народов Российской Федерации, собранным в Национальной электронной библиотеке и иных государственных информационных системах, в том числе путем подключения государственных и муниципальных библиотек, библиотек образовательных, научных и иных государственных и муниципальных организаций к Национальной электронной библиотеке;

расширение участия профессиональных сообществ, институтов гражданского общества, творческих союзов и объединений, некоммерческих организаций, осуществляющих деятельность в области культуры, в реализации государственной культурной политики;

создание эффективной и ресурсно обеспеченной системы сохранения объектов культурного наследия, позволяющей снижать долю находящихся в неудовлетворительном или руинированном состоянии объектов культурного наследия, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

увеличение доли внебюджетных инвестиций в совокупных расходах на культуру, в том числе за счет развития государственно-частного партнерства, мер по стимулированию благотворительной деятельности, меценатства, применения иных механизмов финансирования культуры;

расширение регионального охвата стран, представители которых принимают участие в международных мероприятиях в России, а также в государствах, в которых реализованы значимые российские культурно-гуманитарные проекты;

увеличение в 2,5 раза доли российских школ (классов), осуществляющих образовательную деятельность за рубежом, получивших адресную поддержку (включая поставку учебно-методических материалов на разных носителях), в общем количестве российских школ (классов), осуществляющих образовательную деятельность за рубежом;

увеличение числа участников межведомственного проекта "Культура для школьников" до 2 млн. человек к 2030 году;

увеличение количества детей, принимающих участие в тематических сменах по военно-исторической тематике, реализуемых организациями отдыха детей и их оздоровления;

увеличение количества обучающихся в организациях общего и дополнительного образования, вовлеченных в процесс изучения культурного наследия народов Российской Федерации, до 10 млн. к 2030 году, в том числе участвующих в мероприятиях в форме походов и экспедиций не менее 1,5 млн., в форме экскурсий не менее 2,5 млн.

Выработка предложений Президенту Российской Федерации по актуальным вопросам государственной политики в области культуры и искусства осуществляется Советом при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству.

Оценка хода и результатов реализации государственной культурной политики отражается в ежегодном государственном докладе о состоянии культуры в Российской Федерации, представляемом Правительством Российской Федерации палатам Федерального Собрания Российской Федерации, в ежегодном докладе Секретаря Совета Безопасности Российской Федерации Президенту Российской Федерации о состоянии национальной безопасности и мерах по ее укреплению, а также в докладах и отчетных документах федеральных органов исполнительной власти о социально-экономическом развитии Российской Федерации.

XI. Этапы реализации Стратегии

Реализация Стратегии осуществляется в 2 этапа:

1-й этап: 2024 - 2027 годы;

2-й этап: 2028 - 2030 годы.

На 1-м этапе утверждается план реализации Стратегии на 2025 - 2027 годы, приводятся в соответствие Стратегии документы стратегического планирования, а также планы по их реализации, осуществляются меры законодательного и нормативно-правового характера, обеспечивающие совершенствование федерального законодательства и нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации в связи с принятием Стратегии, корректировка соответствующих государственных программ Российской Федерации и государственных программ субъектов Российской Федерации.

Обеспечивается межведомственная и межуровневая координация вопросов реализации государственной культурной политики, совершенствуется система качественных и количественных показателей

эффективности реализации Стратегии, расширяется программа социальной поддержки молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры "Пушкинская карта", реализуется начиная с 2025 года программа "Земский работник культуры", обеспечивается разработка и утверждение программы сохранения объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Реализуются программные меры по выравниванию региональных диспропорций в сфере культуры, модернизации и развитию инфраструктуры культуры, в том числе в сельской местности.

На 2-м этапе утверждается план реализации Стратегии на 2028 - 2030 годы, разрабатываются дополнительные меры законодательного и нормативно-правового характера, обеспечивающие повышение ресурсной базы реализации государственной культурной политики, в том числе за счет государственно-частного партнерства, создания институтов развития, использования цифровых ресурсов, повышения качества управления, дополнительных мер организационного и финансового характера, необходимых для достижения целей, задач и приоритетных направлений Основ государственной культурной политики и Стратегии.

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 8 сентября 2021 г. N 1521

**О СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКЕ МОЛОДЕЖИ
В ВОЗРАСТЕ ОТ 14 ДО 22 ЛЕТ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ
ДОСТУПНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ**

(в ред. Постановлений Правительства РФ от 28.12.2021 N 2509,
от 21.05.2022 N 930, от 17.02.2024 N 181)

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Предусмотреть с 1 сентября 2021 г. в качестве меры социальной поддержки выплату гражданам Российской Федерации в возрасте от 14 до 22 лет в 2021 году в размере 3 тыс. рублей, с 2022 года – 5 тыс. рублей в целях посещения ими мероприятий, проводимых организациями культуры.

2. Утвердить прилагаемые Правила реализации мер по социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры.

2(1). Согласиться с предложением Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации и общества с ограниченной ответственностью «Компания ВК» о предоставлении этим обществом на добровольной и безвозмездной основе доверенных информационных систем, указанных в абзаце пятом пункта 3 Правил, утвержденных настоящим постановлением. (в ред. Постановления Правительства РФ от 17.02.2024 N 181)

3. Рекомендовать исполнительным органам субъектов Российской Федерации в сфере культуры организовать работу экспертных советов в соответствии с Правилами, утвержденными настоящим постановлением. (в ред. Постановления Правительства РФ от 17.02.2024 N 181)

*Председатель Правительства
Российской Федерации*

М. МИШУСТИН

УТВЕРЖДЕНЫ
постановлением Правительства
Российской Федерации
от 8 сентября 2021 г. N 1521

ПРАВИЛА РЕАЛИЗАЦИИ МЕР ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКЕ МОЛОДЕЖИ В ВОЗРАСТЕ ОТ 14 ДО 22 ЛЕТ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ

(в ред. Постановления Правительства РФ от 17.02.2024 N 181)

1. Настоящие Правила устанавливают порядок и условия реализации программы социальной поддержки молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры «Пушкинская карта» (далее – программа «Пушкинская карта»).

2. Программа «Пушкинская карта» реализуется для граждан Российской Федерации в возрасте от 14 до 22 лет включительно в целях повышения доступности посещения мероприятий, проводимых организациями культуры.

3. В настоящих Правилах используются следующие понятия:

- «билет» – документ по форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации, удостоверяющий право гражданина на посещение мероприятия, включенного в реестр мероприятий, и имеющий специальную отметку «В рамках программы «Пушкинская карта»;
- «билетные операторы (агрегаторы)» – уполномоченные на основании соответствующего договора с организациями культуры юридические лица, оказывающие услуги по распространению (реализации) билетов;
- «гражданин» – физическое лицо – гражданин Российской Федерации в возрасте от 14 до 22 лет включительно, принимающий на добровольной основе участие в программе «Пушкинская карта»;
- «доверенные информационные системы» – совокупность информационных систем и специализированной технологической

платформы, с использованием которых реализуются меры по совершенствованию системы безопасности программы «Пушкинская карта», а также информационная поддержка программы «Пушкинская карта» в части популяризации такой программы в соответствии с пунктом 9 настоящих Правил;

- «единая система идентификации и аутентификации» – федеральная государственная информационная система «Единая система идентификации и аутентификации в инфраструктуре, обеспечивающей информационно-технологическое взаимодействие информационных систем, используемых для предоставления государственных и муниципальных услуг в электронной форме»;
- «инфраструктура взаимодействия» – инфраструктура, обеспечивающая информационно-технологическое взаимодействие информационных систем, используемых для предоставления государственных и муниципальных услуг и исполнения государственных и муниципальных функций в электронной форме;
- «карта» – предоплаченная банковская карта «Пушкинская карта», выпущенная оператором на имя гражданина, с годовым лимитом средств 5 тыс. рублей, включающим лимит на покупку билетов на показы фильмов в размере не более 2 тыс. рублей. Срок начала действия карты отсчитывается со дня оформления такой карты гражданином и завершается по истечении 12 месяцев со дня достижения гражданином 22 лет;
- «лимит карты» – объем финансовых средств, доступный гражданину для покупки билетов;
- «мера социальной поддержки» – целевая выплата гражданам, принимающим на добровольной основе участие в программе «Пушкинская карта», которую они могут расходовать, используя карту для оплаты билетов на посещение мероприятий, включенных в реестр мероприятий;
- «мероприятие» – мероприятие (в том числе показ фильма), проводимое организацией культуры для его посещения гражданином, включенное в реестр мероприятий;
- «мобильное приложение» – программное обеспечение, применяемое гражданами с использованием технического устройства (мобильного телефона, смартфона или компьютера, включая планшетный компьютер), подключенного к информационно-телекоммуни-

кационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), функционирующее на базе инфраструктуры взаимодействия;

- «оператор» – отбираемое в соответствии с законодательством Российской Федерации юридическое лицо, обеспечивающее организационно-технологическую возможность оплаты билетов на посещение мероприятий с использованием карты;
- «оператор единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах» – оператор единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах, функционирующей в соответствии с Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»;
- «организации культуры» – театры, организации кинопоказа (кинотеатры), концертные организации, музеи, организации культурно-досугового типа, библиотеки и образовательные организации, реализующие образовательные программы в области искусств (федеральные, региональные, муниципальные и частные учреждения и организации независимо от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности) самостоятельно или с привлечением билетных операторов (агрегаторов), лица, предоставляющего доверенные информационные системы, обеспечивающие гражданам возможность покупки билетов в целях посещения организуемых ими мероприятий;
- «платформа «PRO.Культура.РФ» – автоматизированная информационная система, функционирующая на базе автоматизированной информационной системы «Единое информационное пространство в сфере культуры», оператором которой является федеральное казенное учреждение;
- «показ фильма» – показ национального фильма, а также аудиовизуального произведения, созданного на территории, относившейся к Российской Империи или СССР, проводимый организацией культуры, для которой в соответствии с требованиями к присвоению кодов категорий торгово-сервисных предприятий (МСС) установлен код «7832 (Кинотеатры)»;
- «портал «Культура.РФ» – гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре в Российской Федерации и представляющий собой сайт в сети «Интернет»;

- «реестр мероприятий» – перечень мероприятий (в том числе показы фильмов), включенных в программу «Пушкинская карта» на основании решения экспертного совета;
- «реестр организаций культуры» – единый перечень организаций культуры, участвующих, прекративших участие в реализации программы «Пушкинская карта», а также участие которых в реализации программы «Пушкинская карта» приостановлено или в отношении которых принято решение об ограничении возможности продажи билетов по карте;
- «реестр сведений о проданных билетах» – перечень сведений о проданных билетах, в том числе сведений о факте их гашения (признания недействительными) организациями культуры в рамках программы «Пушкинская карта», который ведется Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации в электронном виде на основании данных, представленных организациями культуры, оператором и иными участниками программы «Пушкинская карта»;
- «устройство терминального доступа» – зарегистрированное на платформе «PRO.Культура.РФ» техническое решение, позволяющее организации культуры, билетному оператору (агрегатору) или лицу, предоставляющему доверенные информационные системы, принимать от граждан оплату с использованием карт (или их реквизитов). Каждое устройство терминального доступа, используемое организацией культуры, билетным оператором (агрегатором) или лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, имеет технические параметры – идентификатор терминала (Terminal ID, TID), идентификатор продавца – владельца терминала (Merchant ID, MID), идентификатор института-эквайера (Acquirer ID), код вида деятельности владельца терминала (Merchant Category Code, MCC), а также идентификационный номер налогоплательщика продавца – владельца терминала. При этом идентификатор терминала (Terminal ID, TID) и идентификатор продавца – владельца терминала (Merchant ID, MID) на каждом устройстве, используемом организацией культуры, билетным оператором (агрегатором) или лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, должны быть уникальными;

- «участники программы «Пушкинская карта» – Министерство культуры Российской Федерации, Министерство цифрового развития, связи и массовой коммуникации Российской Федерации, экспертные советы и организации, обеспечивающие реализацию программы «Пушкинская карта» в соответствии с настоящими Правилами, а также граждане, принимающие на добровольной основе участие в программе «Пушкинская карта»;
- «федеральное казенное учреждение» – федеральное казенное учреждение, находящееся в ведении Министерства культуры Российской Федерации, основной целью деятельности которого является организационное и информационное обеспечение реализации мер социальной поддержки молодежи в возрасте от 14 до 22 лет включительно для повышения доступности организаций культуры;
- «экспертные советы» – советы, создаваемые при Министерстве культуры Российской Федерации и при исполнительных органах субъектов Российской Федерации в сфере культуры и действующие в соответствии с положениями о них.

4. Министерство культуры Российской Федерации в рамках реализации программы «Пушкинская карта»:

- осуществляет общую координацию реализации программы «Пушкинская карта», в том числе обеспечивает процесс отбора и включения организаций культуры и мероприятий в реестр организаций культуры и реестр мероприятий, обеспечивает процесс прекращения участия организаций культуры, билетных операторов (агрегаторов) в программе «Пушкинская карта», а также ограничение возможности продажи билетов по карте и исключение мероприятий из реестра мероприятий;
- формирует и утверждает составы экспертных советов при Министерстве культуры Российской Федерации, взаимодействует с исполнительными органами субъектов Российской Федерации в сфере культуры по вопросам организации работы региональных экспертных советов;
- заключает с оператором соглашение об информационном взаимодействии, предусматривающее права, обязанности и ответственность сторон в целях соблюдения положений, установленных настоящими Правилами;

- обеспечивает предоставление Министерству цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, оператору и лицу, предоставляющему доверенные информационные системы,
- доступа к реестру мероприятий и реестру организаций культуры;
- по согласованию с Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации утверждает единые организационные, функциональные и технические требования к лицу, предоставляющему доверенные информационные системы, билетным операторам (агрегаторам) и организациям культуры при осуществлении ими распространения (реализации) билетов (далее – единые требования к продавцам билетов), а также единые организационные, функциональные и технические требования к оператору (далее – единые требования к оператору).

5. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации в рамках реализации программы «Пушкинская карта» обеспечивает разработку и функционирование мобильного приложения, обеспечивающего регистрацию граждан в единой системе идентификации и аутентификации, в том числе посредством представления сведений о документе, удостоверяющем личность гражданина Российской Федерации, фотографического изображения лица гражданина, и присоединение к программе «Пушкинская карта», а также ведет реестр сведений о проданных билетах на основании данных, представленных организациями культуры, оператором и иными участниками программы «Пушкинская карта», и предоставляет сведения из указанного реестра в доверенные информационные системы.

В целях установления порядка предоставления сведений из реестра сведений о проданных билетах в доверенные информационные системы и обеспечения взаимодействия мобильного приложения с доверенными информационными системами, включая обмен необходимой информацией в рамках функционирования мобильного приложения и доверенных информационных систем, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации заключает соглашение с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, предусматривающее права, обязанности и ответственность сторон в целях соблюдения положений, установленных настоящими Правилами.

Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации предоставляет сведения из реестра сведений о проданных билетах федеральному казенному учреждению, в том числе в режиме реального времени, с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия.

В целях обеспечения контроля посещения мероприятия лицом, являющимся владельцем карты, за счет средств которой полностью или частично оплачен билет на мероприятие, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации предоставляет организациям культуры электронный сервис проверки фамилии, имени, отчества (при наличии) владельца карты, за счет средств которой полностью или частично оплачен билет на мероприятие, без раскрытия персональных данных (далее – электронный сервис проверки владельца карты).

6. Для обеспечения реализации программы «Пушкинская карта» федеральное казенное учреждение:

- организует работу во взаимодействии с Министерством культуры Российской Федерации и исполнительными органами субъектов Российской Федерации в сфере культуры по отбору организаций культуры и их мероприятий для включения в реестр организаций культуры и реестр мероприятий;
- ведет реестр организаций культуры и реестр мероприятий, организует в режиме реального времени доступ к ним участников программы «Пушкинская карта», а также подготавливает рекомендации по заполнению реестра организаций культуры и реестра мероприятий, публикуемые на платформе «PRO.Культура.РФ»;
- осуществляет взаимодействие с участниками программы «Пушкинская карта» по вопросам реализации программы «Пушкинская карта»;
- осуществляет проверку сведений, представляемых организациями культуры, на предмет их соответствия требованиям, установленным абзацами вторым – четырнадцатым пункта 14 настоящих Правил;
- на основании обращения оператора о выявлении им фактов нарушения настоящих Правил обеспечивает временное (на срок до 5 рабочих дней со дня поступления указанного обращения) приостановление возможности использования устройства терминального доступа;

- осуществляет учет сведений о гражданах, участие которых в программе «Пушкинская карта» прекращено, по форме, установленной приложением N 1;
- осуществляет мониторинг посещаемости мероприятий организаций культуры;
- формирует и размещает на платформе «PRO.Культура.РФ» рейтинги организаций культуры и их мероприятий;
- формирует и представляет по запросу Министерства культуры Российской Федерации статистические и аналитические сведения по программе «Пушкинская карта».

7. Единые требования к продавцам билетов:

- определяют состав, форматы, методы, периодичность и порядок представления лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, билетными операторами (агрегаторами) и организациями культуры в платформу «PRO.Культура.РФ», реестр организаций, реестр мероприятий, реестр сведений о проданных билетах и мобильное приложение сведений, необходимых для реализации программы «Пушкинская карта», а также определяют состав, форматы, методы, периодичность и порядок получения лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, билетными операторами (агрегаторами) и организациями культуры из платформы «PRO.Культура.РФ», реестра организаций, реестра мероприятий, реестра сведений о проданных билетах и мобильного приложения сведений, необходимых для реализации программы «Пушкинская карта»;
- определяют порядок представления отчетности по проданным билетам в рамках реализации программы «Пушкинская карта»;
- устанавливают порядок получения лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, билетными операторами (агрегаторами) и организациями культуры одобрения оператора на реализацию билета посредством электронного сервиса,
- предоставляемого оператором (далее – сервис оператора);
- определяют организационные и технические условия ограничения возможности продажи билетов и приостановления участия

организаций культуры и билетных операторов (агрегаторов) в программе «Пушкинская карта», а также организационные и технические условия восстановления возможности участия в программе «Пушкинская карта».

Единые требования к оператору:

- определяют состав, форматы, методы, периодичность и порядок предоставления оператором сведений участникам программы «Пушкинская карта» (за исключением граждан) в целях обеспечения реализации требований настоящих Правил;
- определяют порядок функционирования сервиса оператора.

8. Для обеспечения реализации программы «Пушкинская карта» оператор единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах в рамках реализации программы «Пушкинская карта» осуществляет передачу сведений о билетах на показы фильмов, в том числе сведений об их возврате, в реестр сведений о проданных билетах.

9. Реализация мер по совершенствованию системы безопасности программы «Пушкинская карта», а также информационная поддержка программы «Пушкинская карта» в части популяризации такой программы осуществляются в том числе с применением доверенных информационных систем, с использованием которых:

- предоставляется доступ участникам программы «Пушкинская карта» к информации, агрегируемой в рамках реализации программы «Пушкинская карта», в том числе предоставляется доступ к информации обо всех билетах, доступных к реализации на мероприятия, включенные в реестр мероприятий;
- обеспечивается взаимодействие с платформой «PRO.Культура.РФ», реестром сведений о проданных билетах, а также с мобильным приложением;
- предоставляется возможность организациям культуры, билетным операторам (агрегаторам), оператору размещать информацию в рамках обеспечения выполнения указанными организациями требований настоящих Правил;
- размещаются сведения об организациях культуры и о мероприятиях, а также информация обо всех билетах, доступных к реализации организациями культуры, и схемах залов мест

проведения мероприятий. Информация об организациях культуры и их мероприятиях, размещенная в доверенных информационных системах, не должна противоречить информации, содержащейся в реестре организаций культуры и реестре мероприятий;

- предоставляется возможность участникам программы «Пушкинская карта», авторизованным в доверенных информационных системах, в том числе с применением единой системы идентификации и аутентификации, формировать и размещать в публичном доступе пользовательские рейтинги организаций культуры и (или) мероприятий, отзывы о мероприятиях;
- обеспечивается предоставление сведений на платформу «PRO. Культура.РФ» и в реестр сведений о проданных билетах;
- обеспечивается технологическая возможность реализации билетов при взаимодействии с мобильным приложением со специальной отметкой «В рамках программы «Пушкинская карта», а также обеспечивается технологическая возможность распространения (реализации) билетов в соответствии с договором о взаимодействии между лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, и организациями культуры, билетными операторами (агрегаторами), предусматривающим технические и организационные условия взаимодействия с доверенными информационными системами, в том числе порядок предоставления информации в доверенные информационные системы (далее – договор с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы), и (или) иным договором (соглашением, контрактом), заключаемым с организацией культуры, в том числе с привлечением билетных операторов (агрегаторов);
- обеспечивается технологическая возможность оплаты билетов с использованием карты;
- организовывается мониторинг и представление информации, предусмотренной едиными требованиями к продавцам билетов и соглашением с Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, в федеральное казенное учреждение, Министерство культуры Российской Федерации, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации и оператору, в целях пре-

дотвращения нарушений и злоупотреблений при реализации программы «Пушкинская карта».

10. При реализации пункта 9 настоящих Правил обеспечивается:

- реализация билетов только после получения в порядке, установленном едиными требованиями к продавцам билетов, одобрения на реализацию билета посредством сервиса оператора;
- использование устройств терминального доступа при реализации и возврате билетов в соответствии с настоящими Правилами и запрет на использование указанных устройств для совершения иных операций, не предусмотренных программой «Пушкинская карта»;
- при организации покупки, возврата или гашения (признания недействительным) билета с использованием доверенных информационных систем – передача сведений о соответствующих действиях в реестр сведений о проданных билетах не позднее срока, предусмотренного в единых требованиях к продавцам билетов, а также при организации возврата билета с использованием доверенных информационных систем – возврат денежных средств на карту, с которой осуществлялась оплата стоимости билета;
- представление отчетности по проданным билетам в рамках программы «Пушкинская карта» в порядке, установленном Министерством культуры Российской Федерации по согласованию с Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации;
- размещение в публичном доступе договора с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, подготовленного указанным лицом по согласованию с Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации;
- возможность присоединения к договору с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, организаций культуры и билетных операторов (агрегаторов).

11. В целях обеспечения функционирования доверенных информационных систем в рамках реализации настоящих Правил для идентификации и аутентификации гражданина и (или) передачи при согласии гражданина сведений о нем из единой системы идентификации и аутентификации лицо,

предоставляющее доверенные информационные системы, и (или) владелец информационных систем, входящих в состав доверенных информационных систем, вправе присоединить указанные информационные системы к единой системе идентификации и аутентификации и получать (передавать) с согласия гражданина с использованием инфраструктуры взаимодействия следующие сведения о гражданине:

- фамилия, имя и отчество (при наличии), дата рождения;
- абонентский номер, выделенный оператором подвижной радиотелефонной связи;
- адрес электронной почты;
- иные сведения, перечень которых определяется Министерством цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Взаимодействие доверенных информационных систем с единой системой идентификации и аутентификации может осуществляться с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия.

12. Организации культуры в рамках реализации программы «Пушкинская карта»:

- размещают на платформе «PRO.Культура.РФ» подписанные усиленной квалифицированной электронной подписью руководителя организации культуры или электронной подписью уполномоченного лица, действующего на основе машиночитаемой доверенности, заявки о включении мероприятий в реестр мероприятий согласно рекомендациям, подготовленным федеральным казенным учреждением, посредством регистрации и создания личного кабинета на платформе «PRO.Культура.РФ»;
- заключают на платформе «PRO.Культура.РФ» соглашение о взаимодействии с оператором;
- присоединяются к договору с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, путем направления такому лицу заявления о присоединении к договору с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, содержащего в том числе сведения об организации культуры (наименование, организационно-правовая форма, основной государственный регистрационный номер и дата его присвоения, адрес места нахождения, идентификационный номер налогоплательщика),

сведения о руководителе организации культуры (фамилия, имя, отчество (при наличии), в форме электронного документа, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью руководителя организации культуры, или на бумажном носителе с подписью руководителя организации культуры;

- обеспечивают использование зарегистрированных на имя организации культуры устройств терминального доступа для приема карт при реализации и возврате билетов и не используют указанные устройства терминального доступа для совершения иных операций, не предусмотренных программой «Пушкинская карта»;
- представляют в федеральное казенное учреждение посредством регистрации в личном кабинете на платформе «PRO.Культура. РФ» технические параметры устройств терминального доступа, указанные в абзаце двадцать втором пункта 3 настоящих Правил, а также документ, выданный кредитной организацией – эквайером, подтверждающий принадлежность устройства терминального доступа организации культуры;
- обеспечивают технологическую возможность реализации билетов со специальной отметкой «В рамках программы «Пушкинская карта»;
- не допускают покупку гражданином более чем одного билета на один сеанс мероприятия, а также оплату картой билета, приобретаемого на третье лицо;
- обеспечивают наличие на своих сайтах в сети «Интернет», где продаются билеты, кнопки или гиперссылки «оплатить Пушкинской картой»;
- не допускают оплату билетов на мероприятия, не включенные в реестр мероприятий;
- обеспечивают реализацию билетов (не более одного билета при осуществлении одной покупки), в том числе с привлечением билетных операторов (агрегаторов) и лица, предоставляющего доверенные информационные системы, на основании заключенных договоров и (или) соглашений, договора с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, после получения в порядке, установленном едиными требованиями к продавцам билетов, одобрения на реализацию билета посредством сервиса оператора;

- обеспечивают не позднее срока, предусмотренного в единых требованиях к продавцам билетов, передачу информации о билетах, включая информацию о проданных билетах, и их покупателях, в том числе посредством информационных систем участников программы «Пушкинская карта», в реестр сведений о проданных билетах;
- обеспечивают при проведении показов фильмов подачу сведений о продаже билета в рамках программы «Пушкинская карта» в единую федеральную автоматизированную информационную систему сведений о показах фильмов в кинозалах в порядке, установленном постановлением Правительства Российской Федерации от 18 октября 2010 г. N 837 «О функционировании единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показе фильмов в кинозалах»;
- подтверждают личность гражданина, предъявившего билет, в том числе путем сравнения с документом, удостоверяющим личность гражданина Российской Федерации;
- осуществляют гашение (признание недействительными) билетов при посещении гражданином мероприятий;
- передают сведения о возврате билета на мероприятие (в том числе на показ фильма) в реестр сведений о проданных билетах не позднее срока, предусмотренного в единых требованиях к продавцам билетов;
- при организации возврата билета обеспечивают возврат денежных средств на карту, с которой осуществлялась оплата стоимости билета;
- осуществляют не позднее срока, предусмотренного в единых требованиях к продавцам билетов, передачу сведений о гашении (признании недействительным) билета в реестр сведений о проданных билетах, за исключением показа фильма;
- обеспечивают реализацию билетов на показы фильмов с использованием устройств терминального доступа, по которым в соответствии с требованиями к присвоению кодов категорий торгово-сервисных предприятий (МСС) установлен код «7832 (Кинотеатры)»;
- обеспечивают получение денежных средств за билеты на счета, открытые на имя организаций культуры, осуществляющих про-

дажу таких билетов, в кредитных организациях на территории Российской Федерации в валюте Российской Федерации и указанные ими на платформе «PRO.Культура.РФ»;

- представляют отчетность по проданным билетам в рамках реализации программы «Пушкинская карта» в порядке, установленном в единых требованиях к продавцам билетов;
- осуществляют передачу в доверенные информационные системы полной информации о месте проведения мероприятий, в том числе о схеме зала, в составе и порядке, определяемых в договоре с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, и в единых требованиях к продавцам билетов;
- осуществляют передачу полной информации обо всех билетах, доступных к реализации, включая информацию о распределении мест на схеме зала согласно таким билетам, в том числе посредством информационных систем и (или) сервисов участников программы «Пушкинская карта», в доверенные информационные системы в режиме реального времени;
- обеспечивают хранение и обработку данных, получаемых от граждан, на территории Российской Федерации. Доступ к указанным данным и их защита осуществляются с соблюдением требований, установленных законодательством Российской Федерации об информации, информационных технологиях и о защите информации, и законодательством Российской Федерации в области персональных данных;
- обеспечивают возможность посещения мероприятия после подтверждения соответствия фамилии, имени, отчества (при наличии) предъявителя билета фамилии, имени, отчеству (при наличии), указанным на билете, и подтверждения, в том числе с использованием электронного сервиса проверки владельца карты, соответствия фамилии, имени, отчества (при наличии), за счет средств карты которого был полностью или частично оплачен билет на мероприятие, фамилии, имени, отчеству (при наличии) предъявителя билета;
- передают федеральному казенному учреждению сведения о передаче гражданином карты, и (или) реквизитов карты, и (или) именного билета третьим лицам не позднее даты, когда указанная информация стала известна организации культуры;

- передают в реестр сведений о проданных билетах сведения о билете, по которому осуществлена попытка прохода или фактический проход на мероприятие третьего лица, не позднее даты, когда указанная информация стала известна организации культуры;
- передают не позднее чем за 3 календарных дня до даты проведения мероприятия в реестр мероприятий сведения об изменении времени, даты и (или) места проведения мероприятия или его отмене, за исключением показа фильма;
- информируют гражданина, приобретшего билет, не позднее чем за 3 календарных дня до даты проведения мероприятия об изменении времени, даты и (или) места проведения мероприятия или его отмене;
- предоставляют на платформу «PRO.Культура.РФ» информацию о присоединении к договору с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, а также обеспечивают актуализацию информации о данном договоре не позднее 3 рабочих дней с даты внесения изменений в договор с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, которая предусматривает технические и организационные условия взаимодействия с доверенными информационными системами, в том числе порядок предоставления информации в доверенные информационные системы.

13. Основанием для включения организации культуры в реестр организаций культуры является одновременное выполнение следующих условий:

- регистрация и создание организацией культуры личного кабинета на платформе «PRO.Культура.РФ»;
- соответствие организации культуры требованиям, установленным абзацами пятым – четырнадцатым пункта 14 настоящих Правил;
- принятие экспертным советом решения о включении не менее чем одного мероприятия, реализуемого (запланированного к реализации) организацией культуры, в реестр мероприятий с проверкой экспертным советом организации на соответствие требованиям, установленным абзацами шестнадцатым – восемнадцатым пункта 14 настоящих Правил.

Не допускаются регистрация и создание от имени организации культуры личного кабинета на платформе «PRO.Культура.РФ», а также

подача заявок на включение мероприятий в реестр мероприятий третьими лицами.

14. Для участия в программе «Пушкинская карта» организация культуры должна соответствовать следующим условиям:

- организация культуры зарегистрирована на платформе «PRO. Культура.РФ»;
- организация культуры соответствует единым требованиям к продавцам билетов;
- организация культуры обеспечивает контроль за надлежащим использованием устройств терминального доступа, использует указанные устройства исключительно для приема карт (в том числе посредством сети «Интернет») при реализации и возврате билетов на посещение мероприятий, включенных в реестр мероприятий, в соответствии с настоящими Правилами и пресекает использование устройств терминального доступа для совершения любых иных операций, не предусмотренных программой «Пушкинская карта»;
- организация культуры зарегистрирована в соответствии с законодательством Российской Федерации в качестве юридического лица;
- организация культуры осуществляет деятельность в сфере культуры не менее одного года, предшествующего дате подачи заявки на включение в реестр организаций культуры;
- в отношении организации культуры исполнительным органом субъекта Российской Федерации в сфере культуры представлено ходатайство в соответствии с пунктом 15 настоящих Правил;
- организация культуры (за исключением организации кинопоказа (кинотеатра) относится к респондентам форм федерального статистического наблюдения о деятельности учреждений культуры (по видам деятельности) в соответствии с Федеральным законом «Об официальном статистическом учете и системе государственной статистики в Российской Федерации» и осуществляет размещение форм федерального статистического наблюдения о деятельности учреждений культуры (по видам деятельности) в соответствии с Положением об условиях предоставления в обязательном порядке первичных статистических данных и административных данных субъектам официального статистического учета, утвержденным

постановлением Правительства Российской Федерации от 18 августа 2008 г. N 620 «Об условиях предоставления в обязательном порядке первичных статистических данных и административных данных субъектам официального статистического учета»;

- организацией культуры заключено соглашение о взаимодействии с оператором;
- организация культуры имеет устройство терминального доступа, технические параметры которого, указанные в абзаце двадцать втором пункта 3 настоящих Правил, представляются организацией культуры в федеральное казенное учреждение посредством платформы «PRO.Культура.РФ»;
- дополнительно для организации кинопоказа (кинотеатра) – наличие регистрации в единой федеральной автоматизированной информационной системе сведений о показах фильмов в кинозалах;
- сведения об организации культуры и (или) ее руководителе, участниках (собственниках), а также главном бухгалтере отсутствуют в перечнях организаций и физических лиц, связанных с терроризмом или с распространением оружия массового уничтожения, составляемых в соответствии с решениями Совета Безопасности ООН;
- сведения об организации культуры и (или) ее руководителе, участниках (собственниках), а также главном бухгалтере отсутствуют в реестре иностранных агентов;
- организация культуры обеспечивает открытость и доступность информации на своих официальных сайтах в сети «Интернет» в соответствии со статьей 36.2 Основ законодательства Российской Федерации о культуре, а также на своих официальных страницах в соответствии со статьями 10 и 13 Федерального закона «Об обеспечении доступа к информации о деятельности государственных органов и органов местного самоуправления».

Кроме того, организацией культуры должно соблюдаться одно из следующих условий:

- наличие в репертуаре народных произведений, а также произведений русской, отечественной и зарубежной классики;
- наличие репертуара, направленного на формирование гармонично развитой, социально ответственной и патриотичной лич-

ности (в том числе репертуара антисуицидальной, антинаркотической и антиэкстремистской направленности);

- наличие коллекций движимых предметов материального мира, имеющих национальное, общероссийское и мировое историческое, художественное, научное и культурное значение (независимо от времени их создания).

15. При организации первичного включения организации культуры в реестр организаций культуры, а также в целях восстановления возможности участия организации культуры в программе «Пушкинская карта», в отношении которой было принято решение об ограничении продажи билетов или о приостановлении участия в программе «Пушкинская карта» в соответствии с пунктом 53 настоящих Правил, исполнительный орган субъекта Российской Федерации в сфере культуры направляет в федеральное казенное учреждение ходатайство по форме, установленной приложением N 2.

16. Не подлежат включению в реестр организаций культуры организации культуры:

- не соответствующие условиям, установленным пунктом 13 настоящих Правил;
- в случае наличия в заявке материалов, нарушающих законодательство Российской Федерации, в том числе о противодействии терроризму и экстремистской деятельности.

17. Оператор в рамках реализации программы «Пушкинская карта»:

- обеспечивает организационно-технологическую возможность оплаты билетов с использованием карты на сайте организации культуры, включенной в реестр организаций культуры, или с использованием устройств терминального доступа, а также возврат средств по ранее оплаченным билетам через платежную инфраструктуру национальной платежной системы в случае возврата билета (билетов);
- отказывает в проведении расчетов по карте в случае незаполнения или неверного (неполного) заполнения организацией культуры технических параметров устройства терминального доступа, указанных в абзаце двадцать втором пункта 3 настоящих Правил, представляемых организацией культуры в федеральное казенное учреждение посредством платформы «PRO. Культура.РФ»;

- заключает с Министерством культуры Российской Федерации соглашение о взаимодействии, предусматривающее права и обязанности сторон в целях соблюдения положений, установленных настоящими Правилами;
- прекращает и возобновляет возможность использования карты при наличии решения Министерства культуры Российской Федерации, предусмотренного пунктом 50 настоящих Правил;
- представляет в мобильное приложение информацию об остатке лимита денежных средств, находящихся на карте, а также об остатке лимита денежных средств на покупку билетов на показы фильмов;
- представляет в реестр сведений о проданных билетах сведения об операциях по покупке билетов, оплаченных картой, эмитентом которой является оператор, а также сведения, обеспечивающие функционирование электронного сервиса проверки владельца карты, в составе и порядке, определяемых в единых требованиях к оператору;
- представляет в порядке, установленном постановлением Правительства Российской Федерации от 17 августа 2021 г. N 1357 «Об утверждении Правил предоставления субсидии акционерному обществу «Почта Банк» на финансовое обеспечение реализации в Российской Федерации программы социальной поддержки молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры», в Министерство культуры Российской Федерации информацию о размере средств (проданных билетах), подлежащих компенсации за счет предоставления субсидии в рамках программы «Пушкинская карта»;
- заключает с организациями культуры, билетными операторами (агрегаторами) и лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, соглашение о взаимодействии с оператором;
- осуществляет с согласия гражданина его регистрацию в единой системе идентификации и аутентификации при обращении гражданина к оператору в целях выпуска карты;
- незамедлительно после включения гражданина в перечни организаций и физических лиц, связанных с терроризмом или с рас-

пространением оружия массового уничтожения, составляемые в соответствии с решениями Совета Безопасности ООН, но не позднее 20 часов с момента получения уведомления, предусмотренного Федеральным законом «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма», принимает меры по блокированию денежных средств на карте и уведомлению Министерства культуры Российской Федерации о возникновении основания для прекращения участия гражданина в программе «Пушкинская карта»;

- при недостаточности лимита денежных средств на карте не осуществляет оплату билета на мероприятие и незамедлительно уведомляет об этом гражданина;
- предоставляет на безвозмездной основе организациям культуры, билетным операторам (агрегаторам) и лицу, предоставляющему доверенные информационные системы, сервис оператора;
- обеспечивает при использовании лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, билетными операторами (агрегаторами) и организациями культуры сервиса оператора одобрение реализации по карте гражданина не более одного билета на сеанс мероприятия.

18. В соглашение о взаимодействии с оператором включаются обязательные условия:

- об обязанности организации культуры, билетного оператора (агрегатора), лица, предоставляющего доверенные информационные системы, осуществлять возврат средств на карты граждан по операциям, совершенным в пользу организаций культуры, билетных операторов (агрегаторов), лица, предоставляющего доверенные информационные системы, на момент совершения которых участие гражданина в программе «Пушкинская карта» прекращено, и (или) мероприятие отсутствует в реестре мероприятий, и (или) имеется ограничение возможности продажи билетов на мероприятия по карте, и (или) имеется факт приостановления участия организации культуры в программе «Пушкинская карта», и (или) организацией культуры, билетным оператором (агрегатором), лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, не

получено одобрение оператора на реализацию билета посредством сервиса оператора;

- об одностороннем отказе оператора от соглашения в случае прекращения участия организации культуры, билетного оператора (агрегатора) в программе «Пушкинская карта».

19. Билетные операторы (агрегаторы) в рамках реализации программы «Пушкинская карта»:

- осуществляют регистрацию и создание личного кабинета на платформе «PRO.Культура.РФ»;
- обеспечивают реализацию билетов (не более одного билета при осуществлении одной покупки) после получения в порядке, установленном едиными требованиями к продавцам билетов, одобрения на реализацию билета посредством сервиса оператора;
- не допускают покупку гражданином более чем одного билета на один сеанс мероприятия, а также оплату картой билета, приобретаемого на третье лицо;
- заключают на платформе «PRO.Культура.РФ» соглашение о взаимодействии с оператором;
- присоединяются к договору с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, путем направления лицу, предоставляющему доверенные информационные системы, заявления о присоединении к договору с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, содержащего в том числе сведения о билетном операторе (агрегаторе) (наименование, организационно-правовая форма, основной государственный регистрационный номер и дата его присвоения, адрес места нахождения, идентификационный номер налогоплательщика), сведения о руководителе билетного оператора (агрегатора) (фамилия, имя, отчество (при наличии), в форме электронного документа, подписанного усиленной квалифицированной электронной подписью руководителя билетного оператора (агрегатора), или на бумажном носителе с подписью руководителя билетного оператора (агрегатора);
- обеспечивают использование зарегистрированных на имя билетного оператора (агрегатора) устройств терминального доступа при реализации и возврате билетов в соответствии с настоящими Правилами и не используют указанные устройства для

совершения иных операций, не предусмотренных программой «Пушкинская карта»;

- представляют в федеральное казенное учреждение посредством регистрации в личном кабинете на платформе «PRO-Культура. РФ» технические параметры устройств терминального доступа, указанные в абзаце двадцать втором пункта 3 настоящих Правил, а также документ, выданный кредитной организацией – эквайером, подтверждающий принадлежность устройства терминального доступа билетному оператору (агрегатору);
- обеспечивают хранение и обработку данных, получаемых от граждан и организаций культуры, на территории Российской Федерации;
- передают в реестр сведений о проданных билетах сведения о проданных билетах и их покупателях, в том числе информацию о возврате билетов, не позднее срока, предусмотренного в единых требованиях к продавцам билетов;
- обеспечивают предоставление сведений на платформу «PRO. Культура.РФ» и в реестр сведений о проданных билетах;
- обеспечивают получение денежных средств за билеты на счета, открытые на имя билетных операторов (агрегаторов), осуществляющих продажу таких билетов, в кредитных организациях на территории Российской Федерации в валюте Российской Федерации и указанные ими на платформе «PRO.Культура.РФ»;
- при организации возврата билета обеспечивают возврат денежных средств на карту, с которой осуществлялась оплата стоимости билета;
- предоставляют на платформу «PRO.Культура.РФ» информацию о присоединении к договору с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, а также обеспечивают актуализацию информации о данном договоре не позднее 3 рабочих дней с даты внесения изменений в договор о взаимодействии с лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, которая предусматривает технические и организационные условия взаимодействия с доверенными информационными системами, в том числе порядок предоставления информации в доверенные информационные системы.

20. В целях участия в программе «Пушкинская карта» билетные операторы (агрегаторы) обеспечивают технологическую возможность реализации билетов со специальной отметкой «В рамках программы «Пушкинская карта» и заключают соглашения о взаимодействии с оператором.

Билетные операторы (агрегаторы) в рамках своих функций участников программы «Пушкинская карта»:

- обеспечивают наличие на своих сайтах в сети «Интернет», где продаются билеты, кнопки или гиперссылки «оплатить Пушкинской картой»;
- обеспечивают невозможность оплаты с использованием кнопки или гиперссылки «оплатить Пушкинской картой» билетов на мероприятия, не включенные в реестр мероприятий;
- обеспечивают предоставление сведений на платформу «PRO. Культура.РФ» и в реестр сведений о проданных билетах;
- представляют отчетность по проданным билетам в рамках программы «Пушкинская карта» в порядке, установленном едиными требованиями к продавцам билетов;
- передают сведения о покупке билета, его возврате в реестр сведений о проданных билетах;
- подключаются к платформе «PRO.Культура.РФ» для получения сведений об организациях культуры и их мероприятиях из реестра организаций культуры и реестра мероприятий.

Билетные операторы (агрегаторы) обеспечивают открытость и доступность на своих сайтах в сети «Интернет», где продаются билеты, следующей информации:

- дата создания билетного оператора (агрегатора), сведения об учредителе (учредителях), место нахождения билетного оператора (агрегатора) и его филиалов (при наличии), режим, график работы, контактные телефоны и адреса электронной почты;
- копия устава билетного оператора (агрегатора);
- информация о порядке возврата билетов;
- информация об организациях культуры, с которыми у билетного оператора (агрегатора) заключены договоры на оказание услуг по распространению (реализации) билетов на мероприятия, включая сведения о сайтах организаций культуры в сети «Интернет», а также информация о максимальной стоимости технологически обусловленных (необходимых) и неразрывно связанных с реали-

зацией билетов услуг по бронированию, формированию в электронной форме и (или) печати на бумажном носителе билетов, по информированию граждан о проводимых мероприятиях, об отмене, замене и (или) переносе мероприятий.

Билетные операторы (агрегаторы) обеспечивают на своих официальных сайтах в сети «Интернет» техническую возможность выражения мнений гражданами о мероприятиях, проводимых организациями культуры.

21. Участниками программы «Пушкинская карта» (за исключением граждан) осуществляются обработка, хранение и использование персональных данных гражданина. Доступ к указанным данным и их защита осуществляются с соблюдением требований, установленных законодательством Российской Федерации об информации, информационных технологиях и о защите информации, и законодательством Российской Федерации в области персональных данных.

22. Условиями участия гражданина в программе «Пушкинская карта» являются:

- гражданство Российской Федерации;
- возраст от 14 до 22 лет включительно;
- отсутствие сведений о гражданине в перечнях организаций и физических лиц, связанных с терроризмом или с распространением оружия массового уничтожения, составляемых в соответствии с решениями Совета Безопасности ООН;
- отсутствие сведений о гражданине в реестре иностранных агентов;
- получение карты для участия в программе «Пушкинская карта».

Для граждан, находящихся в учреждениях здравоохранения на длительном лечении, в интернатах, проходящих военную службу, обучающихся в военных образовательных организациях, возможность участия в программе «Пушкинская карта» обеспечивается руководством указанных организаций.

23. Для целей получения карты без личной явки и обеспечения возможности использования мобильного приложения граждане в рамках реализации программы «Пушкинская карта» могут регистрироваться в единой системе идентификации и аутентификации с использованием интерактивной формы регистрации гражданина Российской Федерации в единой системе идентификации и аутентификации или мобильного приложения либо с помощью оператора.

Граждане в рамках программы «Пушкинская карта» в установленном порядке выражают согласие на добровольное участие в программе «Пушкинская карта», подают заявление на получение карты для участия в программе «Пушкинская карта», оплачивают картой билеты, указав при покупке в обязательном порядке фамилию, имя, отчество (при наличии), соответствующие фамилии, имени, отчеству (при наличии), указанным в основном документе, удостоверяющем личность гражданина Российской Федерации.

Для посещения мероприятия граждане предъявляют билет или посредством мобильного приложения электронный образ билета, подтверждают личность путем предъявления документа, удостоверяющего личность гражданина Российской Федерации, или необходимых сведений из документа, удостоверяющего личность гражданина Российской Федерации, и фотографического изображения лица гражданина посредством мобильного приложения.

24. Гражданин без личной явки (в случае регистрации в единой системе идентификации и аутентификации, в том числе посредством мобильного приложения) либо посредством обращения к оператору подает заявление на получение карты для участия в программе «Пушкинская карта».

Информация о способах получения карты и ее годовых лимитах размещается на платформе «PRO.Культура.РФ».

Карта выдается (предоставляется) оператором гражданину в электронном виде и (или) на материальном носителе с отображением данных карты в мобильном приложении.

25. При регистрации в единой системе идентификации и аутентификации, в том числе с использованием мобильного приложения, гражданин указывает:

- фамилию, имя, отчество (при наличии);
- пол;
- дату рождения;
- реквизиты основного документа, удостоверяющего личность гражданина Российской Федерации (серия, номер, кем выдан, дата выдачи, код подразделения);
- сведения о гражданстве;
- сведения о месте рождения;
- абонентский номер, выделенный оператором подвижной радиотелефонной связи;

- адрес электронной почты;
- страховой номер индивидуального лицевого счета застрахованного лица в системе персонифицированного учета Фонда пенсионного и социального страхования Российской Федерации (вносится гражданином самостоятельно либо в автоматическом режиме на основании сведений об основном документе, удостоверяющем личность гражданина Российской Федерации, указанных в форме регистрации, путем запроса, направляемого единой системой идентификации и аутентификации в автоматизированную информационную систему Фонда пенсионного и социального страхования Российской Федерации, при условии подтверждения соответствия указанных сведений сведениям, содержащимся в государственных информационных системах Министерства внутренних дел Российской Федерации).

26. В случае отсутствия у гражданина регистрации в единой системе идентификации и аутентификации его регистрацию может осуществить оператор с согласия гражданина (при личном обращении гражданина к оператору в целях выпуска карты).

Оператор осуществляет идентификацию или упрощенную идентификацию гражданина в порядке, установленном Федеральным законом «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма», выпускает карту гражданину в случае соответствия условиям, указанным в пункте 22 настоящих Правил.

27. Основаниями для отказа оператора в присоединении гражданина к программе «Пушкинская карта» являются:

- несоответствие гражданина условиям, определенным пунктом 22 настоящих Правил;
- неполное и (или) некорректное заполнение заявления на выпуск карты;
- незавершенная регистрация в единой системе идентификации и аутентификации (за исключением случаев обращения гражданина к оператору за выдачей карты на материальном носителе);
- наличие принятого оператором решения об оказании мер социальной поддержки гражданину;
- наличие у оператора сведений о прекращении участия гражданина в программе «Пушкинская карта» в связи с передачей

гражданином карты, и (или) реквизитов карты, и (или) именно-го билета третьим лицам, а также в связи с покупкой гражданином с использованием карты билета на имя третьего лица;

- включение гражданина в реестр иностранных агентов;
- непредоставление гражданином сведений, необходимых для проведения оператором идентификации гражданина (упрощенной идентификации гражданина), представителя гражданина в порядке, установленном Федеральным законом «О противодействии легализации (отмыванию) доходов, полученных преступным путем, и финансированию терроризма».

Гражданин после устранения причин отказа в присоединении к программе «Пушкинская карта» вправе повторно представить заявление на получение карты для участия в программе «Пушкинская карта», за исключением случаев отказа, предусмотренных абзацем шестым настоящего пункта.

28. Министерство культуры Российской Федерации, исполнительные органы субъектов Российской Федерации в сфере культуры для рассмотрения заявок организаций культуры на их включение в реестр организаций культуры и включение их мероприятий в реестр мероприятий образуют экспертные советы.

Составы экспертных советов, а также положения о них утверждаются Министерством культуры Российской Федерации и исполнительными органами субъектов Российской Федерации в сфере культуры соответственно на основании типового положения, утверждаемого Министерством культуры Российской Федерации. Члены экспертных советов осуществляют свою деятельность на безвозмездной основе.

В составы экспертных советов входят представители организаций, осуществляющих деятельность в сфере культуры и искусства, а также в сфере молодежной политики, Министерства внутренних дел Российской Федерации и его территориальных органов в субъектах Российской Федерации, родительского сообщества, педагоги-психологи. Экспертный совет состоит не менее чем из 3 и не более чем из 10 экспертов. В состав экспертного совета входят председатель и секретарь, которые выполняют функции по организации работы экспертного совета.

В составы экспертных советов могут входить заместители председателей экспертных советов, выполняющие функции председателей экспертных советов в период их временного отсутствия.

29. Работа экспертных советов осуществляется посредством электронного взаимодействия с использованием личных кабинетов председателей (заместителей председателей) экспертных советов и личных кабинетов членов экспертных советов, создаваемых на платформе «PRO.Культура.РФ».

При прекращении полномочий председатели (заместители председателей), секретари, члены экспертных советов теряют право доступа к личным кабинетам на платформе «PRO-Культура.РФ».

30. Экспертные советы в рамках реализации программы «Пушкинская карта» формируют рекомендации по популяризации мероприятий организаций культуры для Министерства культуры Российской Федерации, исполнительного органа субъекта Российской Федерации в сфере культуры, а также рассматривают поданные организациями культуры заявки на включение организаций культуры в реестр организаций культуры, а их мероприятий в реестр мероприятий и принимают решения об их включении или об отказе включения в соответствующие реестры.

31. Члену экспертного совета в его личном кабинете на платформе «PRO.Культура.РФ» предоставляются следующие функциональные возможности:

- рассмотрение и оценка заявок организаций культуры на их включение в реестр организаций культуры и включение их мероприятий в реестр мероприятий;
- просмотр информации, необходимой для вынесения экспертной оценки;
- обмен сообщениями между членами экспертного совета в целях вынесения экспертной оценки.

32. Оценка заявок организаций культуры на их включение в реестр организаций культуры, размещенных на платформе «PRO-Культура.РФ», осуществляется каждым членом экспертного совета индивидуально на основании соответствия организации культуры одному из критериев, предусмотренных абзацами шестнадцатым – восемнадцатым пункта 14 настоящих Правил.

Мероприятия организации культуры оцениваются на соответствие одному из следующих критериев:

- в мероприятии используются произведения национальной культуры народов Российской Федерации, произведения русской, отечественной и зарубежной классики, а также аудиовизуальные произведения советских и (или) зарубежных классиков;

- мероприятие направлено на духовно-нравственное развитие, а также на формирование гармонично развитой, социально ответственной и патриотичной личности (в том числе мероприятие имеет антисуицидальную, антинаркотическую и антиэкстремистскую направленность, а также направленность на защиту исторической памяти, формирование чувства уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества);
- наличие коллекций предметов материального мира, имеющих национальное, общероссийское и мировое историческое, художественное, научное и культурное значение (независимо от времени их создания);
- мероприятие направлено на сохранение, укрепление и защиту традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе на сохранение традиционных семейных ценностей, защиту института брака как союза мужчины и женщины.

В мероприятиях могут применяться элементы интерактивных, просветительских, образовательных и инклюзивных форматов работы с аудиторией.

Мероприятия организаций культуры оцениваются с учетом Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. N 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

33. Заявки организаций культуры на включение их мероприятий в реестр мероприятий должны содержать:

- описание мероприятия, включая сведения о месте (местах) и времени (сеансе) проведения, стоимость билетов, информацию о вместимости места проведения мероприятия и схему размещения зрительских мест;
- информацию о просветительской составляющей мероприятия:
- для театральных мероприятий (спектаклей) – об актерах, о художественном руководителе, хореографе, дирижере, режиссере, дате премьеры, жанре, авторе (литературного и (или) драматургического произведения, по которому реализована постановка);
- для музыкальных мероприятий (концертов) – об исполнителях, участвующих в концертной программе, о музыкальных произ-

ведениях, авторах музыкальных произведений, включенных в программу мероприятия (концерта);

- для экскурсионных мероприятий, за исключением мероприятий, проводимых федеральными, региональными, муниципальными учреждениями, – о наличии аттестата экскурсовода (гида) (с указанием его реквизитов) и идентификационной карточки экскурсовода (гида);
- для образовательных мероприятий, за исключением мероприятий, проводимых федеральными, региональными, муниципальными учреждениями, – реквизиты документа об образовании и (или) о квалификации лица, осуществляющего проведение указанного мероприятия, подтверждающие наличие у него соответствующего тематике мероприятия профессионального образования и (или) дополнительного образования, прохождение профессионального обучения по тематике мероприятия;
- для мероприятий, проводимых музеями, – о наличии музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.
- К заявке организаций культуры на включение их мероприятий в реестр мероприятий прилагаются копии следующих документов:
 - документ, подтверждающий право пользования объектом, указанным в заявке в качестве места проведения мероприятия;
 - документы, подтверждающие правомерность использования объектов авторских и (или) смежных прав, которые должны содержать сведения, позволяющие идентифицировать правообладателей и принадлежащие им объекты авторских и (или) смежных прав;
 - договоры с исполнителями и (или) трудовые договоры с работниками, необходимыми для проведения мероприятия;
 - аттестат экскурсовода (гида) и идентификационная карточка экскурсовода (гида) (для экскурсионных мероприятий);
 - документ об образовании и (или) о квалификации лица, осуществляющего проведение мероприятия (для образовательных мероприятий).

34. Министерство культуры Российской Федерации в целях осуществления показа фильма в рамках программы «Пушкинская карта» по

обращению обладателя прав на демонстрацию и распространение фильма на территории Российской Федерации представляет на рассмотрение экспертного совета, образованного Министерством культуры Российской Федерации в соответствии с пунктом 28 настоящих Правил, указанный фильм, который подлежит оценке членами экспертного совета в соответствии с критериями, установленными пунктом 32 настоящих Правил.

Представление обладателя прав на демонстрацию и распространение фильма на территории Российской Федерации должно содержать:

- копию удостоверения национального фильма (за исключением показа аудиовизуального произведения, созданного на территории, относившейся к Российской Империи или СССР);
- копию прокатного удостоверения на национальный фильм, аудиовизуальное произведение, созданное на территории, относившейся к Российской Империи или СССР;
- краткий синопсис фильма;
- ссылку на трейлер или видеопрезентацию фильма;
- сведения о дате начала проката и прокатчике национального фильма, аудиовизуального произведения, созданного на территории, относившейся к Российской Империи или СССР.

Одобрение экспертным советом фильма для показа в рамках программы «Пушкинская карта» является основанием для включения такого фильма в состав заявки организации культуры на включение проводимых ею мероприятий в реестр мероприятий (далее – заявка).

35. Заявка не подлежит рассмотрению в случаях выявления:

- материалов, нарушающих законодательство Российской Федерации, в том числе о противодействии терроризму и экстремистской деятельности, содержащих сведения о способах, методах разработки и изготовления наркотических средств, психотропных веществ или их прекурсоров, материалов, пропагандирующих либо демонстрирующих порнографию, нетрадиционные сексуальные отношения и (или) предпочтения, педофилию, культ насилия и жестокости, материалов, способных вызвать у граждан желание сменить пол, а также в случаях выявления скрытых вставок и иных технических приемов и способов распространения информации, воздействующих на подсознание граждан и (или) оказывающих вредное влияние на их здоровье, и материалов, содержащих нецензурные выражения;

- сведений и (или) материалов, прямо или косвенно указывающих на право участника программы «Пушкинская карта», который приобрел билет на мероприятие, на получение (в том числе безвозмездное) иных товаров, работ, услуг, кроме непосредственно права посещения мероприятия;
- сведений о стоимости билета, превышающей предельный лимит карты.

36. Заявка не подлежит рассмотрению в случае отсутствия в составе заявки информации, указанной в пункте 33 настоящих Правил.

37. Заявка не подлежит рассмотрению в случае, если такое мероприятие организовано и (или) финансируется иностранным агентом и (или) в мероприятии участвует иностранный агент.

38. Подсчет оценок членов экспертного совета осуществляется платформой «PRO.Культура.РФ» в автоматическом режиме.

Председатель экспертного совета формирует решение экспертного совета по результатам оценки заявок членами экспертного совета.

39. Заявки рассматриваются экспертными советами не более 14 рабочих дней.

40. Мероприятие включается в реестр мероприятий и становится доступным для приобретения на его посещение билетов, в случае если за него проголосовало не менее двух третей членов экспертного совета.

Внесение изменений в описание мероприятия, включенного в реестр мероприятий, является основанием для повторного рассмотрения заявки экспертным советом.

41. На момент продажи билета:

- оператор обязан проверить наличие у покупателя статуса участника программы «Пушкинская карта»;
- билетный оператор (агрегатор), лицо, предоставляющее доверенные информационные системы, организация культуры обязаны проверить наличие записи о мероприятии в реестре мероприятий, отсутствие записи об ограничении возможности продажи билетов на мероприятие по карте и (или) о приостановлении участия организации культуры в программе «Пушкинская карта».

42. Не допускается реализация билетов от имени организации культуры третьими лицами, за исключением реализации билетов билетными операторами (агрегаторами), с которыми у организации культуры заклю-

чен соответствующий договор и (или) соглашение, а также лицом, предоставляющим доверенные информационные системы.

43. В договоры о реализации билетов, заключаемые между организациями культуры, билетными операторами (агрегаторами) и лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, включаются обязательные условия:

- об обязанности билетного оператора (агрегатора) перечислять с использованием инфраструктуры платежной системы организации культуры денежные средства, полученные от продажи билетов на мероприятия, не ранее 7-го дня со дня окончания отчетного периода, составляющего один календарный месяц, но не ранее даты согласования сторонами договора отчета о проданных и возвращенных билетах;
- об обязанности билетного оператора (агрегатора) приостанавливать на срок до 30 дней перечисление организации культуры денежных средств, полученных от продажи билетов на мероприятия, в случае приостановления участия организации культуры в программе «Пушкинская карта» или ограничения возможности продажи билетов на мероприятия по карте.

44. Не допускается покупка гражданином более одного билета на один сеанс мероприятия.

Билет может быть оплачен только картой лица, на имя которого оформляется билет.

45. Билет дает право на посещение мероприятия только гражданину, купившему билет, и не может быть передан третьим лицам.

Приобретение билетов на посещение мероприятий для участников программы не привязано к территории регистрации по месту жительства и (или) по месту пребывания гражданина.

При реализации билета организацией культуры, билетными операторами (агрегаторами) и лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, сервисный сбор с гражданина не взимается. При реализации билета организацией культуры, билетными операторами (агрегаторами), лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, на мероприятие, не включенное в реестр мероприятий, одностороннее аннулирование такого билета по инициативе организации культуры, билетного оператора (агрегатора) или лица, предоставляющего доверенные информационные системы, не допускается, при этом организация культуры, билетный оператор

(агрегатор) или лицо, предоставляющее доверенные информационные системы, обязаны возместить оператору стоимость такого билета.

Право посещения гражданином мероприятия по билету, купленному с использованием карты, сохраняется до момента завершения или отмены мероприятия вне зависимости от возраста гражданина на момент начала проведения мероприятия.

Организациям культуры, билетным операторам (агрегаторам) и лицу, предоставляющему доверенные информационные системы, запрещается прямо или косвенно (в том числе в рекламных и маркетинговых материалах) указывать на возможность получения не связанных с мероприятиями, включенными в программу «Пушкинская карта», товаров, работ, услуг (в том числе на безвозмездной основе) и предоставлять гражданину не связанные с мероприятиями, включенными в программу «Пушкинская карта», товары, работы, услуги (в том числе на безвозмездной основе) при предъявлении билета на мероприятие, купленного с использованием карты.

46. При посещении мероприятий для подтверждения личности гражданин предъявляет документ, удостоверяющий личность гражданина Российской Федерации, или необходимые сведения из документа, удостоверяющего личность гражданина Российской Федерации, и фотографическое изображение лица гражданина посредством мобильного приложения.

В случаях изменения фамилии, и (или) имени, и (или) отчества гражданина (вступление в брак, усыновление, личное решение) гражданин переоформляет карту, выпущенную на физическом носителе, при этом баланс карты переносится на вновь выпущенную карту. Переоформление электронной (виртуальной) карты в указанных случаях не требуется.

Карта используется гражданином исключительно для оплаты билета (билетов) на посещение мероприятия (мероприятий), включенного (включенных) в реестр мероприятий, в том числе с использованием мобильного приложения. Использование карты для совершения иных операций не допускается.

В случае потери карты на физическом носителе право гражданина на участие в программе «Пушкинская карта» не утрачивается и ему выдается дубликат карты.

47. Оператор осуществляет перечисление денежных средств в размере стоимости билета (билетов) на карту не позднее даты проведения

с организацией культуры расчетов по купленному (купленным) билету (билетам), осуществляет списание денежных средств в размере стоимости билета (билетов) с карты, переоформление карты по заявлению гражданина, а также выдает дубликат карты на физическом носителе в случае ее утери гражданином.

В случае перечисления оператором денежных средств на карту в размере стоимости билета на мероприятие, не включенное в реестр мероприятий, такое перечисление денежных средств не признается осуществленным в рамках мер социальной поддержки, а соответствующая операция не компенсируется за счет предоставления субсидии в рамках программы «Пушкинская карта».

48. Гражданин имеет право осуществить возврат купленного (купленных) билета (билетов) в соответствии со статьей 52.1 Основ законодательства Российской Федерации о культуре, Правилами и условиями возврата билетов, абонементов и экскурсионных путевок и переоформления на других лиц именных билетов, именных абонементов и именных экскурсионных путевок на проводимые организациями исполнительских искусств и музеями зрелищные мероприятия в случае отказа посетителя от их посещения, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. N 1491 «Об утверждении Правил и условий возврата билетов, абонементов и экскурсионных путевок и переоформления на других лиц именных билетов, именных абонементов и именных экскурсионных путевок на проводимые организациями исполнительских искусств и музеями зрелищные мероприятия в случае отказа посетителя от их посещения», с учетом требований настоящих Правил, а также в соответствии с Правилами оказания услуг по показу фильмов в кинозалах и связанных с таким показом услуг, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 16 августа 2021 г. N 1338 «Об утверждении Правил оказания услуг по показу фильмов в кинозалах и связанных с таким показом услуг и признании утратившими силу постановления Правительства Российской Федерации от 17 ноября 1994 г. N 1264 и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации».

В случае возврата гражданином ранее купленного (купленных) им билета (билетов) с учетом применимых правил возврата купленного (купленных) билета (билетов) организация культуры, билетный оператор

(агрегатор) или лицо, предоставляющее доверенные информационные системы, реализовавшие билет (билеты), в течение 3 рабочих дней обеспечивают зачисление подлежащей возврату стоимости билета (билетов) на карту с использованием инфраструктуры платежной системы. Не допускается зачисление подлежащей возврату стоимости билета (билетов) на карту, отличную от карты, с которой осуществлялась покупка билета (билетов).

Возвращенные организацией культуры, билетным оператором (агрегатором) или лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, на карту денежные средства, ранее предоставленные оператором в рамках мер социальной поддержки, списываются оператором в день их поступления в связи с их неиспользованием по назначению в рамках программы «Пушкинская карта», при этом лимит карты увеличивается на сумму возвращенных средств. После возврата средств лимит карты не может превышать общий годовой лимит карты, который составляет 5 тыс. рублей. Иные способы возврата стоимости или части стоимости билета (билетов), ранее оплаченной с использованием карты, не допускаются. При возврате средств за билет на показ фильма лимит на показы фильмов увеличивается на сумму возвращенных средств. После возврата средств лимит на показы фильмов не может превышать лимит на покупку билетов на показы фильмов, установленный абзацем восьмым пункта 3 настоящих Правил.

В случае если на момент осуществления возврата денежных средств участие гражданина в программе «Пушкинская карта» прекращено, поступившие денежные средства в размере ранее приобретенного в соответствии с настоящими Правилами билета возвращаются в пользу оператора в день их поступления.

В случае отмены мероприятия организация культуры, билетный оператор (агрегатор) или лицо, предоставляющее доверенные информационные системы, реализовавшие билет (билеты), в течение 3 рабочих дней обеспечивают с использованием инфраструктуры платежной системы зачисление на карту стоимости билета (билетов) или части стоимости билета (билетов), оплаченной посредством карты.

49. Условиями прекращения участия граждан в программе «Пушкинская карта» являются:

- истечение 12 месяцев со дня достижения гражданином 22 лет;
- прекращение гражданства Российской Федерации;

- передача гражданином карты, и (или) реквизитов карты, и (или) именного билета третьим лицам;
- покупка гражданином с использованием карты билета на имя третьего лица;
- включение в перечни организаций и физических лиц, связанных с терроризмом или с распространением оружия массового уничтожения, составляемые в соответствии с решениями Совета Безопасности ООН;
- включение гражданина в реестр иностранных агентов.

50. Решение о прекращении или возобновлении участия гражданина в программе «Пушкинская карта» принимается Министерством культуры Российской Федерации.

51. Оператор расторгает договор о выдаче карты с гражданином в случае прекращения участия гражданина в программе «Пушкинская карта».

В случае расторжения оператором договора о выдаче карты с гражданином по основаниям, указанным в абзацах четвертом и пятом пункта 49 настоящих Правил, участие гражданина в программе «Пушкинская карта» может быть возобновлено по истечении 3 лет с момента расторжения оператором договора о выдаче карты с гражданином при условии соответствия гражданина требованиям пункта 22 настоящих Правил.

52. Оператор расторгает соглашение, заключаемое оператором с организацией культуры, билетным оператором (агрегатором), в случае прекращения участия организации культуры, билетного оператора (агрегатора) в программе «Пушкинская карта».

53. Возможность продажи билетов на мероприятия по карте ограничивается в случае выявления признаков нарушения организацией культуры, билетным оператором (агрегатором) настоящих Правил.

Участие организаций культуры и билетных операторов (агрегаторов) в программе «Пушкинская карта» приостанавливается (устройство терминального доступа исключается из единого списка устройств терминального доступа на платформе «PRO.Культура.РФ») в случае нарушения организацией культуры, билетным оператором (агрегатором) настоящих Правил.

Сведения об ограничении возможности продажи билетов по карте, о приостановлении участия организации культуры, билетного оператора (агрегатора) в программе «Пушкинская карта» подлежат внесению федеральным казенным учреждением в реестр организаций культуры.

Продажа билетов организациями культуры и билетными операторами (агрегаторами), возможность продажи которых по карте была ограничена в соответствии с абзацем первым настоящего пункта, восстанавливается в случае неподтверждения факта нарушения организациями культуры и билетными операторами (агрегаторами) настоящих Правил.

В случае подтверждения факта нарушения настоящих Правил организациями культуры и билетными операторами (агрегаторами), возможность продажи билетов по карте на мероприятия которых была ограничена в соответствии с абзацем первым настоящего пункта, участие организаций культуры и билетных операторов (агрегаторов) в программе «Пушкинская карта» приостанавливается.

В целях восстановления участия в программе «Пушкинская карта» организаций культуры и билетных операторов (агрегаторов), участие которых в программе «Пушкинская карта» было приостановлено, организации культуры и билетные операторы (агрегаторы) устраняют обстоятельства, послужившие основанием для приостановления участия в программе «Пушкинская карта», а также обеспечивают соответствие организации культуры требованиям абзацев третьего и четвертого пункта 13 настоящих Правил, билетного оператора (агрегатора) требованиям пунктов 19 и 20 настоящих Правил.

Неустранение в течение 3 календарных месяцев обстоятельств, являющихся основаниями для приостановления участия организации культуры, билетного оператора (агрегатора) в программе «Пушкинская карта», является основанием прекращения участия организации культуры и билетного оператора (агрегатора) в программе «Пушкинская карта» в соответствии с пунктами 55 и 56 настоящих Правил.

В случае реализации в соответствии с настоящими Правилами организацией культуры и (или) билетным оператором (агрегатором) билетов на мероприятие, не включенное в реестр мероприятий, или в случае совершения посредством устройства терминального доступа, зарегистрированного на платформе «PRO.Культура.РФ», иных операций, не предусмотренных настоящими Правилами, помимо приостановления участия в программе «Пушкинская карта», предусмотренного абзацем вторым настоящего пункта, указанные организация культуры и (или) билетный оператор (агрегатор) возмещают оператору понесенные расходы по его требованию, представленному в соответствии с соглашением, указанным в абзаце девятом пункта 17 настоящих Правил.

54. Ответственность за нарушение требований, предусмотренных настоящими Правилами, устанавливается в соответствии с законодательством Российской Федерации и соглашениями, заключенными организациями культуры, билетными операторами (агрегаторами) и лицом, предоставляющим доверенные информационные системы, с оператором в целях соблюдения положений, установленных настоящими Правилами.

55. Основаниями прекращения участия организаций культуры в программе «Пушкинская карта» являются:

- отсутствие в течение 3 календарных месяцев мероприятий, на которые доступна покупка билетов по карте;
- неустранение в течение 3 календарных месяцев обстоятельств, являющихся основаниями приостановления участия организации культуры в программе «Пушкинская карта»;
- несоблюдение единых требований к продавцам билетов;
- расторжение соглашения о взаимодействии с оператором;
- установление факта предоставления неполных и (или) недостоверных сведений в реестр организаций культуры, и (или) реестр мероприятий, и (или) реестр сведений о проданных билетах;
- необеспечение открытости и доступности информации, предусмотренной абзацем четырнадцатым пункта 14 настоящих Правил, на своих официальных сайтах, а также на своих официальных страницах в сети «Интернет»;
- наличие решения об административном приостановлении деятельности юридического лица в порядке, установленном Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях;
- вступление в законную силу решения суда о ликвидации юридического лица в соответствии с законодательством Российской Федерации о противодействии терроризму и экстремистской деятельности;
- включение в перечни организаций и физических лиц, связанных с терроризмом или с распространением оружия массового уничтожения;
- включение в реестр иностранных агентов;
- признание юридического лица несостоятельным (банкротом);
- ликвидация юридического лица.

56. Основаниями для прекращения участия билетных операторов (агрегаторов) в программе «Пушкинская карта» являются:

- отсутствие в течение 3 календарных месяцев сведений о привлечении билетного оператора (агрегатора) к продаже билетов на мероприятия, включенные в реестр мероприятий;
- несоблюдение единых требований к продавцам билетов;
- неустранение в течение 3 календарных месяцев обстоятельств, являющихся основаниями приостановления участия билетного оператора (агрегатора) в программе «Пушкинская карта»;
- расторжение соглашения о взаимодействии с оператором;
- установление факта предоставления неполных и (или) недостоверных сведений в реестр организаций культуры, и (или) реестр мероприятий, и (или) реестр сведений о проданных билетах;
- необеспечение открытости и доступности на своих сайтах в сети «Интернет», на которых продаются билеты, информации, предусмотренной абзацами десятым – тринадцатым пункта 20 настоящих Правил;
- наличие решения об административном приостановлении деятельности юридического лица в порядке, установленном Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях;
- вступление в законную силу решения суда о ликвидации юридического лица в соответствии с законодательством Российской Федерации о противодействии терроризму и экстремистской деятельности;
- включение в перечни организаций и физических лиц, связанных с терроризмом или с распространением оружия массового уничтожения;
- признание юридического лица несостоятельным (банкротом);
- ликвидация юридического лица.

Приложение N 1
к Правилам реализации мер
по социальной поддержке молодежи
в возрасте от 14 до 22 лет
для повышения доступности
организаций культуры
(форма)

СВЕДЕНИЯ О ГРАЖДАНАХ, УЧАСТИЕ КОТОРЫХ В ПРОГРАММЕ
«ПУШКИНСКАЯ КАРТА» ПРЕКРАЩЕНО

(в ред. Постановления Правительства РФ от 17.02.2024 N 181)

Фамилия, имя, отчество (при наличии) держателя карты	СНИЛС держателя карты	ЕСИА номер (ID) держателя карты (при наличии)	Идентификатор клиента оператора программы «Пушкинская карта»	Дата рождения держателя карты	Пол держателя карты	Номер телефона держателя карты	Электронная почта держателя карты	Дата выпуска (открытия) карты	Вид карты (электронная/физическая)	Основание прекращения участия гражданина в программе «Пушкинская карта»	Дата прекращения участия гражданина в программе «Пушкинская карта»

*Приложение N 2
к Правилам реализации мер
по социальной поддержке молодежи
в возрасте от 14 до 22 лет
для повышения доступности
организаций культуры*

(форма)

ХОДАТАЙСТВО

(в ред. Постановления Правительства РФ от 17.02.2024 N 181)

Параметр	Значение параметра
Наименование	
ИНН	
Код основного вида деятельности (основной ОКВЭД)	
Тип организации культуры (вы- брать из списка)	• театр; • организация кинопоказа (кино-театр); • концертная организация; • музей; • организация культурно-досуго-вого типа; • библиотека; • образовательная организация, реализующая образовательные программы в области искусств
Вид культурной деятельности (в соответствии со статьей 4 Основ законодательства Российской Федерации о культуре)	

Параметр	Значение параметра
Сведения о мероприятиях (не более 25), проведенных организацией культуры в течение одного года, предшествующего дате подачи заявки, на территории субъекта Российской Федерации (за исключением вновь созданных организаций)	• наименование мероприятия; • дата и место проведения мероприятия; • максимальная и минимальная цена билетов на мероприятия
По инициативе исполнительного органа субъекта Российской Федерации в сфере культуры предоставляются: • документы, подтверждающие факт проведения мероприятий; • документы, подтверждающие оборот организации и прибыль от культурной деятельности за предыдущий год	приложение к ходатайству

*Руководитель (заместитель руководителя)
исполнительного органа субъекта
Российской Федерации в сфере культуры*

**«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ПРИЕМА
НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ»**

В соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» , пунктом 1 и подпунктом 5.2.32¹ пункта 5 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. N 590, приказываю:

1. Утвердить прилагаемый Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств.

2. Признать утратившим силу приказ Минкультуры России от 14 августа 2013 г. N 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» (зарегистрирован Минюстом России 20 января 2014 г., регистрационный N 31048).

3. Настоящий приказ вступает в силу с 1 сентября 2025 г. и действует до 1 сентября 2031 г.

Министр

О.Б. Любимова

Зарегистрировано в Минюсте России 14 апреля 2025 г.

ПОРЯДОК ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

I. Общие положения

1. Настоящий Порядок регламентирует прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (далее соответственно – прием, предпрофессиональные программы) в образовательные организации дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», в профессиональные образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, и в образовательные организации высшего образования¹ (далее – образовательные организации).

2. Образовательные организации разрабатывают и принимают локальные нормативные акты, обеспечивающие прием в образовательную организацию, в том числе регламентирующие правила приема в образовательную организацию обучающихся (далее – правила приема), в соответствии с настоящим Порядком.

3. Правила приема устанавливаются образовательной организацией в части, не урегулированной законодательством об образовании, самостоятельно².

¹ 1 Часть 3 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации” (далее - Федеральный закон N 273-ФЗ).

² Часть 9 статьи 55 Федерального закона N 273-ФЗ.

II. Организация приема в образовательную организацию

4. В целях организации приема образовательная организация должна создать комиссию по приему, комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение по каждой предпрофессиональной программе в образовательную организацию (далее соответственно – комиссии по индивидуальному отбору, поступающие) и апелляционную комиссию.

5. Комиссия по приему осуществляет оценку результатов индивидуального отбора поступающих, проводимого комиссиями по индивидуальному отбору по каждой предпрофессиональной программе в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей предпрофессиональной программы творческие способности и физические данные.

6. Апелляционная комиссия осуществляет рассмотрение заявлений родителей (законных представителей) поступающего о нарушении порядка проведения индивидуального отбора поступающих и (или) несогласии родителей (законных представителей) поступающего с решением комиссии по индивидуальному отбору (далее – апелляция).

7. Образовательная организация принимает локальные нормативные акты, утверждающие регламент работы комиссии по приему, регламенты работы комиссий по индивидуальному отбору, а также регламент работы апелляционной комиссии в соответствии с настоящим Порядком.

8. Комиссия по приему должна быть сформирована из педагогических работников образовательной организации и состоять из председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря комиссии по приему (без права голоса).

9. Число членов комиссии по приему, включая председателя комиссии по приему, его заместителя и ответственного секретаря комиссии по приему, должно составлять не менее пяти человек.

10. Председателем комиссии по приему должен являться руководитель образовательной организации. Председатель комиссии по приему осуществляет общее руководство деятельностью комиссии по приему.

11. Заместитель председателя комиссии по приему в отсутствие председателя комиссии по приему выполняет его функции и обязанности.

12. Ответственный секретарь комиссии по приему организует ее работу, а также выполняет иные функции, связанные с организационно-техническим и информационным обеспечением деятельности комиссии по приему.

13. Формой деятельности комиссии по приему являются ее заседания, проводимые в очной форме.

14. Заседание комиссии по приему правомочно, если в нем принимает участие не менее половины от общего числа членов комиссии по приему.

15. Решение комиссии по приему принимается простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии по приему путем проведения открытого голосования.

При равном числе голосов на заседании комиссии по приему правом решающего голоса обладает председательствующий.

16. Комиссия по приему принимает решение в соответствии с пунктом 63 настоящего Порядка.

17. Решение комиссии по приему должно быть оформлено протоколом, который подписывается председателем комиссии по приему, его заместителем, членами и ответственным секретарем комиссии по приему, присутствующими на заседании.

18. Комиссия по индивидуальному отбору должна быть сформирована из педагогических работников образовательной организации, не входящих в состав апелляционной комиссии в соответствующем году, и состоять из председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря.

19. Число членов комиссии по индивидуальному отбору, включая председателя комиссии по индивидуальному отбору, его заместителя, должно составлять не менее трех человек.

20. Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору может входить в состав комиссии и наделяться правом простого голоса (нерешающего) до начала отбора. Ответственным секретарем всех комиссий по индивидуальному отбору может являться одно и то же лицо.

21. Председателем комиссии по индивидуальному отбору должен являться педагогический работник образовательной организации, участвующий в реализации предпрофессиональной программы, по которой проводится индивидуальный отбор поступающих. Председатель комис-

сии по индивидуальному отбору осуществляет общее руководство деятельностью комиссии по индивидуальному отбору.

22. Заместитель председателя комиссии по индивидуальному отбору в отсутствие председателя комиссии по индивидуальному отбору выполняет его функции и обязанности.

23. Члены комиссии по индивидуальному отбору оценивают уровень творческих способностей и физических данных поступающего в соответствии с пунктом 60 настоящего Порядка.

24. Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору организует ее работу, а также выполняет иные функции, связанные с организационно-техническим и информационным обеспечением деятельности комиссии по индивидуальному отбору.

25. Формой деятельности комиссии по индивидуальному отбору являются ее заседания, проводимые в очной форме.

26. Заседание комиссии по индивидуальному отбору правомочно, если в нем принимает участие не менее половины от общего числа членов комиссии по индивидуальному отбору.

27. Решение комиссии по индивидуальному отбору принимается простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии по индивидуальному отбору путем проведения открытого голосования.

28. При равном числе голосов на заседании комиссии по индивидуальному отбору правом решающего голоса обладает председательствующий.

29. Комиссия по индивидуальному отбору принимает решение в соответствии с пунктом 61 настоящего Порядка.

30. ??? протоколом, который подписывается председателем комиссии по индивидуальному отбору, его заместителем, членами и ответственным секретарем комиссии по индивидуальному отбору, присутствующими на заседании, и направляется ответственному секретарю комиссии по приему.

31. Апелляционная комиссия должна быть сформирована из педагогических работников образовательной организации, не входящих в состав комиссии по приему и комиссии по индивидуальному отбору в соответствующем году, и состоять из председателя, его заместителя, членов и ответственного секретаря апелляционной комиссии (без права голоса).

32. Число членов апелляционной комиссии, включая председателя апелляционной комиссии, его заместителя и ответственного секретаря апелляционной комиссии, должно составлять не менее трех человек.

33. Председатель апелляционной комиссии осуществляет общее руководство деятельностью апелляционной комиссии.

34. Заместитель председателя апелляционной комиссии в отсутствие председателя апелляционной комиссии выполняет его функции и обязанности.

35. Ответственный секретарь апелляционной комиссии организует ее работу, принимает и рассматривает апелляции от родителей (законных представителей) поступающих, а также выполняет иные функции, связанные с организационно-техническим и информационным обеспечением деятельности апелляционной комиссии.

36. Формой деятельности апелляционной комиссии являются ее заседания, проводимые в очной форме в дни проведения апелляций.

37. Заседание апелляционной комиссии правомочно, если в нем принимает участие не менее половины от общего числа членов апелляционной комиссии.

38. Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов присутствующих на заседании членов апелляционной комиссии путем проведения открытого голосования.

39. Апелляционная комиссия принимает решение в соответствии с пунктом 70 настоящего Порядка.

40. Решение апелляционной комиссии должно быть оформлено протоколом, который подписывается председателем апелляционной комиссии, его заместителем, членами и ответственным секретарем апелляционной комиссии, присутствующими на заседании.

41. Прием поступающих ведется комиссией по приему согласно графику, утверждаемому руководителем образовательной организации (далее – график приема).

42. Прием осуществляется на основании решения комиссии по приему, принятого с учетом решения комиссии по индивидуальному отбору о результатах индивидуального отбора поступающих.

43. При приеме образовательной организацией обеспечивается соблюдение прав граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства в области образования, установленные законодательством Российской Федерации.

III. Сроки приема и порядок информирования о приеме в образовательную организацию

44. Прием проводится в первый класс в период с 15 апреля по 15 июня соответствующего года.

45. Образовательная организация самостоятельно устанавливает конкретные сроки проведения приема в соответствующем году в рамках периода, указанного в пункте 44 настоящего Порядка, по каждой пред-профессиональной программе.

При наличии свободных мест для приема в образовательную организацию после периода, указанного в пункте 44 настоящего Порядка, срок приема продлевается в соответствии с пунктом 76 настоящего Порядка.

46. Не позднее чем за 14 календарных дней до начала приема образовательная организация размещает на своем официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – официальный сайт), а также на информационном стенде следующую информацию:

- настоящий Порядок;
- правила приема;
- регламент работы комиссии по приему, регламенты работы комиссий по индивидуальному отбору и регламент работы апелляционной комиссии;
- график приема;
- перечень предпрофессиональных программ³, по которым образовательная организация объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности⁴;
- формы проведения индивидуального отбора поступающих;

³ Перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, утвержденный приказом Минкультуры России от 16 июля 2013 г. N 998 (зарегистрирован Минюстом России 2 августа 2013 г., регистрационный N 29242), с изменениями, внесенными приказом Минкультуры России от 25 ноября 2015 г. N 2861 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2015 г., регистрационный N 40185).

⁴ Часть 1 статьи 91 Федерального закона N 273-ФЗ, пункт 40 части 1 статьи 12 Федерального закона от 5 мая 2011 г. N 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности». ГАРАНТ: По-видимому, в тексте предыдущего абзаца допущена опечатка. Дату Федерального закона N 99-ФЗ следует читать как «от 4 мая 2011 г.»

- даты, время и место проведения индивидуального отбора по каждой предпрофессиональной программе;
- количество мест для приема в образовательную организацию по каждой предпрофессиональной программе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов;
- количество мест для обучения по каждой предпрофессиональной программе по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физического и (или) юридического лица⁵ (далее – договор об оказании платных образовательных услуг);
- особенности проведения приема в образовательную организацию для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии разработанных программ и (или) созданных образовательной организацией специальных условий для их обучения);
- образец заявления родителя (законного представителя) поступающего о приеме в образовательную организацию (далее – заявление);
- образец договора об оказании платных образовательных услуг;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема;
- образец апелляции.

47. Образовательная организация обязана ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, со сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с предпрофессиональными программами, по которым образовательная организация объявляет прием, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

IV. Прием документов в образовательную организацию

48. Прием проводится в первый класс по заявлению (на русском языке), подаваемому родителем (законным представителем) поступающего в образовательную организацию.

⁵ Статья 54 Федерального закона N 273-ФЗ.

В заявлении должны быть указаны следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающего;
- дата и место рождения поступающего;
- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания поступающего;
- фамилия, имя, отчество (при наличии) родителя (законного представителя) поступающего;
- дата и место рождения родителя (законного представителя) поступающего;
- адрес места жительства и (или) адрес места пребывания родителя (законного представителя) поступающего;
- адрес электронной почты (при наличии), номер телефона (при наличии) родителя (законного представителя) поступающего;
- потребность поступающего в обучении по адаптированной образовательной программе (при наличии) и (или) в специальных условиях⁶ (при наличии) для организации обучения обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии⁷ или ребенка-инвалида в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации инвалида⁸;
- согласие родителей (законных представителей) поступающего на обучение по адаптированной образовательной программе (при наличии соответствующей программы в образовательной организации и необходимости обучения поступающего по адаптированной образовательной программе, подтвержденной документально);
- факт ознакомления поступающего и (или) его родителей (законных представителей) с уставом образовательной организации, сведениями о дате предоставления и регистрационном номере лицензии на осуществление образовательной деятельности, с

⁶ Часть 3 статьи 79 Федерального закона N 273-ФЗ.

⁷ Пункты 36 - 38 Положения о психолого-медико-педагогической комиссии, утвержденного приказом Минпросвещения России от 1 ноября 2024 г. N 763 (зарегистрирован Минюстом России 20 ноября 2024 г., регистрационный N 80240).

⁸ Часть 1 статьи 79 Федерального закона N 273-ФЗ, статья 11 Федерального закона от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

предпрофессиональными программами, по которым образовательная организация объявляет прием, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;

- согласие родителя (законного представителя) поступающего на обработку персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных».

49. Родитель (законный представитель) поступающего должен приложить к заявлению документы, указанные в пункте 51 настоящего Порядка (далее – документы для приема).

50. Заявление и документы для приема подаются одним из следующих способов:

- лично в образовательную организацию;
- в форме электронных документов и (или) электронных образцов документов по электронной почте образовательной организации.

51. При подаче заявления лично родитель (законный представитель) представляет копии следующих документов (кроме случаев подачи заявления по электронной почте):

- документ, удостоверяющий личность родителя (законного представителя) поступающего;
- свидетельство о рождении поступающего либо иной документ, подтверждающий факт рождения поступающего и степень родства с родителем (законным представителем);
- свидетельство об усыновлении (удочерении) поступающего;
- документ, подтверждающий установление опеки или попечительства над поступающим (в случае установления опеки или попечительства над поступающим);
- заключение психолого-медико-педагогической комиссии (при наличии) или индивидуальную программу реабилитации и абилитации инвалида (при наличии).

52. После подачи заявления и документов для приема родителю (законному представителю) поступающего образовательной организацией выдается документ, заверенный подписью работника образовательной организации, ответственного за прием заявлений и документов для приема, содержащий индивидуальный номер заявления и перечень

представленных документов для приема. В случае подачи заявления по электронной почте документ направляется ответным письмом по адресу электронной почты, с которого осуществлялась подача заявления.

53. На каждого поступающего формируется личное дело, в котором хранятся заявление и перечень представленных документов для приема.

54. Образовательная организация осуществляет обработку полученных в связи с приемом персональных данных поступающих и их родителей (законных представителей) в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 152-ФЗ «О персональных данных».

V. Проведение индивидуального отбора поступающих

55. Дата, время и место проведения индивидуального отбора поступающих по каждой предпрофессиональной программе устанавливаются образовательной организацией самостоятельно в соответствии с пунктами 44 – 46 настоящего Порядка.

56. Для проведения индивидуального отбора поступающих образовательная организация проводит прослушивания, просмотры, показы, предусмотренные правилами приема.

57. С целью ознакомления поступающих с формами проведения индивидуального отбора поступающих образовательная организация в порядке, установленном правилами приема, проводит предварительные прослушивания, просмотры, показы, предусмотренные правилами приема.

58. Формы проведения индивидуального отбора поступающих по конкретной предпрофессиональной программе устанавливаются образовательной организацией самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации предпрофессиональных программ и срокам обучения по этим программам⁹ (далее – ФГТ).

59. Образовательная организация самостоятельно устанавливает с учетом ФГТ:

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих (по каждой форме проведения индивидуального отбора поступающих);

⁹ Пункт 2 части 91 статьи 11 Федерального закона N 273-ФЗ.

- систему оценок, применяемую при проведении индивидуального отбора поступающих в образовательной организации (далее – система оценок);
- условия и особенности проведения индивидуального отбора для поступающих с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов (при индивидуальном отборе поступающих с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов).

60. Каждый член комиссии по индивидуальному отбору, присутствующий при проведении индивидуального отбора поступающих, должен оценить уровень творческих способностей и физических данных поступающего в соответствии с системой оценок и выставить баллы.

61. По результатам оценки уровня творческих способностей и физических данных поступающего комиссия по индивидуальному отбору обязана сформировать рейтинг поступающих в порядке убывания присвоенных им суммарных баллов.

62. Ответственный секретарь комиссии по индивидуальному отбору должен передать протокол заседания комиссии по индивидуальному отбору, содержащий ее решение о результатах индивидуального отбора поступающих, в комиссию по приему не позднее следующего рабочего дня после дня принятия комиссией по индивидуальному отбору решения о результатах индивидуального отбора поступающих.

63. Комиссия по приему не позднее следующего рабочего дня после дня получения протокола заседания комиссии по индивидуальному отбору рассматривает их и формирует с учетом определенного учредителем образовательной организации государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг по фамильный список поступающих, рекомендованных к зачислению в образовательную организацию.

64. Образовательная организация должна разместить на официальном сайте и на информационном стенде результаты индивидуального отбора поступающих по каждой предпрофессиональной программе с указанием по фамильного списка поступающих, рекомендованных комиссией по приему к зачислению в образовательную организацию, с указанием их суммарных баллов, полученных по итогам проведения индивидуального отбора поступающих, не позднее трех рабочих дней после дня проведения индивидуального отбора поступающих.

65. Копии протоколов заседаний комиссии по индивидуальному отбору (либо выписки из данных протоколов) хранятся в личных делах обучающихся в образовательной организации.

VI. Подача и рассмотрения апелляции

66. По результатам индивидуального отбора поступающих родители (законные представители) поступающих имеют право подать в апелляционную комиссию апелляцию.

67. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по индивидуальному отбору.

Ответственный секретарь апелляционной комиссии должен уведомить родителей (законных представителей) поступающих о дате, времени и месте проведения заседания апелляционной комиссии в сроки, установленные регламентом работы апелляционной комиссии.

68. Для рассмотрения апелляции ответственный секретарь комиссии по приему направляет в апелляционную комиссию протокол соответствующего заседания комиссии по индивидуальному отбору, краткие характеристики на поступающего, составленные членами комиссии по индивидуальному отбору, творческие работы поступающих (при их наличии).

69. Апелляционная комиссия на своем заседании принимает одно из следующих решений:

- о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего;
- о нецелесообразности повторного проведения индивидуально-го отбора поступающего.

70. Члены апелляционной комиссии определяют и устанавливают соответствие выставленных баллов уровню творческих способностей и физических данных поступающего.

71. Решение апелляционной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов апелляционной комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председательствующий на заседании апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

72. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем апелляционной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) поступающего под

подписать в течение одного рабочего дня, следующего за днем принятия решения.

73. Протокол апелляционной комиссии передается в комиссию по приему. В случае принятия решения о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего повторный отбор поступающего проводится в соответствии с пунктом 74 настоящего Порядка.

VII. Повторный индивидуальный отбор поступающих и дополнительный прием

74. Повторный индивидуальный отбор поступающего проводится на основании решения апелляционной комиссии в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение трех рабочих дней со дня принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности повторного проведения индивидуального отбора поступающего.

Дата, время и место проведения повторного индивидуального отбора поступающих устанавливаются образовательной организацией самостоятельно в соответствии с пунктами 44 – 46 настоящего Порядка.

Повторный индивидуальный отбор поступающих проводится в соответствии с пунктами 57 и 58 настоящего Порядка.

75. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор поступающих по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), предоставляется возможность пройти индивидуальный отбор поступающих в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих, установленного образовательной организацией с учетом требований пункта 44 настоящего Порядка.

76. Дополнительный прием поступающих проводится в форме индивидуального отбора поступающих и осуществляется в случае наличия свободных мест на соответствующие предпрофессиональные программы в сроки, установленные образовательной организацией (но не позднее 14 сентября), в том же порядке, что и индивидуальный отбор поступающих, проводившийся в первоначальные сроки.

VIII. Зачисление в образовательную организацию

77. После завершения приема на основании пофамильных списков-рейтингов, протоколов приемной комиссии и решений апелляционной комиссии (при наличии) руководитель образовательной организации издает приказ о зачислении, приложением к которому является пофамильный список-рейтинг принятых на обучение в образовательную организацию по каждой предпрофессиональной программе.

78. Копия приказа (с приложением), указанного в пункте 77 настоящего Порядка, размещается образовательной организацией на следующий рабочий день после его издания на официальном сайте и на информационном стенде.

**«КУЛЬТУРНЫЕ ЛЮДИ»
РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
НА 2025 – 2029 ГОДЫ**



ПРАВИТЕЛЬСТВО САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 23 апреля 2025 года № 221

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЛЬТУРНЫЕ ЛЮДИ» НА 2025 – 2029 ГОДЫ**

В целях создания условий для достижения в Самарской области национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года, определенных Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309, Правительство Самарской области ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемую региональную программу Самарской области «Культурные люди» на 2025 – 2029 годы.
2. Установить, что настоящее постановление не устанавливает расходных обязательств Самарской области.
3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на министерство культуры Самарской области.
4. Опубликовать настоящее постановление в средствах массовой информации.
5. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

*Первый вице-губернатор –
председатель Правительства Самарской области*

М.А. Смирнов

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «КУЛЬТУРНЫЕ ЛЮДИ» НА 2025 – 2029 ГОДЫ

I. Общие положения

Региональная программа Самарской области «Культурные люди» на 2025 – 2029 годы (далее – Программа) направлена на достижение в Самарской области национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года, определенных Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309, и предусматривает реализацию на территории Самарской области мероприятий, способствующих повышению уровня удовлетворенности граждан работой организаций культуры и искусства, расширению возможностей для творческой самореализации граждан.

Нормативно-правовую основу Программы составляют:

Конституция Российской Федерации;

Федеральный закон от 21.12.2021 № 414-ФЗ «Об общих принципах организации публичной власти в субъектах Российской Федерации»;

Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35 «О внесении изменений в Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808»;

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2024 № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024 – 2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

распоряжение Правительства Российской Федерации от 11.09.2024 № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;

распоряжение Правительства Самарской области от 20.03.2024 № 88-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809, в Самарской области на 2024 – 2026 годы».

II. Цель и задачи Программы

Целью Программы является создание возможностей для самореализации и развития талантов жителей Самарской области.

К числу ключевых задач, требующих решения для достижения поставленной цели, относятся:

модернизация материально-технической базы организаций культуры и создание разнообразных культурных пространств для творческой самореализации населения;

укрепление кадрового потенциала отрасли;

выявление и поддержка молодых талантов в сфере культуры и искусства;

создание разнообразного культурного предложения для населения Самарской области и гостей региона, повышение привлекательности региона в сфере культурного туризма;

расширение мер поддержки творческих инициатив граждан, общественных организаций в регионе.

III. Анализ текущего состояния сферы культуры

Основными направлениями государственной политики в сфере культуры являются: создание условий для формирования гармонично развитой личности, разделяющей традиционные российские духовно-нравственные ценности, а также укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития; создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества цен-

ностей, норм, традиций и обычаев; обеспечение гражданам доступа к знаниям, информации и культурным ценностям и другие.

Главная задача культуры – сохранение исторической памяти и воспитание российской гражданской идентичности, сохранение и преумножение богатейшего духовно-нравственного и культурного наследия многонационального народа России, укрепление традиционных семейных ценностей. На государство возложена огромная ответственность – сохранить единое культурное пространство России.

За последнее десятилетие достигнуты серьезные результаты в развитии отрасли культуры региона. Об этом свидетельствуют как увеличение посещаемости учреждений культуры, так и сохранение в сложных социально-экономических условиях действующей сети организаций культуры, укрепление материально-технической базы учреждений и качественные изменения в содержании деятельности.

На территории Самарской области по состоянию на 1 января 2024 года действуют 1558 учреждений культуры, в том числе: 17 театров, 5 концертных организаций, 39 музеев, 730 общедоступных библиотек, 658 культурно-досуговых учреждений, 1 парк, 1 зоопарк, 107 детских школ искусств.

Количество работников сферы культуры составляет 6 609 человек.

Количество работников сферы дополнительного и профессионального образования – 2 221 человек.

В среднем житель области посещает более 13 культурных мероприятий в год.

Уровень обеспеченности Самарской области организациями культуры составляет 57,2 %.

На территории региона действуют 6 436 клубных формирований, участниками которых являются 108 046 человек, в том числе 4 699 самодеятельных творческих коллективов.

Общая численность обучающихся по предпрофессиональным программам в области искусств – 25 889 человек (63,7 % от общей численности обучающихся).

На протяжении последних лет в Самарской области поэтапно проводится обновление инфраструктуры учреждений сферы культуры, но вместе с тем еще очень много объектов нуждаются в капитальном ремонте и оснащении. За 6 лет в рамках национального проекта «Культура» модернизировано 67 муниципальных учреждений культуры, в том числе

построено и реконструировано 3 сельских дома культуры, капитально отремонтированы 48 сельских домов культуры, 7 детских школ искусств, 5 муниципальных музеев, 1 муниципальный театр; реконструировано 2 детских театра (2-й пусковой комплекс театра юного зрителя «СамАрт» и Самарский театр кукол). Проведена реконструкция здания бывшего кинотеатра «Россия» для последующего размещения МБУК г.о. Самара «Театр для детей и молодежи «Мастерская». В области создано 37 модельных библиотек. Благодаря реализации национального проекта «Культура» доля зданий учреждений культуры, находящихся в неудовлетворительном состоянии, снизилась с 21,5 % до 15,9 %, но при этом еще более 200 объектов культуры, в том числе 141 дом культуры, требуют капитального ремонта.

В свою очередь Министерством культуры Российской Федерации планируется дальнейшее продолжение модернизации инфраструктуры учреждений культуры в субъектах Российской Федерации в рамках национального проекта «Семья».

Учреждения культуры и их инфраструктура традиционно нацелены на вовлечение всех групп населения в досуговую деятельность. На протяжении последних лет благодаря участию в национальном проекте «Культура» модернизируется вся сеть организаций культуры: это дома культуры и библиотеки, музеи и театры, детские школы искусств. При этом меняется не только внешний облик и интерьер зданий, преобразуются формы и методы работы с жителями, расширяются возможности для проведения семейного досуга.

Самарская область является одним из регионов-лидеров по созданию муниципальных модельных библиотек, каждая из которых обладает уникальной концепцией. В трансформируемых пространствах современных библиотек можно найти зоны как для отдыха, так и для активности молодых мам с детьми. Ввиду загруженности учебных классов в школах можно формировать в библиотеках (при наличии педагогов) группы дошкольников, группы продленного дня для детей младшего школьного возраста, ведь здесь есть все условия и для занятий, и для обучения, а не только для отдыха. В модельных библиотеках проводятся обучающие мероприятия для родителей, будущих и молодых мам (видео-тренинги, консультации, лектории и т.д.). К их услугам – справочная литература, беседы с детскими и семейными психологами, можно получить и юридическую помощь.

Обновление затронуло так же и дома культуры, в первую очередь, в сельской местности. Это настоящие центры культурного притяжения, «культурное сердце» территорий: и дети, и взрослые, и люди старшего поколения с удовольствием проводят время в клубах, отмечают семейные дни рождения (тематические, с квизами, квестами). Современные дома культуры – это и центры семейного притяжения, ведь здесь семьи приобщаются к традиционным ценностям, объединяются в разные творческие направления, имеют реальные возможности для творческой самореализации в самодеятельных хоровых коллективах, танцевальных, цирковых группах и др., многие из которых – семейные, многодетные.

Все многообразие народной культуры и любительского искусства можно увидеть на фестивалях и конкурсах, которые ежегодно проводятся в Самарской области. Более 4 тыс. человек и свыше 300 коллективов из всех 37 муниципальных образований Самарской области принимают участие в Губернском фестивале самодеятельного народного творчества «Рожденные в сердце России».

Именно в этом совместном творчестве и проведении досуга (кто-то приходит в дом культуры всей семьей на концерт или в гончарную мастерскую, школу рукоделия, да просто поиграть в настольные игры) ярко проявляется культурный интерес. И наша задача – его поддерживать, формируя новое культурное предложение для организации и проведения совместных семейных мероприятий, которые могут носить и оздоровительный характер (в рекреационных и фитнес-зонах) и проводиться на открытых площадках, тем более что вокруг клубов сегодня, как правило, благоустраивается и общественное пространство.

В связи с увеличением мероприятий тематической направленности, расширением возможностей для творческой самореализации граждан в самодеятельных творческих коллективах в настоящее время особенно актуальными являются вопросы кадровой обеспеченности отрасли культуры.

Реализация Указа Президента Российской Федерации по повышению средней заработной платы работников учреждений культуры позволила обеспечить конкурентоспособную зарплату, повысить социальные гарантии и сохранить в отрасли костяк кадров. Но повышение размера заработной платы не решило проблему кадрового обеспечения отрасли в целом.

Особенно остро ощущается кадровый «голод» в сфере культуры сельских территорий, и здесь крайне важно заботиться о народосбережении, предоставлять рабочие места с достойной заработной платой. Отмечается острый дефицит узких специалистов (звукооператоров, звукорежиссеров, мастеров по свету, хореографов, балетмейстеров, постановщиков и других).

Несмотря на действующие меры социальной поддержки происходит быстрое старение кадров сферы культуры, приток молодых специалистов на сегодняшний день является недостаточным, поэтому привлечение молодых профессиональных кадров, несущих новые творческие идеи и способных отвечать требованиям современного общества, является одной из первоочередных задач, направленных на развитие сферы культуры региона в целом. Дополнительные меры государственной поддержки работников культуры и педагогов дополнительного образования будут способствовать укреплению кадрового потенциала отрасли, его обновлению.

Одним из главных направлений в развитии творческого потенциала жителей губернии остается поддержка молодых дарований и детского творчества. Продолжается реализация знаковых проектов, направленных на выявление и поддержку талантов детей и молодежи, в том числе Детская музыкальная академия стран СНГ под патронажем народного артиста СССР Ю.А.Башмета, Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского, Всероссийский конкурс молодых музыкантов-исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей» и др.

Кроме того, особое внимание в регионе уделяется развитию детских школ искусств и учреждений среднего профессионального образования: создание школ креативных индустрий, детских филармоний, творческих студий при театрах, а также ведется работа по переводу образовательных учреждений среднего профессионального образования в ведение министерства культуры Самарской области.

Дополнительно планируется предоставление ежегодных стипендий талантливым детям, проведение летних творческих смен для одаренных детей и молодежи, участие в творческих школах, центрах одаренных детей для стимулирования их профессионального становления.

IV. Сроки реализации Программы

Реализация Программы запланирована на 2025 – 2029 годы.

Министерством культуры Самарской области осуществляется ежегодный мониторинг реализации мероприятий Программы и степени достижения ожидаемых результатов.

V. Ресурсное обеспечение Программы

Система финансового обеспечения реализации мероприятий Программы основывается на принципах и нормах действующего законодательства.

Финансирование Программы осуществляется министерством культуры Самарской области в пределах средств, предусмотренных министерству культуры Самарской области на соответствующий финансовый год и на плановый период.

Основным инструментом реализации Программы является осуществление мероприятий государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области», мероприятий региональной составляющей национального проекта «Семья», программ органов местного самоуправления муниципальных образований в Самарской области.

VI. Ожидаемые результаты реализации Программы

Реализация Программы направлена на достижение следующих результатов:

- обновление материально-технической базы учреждений культуры;
- создание культурных локаций для творческой самореализации населения;
- обеспеченность учреждений культуры высококвалифицированными кадрами, укрепление и омоложение кадрового потенциала отрасли;
- увеличение посещаемости организаций культуры, культурных мероприятий на открытых площадках всеми группами населения от малышей до людей преклонного возраста.

Реализация Программы позволит создать условия для воспитания и развития на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей творческой, социально ответственной личности.

Целевые показатели, характеризующие ежегодный ход и итоги реализации Программы, приведены в приложении 1 к Программе.

План мероприятий по реализации Программы приведен в приложении 2 к Программе.

Методика расчета целевых показателей, характеризующих ежегодный ход и итоги реализации Программы, приведена в приложении 3 к Программе.

ЦЕЛЕВЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЕЖЕГОДНЫЙ ХОД И ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «КУЛЬТУРНЫЕ ЛЮДИ» НА 2025 – 2029 ГОДЫ»

№ п/п	Наименование показателя	Единица измерения	Значение показателя по годам					
			Плановый период (прогноз)					Всего
			2025	2026	2027	2028	2029	
1.	Количество созданных культур- ных пространств	единиц	30	30	30	30	30	150
2.	Количество построенных и капитально-отремонтированных объектов культуры	единиц	10	10	10	10	10	50
3.	Увеличение числа посещений организаций культуры по отно- шению к 2023 году	процент	110	115	120	125	130	-
4.	Количество работников сферы культуры, получивших государ- ственную поддержку	человек	280	280	280	280	280	280

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «КУЛЬТУРНЫЕ ЛЮДИ» НА 2025 – 2029 ГОДЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения, годы	Ответственный исполнитель
Создание культурных локаций для творческой самореализации населения (Культурные пространства)			
1.1.	Создание модельных библиотек	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области, органы местного самоуправления муниципальных образований в Самарской области (далее – ОМС) (по согласованию)
1.2.	Создание креативных мини-кластеров «Пространство смыслов и возможностей» на базе обновленных учреждений культуры	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области, ОМС (по согласованию)
1.3.	Создание арт-парков «Прикосновение» (на открытых площадках, в парках, скверах, благоустроенных площадях и т.д.)	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области, ОМС (по согласованию)
1.4.	Создание музейного кластера «Большие истории Самарского края»	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области, ОМС (по согласованию)
1.5.	Строительство, реконструкция, капитальный ремонт зданий (помещений) учреждений, осуществляющих деятельность в сфере культуры	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области, министерство строительства Самарской области, ОМС (по согласованию)
1.6.	Приобретение и установка быстровозводимых модульных конструкций зданий сельских домов культуры	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области, ОМС (по согласованию)

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения, годы	Ответственный исполнитель
1.7.	Приобретение специализированного автогоспорта (автобусов, автоклубов) для обслуживания населения удаленных территорий	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области, ОМС (по согласованию)
Создание разнообразного культурного предложения для населения Самарской области и гостей региона (Культурные бренды)			
2.1.	«Самарский культурный код» (Организация и проведение фестивалей – визитных карточек Самарской области)	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
2.2.	«Культурный обмен» (проведение фестивалей, творческих мастерских знаменитых артистов, музыкантов, продвижение творческих премьер и проектов театрально-концертных организаций региона на федеральном уровне, организация выставок ведущих федеральных музеев)	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
2.3.	Предоставление государственной поддержки театрам Самарской области на создание новых постановок	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
Укрепление кадрового потенциала отрасли (Культурный потенциал)			
3.1.	Предоставление Губернских премий в области культуры и искусства	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
3.2.	Предоставление Стипендий Губернатора Самарской области работникам государственных учреждений культуры и искусства Самарской области	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
3.3.	Предоставление единовременных стимулирующих выплат (мер поддержки) молодым профессионалам и преподавателям – наставникам	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области

№ п/п	Наименование мероприятия	Срок исполнения, годы	Ответственный исполнитель
Выявление и поддержка молодых талантов в сфере культуры и искусства (Культурный старт)			
4.1.	Поддержка молодых дарований и детского творчества	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
4.2.	Организация летних творческих смен для одаренных детей	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
4.3.	Стипендиальная поддержка одаренных детей и молодежи	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
4.4.	Создание школ креативных индустрий	2026 – 2029	Министерство культуры Самарской области, ОМС (по согласованию)
4.5.	Создание детских филармоний (на базе детских школ искусств)	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области, ОМС (по согласованию)
Расширение мер поддержки творческих инициатив граждан, общественных организаций в регионе (Культурные инициативы)			
5.1.	Организация и проведение мероприятий, направленных на развитие самодетельного народного творчества	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
5.2.	Создание самарского культурного навигатора	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
5.3.	Организация передвижных выставок художников, пленэров	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
5.4.	Участие талантливых людей Самарской области в творческих проектах, конкурсах всероссийского и международного уровня	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области
5.5.	Поддержка творческих инициатив граждан и общественных организаций	2025 – 2029	Министерство культуры Самарской области

**МЕТОДИКА РАСЧЕТА ЦЕЛЕВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЕЖЕГОДНЫЙ ХОД И ИТОГИ РЕАЛИЗАЦИИ
РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«КУЛЬТУРНЫЕ ЛЮДИ» НА 2025 – 2029 ГОДЫ**

№ п/п	Наименование показателя	Методика расчета показателя	Источник информации для расчета значения показателя
1.	Количество созданных культурных пространств	Показатель рассчитывается по формуле $Скп = Смб + Скмк + Сап + Смк + Сдф + Сшки, \text{ где } Смб - \text{ количество созданных модельных библиотек;}$ $Скмк - \text{ количество созданных креативных мини-кластеров;}$ $Сап - \text{ количество созданных арт-парков}$ $«Прикосновение»;$ $Смк - \text{ количество созданных музейных кластеров;}$ $Сдф - \text{ количество созданных детских филармоний;}$ $Сшки - \text{ количество созданных школ креативных индустрий}$	Данные министерства культуры Самарской области, органов местного самоуправления муниципальных образований в Самарской области (по согласованию)

№ п/п	Наименование показателя	Методика расчета показателя	Источник информации для расчета значения показателя
2.	Количество построенных и капитально-отремонтированных объектов культуры	Показатель рассчитывается по формуле $\text{Кок} = \text{Кс} + \text{Кр} + \text{Ку} + \text{Ккр}$, где Кс – количество построенных учреждений культуры; Кр – количество реконструированных учреждений культуры; Ку – количество установленных быстровозводимых модульных конструкций зданий сельских домов культуры; Ккр – количество учреждений культуры, в зданиях (помещениях) которых проведен капитальный ремонт	Данные министерства культуры Самарской области, министерства строительства Самарской области, органов местного самоуправления муниципальных образований в Самарской области (по согласованию)
3.	Увеличение числа посещений организаций культуры по отношению к 2023 году	Показатель рассчитывается в соответствии с методикой расчета показателя «Увеличение числа посещений организаций культуры по отношению к 2023 году» федерального проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры (Культура для семьи)», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 27.02.2025 № 358	Статистические данные
4.	Количество работников сферы культуры, получивших государственную поддержку	$\text{Ргп} = \text{Рпр} + \text{Рсп} + \text{Рсв}$, где Рпр – количество работников, получивших Губернские премии в области культуры и искусства; Рсп – количество работников, получивших Стипендии Губернатора Самарской области; Рсв – количество работников, получивших стимулирующие выплаты молодым профессионалам и преподавателям – наставникам	Данные министерства культуры Самарской области

«ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОРЯДКА ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ СТИПЕНДИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫМ ДЕТЯМ И МОЛОДЕЖИ»

Постановление Правительства
Самарской области
от 14 мая 2025 г. № 267

В целях содействия развитию творческих способностей детей и молодежи в области культуры и искусства Правительство Самарской области ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить прилагаемый Порядок предоставления стипендиальной поддержки одаренным детям и молодежи.
2. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на министерство культуры Самарской области.
3. Опубликовать настоящее постановление в средствах массовой информации.
4. Настоящее постановление вступает в силу со дня его официального опубликования.

*Первый вице-губернатор –
председатель Правительства Самарской области*

М.А. Смирнов

УТВЕРЖДЕН
постановлением Правительства
Самарской области
от 14 мая 2025 г. N 267

ПОРЯДОК ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ СТИПЕНДИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫМ ДЕТЯМ И МОЛОДЕЖИ

1. Настоящий Порядок устанавливает механизм предоставления стипендиальной поддержки одаренным детям и молодежи.

Стипендиальная поддержка предоставляется одаренным детям и молодежи в виде присуждения и выплаты стипендии министерства культуры Самарской области одаренным детям и молодежи (далее – стипендия).

2. Для целей настоящего Порядка используются следующие термины:

- одаренные дети – дети в возрасте до 14 лет, которые выделяются значительными достижениями в области культуры и искусства;
- одаренная молодежь – молодые граждане в возрасте от 14 до 35 лет включительно, которые выделяются значительными достижениями в области культуры и искусства;
- кандидаты на получение стипендии – граждане Российской Федерации, обучающиеся в целях получения дополнительного профессионального или профессионального образования в области культуры и искусства в государственных (за исключением образовательных организаций федерального подчинения) и муниципальных образовательных учреждениях сферы культуры, расположенных на территории Самарской области, и выдвигаемые из числа участников, призеров и победителей очных региональных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсных мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей и других) на получение стипендии в соответствии с настоящим Порядком;
- получатели стипендии – лица, выбранные из числа кандидатов на получение стипендии, которым в соответствии с настоящим Порядком присуждается стипендия.

3. Стипендия носит персональный характер и присуждается за индивидуальные достижения.

4. Ежегодно присуждается 30 стипендий в размере 40 тыс. рублей каждая.

Не допускается повторное присуждение стипендии одному и тому же лицу в течение двух лет, следующих за годом присуждения стипендии.

5. Стипендии предоставляются из средств бюджета Самарской области в соответствии со сводной бюджетной росписью на соответствующий финансовый год и плановый период в пределах лимитов бюджетных обязательств, доведенных в установленном порядке на указанные цели министерству культуры Самарской области (далее – министерство).

6. Выдвижение кандидатов на получение стипендии осуществляется государственными и муниципальными образовательными учреждениями сферы культуры, расположенными на территории Самарской области, реализующими дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы и (или) программы среднего профессионального образования в области культуры и искусства (далее – учреждения), из числа обучающихся учреждения.

7. Выдвижение кандидатов на получение стипендии производится по итогам очных региональных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий по следующим номинациям и квотам:

- «одаренные дети» – 10 стипендий;
- «одаренная молодежь» – 20 стипендий.

8. Отбор получателей стипендии осуществляется на конкурсной основе комиссией по присуждению стипендии (далее – комиссия).

Состав и положение о комиссии определяются приказом министерства.

9. Сроки подачи документов и сроки проведения конкурсного отбора для рассмотрения вопроса о присуждении стипендии устанавливаются приказом министерства и не позднее 15 апреля года проведения конкурса размещаются на официальном сайте министерства в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее – официальный сайт министерства).

Сроки подачи документов и сроки проведения конкурсного отбора для рассмотрения вопроса о присуждении стипендии в 2025 году размещаются на официальном сайте министерства не позднее 1 июля 2025 года.

10. Учреждения направляют в комиссию следующие документы:

- ходатайство коллегиального органа управления учреждения о выдвижении кандидата на получение стипендии;
- характеристику кандидата на получение стипендии, подписанную директором (руководителем) учреждения, с указанием результатов обучения кандидата на получение стипендии за весь период его обучения в учреждении;
- копию документа, удостоверяющего личность кандидата на получение стипендии (паспорт гражданина Российской Федерации);
- копию свидетельства о рождении кандидата на получение стипендии, в случае если кандидат на получение стипендии не достиг 14-летнего возраста;
- портфолио кандидата на получение стипендии (включает в себя список (перечень) достижений кандидата на получение стипендии и копии документов: грамот, дипломов, сертификатов и (или) иных документов за текущий год и предшествующие 2 календарных года, подтверждающих статус участника (призера, победителя) очных региональных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсных мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей и других). Список (перечень) достижений кандидата на получение стипендии и копии подтверждающих документов заверяются директором (руководителем) учреждения;
- копию документа, подтверждающего открытие лицевого счета в кредитной организации на имя кандидата на получение стипендии;
- согласие кандидата на получение стипендии (законного представителя кандидата на получение стипендии) на обработку его персональных данных;
- цветную фотографию кандидата на получение стипендии (портрет) размером 9 x 12.

11. Конкурсный отбор осуществляется коллегиально комиссией. Комиссия принимает решение о присуждении стипендии на основании подсчета суммы баллов, набранных кандидатом на получение стипендии. Таблица определения баллов для получения стипендии утверждается приказом министерства.

По результатам проведенного конкурсного отбора комиссия формирует список получателей стипендии, который утверждается распоряже-

нием министра культуры Самарской области и размещается на официальном сайте министерства.

12. Получатели стипендии награждаются дипломом лауреата стипендии.

Стипендии выплачиваются единовременно в течение двадцати рабочих дней со дня утверждения списка получателей стипендии путем перечисления денежных средств на лицевые счета в кредитной организации на имя получателя стипендии.

Выплата стипендий осуществляется из расчета установленной пунктом 4 настоящего Порядка суммы на каждого получателя стипендии за вычетом налога на доходы физических лиц.

Постановление Правительства Самарской области «Об утверждении Порядка предоставления стипендиальной поддержки одаренным детям и молодежи» от 14.05.2025 N 267

Приложение
к Положению о комиссии по присуждению
стипендии министерства культуры Самарской области
одаренным детям и молодежи

Критерий	Максимальное количество баллов
1. Результативность участия кандидата на получение стипендии в очных региональных конкурсных мероприятиях <i>Баллы могут суммироваться в пределах максимального количества баллов</i>	
победитель очных региональных конкурсных мероприятий – 5 баллов за каждое мероприятие, но не более 10 баллов	10
призер очных региональных конкурсных мероприятий – 3 балла за каждое мероприятие, но не более 4 баллов	4
участник очных региональных конкурсных мероприятий – 0,5 балла за каждое мероприятие, но не более 1 балла	1
<i>Итого по критерию 1</i>	<i>15 баллов</i>
2. Результативность участия кандидата на получение стипендии в очных межрегиональных и всероссийских конкурсных мероприятиях <i>Баллы могут суммироваться в пределах максимального количества баллов</i>	
победитель очных межрегиональных и всероссийских конкурсных мероприятий – 10 баллов за каждое мероприятие, но не более 20 баллов	20
призер очных межрегиональных и всероссийских конкурсных мероприятий – 6 балла за каждое мероприятие, но не более 12 баллов	12
участник очных межрегиональных и всероссийских конкурсных мероприятий – 1,5 балла за каждое мероприятие, но не более 3 баллов	3
<i>Итого по критерию 2</i>	<i>35 баллов</i>
3. Результативность участия кандидата на получение стипендии в очных международных конкурсных мероприятиях <i>Баллы могут суммироваться в пределах максимального количества баллов</i>	
победитель очных международных конкурсных мероприятий – 15 баллов за каждое мероприятие, но не более, 30 баллов	30

Критерий	Максимальное количество баллов
призер очных международных конкурсных мероприятий – 10 баллов за каждое мероприятие, но не более 20 баллов	20
участник очных международных конкурсных мероприятий – 2,5 балла за каждое мероприятие, но не более 5 баллов	5
<i>Итого по критерию 3</i>	<i>55 баллов</i>
4. Успешность кандидата на получение стипендии при освоении образовательных программ (дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ или программ среднего профессионального образования) <i>Критерий оценивается по максимальному значению</i>	
наличие по всем изучаемым предметам (курсам) отметок «отлично»	15
наличие по всем изучаемым предметам (курсам) отметок «отлично» и «хорошо»	10
<i>Итого по критерию 4</i>	<i>15 баллов</i>
5. Активность участия кандидата на получение стипендии в значимых творческих проектах, акциях, концертах и иных мероприятиях, не носящих конкурсный характер <i>Баллы могут суммироваться в пределах максимального количества баллов</i> 10 баллов за каждое мероприятие (результат), но не более 40 баллов	40
<i>Итого по критерию 5</i>	<i>40 баллов</i>
6. «Уникальный результат». <i>Баллы могут суммироваться в пределах максимального количества баллов</i> участие кандидата на получение стипендии в особо значимых, уникальных творческих мероприятиях или получение уникального результата творческой деятельности – 20 баллов за каждое мероприятие (результат), но не более 40 баллов	40
<i>Итого по критерию 6</i>	<i>40 баллов</i>
<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>200 баллов</i>



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от « 24 » июня 2025 г.

№ 104

О комиссии по присуждению стипендии министерства культуры Самарской области одаренным детям и молодежи

В соответствии с постановлением Правительства Самарской области от 14.05.2025 № 267 «Об утверждении Порядка предоставления стипендиальной поддержки одаренным детям и молодежи», в целях определения порядка деятельности комиссии по присуждению стипендии министерства культуры Самарской области одаренным детям и молодежи ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить положение о комиссии по присуждению стипендии министерства культуры Самарской области одаренным детям и молодежи согласно приложению 1 к настоящему приказу.
2. Утвердить состав комиссии по присуждению стипендии министерства культуры Самарской области одаренным детям и молодежи согласно приложению 2 к настоящему приказу.
3. Контроль за выполнением настоящего приказа оставляю за собой.
4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Министр культуры
Самарской области

И.Е. Калягина

**Положение
о комиссии по присуждению стипендии министерства культуры
Самарской области одаренным детям и молодежи**

1. Общие положения

1.1. Комиссия по присуждению стипендии министерства культуры Самарской области одаренным детям и молодежи (далее – комиссия), создается в соответствии с постановлением Правительства Самарской области от 14.05.2025 № 267 «Об утверждении Порядка предоставления стипендиальной поддержки одаренным детям и молодежи» (далее – Порядок) в целях рассмотрения документов кандидатов на присуждение стипендии министерства культуры Самарской области одаренным детям и молодежи (далее – стипендин), формирования списка кандидатов на присуждение стипендии и представления их в министерство культуры Самарской области (далее – министерство).

1.2. Порядок формирования и полномочия комиссии определяются настоящим положением.

1.3. В состав комиссии входят представители министерства, учреждений культуры и образовательных учреждений в сфере культуры, расположенных на территории Самарской области, общественных организаций и иных организаций по согласованию.

2. Организация и порядок работы комиссии

2.1. Председатель комиссии, заместитель председателя комиссии, секретарь и члены комиссии осуществляют свою деятельность на общественных началах.

2.2. Отбор получателей стипендии осуществляется комиссией на конкурсной основе.

2.3. Члены комиссии в случае наличия у них признаков аффилированности с кандидатами на получение стипендии не допускаются до рассмотрения и (или) оценки документов таких кандидатов и (или) отстраняются от их рассмотрения. При возникновении прямой или косвенной личной заинтересованности члена комиссии, которая может привести к конфликту интересов при рассмотрении поступивших документов, он обязан до начала оценки документов сообщить об этом в письменном виде председателю комиссии. В таком случае соответствующий член комиссии не принимает участия в рассмотрении документов вышеуказанных кандидатов на получение стипендии.

2.4. Документы кандидатов на получение стипендии представляются в комиссию ежегодно не позднее 15 мая года проведения конкурса.

Документы кандидатов на получение стипендии в 2025 году представляются в комиссию не позднее 15 сентября.

2.5. К полномочиям комиссии относится:

рассмотрение поступивших документов;

формирование списка кандидатов на присуждение стипендии;

предоставление списка кандидатов на присуждение стипендии в министерство ежегодно не позднее 15 сентября года проведения конкурса;

иные полномочия в рамках работы комиссии.

Рассмотрение поступивших документов, формирование списка кандидатов на присуждение стипендии и представление их в министерство в 2025 году осуществляется комиссией не позднее 15 октября.

2.6. При отсутствии кандидатур для присуждения стипендии в отдельной номинации комиссия направляет в министерство соответствующую информацию.

2.7. Заседания комиссии правомочны при присутствии на них не менее 2/3 состава комиссии.

2.8. Решения комиссии оформляются протоколами.

2.9. Оператором по организации работы комиссии является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – ГБУК АСТ).

3. Порядок отбора, принципы и критерии оценки кандидатур на присуждение стипендии

3.1. Для выдвижения кандидатов на получение стипендии государственные и муниципальные образовательные учреждения сферы культуры, расположенные на территории Самарской области, реализующие дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы или программы среднего профессионального образования в области культуры и искусств (далее – учреждения) направляют в комиссию документы в соответствии с пунктом 10 Порядка.

Список (перечень) достижений кандидата на получение стипендии и копии подтверждающих документов должны быть полностью заверены подписью директора (руководителя) учреждения и печатью с указанием реквизитов учреждения и датированы актуальным числом.

Учреждение вправе дополнительно представить иные материалы и документы, подтверждающие значительные достижения кандидата на получение стипендии в области культуры и искусства за текущий год и предшествующие 2 календарных года (отзывы представителей профессионального сообщества, благодарственные письма, фото и видеоматериалы творческих работ и иные подтверждающие документы), а также документы, подтверждающие достижения кандидата на получение стипендии в составе творческих коллективов (выписка из приказа учреждения о направлении участников коллектива на мероприятие, иные подтверждающие документы).

3.2. Документы, предусмотренные пунктом 3.1 настоящего положения, направляются в ГБУК АСТ на бумажном и электронном носителях по адресу: г. Самара, ул. Некрасовская, 78, каб. 203.

Бумажная версия материалов представляется в единой папке. Материалы полистно нумеруются, на титульном листе указывается фамилия, имя, отчество кандидата на получение стипендии, номинация и название учреждения.

Электронная версия материалов представляется на флеш-носителе в едином архивном файле формата RAR или ZIP. В качестве имени файла-архива указывается фамилия кандидата на получение стипендии.

3.3. Документы, указанные в пункте 3.1 настоящего положения, не рассматриваются при условии:

- несоответствия их требованиям Порядка и настоящего положения;
- представления их в неполном объеме;
- представления их с нарушением установленного срока для их приема.

Проверку документов, указанных в пункте 3.1 настоящего положения, в том числе на соответствие кандидата на получение стипендии пункту 2 Порядка и заявленной номинации (по возрасту) проводит ГБУК АСТ.

Возраст кандидата на получение стипендии определяется на дату последнего дня приема документов.

3.4. Конкурсный отбор осуществляется коллегиально комиссией. Свою деятельность при определении кандидатур на присуждение стипендии комиссия строит на основе принципов гласности, коллегиальности, добровольности, равноправия и беспристрастности ее членов.

3.5. Комиссия выстраивает рейтинг кандидатов на получение стипендии на основании общего количества баллов, набранных каждым кандидатом на получение стипендии, в соответствии с критериями оценивания, указанными в пункте 3.6 настоящего положения.

Рейтинг кандидатов на получение стипендии выстраивается по каждой номинации отдельно.

3.6. Критерии оценивания:

результативность участия кандидата на получение стипендии в очных региональных конкурсных мероприятиях;

результативность участия кандидата на получение стипендии в очных межрегиональных и всероссийских конкурсных мероприятиях;

результативность участия кандидата на получение стипендии в очных международных конкурсных мероприятиях;

успешность кандидата на получение стипендии при освоении образовательных программ (дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ или программ среднего профессионального образования);

активность участия кандидата на получение стипендии в творческих проектах, акциях, концертах и иных мероприятиях, не носящих конкурсный характер;

«уникальный результат». Оценивается участие кандидата на получение стипендии в особо значимых, уникальных творческих мероприятиях или получение уникального результата творческой деятельности.

Каждое мероприятие (результат) может быть оценено только один раз и только по одному критерию.

3.7. Количество баллов по каждому критерию установлено согласно приложению к настоящему положению.

Общее количество баллов, набранное кандидатом на получение стипендии, представляет собой сумму баллов, полученных по каждому критерию, и должно быть зафиксировано в индивидуальных оценочных листах, подписанных членами комиссии.

Общее количество баллов не может превышать 200 баллов.

3.8. На основании рейтингов кандидатов на получение стипендии по номинациям комиссия формирует и направляет в министерство список получателей стипендии.

Список получателей стипендии утверждается распоряжением министра культуры Самарской области и размещается на официальном сайте министерства.

3.9. Получатели стипендии награждаются дипломом лауреата стипендии.

Приложение
к Положению о комиссии по
присуждению стипендии
министерства культуры Самарской
области одаренным детям и
молодежи

Критерий	Максимальное количество баллов
1. Результативность участия кандидата на получение стипендии в очных региональных конкурсных мероприятиях <i>Баллы могут суммироваться в пределах максимального количества баллов</i>	
победитель очных региональных конкурсных мероприятий – 5 баллов за каждое мероприятие, но не более 10 баллов	10
призер очных региональных конкурсных мероприятий – 2 балла за каждое мероприятие, но не более 4 баллов	4
участник очных региональных конкурсных мероприятий – 0,5 балла за каждое мероприятие, но не более 1 балла	1
Итого по критерию 1	15 баллов
2. Результативность участия кандидата на получение стипендии в очных межрегиональных и всероссийских конкурсных мероприятиях <i>Баллы могут суммироваться в пределах максимального количества баллов</i>	
победитель очных межрегиональных и всероссийских конкурсных мероприятий – 10 баллов за каждое мероприятие, но не более 20 баллов	20
призер очных межрегиональных и всероссийских конкурсных мероприятий – 6 баллов за каждое мероприятие, но не более 12 баллов	12
участник очных межрегиональных и всероссийских конкурсных мероприятий – 1,5 балла за каждое мероприятие, но не более 3 баллов	3
Итого по критерию 2	35 баллов
3. Результативность участия кандидата на получение стипендии в очных международных конкурсных мероприятиях <i>Баллы могут суммироваться в пределах максимального количества баллов</i>	
победитель очных международных конкурсных мероприятий – 15 баллов за каждое мероприятие, но не более 30 баллов	30
призер очных международных конкурсных мероприятий – 10 баллов за каждое мероприятие, но	20

не более 20 баллов	
участник очных международных конкурсных мероприятий – 2,5 балла за каждое мероприятие, но не более 5 баллов	5
Итого по критерию 3	55 баллов
4. Успешность кандидата на получение стипендии при освоении образовательных программ (дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ или программ среднего профессионального образования) <i>Критерий оценивается по максимальному значению</i>	
наличие по всем изучаемым предметам (курсам) отметок «отлично»	15
наличие по всем изучаемым предметам (курсам) отметок «отлично» и «хорошо»	10
Итого по критерию 4	15 баллов
5. Активность участия кандидата на получение стипендии в творческих проектах, акциях, концертах и иных мероприятиях, не носящих конкурсный характер <i>Баллы могут суммироваться в пределах максимального количества баллов</i> 10 баллов за каждое мероприятие (результат), но не более 40 баллов	40
Итого по критерию 5	40 баллов
6. «Уникальный результат» <i>Баллы могут суммироваться в пределах максимального количества баллов</i> участие кандидата на получение стипендии в особо значимых, уникальных творческих мероприятиях или получение уникального результата творческой деятельности – 20 баллов за каждое мероприятие (результат), но не более 40 баллов	40
Итого по критерию 6	40 баллов
Максимальное количество баллов	200 баллов

Приложение 2
к приказу министерства культуры
Самарской области
от « 24 » июня 2025 г. № 104

**Состав комиссии
по присуждению стипендии министерства культуры Самарской области
одаренным детям и молодежи (далее - комиссия)**

Председатель комиссии

Калягина
Ирина Евгеньевна — министр культуры Самарской области,
заслуженный работник культуры Самарской
области

Заместитель председателя комиссии

Жаткин — директор ГБУК «Агентство
Игорь Федорович социокультурных технологий»

Ответственный секретарь комиссии

Миронова — заместитель директора по развитию системы
Ираида Николаевна дополнительного художественного
образования ГБУК «Агентство
социокультурных технологий», заслуженный
работник культуры Российской Федерации;

Члены комиссии

Бикметова — заведующий отделением «Сольное и хоровое
Наталья Владимировна народное пение» Самарского музыкального
училища им. Д.Г. Шаталова, кандидат
искусствоведения, профессор, заслуженный
работник культуры Самарской области;

Блюдина — директор ГБПОУ Самарской области
Вероника Вячеславовна «Самарское хореографическое училище
(колледж)»;

Деревянко — главный консультант отдела развития
Светлана Яковлевна образования в сфере культуры,
профессионального и самодеятельного
мастерства министерства культуры
Самарской области;

Кабина Лариса Анатольевна	– и.о. директора МБУ ДО «Детская художественная школа № 1» г.о. Тольятти (по согласованию);
Климина Лариса Владимировна	– заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», кандидат педагогических наук;
Мисюк Галина Михайловна	– директор ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина», отличник просвещения РФ, член Союза художников России;
Нуждина Ольга Владимировна	– директор МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» г.о. Тольятти, член Союза писателей Российской Федерации (по согласованию);
Плишко Елена Владимировна	– преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 18», заслуженный работник культуры Самарской области (по согласованию).

ЛЕТНЯЯ ТВОРЧЕСКАЯ СМЕНА ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ЛЕТНИЙ ПЛЕНЭР)
23 – 29 ИЮНЯ 2025 ГОДА

Информационная справка по итогам проведения

В рамках реализации региональной программы Самарской области «Культурные люди» на 2025–2029 годы», утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 23.04.2025 № 221, с 23 по 29 июня 2025 года в детском оздоровительном лагере имени К.Э. Циолковского проведена творческая смена для одаренных детей, обучающихся в системе ДХШ и ДШИ Самарской области.

Летняя творческая смена проведена в целях реализации:

Указа Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

Одним из направлений реализации указанных документов является вопрос «...Об особом отношении к поиску и поддержке талантливых детей; практической значимости обеспечения социальной адаптации одаренных и способных детей на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере обучения и творчества; необходимости воспитания мобильной и конкурентоспособной личности, проявляющей потребность к самостоятельной творческой, исследовательской деятельности».

В 2021 году ГБУК «Агентство социокультурных технологий» была разработана программа развития областной методической службы в сфере дополнительного художественного образования ведомства культуры на 2021-2025 годы, ставшая призером всероссийского конкурса региональных методических служб. Среди ее основных задач – обновление форм поддержки одаренных детей в сфере искусств через проведение профессионально-ориентированных конкурсов, мастер-классов, творческих школ, участие в общероссийских форумах и фестивалях.

Концепция программы летней творческой смены 2025 года утверждена директором Агентства И.Ф. Жаткиным, разработана заместителем директора по развитию системы дополнительного художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженным работником культуры Российской Федерации И.Н. Мионовой,

Дети приглашены для участия в творческой смене адресно. Приоритет имели победители и призеры областных и всероссийских конкурсов в сфере ИЗО и ДПИ, а также обучающиеся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам «Живопись», «Дизайн», «Декоративно-прикладное творчество».

В творческой смене приняли участие 20 юных художников от 12 до 16 лет из Самары, Тольятти, Октябрьска, Отрадного, Иса克林ского и Кошкинского муниципальных районов Самарской области.

В рамках программы творческой смены проведены творческие занятия на природе, мастер-классы по живописи и графике. Дети посетили мастер-классы педагогов-художников из Пензы, Самары и Тольятти.

На открытии творческой смены участники представили выставку творческих работ по композиции и живописи, на закрытии – итоговые работы по пленэру. Высокую оценку итогам смены дала начальник отдела развития образования в сфере культуры, профессионального и самодеятельного мастерства министерства культуры Самарской области С.Я. Деревянко.

Звездный педагогический состав летней творческой смены обеспечил высокий профессиональный уровень обучающихся. В составе педагогического десанта – 5 специалистов, среди которых представители 2-х лучших школ искусств России, победитель общероссийского конкурса «Лучший преподаватель школ искусств России», заслуженный работник

культуры России, преподаватели 2-х региональных ресурсных методических площадок. Среди приглашенных – представитель Пензенского художественного училища им. К.С. Савицкого, одного из лучших училищ Российской Федерации

В истории художественного образования Самарской области – это четвертая областная творческая смена. И все четыре раза с нами работали преподаватели Детской художественной школы №2 города Самары и преподаватели из Пензы. Вот такой межрегиональный творческий тандем существует у нас в работе с молодыми художниками на протяжении 18 лет.

Наш гость – Татьяна Владимировна Пентюх – художник, преподаватель, член Союза художников России, выпускница Пензенского художественного училища имени Константина Апполоновича Савицкого, в котором учат создавать шедевры и, конечно, сами их творят. Является участницей всероссийских и межрегиональных выставок, куратором детских художественных школ города Пензы, членом жюри всероссийских и областных конкурсов по изобразительному искусству для воспитанников школ искусств. Студенты Татьяны Владимировны с успехом поступают в лучшие художественные ВУЗы страны.

В летней творческой смене работали методист и преподаватель Марина Валерьевна Зайченко и преподаватель Илья Геннадьевич Перепелкин из ДХШ №2 города Самары – люди, одержимые профессией художника и педагога-наставника, активные участники творческих выставок и мастер-классов на территории Самарской области.

Активным создателем нашей творческой смены стал Владимир Иванович Башкиров – заслуженный работник культуры России, член союза художников России, директор ДХШ №2 города Самары. Благодаря его профессиональной поддержке, в нашей области организуются его авторские мастер-классы. С ним проведена отдельная творческая встреча и разговор о детских международных выставках.

Еще один мастер встречался с участниками творческой смены – Лариса Анатольевна Кабина – директор художественной школы №1 города Тольятти, победитель общероссийского конкурса «Лучший преподаватель ДШИ» 2024 года. Ее уникальность заключается в эксклюзивном, новаторском подходе к обучению детей и познанию истории изобразительного искусства.

Основной ориентир программы – создание условий для приобретения каждым ребенком – участником программы, социально-позитивного опыта своего развития через реализацию следующих целей и задач:

Цели:

Создать условия для эффективного летнего отдыха одаренных детей в сфере изобразительного искусства, направленных на их творческое, интеллектуальное, моральное и физическое развитие, стимулирование творческой деятельности.

Реализовать совместные творческие проекты с привлечением специалистов из учреждений и организаций, работающих с детьми, в рамках единого социокультурного и образовательного пространства.

Задачи:

- Организация дополнительного образовательного пространства, обеспечивающего усвоение обучающимися новых знаний, умений и навыков.
- Развитие у детей познавательной активности, эрудиции, интеллектуальных, творческих способностей и интересов.
- Обеспечение коммуникативной насыщенности индивидуальной, групповой, коллективной творческой деятельности.
- Предоставление возможности для накопления социального опыта участия в общественной жизни, труде, коллективе.
- Обеспечение ребенку психолого–педагогической поддержки для комфортной жизни в условиях загородного лагеря, умений жить в коллективе, быть в ладу с самим собой, с окружающей природой.

Содержание программы творческой смены было переплетено с общей программой лагеря им. Циолковского. На обучающие программы предусмотрено 6 академических часов в день.

Изобразительное искусство (живопись, графика, акварельная живопись): дети выполняют упражнения в аудитории, знакомятся и закрепляют понятия формы, светотени, композиции, перспективы. В рамках данной мастерской планируется мастер-класс с практикующими художниками города Пензы и Самары.

Работа на пленэре: дети выполняют зарисовки и наброски с натуры различными материалами. Объектами рисования являются: небо, деревья, цветы, архитектурные постройки. Занятия могут проходить как в аудитории, так и на открытом воздухе. Применяются традиционные изобразительные средства (акварельные краски, маркеры, карандаш).

История искусства: мастерская знакомит с основными понятиями пленэрного рисования (анималистический жанр, пейзаж, маринисты, импрессионисты и т.д.).

Помимо решения учебных задач, пленэр обогатил участников яркими впечатлениями, стал важным подготовительным этапом перед началом нового учебного года.

Команду организаторов возглавляла заведующий отделом художественного образования Агентства социокультурных технологий, кандидат педагогических наук Лариса Владимировна Климина. Вместе с коллегами из Агентства – Александрой Николаевной Борзых и Фризен Ингой Викторовной команда создала творческую атмосферу, теплый психологический климат. Родители детей дали высочайшую оценку организаторам смены за их чуткость и понимание своей миссии.

Список участников летней творческой смены 2025 года

№№ п/п	ФИО участника	Территория. Учебное заведение	ФИО Преподавателя ДХШ, ДШИ
Мастер-класс Пентюх Татьяны Владимировны			
1.	Бабанова Виктория Павловна	МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ №2»	Перепелкин Илья Геннадьевич
2.	Возмилова Виолетта Александровна	МБУ ДО г.о. Самара ДМШ им. Д.Д. Шостаковича	Волосник Ольга Валерьевна
3.	Козлова Анна Алексеевна	МБУ ДО ДХШ им. М. Шагала г.о. Тольятти	Шепилова Наталья Юрьевна
4.	Королева Алёна Алексеевна	МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ им. Г.Е. Зингера»	Панасенко Виктория Константиновна
5.	Косс Мария Евгеньевна	МБУ ДО ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова г.о. Тольятти	Жучая Ирина Митрофановна
6.	Куликова Анна Федоровна	МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ №2»	Перепелкин Илья Геннадьевич

№№ п/п	ФИО участника	Территория. Учебное заведение	ФИО Преподавателя ДХШ, ДШИ
7.	Морозова Евгения Сергеевна	МБУ ДО г.о. Самара, «ДШИ № 8»	Егорова Анна Сергеевна
Мастер-класс Зайченко Марины Валерьевна			
8.	Голубкова Ульяна Георгиевна	МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»	Потапкин Виталий Николаевич.
9.	Ионова Дарья Дмитриевна	МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 21»	Самкова Юлия Дмитриевна
10.	Кочемазова Маргарита Алексеевна	МАУ ДО «ДШИ с. Исаклы» м.р. Иса克林ский СО	Евсеенко Антон Александрович
11.	Полякова Ангелина Никитична	МБУ ДО ДШИ «Камертон» г.о. Тольятти	Сухореброва Елена Михайловна
12.	Макарова Дарья Антоновна	МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»	Перегудова Ольга Александровна
13.	Рахматулина София Ринатовна	МБУ ДО «ДШИ» г.о. Отрадный	Масенина Ирина Сергеевна
Мастер-класс Перепелкина Ильи Геннадьевича			
14.	Гоголева Милана Юрьевна	МБУ ДО ДХШ № 1 г.о. Тольятти	Баталова Светлана Валентиновна
15.	Желудкова Варвара Андреевна	МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти	Галочкина Светлана Михайловна
16.	Мирошниченко Арина Сергеевна	МБУ ДО «ДХШ» г.о. Отрадный СО	Терентьева Анна Николаевна
17.	Прыткова Полина Сергеевна	МБУ ДО г.о. Октябрьск СО «ДШИ № 1»	Водолаго Лилия Валерьевна

№№ п/п	ФИО участника	Территория. Учебное заведение	ФИО Преподавателя ДХШ, ДШИ
18.	Тюлюсова Дарья Вадимовна	МБОУ ДО Кошкинская ДШИ	Фадеева Елена Григорьевна
19	Шамиданова Дарья Руслановна	МБУ ДО ДХШ им. И.Е. Репина г.о. Тольятти	Бездетко Екатерина Владимировна
20	Сидоркин Филипп Георгиевич	МБУ ДО г.о. Октябрьск СО «ДШИ № 2»	Совостьянова Кристина Витальевна

СЕЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ПРОЕКТ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ЧЕРЕЗ МОДЕРНИЗАЦИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ В ТЕРРИТОРИЯХ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

В целях создания условий для достижения в Самарской области национальных целей развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года, определенных Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309, Правительство Самарской области утвердило региональную программу Самарской области «Культурные люди» на 2025 – 2029 годы (Постановление от 23 апреля 2025 года № 221).

Целью Программы является создание возможностей для самореализации и развития талантов жителей Самарской области.

Проект «Сельская детская филармония» направлен на поддержку детских школ искусств через техническое оснащение и модернизацию художественно-творческой и просветительской деятельности в территориях муниципальных образований Самарской области, повышение престижа и социальной значимости педагогических кадров сельских детских школ искусств.

Объединение творческих коллективов детских школ искусств, культурно-досуговых учреждений сельских территорий и малых городов с профессиональным сообществом в сфере искусства будет способствовать росту профессионального мастерства юных исполнителей в системной публичной концертной практике перед населением, созданию культурного пространства, объединяющего все социальные институты.

К числу ключевых задач проекта относятся:

- создание современной модели просветительской работы детских школ искусств;
- использование полученных навыков обучающимися в ДШИ в практической концертной деятельности;

- обеспечение условий для коллективного музицирования детей в ДШИ территорий;
- позиционирование детей-исполнителей как носителей духовных и культурных ценностей, как волонтеров искусства;
- формирование современной инструментальной базы ДШИ через приобретение высококачественных музыкальных инструментов;
- заключение договоров с профессиональными музыкантами для поддержки уровня и оказания профессиональных консультаций обучающимся и проведения совместных концертов и мастер-классов;
- развитие новаторских форм творческой деятельности среди детей и молодёжи через сотрудничество с учреждениями среднего профессионального образования в сфере культуры и искусств.

Социально-педагогическая значимость проекта очевидна в следующем. Основной аспект делается на социальное направление – развитие одаренных детей из многодетных и малообеспеченных семей. Проект ориентирован на создание условий для повышения профессионального уровня исполнительского мастерства юных музыкантов и вокалистов из этих семей, имеет выраженную воспитательную и социально-педагогическую направленность. Среди участников и потребителей – дети и молодежь из многодетных семей, люди с ограниченными возможностями здоровья, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, дети участников СВО.

Проект «Сельская детская филармония» является актуальным пространством наиболее благоприятного развития творческой, познавательной, социальной активности детей и юношества. Проект имеет более выраженный творческий и, что очень важно, преимущественно практический характер. Очень важно поддерживать талантливых детей в самом начале пути их творческого развития, очень важно направить их и профориентировать, потому что дети – это наше будущее и России нужно талантливое подрастающее поколение. Сценическая практика, участие в мастер-классах, дополнительные занятия с высококвалифицированными специалистами в области музыкального искусства, познавательные поездки дадут учащимся ДШИ определенный стимул и поддержку в развитии их таланта, особенно, если ребенок из семьи, где невысокий доход.

Имеющиеся ресурсы в ДШИ Самарской области позволяют обеспечить просветительскую работу на новом, более высоком уровне общения с детским населением территорий, творческие образцовые и народные коллективы в ДШИ имеют обширный концертный репертуар.

В настоящее время, министерством культуры Самарской области выделены субсидии на приобретение оборудования для площадок сельских филармоний (музыкальные инструменты, звуковое и световое оборудование). В то же время, поддержка органов местного самоуправления позволит обеспечить сбалансированные затраты на приобретение реквизита, сценических костюмов, транспортное обслуживание, полноценную рекламу, осуществление видеозаписей концертных программ для социальных сетей, СМИ в рамках проекта.

Формирование творческих стартов молодых дарований на площадках ДШИ создаст сеть сельских детских филармоний в 10 муниципальных образованиях. Программы просветительских мероприятий будут оснащены информационным комплексом, красочным видеоконтентом. Формированием содержательного контента должен заниматься художественный совет филармонии.

Каждая территория должна иметь авторскую визитку через дизайн собственного стиля в афише, пригласительном билете, программе.

В творческом сезоне 2025-2026 гг. откроются 4 площадки в следующих образовательных учреждениях:

- Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Красноярская детская школа искусств»;
- Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Сергиевская детская школа искусств»;
- Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» (Волжский район, п. Черновский);
- Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «МКДЦ «Детская школа искусств» (Безенчукский район).

В каждой филармонии должно быть не менее 6-7 публичных концертов для разной детской и юношеской аудитории (ежемесяч-

но). В год 175-летия образования Самарской губернии необходимо познакомить аудиторию с историей музыкальной культуры и художественного образования, культурными традициями района, города, села. Обеспечить презентацию партнеров-участников публичных концертов, персоналий. В программе каждой филармонии должны быть: торжественное открытие творческого сезона, закрытие творческого сезона с участием приглашенных гостей, большой рекламной составляющей.

**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ОБЩЕРОССИЙСКИЕ
(С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)
КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
И ОБУЧАЮЩИХСЯ**

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ»

РЕЗУЛЬТАТЫ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК И ПРОЕКТОВ

Учредитель конкурса: Министерство культуры Российской Федерации.

Старт конкурса: октябрь 2024 года.

Основная цель конкурса: выявление лучших методик и организации работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями – инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися на длительном лечении, находящимися в тяжелой жизненной ситуации.

В Оргкомитет конкурса поступило свыше 340 разработок и проектов. По итогам экспертизы на соответствие условиям положения к конкурсу было допущено 85 разработок и проектов.

К оценке конкурсных материалов были привлечены свыше 15 специалистов в области педагогики, психологии и инклюзивного образования из числа представителей ведущих вузов и училищ культуры и искусств Минкультуры России (Российская академия музыки имени Гнесиных, Российская государственная специализированная академия искусств, Ярославский государственный театральный институт имени Фирса Шишигина, Казанский государственный институт культуры, Кемеровский государственный институт культуры, Пермское государственное хореографическое училище).

По итогам конкурса в номинации **«Методические разработки»** звания лауреатов удостоены 9 разработчиков и авторских коллективов, дипломами удостоены 9 работ. В номинации **«Проекты»** 6 авторов и авторских коллективов признаны лауреатами конкурса, дипломами отмечены 6 проектов.

НОМИНАЦИЯ: МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Направление: «Образовательные программы»

Звание: Лауреат III степени

Разработка: Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Свободное творческое развитие»** для детей с ограниченными возможностями здоровья

Авторы: Филиппова Елена Анатольевна, Коновалова Милана Алексеевна, Дмитриева Вера Алексеевна, Новгородова Юлия Александровна, Подорожная Елена Валериевна, Полянская Вера Сергеевна, Степанова Наталья Юрьевна, Трегубова Анастасия Валериевна

Образовательная организация: Самарская область, МБУ ДО «Детская школа искусств имени А.И. Островского» г.о. Сызрань

Направление: «Методические материалы»

Звание: Лауреат I степени

Разработка: Эффективные инновационные модели в развитии творческого потенциала учащихся как формирование профессионального самоопределения

Автор: Зенкина Елена Ювенальевна

Образовательная организация: Самарская область МБУ ДО детская школа искусств №1 г.о. Жигулёвск Самарской области

НОМИНАЦИЯ «ПРОЕКТЫ»

Звание: Лауреат I степени

Разработка: Школа мультипликации «Открывая горизонты» для детей с ОВЗ и ТЖС

Авторы: Шунаева Олеся Анатольевна, Сидорова Татьяна Юрьевна

Образовательная организация: Самарская область, МБУ ДО «Детская школа искусств №2 «Гармония» г.о. Чапаевск

Звание: Лауреат II степени

Разработка: Межрегиональный парамузыкальный фестиваль талантливых детей и молодых и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья «Поверь в мечту»

Авторы: Румянцева Елена Николаевна, Коновалова Милана Алексеевна

Образовательная организация: Самарская область МБУ ДО «Детская школа искусств имени А.И. Островского» г.о. Сызрань

Звание: Лауреат III степени

Разработка: Проект «Шаг навстречу возможностям»

Авторы: Попова Ольга Сергеевна, Филиппова Наталия Владимировна, Петрова Юлия Юрьевна

Образовательная организация: Самарская область МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ФГБПОУ
«Академическое музыкальное училище при Московской
государственной консерватории им. П.И.Чайковского»
_____ Демидов В.П.

ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ С МЕТОДИЧЕСКИМИ РАЗРАБОТКАМИ В ОБЛАСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ», ПОСВЯЩЕННЫХ ГОДУ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

1. Общие положения

1.1. Учредителем Всероссийского конкурса методических разработок в области воспитательной работы «На страже Родины» (далее – Конкурс) является Министерство культуры Российской Федерации.

1.2 Организатор Конкурса – ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского» (далее – Училище).

1.3. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Указа Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности и сопровождения их дальнейшего развития», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, Указа Президента Российской Федерации от

16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества».

1.4. Конкурс проводится с целью сохранения и увековечения памяти о проявленном в годы Великой Отечественной войны героизме советских солдат и мужестве российских воинов, защищающих рубежи Родины в период участия в войнах и военных конфликтах.

1.5. Задачами Конкурса являются:

- воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма и гордости за подвиги воинов-героев, воспевание мужества и героизма, проявленного воинами при исполнении воинского долга;
- сохранение и развитие системы художественного образования в Российской Федерации;
- выявление и поддержка молодых дарований;
- создание необходимых условий для воспитания и поддержки одаренных детей.

1.6. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств федерального бюджета и за счет собственных средств Училища.

1.7. Информация о Конкурсе, в том числе порядок проведения, информация об участниках, итоги проведения Конкурса размещаются на официальном сайте Училища в сети «Интернет» по адресу: <https://amiart.ru/competitions>

1.8. Конкурс проводится среди образовательных организаций, реализующих основные образовательные программы по специальностям среднего профессионального образования сферы культуры и искусства, в том числе интегрированные.

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится в два тура (этапа).

2.2. I тур Конкурса проводится:

- органами управления культурой субъектов Российской Федерации;
- образовательными организациями, подведомственными Министерству культуры Российской Федерации.

2.2.1. Порядок проведения I тура Конкурса определяется органами управления культурой субъектов Российской Федерации или образовательными организациями, подведомственными Министерству культуры Российской Федерации.

2.2.2. Для участия во II туре Конкурса органам управления культурой субъектов Российской Федерации и образовательным организациям, подведомственными Министерству культуры Российской Федерации до 27 сентября 2025 г. необходимо направить в Оргкомитет Конкурса пакет документов, который включает:

1. сопроводительное письмо в адрес директора ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского» В.П. Демидова (в формате .pdf или .jpeg);
2. протокол заседания отборочной комиссии I тура Конкурса (в формате .pdf или .jpeg);
3. заявку участника по форме Приложения №1 (только в формате .doc/.docx);
4. видео-презентацию реализованного творческого проекта (тематический концерт, хореографическая постановка, драматический или музыкально-драматический спектакль, другое внеклассное мероприятие в свободном жанре и др.) продолжительностью до 60 минут (только в форматах .avi/ .mpeg4, mp4 (возможно использование облачных онлайн-сервисов для загрузки и хранения больших файлов). Ссылки на Youtube, Rutube, Вконтакте и другие социальные сети рассматриваться не будут);
5. методическое пособие (разработку), содержащее рекомендации по подготовке и проведению представленного проекта.

Содержание проекта должно быть направлено на:

- формирование и развитие социально значимых ценностей – патриотизма и гражданского чувства;
- уважения и интереса у молодого поколения граждан Российской Федерации к изучению истории страны;
- создание условий для самовыражения, самореализации каждого человека в конкретных делах патриотической направленности через практическое участие в проекте;
- утверждение в сознании участников проекта чувства гордости, уважения к традициям, культурному и историческому прошлому России, своего региона, города, района, почитание символов Российской Федерации и исторических святынь Отечества;
- формирование у граждан Российской Федерации позитивного отношения к Вооруженным Силам Российской Федерации, готовности к службе в армии.

Содержание проекта должно включать повествование или другие формы освещения тем:

- о мужестве российских воинов, защищавших рубежи Родины, а также военнослужащих, участвовавших в войнах и военных конфликтах, как в СССР, так и в Российской Федерации;
- о подвигах и мужественных поступках, проявленных военнослужащими и лицами гражданского персонала Вооруженных Сил Российской Федерации при выполнении воинского долга и исполнении обязанностей гражданской службы.

Сведения и документы на участников должны предоставляться с учетом требований законодательства Российской Федерации, в том числе Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Пакет документов необходимо направить на электронную почту: **info@amkmgk.ru** с темой письма **«На страже Родины»** (с использованием, при необходимости, онлайн-сервисов хранения больших файлов).

После отправки электронного письма необходимо получить ответное письмо-подтверждение об успешной обработке заявки.

2.3. Органом управления культурой субъекта Российской Федерации или подведомственной Минкультуры России образовательной организацией количество участников II тура определяется следующим образом: от каждого субъекта Российской Федерации или образовательной организации, подведомственной Министерству культуры России может быть рекомендовано для участия во II туре не более двух конкурсных работ.

2.4. II тур Конкурса (конкурсный этап) проводится в период с 1 по 10 октября 2025 года по представленным материалам.

2.4.1. Порядок проведения II тура Конкурса определяется Оргкомитетом конкурса по согласованию с жюри и включает просмотр поступивших конкурсных заявок, заключительное заседание жюри по подведению итогов II тура Конкурса.

3. Награждение Победителя и Призеров

Победитель конкурса (I место) награждается денежной премией и дипломом.

Призеры конкурса (II и III места) награждаются денежной премией и дипломом.

По решению жюри Победитель и Призеры Конкурса (I – III места) могут быть приглашены к участию в проводимых Минкультуры России мастер- классах, концертах, выставках, в которых также могут быть использованы материалы, присланные от участников Конкурса.

4. Функции и полномочия оргкомитета

4.1. Оргкомитет формируется из числа представителей Министерства культуры Российской Федерации, сотрудников Училища и работников других ведущих образовательных организаций сферы культуры и искусства и осуществляет свои полномочия в период подготовки и проведения Конкурса

4.2. Оргкомитет вправе:

4.2.1. при наличии существенных обстоятельств, свидетельствующих о невозможности проведения Конкурса в порядке, предусмотренном настоящим Положением, вносить соответствующие изменения.

4.2.2. в случае несоблюдения участниками Конкурса и (или) их законными представителями условий проведения Конкурса, а также требований организаторов Конкурса, снять участника с любого этапа Конкурса.

4.2.3. не вступать в переписку или любые другие контакты с участниками Конкурса, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Положением.

4.2.4. запрашивать у участников необходимую информацию и документы в случаях, предусмотренных настоящим Положением, а также иные документы для предоставления в государственные органы, с учетом требований законодательства о персональных данных;

4.3. Оргкомитет обязан:

4.3.1. соблюдать настоящее Положение, в том числе выполнять все действия, связанные с проведением Конкурса, в установленные настоящим Положением сроки.

4.3.2. информировать участников Конкурса об изменениях, вносимых в конкурсную документацию, и об отмене Конкурса, о снятии участника с Конкурса.

4.3.3. обеспечить проведение Конкурса в соответствии с настоящим Положением.

4.3.4. обеспечить конфиденциальность персональных данных, полученных от участников для целей проведения Конкурса и безопасность при

их обработке в рамках исполнения своих обязательств, предусмотренных настоящим Положением, в соответствии с требованиями Федерального закона Российской Федерации от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

4.3.5. обеспечить информирование участников Конкурса о правилах проведения Конкурса, а также о результатах его проведения.

5. Функции и полномочия жюри

5.1. Для проведения Конкурса формируется жюри из числа выдающихся деятелей искусств, представителей различных направлений в области культуры и искусства. Жюри осуществляет оценку всех реализованных творческих проектов.

5.2. Критерии оценки проекта:

- соответствие содержания проекта заявленной тематике;
- актуальность проекта;
- полнота и образность раскрытия темы проекта;
- глубина содержания и уровень раскрытия темы проекта;
- оригинальность идеи, новаторство, творческий подход.
- художественное мастерство (техника и качество исполнения проекта).

5.2.1. Критерии оценки методического пособия:

- наличие краткой характеристики проекта, ясное изложение темы проекта;
- формулировка актуальности, цели, задач, новизны проекта;
- описание конкретных методов подготовки и реализации проекта;
- возможность широкого практического использования методической разработки;
- описание практической значимости проекта для других образовательных учреждений.

5.3. Итоги II тура Конкурса фиксируются путем оформления протокола, который подписывается всеми членами жюри.

5.4. Решение Жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС «НА СТРАЖЕ РОДИНЫ»

Заявка на участие

Полное наименование образовательной организации	
Наименование реализованного творческого проекта	
ФИО руководителя проекта	
Адрес образовательной организации	
Телефон образовательной организации	
e-mail образовательной организации	
Контактный телефон руководителя проекта	в формате 89991234567
Контактный e-mail руководителя проекта	

«ОБРАЗ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ»

ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Утверждено заместителем Министра культуры
Российской Федерации А.В. Малышевым 16 июля 2025 года*

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет условия, порядок организации и проведения Всероссийской выставки-конкурса изобразительного искусства «Образ защитника Отечества в произведениях молодых художников» (далее – Конкурс).

1.2. Учредитель Конкурса – Министерство культуры Российской Федерации.

1.3. Организатор Конкурса Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных.

1.4. Конкурс приурочен к проведению в Российской Федерации Года защитника Отечества в целях выражения уважения и сохранения исторической памяти, ознаменования 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, благодарности ветеранам, участникам специальной военной операции.

1.5. Конкурс направлен на выявление и поддержку одаренных детей в области изобразительного искусства, трансляцию творческих достижений молодых художников, лучшего педагогического опыта преподавателей детских школ искусств, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в области искусств (далее – образовательные организации, ДШИ, училища, вузы).

1.6. Для проведения Конкурса Министерством культуры Российской Федерации утверждается Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет), в состав которого входят деятели отечественной культуры,

заслуженные художники Российской Федерации, представители Союза художников России и Российской академии художеств, руководители образовательных организаций, специалисты Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных.

1,7. Положение, образцы документов и инструкции по направлению работ на Конкурс размещаются на Федеральном портале системы образования в сфере культуры и искусств «Артцентр.рус»: <http://Артцентр.рус/> (далее – Портал художественного образования).

2. Участники, требования к конкурсным работам

2.1. Конкурс проводится среди:

- 1) обучающихся ДШИ;
- 2) студентов училищ и вузов, находящихся в ведении исполнительных органов субъектов Российской Федерации в области культуры;
- 3) студентов училищ и вузов, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации.

2.2. Участники соревнуются отдельно в трех категориях:

- 1) обучающиеся ДШИ,¹ осваивающие дополнительные общеобразовательные программы в области искусств, в следующих возрастных группах (возраст участника определяется по количеству полных лет на 1 сентября 2025 г.): возрастная группа № 1: 5 – 8 лет; возрастная группа № 2: 9 – 12 лет; возрастная группа № 3: 13 – 15 лет; возрастная группа № 4: 16 – 18 лет;

2) студенты училищ и вузов, осваивающие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области культуры и искусств (включая интегрированные);

3) студенты вузов, осваивающие образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств.

2.3. Конкурс проводится в трех номинациях:

- 1) «Живопись»;
- 2) «Графика»;
- 3) «Скульптура».

¹ Включая ДШИ, являющиеся структурными подразделениями училищ и вузов, находящихся в ведении исполнительных органов субъектов Российской Федерации в области культуры и Министерства культуры Российской Федерации.

2.4. Форматы и требования к конкурсным работам.

2.4.1. Номинация «Живопись». Работы выполняются на бумаге в любых живописных техниках. Возможные форматы работ – А3, А2, А1.

2.4.2. Номинация «Графика». Работы выполняются на бумаге в любых живописных техниках. Формат работ не ограничен.

2.4.3. Номинация «Скульптура». Произведения в области скульптуры, керамической скульптуры, мелкой пластики.

2.5. Тематика работ должна быть посвящена защитникам Отечества: участникам и ветеранам Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, участникам и ветеранам специальной военной операции.

2.6. Каждым участником представляется на Конкурс не более одной работы.

3. Этапы и сроки проведения Конкурса

3.1. Этапы проведения Конкурса:

1) до 22 сентября 2025 г. выдвижение на Конкурс работ региональными и муниципальными образовательными организациями;

2) до 13 октября 2025 г. – региональные отборы лучших работ среди обучающихся региональных и муниципальных образовательных организаций в субъектах Российской Федерации;

3) до 13 октября 2025 г. – выдвижение на Конкурс работ федеральными образовательными организациями;

4) с 3 ноября по 1 декабря 2025 г. – проведение Конкурса, работа жюри;

5) не позднее 22 декабря 2025 г. – объявление результатов Конкурса.

3.2. Оргкомитет вправе принимать решение о продлении сроков проведения этапов Конкурса.

4. Порядок выдвижения работ образовательными организациями

4.1. Образовательные организации самостоятельно проводят отбор работ, направляемых на участие в Конкурсе, с привлечением методического (педагогического) совета образовательной организации.

4.2. От каждой образовательной организации на участие в Конкурсе может быть представлено не более 5 работ (в любой из номинаций и возрастных категорий).

4.3. Для представления работ на Конкурс образовательная организация в облачном хранилище в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» формирует для каждого участника Конкурса пакет конкурсных материалов (отдельная папка для каждого участника, наименование папки – фамилия автора работы, название работы). Папка каждого участника должна содержать следующие файлы:

1) фото представляемой на Конкурс работы в формате .jpg. Вес фото – не менее 1 Мб и не более 3 Мб, разрешение – не менее 300 dpi. Для работ в номинации «Скульптура» возможно представление не более двух фото с двух ракурсов;

2) согласие родителя (законного представителя) несовершеннолетнего участника на обработку персональных данных или согласие на обработку персональных данных совершеннолетнего участника по форме согласно приложению 1 или приложению 2 к настоящему Положению (сканированная копия с подписью в формате .pdf);

3) согласие преподавателя участника на обработку персональных данных по форме согласно приложению 3 к настоящему Положению (сканированная копия с подписью в формате .pdf).

4.4. Архивирование файлов и папок в облачном хранилище не допускается.

4.5. Доступ и активность ссылок на конкурсные материалы участников должны быть обеспечены на протяжении всего срока проведения Конкурса. В случае, если доступ к конкурсным материалам закрыт, участник выбывает из участия в Конкурсе.

5. Порядок проведения региональных отборов среди обучающихся региональных и муниципальных образовательных организаций

5.1. Работы обучающихся региональных и муниципальных образовательных организаций проходят предварительный отбор на уровне субъекта Российской Федерации².

5.2. Организацию проведения регионального отбора работ в субъектах Российской Федерации обеспечивают исполнительные органы субъектов Российской Федерации в области культуры.

² Для обучающихся федеральных образовательных организаций прохождение регионального отбора не требуется.

5.3. Для представления работ на региональный отбор образовательные организации до 13 октября 2025 г. направляют на адрес электронной почты, определяемый исполнительным органом субъекта Российской Федерации в области культуры, заполненную регистрационную форму с информацией обо всех работах, отобранных для участия в Конкурсе (один файл в формате .xlsx, данные обо всех участниках и работах, выдвигаемых к участию, заносятся в одну таблицу). Образец регистрационной формы размещен на странице конкурса на Портале художественного образования.

5.4. Для проведения регионального отбора работ исполнительными органами субъектов Российской Федерации в области культуры формируется региональная отборочная комиссия, в состав которой входят не менее 5 человек, в том числе деятели культуры, представители Союза художников России, преподаватели, методисты организаций отрасли культуры.

5.5. По итогам рассмотрения поступивших конкурсных материалов региональная отборочная комиссия определяет не более 24 лучших работ, направляемых на участие в Конкурсе, в том числе:

1) среди обучающихся ДШИ – по одной работе в каждой из четырех возрастных групп в каждой номинации (всего не более 12 работ);

2) среди студентов училищ, осваивающих основные образовательные программы среднего профессионального образования в области культуры и искусств (включая интегрированные), не более 2 работ в каждой номинации (всего не более 6 работ);

3) среди студентов вузов, осваивающих образовательные программы высшего образования в области культуры и искусств, не более 2 работ в каждой номинации (всего не более 6 работ).

5.6. Онлайн-выставка работ, признанных лучшими в ходе регионального отбора, публикуется в открытом доступе на одном из официальных ресурсов исполнительного органа субъекта Российской Федерации в области культуры в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» вместе с информацией о проведении регионального отбора.

5.7. По итогам регионального отбора исполнительным органом субъекта Российской Федерации в области культуры формируется и загружается в облачное хранилище в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующий пакет материалов:

- копия протокола заседания региональной отборочной комиссии (образец протокола размещен на Портале художественного образования);

- форма регистрации с информацией о работах, признанных лучшими по итогам регионального отбора, а также информация об онлайн-выставке (образец формы регистрации размещен на Портале художественного образования). Внесение изменений в форму не допускается.

5.8. Направление материалов от субъекта Российской Федерации осуществляется через электронную форму на странице Конкурса на Портале художественного образования.

5.9. Регистрация материалов завершается 13 октября 2025 г. (в 23:59 по московскому времени).

6. Порядок направления конкурсных материалов федеральными образовательными организациями

6.1. Федеральные образовательные организации самостоятельно осуществляют отбор работ, направляемых на участие в Конкурсе.

6.2. Для проведения отбора внутри образовательной организации формируется отборочная комиссия, в состав которой входят не менее 3 человек. Состав отборочной комиссии формируется федеральной образовательной организацией самостоятельно. В состав отборочной комиссии могут привлекаться лица, не работающие в образовательной организации, из числа деятелей культуры, представителей Союза художников России, преподавателей, методистов и иных специалистов организаций отрасли культуры.

6.3. По итогам рассмотрения поступивших конкурсных материалов отборочная комиссия определяет не более 5 работ (в любой из номинаций и возрастных категорий).

6.4. По итогам отбора федеральной образовательной организацией формируется и загружается в облачное хранилище в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующий пакет материалов:

- 1) копия протокола заседания отборочной комиссии (образец протокола размещен на Портале художественного образования);
- 2) форма регистрации с информацией о работах, признанных лучшими по итогам отбора (образец формы регистрации размещен на Портале художественного образования). Внесение изменений в форму не допускается.

6.5. Направление материалов федеральными образовательными организациями осуществляется через электронную форму на странице Конкурса на Портале художественного образования. Регистрация материалов завершается 13 октября 2025 г. (в 23:59 по московскому времени).

7. Порядок и критерии оценки конкурсных работ

7.1. Конкурсные работы оцениваются жюри, формируемым Оргкомитетом Конкурса.

7.2. В состав жюри включаются представители Российской академии художеств и Союза художников России, профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования в области культуры и искусств, специалисты Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных.

7.3. Работы участников Конкурса оцениваются по следующим критериям:

- 1) художественный образ и оригинальность решения;
- 2) композиционное решение;
- 3) мастерство исполнения;
- 4) соответствие тематике Конкурса, историческая достоверность.

7.4. По итогам оценки работ членами жюри в каждой из трех номинаций и в каждой из трех категорий участников определяются лауреаты 1, 2 и 3 степеней.

7.5. Решением жюри также могут быть определены дипломанты Конкурса.

7.6. Решения жюри Конкурса окончательны и пересмотру не подлежат.

8. Награды.

Выставки работ лауреатов и дипломантов Конкурса

8.1. Лауреаты, дипломанты Конкурса и их преподаватели награждаются дипломами. Дипломы направляются Оргкомитетом Конкурса в электронном виде после объявления результатов Конкурса не позднее 2 февраля 2026 г.

8.2. Работы лауреатов и дипломантов Конкурса публикуются на Портале художественного образования в виде онлайн-выставки.

8.3. По решению Оргкомитета выставки работ лауреатов и дипломантов Конкурса могут экспонироваться в рамках различных мероприятий, проводимых Министерством культуры Российской Федерации, Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования Российской академии музыки имени Гнесиных и иными учреждениями культуры в рамках Года защитника Отечества и после его завершения на выставочных площадках в г. Москве и других субъектах Российской Федерации.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ II (РЕГИОНАЛЬНОГО) ТУРА
ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ РОССИИ» –
ВСЕРОССИЙСКОЙ ЮНОШЕСКОЙ
ТВОРЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
(с международным участием)**

1. Общие положения

1.1. II (региональный) тур Олимпиады Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» – всероссийской юношеской творческой олимпиады (с международным участием) (далее – Конкурс) проводится в целях исполнения Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.2. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

1.3. Оператор проведения Конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – АСТ).

1.4. Основными целями и задачами Конкурса являются сохранение и развитие системы художественного образования Самарской области,

выявление и поддержка молодых дарований, создание необходимых условий для поддержки одаренных детей.

1.5. Конкурс проводится среди учащихся и студентов Самарской области в возрасте от 13 до 19 лет включительно на момент проведения Конкурса, которые в процессе обучения достигли высоких результатов, принимают активное участие в творческой деятельности образовательного учреждения, округа, региона и обучаются по:

- предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам в области искусств в детских школах искусств, образовательных учреждениях профессионального образования;
- общеобразовательным программам среднего общего образования в художественных лицеях;
- программам среднего профессионального образования, в том числе интегрированным образовательным программам, в образовательных учреждениях профессионального образования.

1.6. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- фортепиано, орган;
- оркестровые духовые и ударные инструменты;
- оркестровые струнные инструменты;
- народные и национальные инструменты;
- академическое пение, сольное народное пение (*только для студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования*);
- дирижирование оркестром или хором (*только для студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования*);
- теория и история музыки (*только для студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования*);
- живопись, акварельная живопись;
- хореографическое искусство;
- театральное искусство, цирковое искусство;
- декоративно-прикладное творчество.

1.7. В каждой номинации Конкурса может формироваться группа участников с ограниченными возможностями здоровья (при наличии заявок).

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Для участия в Конкурсе до 20 марта 2025 г. необходимо предоставить в электронном виде на адрес электронной почты artmetod@mail.ru следующие документы:

- заявку участника по форме Приложения №1 (только в формате .doc/.docx (Word);
- творческую биографию участника II тура (только в формате .pdf или .jpeg) с обязательным указанием:
 - 1) полного наименования учебного заведения, адреса, тел/факс, e-mail,
 - 2) ФИО участника,
 - 3) номинации,
 - 4) класса (курса),
 - 5) наименования образовательной программы, по которой обучается участник,
 - 6) контактного телефона, e-mail участника (для рассылки диплома в формате .pdf),
 - 7) имеющихся у участника творческих достижений, в том числе званий лауреата или дипломанта всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок, полученных за последние три учебных года,
 - 8) ФИО преподавателя и имеющихся у преподавателя почетных званий и государственных наград;
- фотографию участника (только в формате .jpeg);
- копии дипломов (при их наличии) всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок, полученные участником Олимпиады за последние три учебных года, подтверждающие информацию, изложенную в творческой биографии (только в формате .pdf или .jpeg);
- копию свидетельства о рождении – до 14 лет/паспорта – с 14 лет с регистрацией места проживания участника (только в формате .pdf или .jpeg);
- копию государственного свидетельства пенсионного страхования (страховой номер индивидуального лицевого счёта – СНИЛС) (только в формате .pdf или .jpeg);

- согласие (разрешение) на обработку персональных данных (до 18 лет – от имени родителя или законного представителя участника Олимпиады, с 18 лет – лично от участника Олимпиады), с учетом требований законодательства Российской Федерации от участника или его законного представителя на имя директора ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского» В.П. Демидова (только в формате .pdf или .jpeg).

2.2. Кроме того:

- для участников в номинациях в области музыкального искусства (за исключением номинации «теория и история музыки»), «хореографическое искусство» – сольное выступление – видео-презентацию фрагмента сольного выступления участника (на концерте, в хореографической постановке и др.) продолжительностью до 15 минут (только в форматах .avi/ .mpeg4, mp4 (возможно использование облачных онлайн-сервисов для загрузки и хранения больших файлов). Ссылки на YouTube, Rutube, ВКонтакте и другие социальные сети не будут рассматриваться;
- для участников в номинации «театральное искусство, цирковое искусство» – видео-презентацию фрагмента выступления участника (в театральной постановке, цирковом представлении) продолжительностью до 15 минут (только в форматах .avi/ .mpeg4, mp4 (возможно использование облачных онлайн-сервисов для загрузки и хранения больших файлов). Ссылки на Youtube, RuTube, ВКонтакте и другие социальные сети не будут рассматриваться);
- для участников в номинациях в области музыкального искусства (за исключением номинации «теория и история музыки»), «хореографическое искусство», «театральное искусство, цирковое искусство» – имеющийся у участника Олимпиады на момент подачи заявки репертуар с указанием хронометража каждого номера (только в формате .doc/ .docx (Word), с целью возможного включения выступления участника в концертные программы по решению жюри;
- для участников в номинации «живопись, акварельная живопись», «декоративно-прикладное творчество» – фото-презентацию работ, выполненных за последние три учебных года (не менее 10 работ) в формате .jpeg/ .pptx/ .pdf;

- для участников в номинации «теория и история музыки» – копию курсовой работы в формате .pdf, выполненной в рамках освоения образовательной программы по одному из учебных предметов в области теории или истории музыки, с двумя отзывами (рецензиями) на нее (внутренними или внешними) (только в формате .pdf или .jpeg).

3. Порядок работы отборочной комиссии

3.1. Учредитель утверждает Состав отборочной комиссии Конкурса из числа выдающихся деятелей искусств, представителей различных направлений в области культуры и искусства Самарского региона в соответствии с номинациями.

3.2. Комиссия отбирает участников следующего тура Конкурса, оформляет необходимые документы и направляет их в срок до 1 апреля 2025 г. на адрес электронной почты mdarovaniyarus@yandex.ru («Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского»). из числа выдающихся деятелей искусств, представителей различных направлений в области культуры и искусства в соответствии с номинациями.

3.3. Комиссия осуществляют оценку всех выступлений участников Олимпиады.

3.4. Итоги II тура Конкурса фиксируются путем оформления протокола, который подписывается всеми членами отборочной комиссии.

3.5. Комиссия имеет право присуждать премии не во всех номинациях. Решение Комиссии окончательное и пересмотру не подлежит.

4. Критерии оценки

4.1. Отбор победителей определяется закрытым голосованием членов отборочной комиссии по следующей шкале:

- 76-100 баллов. Выступление/показ/презентация участника демонстрирует яркую творческую одаренность, индивидуальный авторский почерк, артистизм. Выступление/показ может быть назван концертным, высокохудожественным, презентация может быть названа высокохудожественной.

- 51-75 баллов. Выступление/показ/презентация представлены в целом на достаточно высоком уровне. У автора/исполнителя естественное и гармоничное общее решение художественного образа. Качество владения профессиональными техническими приемами убедительно.
- 26-50 баллов. Хорошее, в целом добротное исполнение концертного номера, художественных работ, показа (в соответствии с номинацией). Можно говорить о творческой одаренности участника, но нет детальной проработки, имеются досадные мелкие погрешности.
- 0-25 баллов. Продемонстрированы средние творческие данные. Выступление/показ/презентация недостаточно убедительны и отработаны в части демонстрации профессиональных навыков.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

*II (регионального) тура Олимпиады
Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» –
всероссийской юношеской творческой олимпиады
(с международным участием)*

ФИО участника	
Номинация / инструмент	
Дата рождения	
Полных лет на дату начала Конкурс-ных прослушиваний (10.05.2025 г.)	
Полное наименование образовательной организации	
Адрес образовательной организации	
Телефон образовательной организации	
e-mail образовательной организации	
Полное наименование образовательной программы	
Класс/курс	
Выпускной класс/курс (да/нет)	
Контактный телефон участника	в формате 89991234567
Контактный e-mail участника	

**ИТОГИ
ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ РОССИИ» –
ВСЕРОССИЙСКОЙ ЮНОШЕСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
(с международным участием) 2025 ГОДА**

*Приказ № 81 п от 01.07.2025 года
Академического музыкального училища
при Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского*

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО, ОРГАН»

2 место

*Жулева Кира Алексеевна, учащаяся 8 класса. МБУ ДО ДШИ
«Гармония» г.о. Тольятти. ДПОП*

2 место

*Суцевский Валерий Алексеевич, студент 2 курса ГБПОУ Самарской
области «Тольяттинский колледж искусств имени Р.К. Щедрина»*

3 место

*Выприцкий Александр Дмитриевич, учащийся 8 класса. МБУ ДО
ДШИ «Камертон» г.о. Тольятти. ДОРП*

3 место

*Кузнецова Софья Игоревна, учащаяся 8 класса. МБУ ДО «ДШИ № 1»
г.о. Сызрань. ДПОП*

3 место

*Любименко Мария Евгеньевна, студентка 1 курса ГБПОУ Самарской
области «Тольяттинский колледж искусств имени Р.К. Щедрина»*

НОМИНАЦИЯ «ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

3 место

Летунов Роман, учащийся 6 класса (кларнет). МБУ ДО г.о. Самара «ДЦМШ». ДПОП

Участник 2 тура конкурса

Ваньков Владимир Владимирович, учащийся 8 класса (гобой). МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского». ДПОП

НОМИНАЦИЯ «ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2 место

Красина Ольга Леонидовна, учащаяся 8 класса (скрипка). МБУ ДО ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова г.о. Тольятти. ДПОП

3 место

Абайдулина Амелия Анваровна, учащаяся 7 класса (виолончель). МБУ ДО ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова г.о. Тольятти. ДОРП

Участники 2 тура конкурса

Волков Даниил Микаэлевич, учащийся 8 класса (скрипка). МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти. ДПОП

Смирнов Георгий Евгеньевич, учащийся 4 класса (скрипка). МБУ ДО «Центр детского творчества «Успех» г.о. Самара. ДООП.

НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2 место

Пахомова Анастасия Евгеньевна, учащаяся 7 класса (аккордеон). МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 23». ДПОП

3 место

Гафаров Тимур Ильдусович, учащийся 8 класса (баян). МБУ ДО ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова г.о. Тольятти. ДПОП

НОМИНАЦИЯ «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

2 место

Цыбля Дарья Николаевна, студентка 1 курса ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

НОМИНАЦИЯ «ЖИВОПИСЬ, АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

2 место

Мочалова Софья Михайловна, студентка 2 курса ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

2 место

Новопольцева Дарья Павловна, учащаяся 5 класса. МБУ ДО «ДХШ им. И.П. Тимошенко» г.о. Сызрань. ДПОП

2 место

Старкова Карина Михайловна, учащаяся 5 класса, МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2». ДПОП

3 место

Лигай Наталья Сергеевна, студентка 2 курса ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина».

НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

2 место

Зотеев Григорий Алексеевич, учащийся 9 класса МБУ ДО ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова г.о. Тольятти. ДПОП

3 место

Коновалова Виктория Игоревна, учащаяся 9 класса, МБУ ДО «ДХШ им. М.М. Плисецкой» г.о. Тольятти ДООП

3 место

Ромашова Дарья Сергеевна, учащаяся 9 класса, МБУ ДО ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова г.о. Тольятти. ДООП

Участник 2 тура конкурса

Жукова Александра Михайловна, 4 класс, ГБПОУ Самарской области «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Участник 2 тура конкурса

Иванова Валерия Игоревна, студентка 2 курса ГБПОУ Самарской области «Самарское хореографическое училище (колледж)»

ПОЛОЖЕНИЕ О РЕГИОНАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ»

*Утверждено Министром культуры Самарской области
И.Е. Калягиной 05.05.2025 г.*

1. Общие положения

1.1. Учредителем регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (далее – Конкурс) является Министерство культуры Самарской области.

1.2. Конкурс направлен на сохранение и развитие системы художественного образования Самарской области и Российской Федерации, выявление и поддержку лучших преподавателей детских школ искусств (далее – ДШИ).

2. Участники Конкурса

2.1. Конкурс проводится в заочном формате среди преподавателей ДШИ (за исключение преподавателей – финалистов и победителей Конкурсов 2023 – 2024 годов), отвечающих следующим требованиям:

2.1.1. ДШИ находятся в ведении органов управления в области культуры (министерство культуры Самарской области, муниципальные органы управления в области культуры);

2.1.2. ДШИ функционируют как самостоятельные юридические лица (не входят в структуру профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования).

2.2. Конкурс проводится среди преподавателей ДШИ, которые:

2.2.1. достигли высоких результатов в области педагогики, реализуют дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств (музыкальное искусство, изобразительное искусство, хореографическое искусство, театральное искусство, цирковое искусство, архитектурное искусство);

2.2.2. подготовили лауреатов и дипломантов межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов;

2.2.3. активно принимают участие в мероприятиях межрегионального, всероссийского и международного уровней;

2.2.4. имеют выпускников, продолживших обучение в профессиональных образовательных организациях и организациях высшего образования в сфере культуры и искусств;

2.2.5. внедряют эффективные методики и педагогические технологии, в том числе с использованием технических средств обучения.

2.3. Конкурс проводится по двум номинациям:

2.3.1. «Лучший молодой преподаватель детской школы искусств» – преподаватели в возрасте до 35 лет включительно (возраст участника определяется по количеству полных лет на дату проведения регионального этапа);

2.3.2. «Лучший преподаватель детской школы искусств» – преподаватели в возрасте от 36 лет (возраст участника определяется по количеству полных лет на дату начала проведения регионального этапа).

3. Порядок проведения регионального этапа Конкурса

3.1. Региональный этап Конкурса проводится с 01 июня 2025 года по 10 июня 2025 года.

3.2. К участию в региональном этапе допускаются преподаватели ДШИ, отвечающие требованиям пунктов 2.1. – 2.2. настоящего Положения.

3.3. Министерство культуры Самарской области:

3.3.1. самостоятельно определяет и утверждает Порядок проведения регионального этапа, перечень конкурсных материалов, критерии, оценки и сроки приема заявок от участников;

3.3.2. формирует Отборочную комиссию, в состав которой должны входить не менее 5 человек, в том числе руководители и преподаватели образовательных организаций сферы культуры и искусств, деятели искусств;

3.3.3. оказывает содействие победителю (победителям) при подготовке участия в окружном этапе.

3.4. Оператором проведения регионального этапа является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – АСТ).

3.4.1. Для участия в Конкурсе необходимо в срок **до 01 июня 2025 г.** предоставить конкурсные материалы на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

3.5. По итогам рассмотрения и оценки конкурсных материалов преподавателей ДШИ Отборочная комиссия определяет не более одного победителя в каждой из двух номинаций, получающих право представить регион на окружном этапе.

3.6. Отборочная комиссия вправе принять решение об отсутствии победителя регионального этапа в одной или нескольких номинациях.

3.7. Победители Конкурса получают дипломы победителей регионального этапа Конкурса. Участники Конкурса, не ставшие победителями, получают дипломы участников регионального этапа Конкурса (в электронном виде).

3.8. Министерство культуры Самарской области, директора и преподаватели ДШИ, участвующие в региональном этапе Конкурса, несут ответственность за полноту и достоверность предоставляемых материалов.

Контактное лицо: Лариса Владимировна Климина, заведующий отделом художественного образования АСТ.

Адрес электронной почты: artmetod@mail.ru.

Телефон: 846 331 23 56.

4. Порядок проведения регионального этапа Конкурса

4.1. Региональный этап Конкурса проводится в заочном формате и включает следующие конкурсные испытания:

4.1.1. «Самопрезентация»;

4.1.2. «Открытый урок»;

4.1.3. «Методическая лаборатория».

4.2. Конкурсное испытание «Самопрезентация».

Цель: представление преподавателем ДШИ результатов собственной педагогической, методической и творческой деятельности, направленной на повышение качества образования и совершенствование методов обучения. Регламент: выступление – до 10 минут.

4.3. Конкурсное испытание «Открытый урок».

Цель: демонстрация преподавателем успешной практики решения учебных и творческих задач в рамках проведения урока, результативно-сти применяемых методов и технологий обучения. Тема урока определя-

ется преподавателем в соответствии с календарно-тематическим планом, индивидуальным планом (для обучающихся по учебным предметам, предусматривающим индивидуальную форму обучения) и рабочей программой по соответствующему учебному предмету с учетом этапа ее реализации в ДШИ.

4.4. Конкурсное испытание «Методическая лаборатория».

Цель: демонстрация преподавателем успешной практики решения учебных и творческих задач в рамках урока; результативности применяемых методов и технологий обучения, навыков анализа и оценки результатов собственной педагогической деятельности.

Авторское представление преподавателем конспекта открытого урока и анализа проведенного урока с обозначением его целей, формируемых компетенций обучающихся, характеристики содержания, методов, средств и технологий обучения, оценки результатов урока и пр. в письменном виде.

*Приложение 1
к Положению о региональном этапе
Общероссийского конкурса
«Лучший преподаватель детской школы искусств»*

**1. Пакет конкурсных материалов ДШИ,
направляемых для участия в региональном этапе Конкурса**

Для участия в региональном этапе Конкурса преподаватель ДШИ готовит и передает АСТ следующий пакет конкурсных материалов (в электронном виде):

1. Анкета преподавателя ДШИ (Приложение 2) в двух форматах: .doc/.docx; pdf (сканированная копия за подписью преподавателя ДШИ).

2. Справка о педагогической, методической и творческой деятельности (Приложение 3) в двух форматах: .doc/.docx; pdf (сканированная копия за подписью руководителя ДШИ).

Справка включает:

а) биографию преподавателя (в свободной форме, не более 1 страницы), в том числе сведения о личных педагогических, методических и творческих достижениях, об участии в деятельности профессиональных объединений и союзов (при наличии);

б) информацию об учебно-методических разработках и пособиях, авторских программах, опубликованных материалах и т.д. (при наличии);

в) информацию об участии в профильных научных, образовательных и методических проектах межрегионального, всероссийского и международного уровней (конференции, форумы, творческие школы и т.д.) с приложением подтверждающих материалов за последние пять лет;

г) информацию об обучающихся, поступивших в профессиональные образовательные организации или организации высшего образования в сфере культуры и искусств за последние три года;

д) информацию о победах учеников в творческих мероприятиях (межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках и др.) за последние три года с приложением копий дипломов (в форматах .pdf, .jpg).

3. Портретное фото преподавателя ДШИ в формате .jpg. Вес фото – не менее 1 Мб, разрешение – не менее 300 dpi, ориентация – вертикальная, фото в помещении. Не допускаются фото на документы.

4. Ссылки на видеозаписи конкурсного испытания «Самопрезентация» (10 мин.) и конкурсного испытания «Открытый урок» (30 – 45 мин) указываются в анкете. Формат видео – MP4, разрешение – не менее HD 1280x720 пикселей; видеосъемка без артефактов сжатия и эффекта «дрожания» камеры; аудиодорожка без помех, посторонних шумов. Не допускаются видеозаписи низкого качества.

5. Материалы испытания «Методическая лаборатория» предоставляются в формате .doc/.docx. Объем материалов – не менее 5 страниц. Шрифт Times New Roman, кегль 14.

6. Пакет конкурсных материалов загружается на сервис облачного хранения данных в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет», позволяющий обеспечить доступ членов жюри к конкурсным материалам. Архивирование файлов и папок в облачном хранилище не допускается. Активность ссылки должна быть обеспечена на протяжении всего срока проведения Конкурса.

7. По желанию преподавателя, участвующего в номинации «Лучший молодой преподаватель детской школы искусств», возможно приложить рекомендательное письмо наставников в свободной форме.

Приложение 2
к Положению о региональном этапе
Общероссийского конкурса
«Лучший преподаватель детской школы искусств»

АНКЕТА
участника Общероссийского конкурса
«Лучший преподаватель детской школы искусств»

ФИО полностью	
Дата рождения	
Образование (СПО, высшее)	
Место учебы, год выпуска	
Специальность (квалификация)	
Основное место работы (полное наименование образовательной организации)	
Адрес образовательной организации	
Стаж работы	
Вид искусства	
Преподаваемые дисциплины	
Имеющиеся награды	
Контактная информация (телефон)	
Адрес электронной почты	
Ссылки на конкурсные материалы	

Я, _____ (ФИО участника) подтверждаю, что ознакомился и согласен со всеми условиями и правилами проведения Конкурса.

В соответствии с пунктом 4 статьи 9 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» даю свое согласие на автоматизированную и без использования средств автоматизации обработку моих персональных данных в целях проведения конкурса, использование персональных данных в информационных материалах о проведении конкурса.

Приложение 3
к Положению о региональном этапе
Общероссийского конкурса
«Лучший преподаватель детской школы искусств»

СПРАВКА
о педагогической, методической и творческой деятельности

1. Биография преподавателя

Биография в свободной форме (не более 1 листа), в том числе сведения о личных педагогических, методических и творческих достижениях, участии в деятельности профессиональных объединений и союзов (при наличии).

2. Учебно-методические разработки, программы, публикации

Тип разработки (пособие, авторская программа, публикация и т.д.) *	Наименование <i>с указанием соавторов, места публикации (при наличии), года</i>

*Возможно приложение электронных копий пособий и учебных программ (по желанию участника)

**3. Участие в профильных научных, образовательных
и методических проектах межрегионального, всероссийского
и международного уровней за последние пять лет**

Название мероприятия*	Сроки и место проведения	Формат участия <i>(спикер, организатор, преподаватель, иное)</i>

*Участие подтверждается материалами (электронные копии программы, буклета, приказа о проведении и т.д.)

4. Сведения об обучающихся, поступивших в профессиональные образовательные организации или организации высшего образования в сфере культуры и искусств за последние три года

Фамилия, имя ученика полностью	Полное наименование образовательной организации	Год поступления

5. Сведения о победах учеников в межрегиональных, всероссийских и международных творческих мероприятиях за последние три года

Фамилия, имя ученика полностью	Название мероприятия, сроки проведения	Премия

* К справке прикладываются электронные копии дипломов (в форматах .pdf, .jpg).

Дата _____

Подпись участника _____

**ИТОГИ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА
ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
«ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ
ИСКУССТВ» ПО САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
2025 ГОДА**

*Протокол отборочной комиссии регионального этапа
от 04.06.2025 г.*

**Участники в номинации
«Лучший преподаватель детской школы искусств»:**

1. Бакшеева Наталья Юрьевна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1» городского округа Сызрань;
2. Водолога Лиля Валерьевна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Октябрьск Самарской области «Детская школа искусств №1»;
3. Гончаренко Елена Сергеевна, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 2 «Гармония» городского округа Чапаевск 4 балла;
4. Живолуп Марина Ивановна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» городского округа Сызрань;
5. Загайнова Наталья Алексеевна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара «Детская музыкальная хоровая школа №1»;
6. Иванова Татьяна Владимировна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» городского округа Сызрань;
7. Моисеева Анна Викторовна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова городского округа Тольятти;

8. Наседкина Анна Владимировна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств №1 городского округа Жигулёвск Самарской области;

9. Осипова Ирина Анатольевна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская хореографическая школа имени М.М. Плисецкой городского округа Тольятти;

10. Резникова Ольга Анатольевна, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Большеглушицкая Детская музыкальная школа;

11. Романова Лариса Ильинична, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2 «Гармония» городского округа Чапаевск;

12. Сидоренко Юлия Сергеевна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа Искусств №1» городского округа Самара;

13. Сударева Оксана Николаевна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества детей и юношества «Истоки» городского округа Тольятти Самарской области.

Участники в номинации

«Лучший молодой преподаватель детской школы искусств»:

1. Богатова Екатерина Александровна, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств села Исаклы»;

2. Давыдова Юлия Владимировна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова городского округа Тольятти.

Победитель регионального этапа, участник окружного этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» 2025 года от Самарской области (номинация «Лучший преподаватель детской школы искусств»):

Моисеева Анна Викторовна, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова городского округа Тольятти;

Победитель регионального этапа, участник окружного этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» 2025 года от Самарской области (номинация «Лучший молодой преподаватель детской школы искусств»):

Богатова Екатерина Александровна, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств села Исаклы».

ПОЛОЖЕНИЕ О РЕГИОНАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ЛУЧШАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

*Утверждено Министром культуры Самарской области
И.Е. Калягиной 05.05.2025 г*

1. Общие положения

1.1. Учредителем регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» (далее – Конкурс) является **Министерство культуры Самарской области**.

1.2. Конкурс направлен на сохранение и развитие системы художественного образования Самарской области и Российской Федерации, поддержку детских школ искусств (далее – ДШИ), реализацию пункта 29 Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

2. Участники Конкурса

2.1. Конкурс проводится среди ДШИ за исключением финалистов и победителей Конкурсов 2023 – 2025 годов. ДШИ должны отвечать следующим требованиям:

2.1.1. относятся к ведению исполнительных органов субъектов Российской Федерации и муниципальных образований в области культуры;

2.1.2. функционируют как самостоятельные юридические лица (не входят в структуру профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования);

2.1.3. достигли высоких результатов в обучении детей, подготовили лауреатов и дипломантов межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов, активно принимают участие в мероприятиях межрегионального, всероссийского и международного уровней;

2.1.4. имеют стабильные результаты поступления выпускников в профессиональные образовательные организации и (или) образовательные организации высшего образования в сфере культуры и искусств;

2.1.5. внедряют авторские методики, инновационные педагогические технологии;

2.1.6. реализуют дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств по одному или нескольким направлениям: музыкальное искусство, изобразительное искусство, хореографическое искусство, театральное искусство, цирковое искусство, архитектурное искусство.

2.2. Конкурс проводится по двум номинациям¹:

2.2.1. «Лучшая детская школа искусств» – в номинации участвуют ДШИ, расположенные в городских поселениях;

2.2.2. «Лучшая сельская детская школа искусств» – в номинации участвуют ДШИ, расположенные в сельских поселениях.

3. Порядок проведения регионального этапа Конкурса

3.1. Региональный этап проводится до 10 июня 2025 г.

3.2. К участию в региональном этапе допускаются ДШИ, отвечающие требованиям пункта 2.1 настоящего Положения.

3.3. Министерство культуры Самарской области:

3.3.1. самостоятельно определяет и утверждает Порядок проведения регионального этапа, перечень конкурсных материалов, критерии, оценки и сроки приема заявок от участников;

3.3.2. формирует Отборочную комиссию, в состав которой должны входить не менее 5 человек, в том числе руководители и преподаватели образовательных организаций сферы культуры и искусств, деятели искусств;

¹ Понятия «городское поселение» и «сельское поселение» определяются в соответствии со статьей 2 Федерального закона от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». Перечень городских и сельских поселений на территории субъектов Российской Федерации определяется уполномоченными исполнительными органами субъектов Российской Федерации. В случае наличия у ДШИ территориально обособленных структурных подразделений и филиалов, статус школы определяется по месторасположению юридического лица.

3.3.3. оказывает содействие победителю (победителям) при подготовке участия в окружном этапе.

3.4. Оператором проведения регионального этапа является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – АСТ).

3.4.1. Для участия в Конкурсе необходимо в срок **до 29 мая 2025 г.** предоставить конкурсные материалы на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

3.5. По итогам рассмотрения и оценки конкурсных материалов ДШИ Отборочная комиссия определяет по одной ДШИ в каждой из двух номинаций, получающих право представить регион на окружном этапе.

3.6. Отборочная комиссия вправе принять решение об отсутствии победителя регионального этапа в одной или нескольких номинациях.

3.7. Победители Конкурса получают дипломы победителей регионального этапа Конкурса. Участники Конкурса, не ставшие победителями, получают дипломы участников регионального этапа Конкурса (в электронном виде).

3.8. Министерство культуры Самарской области и директора ДШИ, победивших в региональных этапах, несут ответственность за полноту и достоверность предоставляемых материалов.

Контактное лицо: Лариса Владимировна Климина, заведующий отделом художественного образования АСТ.

Адрес электронной почты: artmetod@mail.ru.

Телефон: 846 331 23 56.

*Приложение 1
к Положению о региональном этапе
Общероссийского конкурса
«Лучшая детская школа искусств»*

**1. Пакет конкурсных материалов ДШИ,
направляемых для участия в региональном этапе Конкурса**

Для участия в региональном этапе Конкурса ДШИ готовит и передает АСТ следующий пакет конкурсных материалов:

1. информационная справка о ДШИ (Приложение 2) в двух форматах: .doc/.docx; pdf (сканированная копия за подписью руководителя ДШИ);
2. фото ДШИ: не менее 5 и не более 10 шт. в формате .jpg. Вес каждого фото – не менее 1 Мб, разрешение – не менее 300 dpi., ориентация – горизонтальная.

Возможные изображения на фото: общий вид здания (обязательное фото), интерьеры (возможно фото фойе, залов, учебных кабинетов), педагогического и творческого коллективов, урока/мастер-класса, фото с мероприятий, фото творческих работ в интерьере, на выставке. Коллажи, слайды, подписи и тексты на фото не допускаются.

3. программа развития, утвержденная в установленном порядке (документ в формате .pdf);

4. отчет ДШИ по годовой форме федерального статистического наблюдения № 1-ДШИ «Сведения о детской музыкальной, художественной, хореографической школе и школе искусств» на начало 2025/2026 учебного года.

Пакет конкурсных материалов загружается на сервис облачного хранения данных в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет», позволяющий обеспечить доступ членов жюри к конкурсным материалам.

Архивирование файлов и папок в облачном хранилище не допускается. Активность ссылки должна быть обеспечена на протяжении всего срока проведения Конкурса;

5. видеоролик «Экскурсия по ДШИ» (продолжительность — от 5 до 10 минут). Ссылка на видеоролик указывается в соответствующей строке в информационной справке о ДШИ (Приложение 2);

6. видеозаписи 3 (трех) открытых уроков преподавателей ДШИ. Ссылки на открытые уроки указываются в соответствующей строке в информационной справке о ДШИ (Приложение 2).

Формат видео – MP4; разрешение – не ниже HD 1920 x 1080 пикселей с соотношением сторон 16:9; профессиональная видеосъемка без артефактов сжатия и эффекта «дрожания» камеры; студийный дубляж (при наличии в видео дубляжа); аудиодорожка без помех, посторонних шумов. Не допускаются видеозаписи низкого качества.

Все видеозаписи размещаются на открытых видеохостингах в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Предпочтительно размещение видеозаписей на официальных каналах/страницах школы с открытым доступом (для каждой видеозаписи отдельная ссылка).

Приложение 2
к Положению о региональном этапе
Общероссийского конкурса
«Лучшая детская школа искусств»

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА
о детской школе искусств, участвующей в окружном этапе
Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств»

(полное наименование образовательной организации
в соответствии с Уставом, без сокращений и аббревиатур)

1. Общие сведения о детской школе искусств

Номинация (оставить нужную)	• Лучшая детская школа искусств • Лучшая сельская детская школа искусств
Учредитель ДШИ (полностью)	
Директор ДШИ Ф.И.О. (полностью)	
Контактный телефон директора	
Е-mail (указывается актуальный электронный адрес, на который будут направляться уведомления и иные инфор- мационные письма)	
Ссылка на официальный сайт ДШИ в сети Интернет	
Ссылки на официальные страницы ДШИ в социальных сетях	
Юридический адрес ДШИ	
Конкурсные материалы	
Пакет конкурсных материалов (согласно разделу 1 Приложения 1)	Ссылка на пакет документов в облачном хранилище
Экскурсия по ДШИ	Ссылка на видео
Открытый урок № 1	Ссылка на видео
Открытый урок № 2	Ссылка на видео
Открытый урок № 3	Ссылка на видео

ИТОГИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ОБЩЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ЛУЧШАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ПО САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ 2025 ГОДА

*Протокол отборочной комиссии регионального этапа
от 04.06.2025 г.*

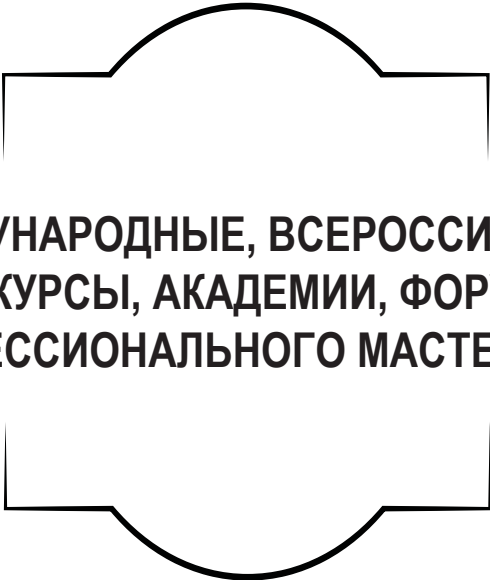
Участники конкурса «Лучшая детская школа искусств» 2025 года от Самарской области в номинации «ДШИ, расположенные в городских поселениях»:

1. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2 «Гармония» городского округа Чапаевск (директор – Моторина Ольга Валерьевна);
2. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1» городского округа Сызрань (директор – Мынова Марина Михайловна);
3. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств №1 городского округа Жигулёвск Самарской области (директор – Евдокимова Елена Ивановна).

Победитель регионального этапа, участник окружного этапа Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» 2025 года от Самарской области в номинации «ДШИ, расположенные в городских поселениях»:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №2 «Гармония» городского округа Чапаевск (директор – Моторина Ольга Валерьевна).

Заявок от ДШИ, расположенных в сельских поселениях Самарской области, в 2025 году не поступило.



**МЕЖДУНАРОДНЫЕ, ВСЕРОССИЙСКИЕ
КОНКУРСЫ, АКАДЕМИИ, ФОРУМЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА**

**ПРОГРАММА
ОСНОВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ГБУК
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ» ПО ПОДГОТОВКЕ
И ПРАЗДНОВАНИЮ 175-ЛЕТИЯ
САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ В СИСТЕМЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(представлена в План министерства
культуры Самарской области)**

1. **ЗОЛОТАЯ КНИГА** «Имена молодых дарований в сфере искусств и культуры Самарской области». Церемония награждения. 2025, 2026 гг.

2. **«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»**. XV Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах им. Д.Г. Шаталова. 21-25 ноября 2025 г.

3. **«ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»**. XXXI Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству. Январь-май 2026 г.

4. **«ДЕТСКИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ – ДОСТОЯНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»**. Презентационный отчетный концерт и выставка ДШИ. Март 2026 г.

5. **«НОВОЕ ДЕТСКОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО»**. Презентационные выставки детского и юношеского художественного творчества в территориях губернии. В течение 2025, 2026 гг.

6. **«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»**. XXXIII Всероссийский конкурс профессионального мастерства в сфере искусств и культуры. Январь-сентябрь 2026 года

7. **XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ ИМЕНИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО**. 20-26 ноября 2026 года.

ЛАУРЕАТЫ ЗОЛОТОЙ КНИГИ

«ИМЕНА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В СФЕРЕ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ» 2024 ГОДА

Проект «Имена молодых дарований» реализуется министерством культуры Самарской области с 2006 года. За это время в книгу внесено 151 имя представителей талантливой молодежи региона. Три тома издания уже поступили на хранение в Самарский историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина. «Золотой» проект «Имена молодых дарований» играет важную роль в поддержании престижа Самарской губернии на всероссийском и международном уровнях. Проект охватывает более 30 творческих направлений. Это настоящий культурный канал, соединяющий поколения талантов с их наставниками и зрителями.

Все достижения лауреатов, перечисленные в Золотой книге, подтверждают высокое качество художественного образования в Самарском регионе.

Лауреаты Золотой книги 2024 года – юные дарования, достигшие в своем искусстве высоких оценок профессионалов, а также преданные профессии молодые специалисты сферы культуры. Среди них победители Дельфийских игр, обладатели Гран-при международных и всероссийских конкурсов и олимпиад. Это студенты колледжей и престижных вузов, артисты профессиональных организаций искусства, преподаватели детских школ искусств и организаций профессионального образования.

В 2024 году лауреатами книги стали:

Театральное искусство. Антон Иванов – артист Драматического театра «Колесо» им. народного артиста России Г.Б. Дроздова. Член Союза театральных деятелей России

Музыкальное искусство. Фортепиано. Александр Князев – студент Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства (г. Москва)

Музыкальное искусство. Домра. Милана Матвеева – студентка Тольяттинского колледжа искусств имени Р.К. Щедрина

Искусство балета. Александр Лебединский – артист балета Самарского академического театра оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича

Изобразительное искусство. Екатерина Ляпичева – преподаватель Детской художественной школы № 2 г.о. Самара

Изобразительное искусство. Виктория Цацина – преподаватель и председатель предметно-цикловой комиссии по специальности 54.02.01 «Дизайн по отраслям» Самарского областного училища культуры и искусств

Сольное и хоровое народное пение. Мария Мельникова – студентка Российской академии музыки имени Гнесиных.

XV МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ СТРАН СНГ ПОД ПАТРОНАЖЕМ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ЮРИЯ БАШМЕТА

ПОЛОЖЕНИЕ

*Утверждено министром культуры
Самарской области И.Е. Калягиной и генеральным
директором ООО Русское концертное агентство.
Концерты и фестивали» Д.В. Гринченко
1 – 7 июня 2025 года*

1. Общие положения

Пятнадцатая музыкальная детская академия стран СНГ под патронажем народного артиста СССР Юрия Башмета (далее – Академия) – комплекс образовательных мероприятий для одаренных детей, состоящий из мастер-классов, уроков, лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, концертных выступлений на лучших профессиональных сценах известных артистов современности и участников Академии.

Академия проводится в соответствии с настоящим Положением о Пятнадцатой музыкальной детской академии стран СНГ под патронажем народного артиста СССР Юрия Башмета (далее – Положение). Участие в Академии означает полное и безусловное принятие данного Положения.

2. Цель проведения Академии

Академия проводится с целью выявления и поддержки одаренных детей и творчески перспективной молодежи, является эффективной формой поиска и развития молодых талантливых музыкантов.

3. Руководители, организаторы и партнеры Академии

Руководство подготовкой и проведением Академии осуществляют министерство культуры Самарской области, общество с ограниченной ответственностью «Русское концертное агентство. Концерты и фестивали» (далее – Агентство).

Организацию и проведение Академии осуществляют государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – ГБУК АСТ), ООО «Русское концертное агентство. Концерты и фестивали», администрация г.о. Новокуйбышевск Самарской области.

Партнерскую поддержку оказывают государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной художественный музей», администрация городского округа Самара. Артистический директор Академии – народный артист СССР Юрий Башмет.

4. Сроки и место проведения

Академия проводится с 1 по 7 июня 2025 года в Самарской области (г.о. Новокуйбышевск, Самара и города Отрадный и Чапаевск Самарской области).

5. Условия проведения Академии

Академия проводится по следующим специальностям:

- фортепиано;
- скрипка;
- виолончель;
- флейта;
- труба;
- классическая гитара.

Участие в Академии осуществляется в соответствии с Программными требованиями (далее – Программные требования, приложение № 1).

Министерство культуры Самарской области и Агентство оставляют за собой право внесения изменений в программу проведения Академии и Программные требования. Участникам Академии гарантируется репетиционное время. Иногородним участникам Академии по специальностям **скрипка, виолончель, труба, флейта** предоставляется концертмейстер.

6. Участники Академии

В Академии могут принять участие молодые музыканты – граждане стран СНГ, обучающиеся в детских музыкальных школах, детских школах

искусств или в средних специальных музыкальных школах, в возрасте от 10 до 16 лет на момент участия (01.06.2025 года).

Квота на участие в Академии для стран СНГ – не более 3-х человек от каждой страны.¹ Процедура отбора участников осуществляется организаторами Академии по представленным заявкам странами СНГ.

Ответственность за нарушение возрастных требований, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение Программных требований, повлекшие за собой отстранение от участия в программе Академии, лежит на командирующей стороне и участниках.

7. Организационная структура Академии

В организационную структуру Академии входят:

- организационная рабочая группа (приложение № 2), создаваемая руководством Академии с целью координации деятельности по организационно-финансовым вопросам;
- преподавательский состав (приложение № 3).

Для преподавания в Академии приглашаются выдающиеся деятели в сфере музыкального искусства из разных стран. Состав преподавателей Академии формируется Агентством по согласованию с артистическим директором Академии.

8. Условия участия в Академии

Участники обязаны прибыть в Самару согласно срокам, указанным в приглашении, направленном Агентством. Участие в мероприятиях Академии (концерты, открытые уроки) обязательно. Участники Академии получают уроки и участвуют в мастер-классах Академии бесплатно.

Кандидатуры для участия в открытых уроках и концертах определяются преподавателями Академии. Программа концертов и открытых уроков выбирается из произведений, представленных участниками при подаче заявки. Все произведения должны исполняться участниками наизусть.

¹ Под странами СНГ в рамках настоящего Положения подразумеваются следующие государства – Россия, Армения, Азербайджан, Беларусь, Грузия, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан. Самарская область – не квотируется.

Расходы по транспортному обслуживанию на территории Самарской области, встрече/проводам делегаций осуществляет ГБУК АСТ.

Лица (более одного родителя), сопровождающие несовершеннолетнего участника Академии, несут расходы по проезду и размещению самостоятельно.

Организаторы предусматривают образовательную и культурную программу.

Организаторы не обеспечивают участников Академии и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Академии и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Академии, организаторы ответственности не несут.

Участники Академии, а также их законные представители своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в Академии.

9. Авторские и смежные права

9.1. Условием участия в Академии является заключение с Агентством исполнителями соответствующих музыкальных произведений безвозмездных лицензионных договоров (ст.1308 Гражданского кодекса Российской Федерации), содержащих также указание о том, что к вопросам использования объектов смежных прав, созданных в связи с участием в Академии, стороны договора согласились применять российское право.

9.2. Заключение лицензионных договоров, предусмотренных п. 9.1. настоящего Положения, обеспечивает Агентство, при этом указанная организация выступает в таких договорах в качестве лицензиата.

9.3. Во всех прочих случаях, не оговоренных настоящим Положением и касающихся использования прав на результаты интеллектуальной деятельности, организаторы и участники Академии руководствуются гражданским законодательством Российской Федерации.

10. Заявки на участие

Для участия в Академии в срок до 5 апреля 2025 года необходимо отправить заявку на электронную почту Агентства. Заявка представляется по форме в формате doc,docx.

1. Фотография участника. Размер не менее 700 Кб, в формате JPG.
2. Биография (1200-1300 символов). В формате Word (doc., docx).
3. Копия свидетельства о рождении, паспорта участника и сопровождающего лица. Так же данные предоставляются в формате Doc, docx.
 - ФИО
 - дата рождения
 - номер, серия свидетельства или паспорта
 - дата выдачи
 - дата окончания действия паспорта
4. Надлежащим образом оформленные согласия на обработку персональных данных от совершеннолетних участников Академии, а также от законных представителей несовершеннолетних участников Академии. Организаторы Академии осуществляют обработку персональных данных участников Академии с целью подготовки и проведения Академии в соответствии с настоящим Положением. Предполагаемыми пользователями персональных данных помимо организаторов Академии являются: органы государственной власти федерального и регионального уровня, организации, привлекаемые для обслуживания участников во время проведения Академии. Права субъектов персональных данных установлены 3 главой Федерального закона от 27 июля 2006 года N 152-ФЗ «О персональных данных».
5. Контактные телефоны, адрес электронной почты лица подающего заявку.

Заявка и прилагаемые к ней документы не возвращаются. Заявки, оформленные с нарушением требований, не рассматриваются.

Всем участникам Академии и сопровождающим лицам необходимо иметь при себе страховой полис обязательного медицинского страхования.

11. Заключительные положения

В случае возникновения споров при толковании настоящих условий участия в Академии единственно правильным текстом считается текст на русском языке.

Телефоны контакта:

В Самаре: 846/3030156, 3030157 – ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Приложение № 1
Программные требования
Пятнадцатой музыкальной детской академии стран СНГ
под патронажем народного артиста СССР Юрия Башмета

ФОРТЕПИАНО

10-12 лет

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия или 2-3-хголосная инвенция
2. Одна из частей классической сонатины или сонаты (Й.Гайдн, М.Клементи, В.А.Моцарт)
3. Любая романтическая пьеса (к примеру, из «Времен года» или «Детского альбома» П.И.Чайковского)

13-16 лет

1. И.С.Бах Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира или две контрастные части из Французских сюит, Английских сюит или партит
2. Одна-две части из классической сонаты (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен)
3. Одна или две части из концерта И.С.Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Ф.Мендельсона или Э.Грига
4. Любая романтическая пьеса (к примеру, из ноктюрнов, прелюдий и мазурок Ф.Шопена, прелюдия С.Франка и т.п.)

СКРИПКА

**10-12 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)**

1. Ж.Мазас Этюды, П.Роде Этюды, Г.Телеман Фантазии для скрипки соло Г. Гендель Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1,2,3
2. И.С. Бах Концерт ля минор, Г.Холлендер Концерт, Д.Виотти Концерт №23, Ш.Берио Концерт №7, В.А. Моцарт концерт «Аделаида», Л.Шпор Концерты №2, 9, А.Вьетан Концерт №2
3. П.Сарасате «Андалузский романс», П.Рис «Вечное движение», Ж.Массне «Размышление», П.И.Чайковский «Песня без слов»

**13-16 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)**

1. Н.Паганини Каприсы №№ 13,16, Я.Донт Каприсы №№ 2, 3,5,6,17, Г.Гендель Сонаты №№ 4,5,6, И.С.Бах части из Партит №№2, 3 для скрипки соло

2. Ф. Мендельсон Концерт, Г.Венявский Концерт № 2, И.С. Бах Концерт № 2, В.А.Моцарт Концерт № 3, Д.Б. Кабалеvский Концерт

3. П. Сарасате Интродукция и тарантелла, Я.Новачек «Вечное движение», С. Рахманинов Вокализ, Н. Паганини Кантабиле, П.И. Чайковский Мелодия, Г.Венявский «Легенда», Г.Венявский Скерцо-тарантелла

ВИОЛОНЧЕЛЬ

**10-16 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)**

1. И.С. Бах – части из сюиты №№ 1, 2 для виолончели соло, старинная соната Г. Эккельса, А. Вивальди, А. Корелли, А. Ариости, Л. Боккерини и т.п.

2. Пьеса (например, Г.Форе «Элегия», К. Поппер Тарантелла или К. Сен-Санс Аллегро-Аппассианато)

3. И.К.Бах – концерт до минор, Й.Гайдн – К.Поппер концерт До мажор, один из концертов А.Вивальди, один из концертов К.Давыдова

ФЛЕЙТА

**10-16 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)**

1. Этюд Й.Андерсена, Э.Келлера, соната Г.Генделя, И.С.Баха

2. П.Таффанель Фантазия на тему оперы К.М. Вебера « Вольный стрелок», Ф.Допплер Валашская или Венгерская фантазии, С.Шаминад Концертино

Ф.Шопен Интродукция и вариации на тему Дж.Россини, Ж.Демерсман «Венецианский карнавал», Дж.Бриччальди «Венский карнавал», Г.Форе Фантазия, П.Казелла Сицилиана и Бурлеска

3. Концерт Й.Кванца, А.Л.Гофмана, Дж.Меркаданте, А.Вивальди, В.А.Моцарта

ТРУБА

10-16 лет (два произведения из представленного списка на выбор)

1. Мийо Д. «Маленький концерт»
2. Арутюнян А. «Концертное скерцо»
3. Молчанов «Вокализ»
4. Тартини Д. «Ларго и аллегро»
5. Щелоков В. «Детский концерт»
6. Щелоков В., «Пионерская сюита» (части по выбору)
7. Фогель И. «Маленький концерт»
8. В. Пескин «Рондо-скерцо»
9. П.И. Чайковский «День ли царит»
10. С.В. Рахманинов «Весенние воды»

ГИТАРА

10-16 лет (два произведения из представленного списка на выбор)

1. Пьеса Ф. Сора, Ф. Карулли, М. Джулиани, Л. Леньяни, Д. Агуадо, М. Каркасси, А. Диабелли, Н. Паганини
2. Пьеса В. Галилея, Л. Вайса, Г. Санса, И.С. Баха, А. Мударра, Р. де Визе.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ
в Пятнадцатой музыкальной детской академии стран СНГ
под патронажем народного артиста СССР Юрия Башмета

1. Фамилия _____
2. Имя _____
3. Отчество _____
4. Дата рождения (число, месяц, год) _____
5. Страна, город проживания _____
6. Инструмент* _____
7. Полное название, адрес учебного заведения, ФИО руководителя
(директора/ректора) _____
8. Фамилия, имя, отчество, звание педагога (без сокращения) _____

9. Творческие достижения (кратко) _____

10. Фамилия, имя, отчество сопровождающего лица (родителя, без
сокращения) _____

11. Программа. Обязательные произведения _____

Дополнительно исполняемые произведения _____

12. Ссылка на видеозапись (не менее одного произведения) _____

13. Контактная информация участника (или представителя участ-
ника): телефон, e-mail _____

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕТСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ 2025. МОСКВА

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение (далее – Положение) определяет миссию, цели и задачи, порядок организации и проведения Международного детского культурного форума 2025 (далее – Форум), сроки, категории участников, условия их участия, критерии их отбора и программу Форума.

1.2. Форум реализуется во исполнение Указания Президента Российской Федерации от 04.11.2020 г. № Пр-1796.

1.3. Форум представляет собой масштабный проект, реализуемый с вовлечением 89 субъектов РФ, а также зарубежных стран, с целью популяризации и продвижения российской культуры среди детей и молодежи.

2. Цели и задачи

2.1. Миссия Форума состоит в создании площадки для коммуникации творчески одаренных детей и молодежи, педагогов, лидеров культуры, государственных и общественных деятелей с целью реализации возможности участников Форума заявить о своем видении развития культуры и собственных потребностях для успешной творческой реализации.

2.2. Основными целями Форума являются:

- выявление и поддержка представителей творчески одаренных детей и молодежи, обеспечение условий для их творческого развития и профессионального становления;
- развитие интеллектуального и творческого потенциала, лидерских компетенций детей и молодежи;
- содействие в организации сотрудничества между представителями регионов Российской Федерации и зарубежных стран, направленного на реализацию социально значимых инициатив;
- привлечение общественного внимания к творчеству молодых талантливых исполнителей.

2.3. Задачами Форума являются:

- создание условий для самореализации, профессионального и творческого развития детей и молодежи;
- повышение уровня компетенций участников в области культуры;
- расширение и укрепление творческих связей между субъектами Российской Федерации и зарубежными странами;
- обеспечение единого культурного пространства, расширение культурных связей между регионами Российской Федерации и зарубежными странами;
- содействие профессиональной ориентации творчески одаренных детей и молодежи из субъектов Российской Федерации;
- повышение уровня подготовки творческих кадров в сфере культуры и искусства;
- предоставление возможности творческого диалога между творчески одаренными детьми и молодежью из субъектов Российской Федерации и зарубежных стран и выдающимися деятелями культуры и искусств;
- приобщение детской и молодежной аудитории к российским и мировым достижениям в области искусств и культуры.

2.4. Форум проводится по следующим 6 (шести) тематическим направлениям:

- Хореография;
- Музыка;
- Театр и цирк;Музеи и ИЗО;
- Кино и анимация;
- Литература и журналистика.

3. Организаторы

3.1. Организаторами Форума являются:

- Министерство культуры Российской Федерации
- ФГБУК РОСКОНЦЕРТ

3.2. Организатор Форума осуществляет следующие функции:

- осуществляет финансирование Форума в соответствии с разделом 6 настоящего Положения
- устанавливает сроки проведения Форума
- обеспечивает непосредственное проведение Форума

- готовит материалы для освещения организации и проведения Форума в средствах массовой информации
- утверждает список участников и спикеров Форума
- осуществляет взаимодействие с почетными гостями Форума
- осуществляет иные функции в соответствии с настоящим Положением
- осуществляет непосредственное руководство реализацией программы Форума
- организует подготовку и проведение мероприятий Форума
- разрабатывает, утверждает документы, регламентирующие порядок проведения Форума, и координирует их исполнение

4. Даты и место проведения форума

4.1. Форум проводится на территории г. Москвы, в период с 21 по 23 августа 2025 года.

4.2. Форум проводится в оффлайн формате по адресу: г. Москва, ул. Косыгина, д. 17, ГБОУ «Воробьевы горы».

4.3. Организаторы Форума вправе изменить даты и место проведения Форума, о чем обязаны уведомить претендентов на участие в Форуме, спикеров, участников, партнеров Форума, заблаговременно разместив измененную информацию на сайте Форума. Участники обязаны самостоятельно следить за актуальной информацией на сайте.

5. Условия участия в форуме

5.1. Министерство культуры Российской Федерации направляет в органы исполнительной власти субъектов РФ (или аналогичные органы за пределами РФ), письма-приглашения, содержащие информацию о необходимости формирования ими делегации участников от субъекта/ государства, с проведением предварительной квалификации участников.

5.2. Участие в Форуме возможно только в составе делегаций от субъектов РФ/зарубежных стран. Участники прибывают на Форум (город Москва) в составе делегаций субъектов РФ/зарубежных стран. По согласованию с Организатором Форума возможно формирование дополнительной делегации Партнера Форума.

5.3. В Форуме, в составе делегации, могут принять участие дети в возрасте от 12 (полных) лет до 17 (полных) лет, имеющие личные достижения в тематических направлениях Форума.

5.4. Органы исполнительной власти субъектов РФ (или аналогичные органы за пределами РФ) (далее – направляющая сторона) формируют делегации (1 (одна) делегация от одного субъекта РФ/государства), руководствуясь (предварительная квалификация):

5.4.1. Участники-делегаты должны следующими критериями отбора соответствовать психологическим критериям:

- показывают выдающиеся творческие способности
- демонстрируют индивидуальный стиль и манеру исполнения
- проявляют высокую коммуникабельность
- проявляют творческую инициативу и самостоятельность

5.4.2. В состав делегации включаются по 2 (два) участника из числа детей, имеющих выдающиеся результаты в тематических направлениях Форума (12 (двенадцать) делегатов – 6 (шесть) направлений). Состав делегации может быть изменен в индивидуальном порядке при согласовании с Организаторами Форума.

5.5. Направляющая сторона несёт ответственность за качественный подбор делегации, информирование и подготовку делегатов к участию в Форуме. Каждую делегацию сопровождают руководители делегации (2 человека), которые официально назначаются направляющей стороной. Руководители делегации, несут ответственность за жизнь и здоровье участников делегации во время проведения Форума.

5.6. Руководители делегации должны иметь оформленную в соответствии с действующим законодательством РФ доверенность от родителей/законных представителей участников Форума на право сопровождения их несовершеннолетних детей. Такая доверенность, выданная родителями/законными представителями, должна содержать полномочия руководителей сопровождать их несовершеннолетнего ребенка по территории Российской Федерации в период проведения Форума, представлять интересы ребенка в официальных органах и организациях в связи с его участием в Форуме, осуществлять во время поездки решение всех вопросов, связанных с сопровождением ребенка, а также его заселением в гостиницу, в том числе осуществлять защиту его прав и законных интересов, нести ответственность за его жизнь и здоровье, получать и предоставлять необходимые документы, подавать заявления, расписываться, произво-

дить необходимые платежи, а также осуществлять все другие необходимые действия и формальности. Руководители делегации перед поездкой контролируют наличие у участников делегаций комплекта всех необходимых документов (свидетельства о рождении, паспорта, полисы обязательного медицинского страхования и проч.).

5.7. Приезд делегации осуществляется за день до начала Форума – 20 августа, отъезд делегации возможен только после окончания программы Форума – начиная с 24 августа.

5.8. Участие в Форуме является бесплатным.

6. Финансовые условия

6.1. Расходы по созданию инфраструктуры, организации программы Форума по общим мероприятиям, а также расходы по обеспечению необходимым инвентарем производятся Организатором Форума.

6.2. Условия участия региональных делегаций в Форуме (проезд до г. Москвы и обратно, проживание в г. Москве, питание, трансферное обслуживание, брендированная одежда) определяются официальными письмами Минкультуры России, направляемыми в адрес глав регионов.

6.3. Условия участия иностранных делегаций в Форуме и определение уровня гостеприимства для них устанавливаются официальными письмами Минкультуры России, направляемыми в адрес ведомств к чьей компетенции, относятся вопросы творческого образования.

7. Порядок проведения и сроки подачи заявок на участие в форуме

7.1. После формирования делегации для участия в Форуме ответственным со стороны делегации (руководителям делегации) на сайте kids-forum.ru будет открыт доступ в личный кабинет, где необходимо в электронной форме заполнить требуемые данные по каждому участнику до 30.06.2025 г.

7.2. До начала работы Форума с руководителями делегаций будут связываться представители Организатора Форума для предоставления индивидуальной программы, а также уточнения необходимой информации.

8. Программа форума

8.1. Проведение Форума будет осуществляться в рамках работы тематических направлений: «Музеи и ИЗО», «Музыка», «Литература и журналистика», «Кино и анимация», «Театр и цирк», «Хореография».

8.2 Работа тематических площадок включает образовательную (лекции, семинары), практическую (мастер-классы), диалоговую (круглые столы, панельные дискуссии, диалог на равных, интеллектуальные и деловые игры), неформально-досуговую (нетворкинг, концертные программы) части программы Форума.

8.3. В качестве спикеров привлекаются специалисты и руководители культурных организаций, эксперты в области проектной деятельности, артисты, квалифицированные педагоги, молодые лидеры и авторы реализованных социальных проектов.

8.4. В рамках реализации Форума будет проведен Конкурс детских инициатив в сфере развития культуры и искусства. Дополнительная информация по проведению Конкурса будет направлена в официальном порядке Минкультуры России и опубликована дополнительно.

8.5. По завершении Форума участникам делегаций будут направлены электронные дипломы участника.

9. Персональные данные

9.1. Принимая участие в Форуме, участники/спикеры, действуя своей волей и в своем интересе, соглашаются с Политикой обработки персональных данных (далее – Политика), размещенной на сайте Форума, и дают свое безусловное согласие Организатору на обработку своих персональных данных на определенных в Политике условиях.

10. Использование изображения и результатов интеллектуальной деятельности гражданина

10.1. Принимая участие в Форуме, участники/спикеры/гости дают свое согласие на осуществление их фото- и видеосъемку в период и в месте проведения Форума, а также дают свое согласие на обнародование и использование Организатором их изображений, а равно любых результатов интеллектуальной деятельности, зафиксированных в фото- и видео-

материалах, созданных при осуществлении фото- и видеосъемки Форума, в любых целях любыми не противоречащими закону способами без ограничения срока и территории использования без выплаты им какого-либо вознаграждения.

11. Заключительные положения

11.1. Информация о мероприятиях Форума, приглашенных участников и списках размещается на официальном сайте Форума, а также в официальных социальных сетях Форума (группа Вконтакте, канал Телеграм).

11.2. Организатор имеет право незамедлительно приостановить участие делегатов в мероприятиях Форума, уведомив их об этом. Основаниями для исключения из участия в программе Форума могут являться:

11.2.1. публикация сведений и данных, нарушающих действующее законодательство Российской Федерации;

11.2.2. публичные заявления, комментарии и сюжеты в СМИ, публикации в социальных сетях и ресурсах в сети Интернет, которые содержат дискредитирующую информацию о Форуме, его Организаторах, участниках или органах государственной власти РФ.

11.3. Организатор вправе вносить изменения в настоящее Положение с обязательной публикацией таких изменений на сайте.

СПИСОК УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО КУЛЬТУРНОГО ФОРУМА 2025 ГОДА ОТ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

№№	ФИО	Направление	Образовательное учреждение
1.	Агапонова София Дмитриевна	Хореография	ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)»
2.	Бабанова Виктория Павловна	Музеи и изобразительное искусство	МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2»
3.	Баранчиков Егор Алексеевич	Театр и цирк	МБУ «Социокультурный досуговый комплекс г.о. Чапаевск»

№№	ФИО	Направление	Образовательное учреждение
4.	Гасанов Тимур Вагифович	Хореография	МБУ ДО Детский Дом культуры г.о. Тольятти
5.	Гуламова Валерия Маратовна	Музеи и изобразительное искусство	МБУ ДО ДХШ имени Марка Шагала г.о. Тольятти
6.	Зуева-Ратникова Екатерина Сергеевна	Музыка	МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа»
7.	Коуров Кузьма Александрович	Кино и анимация	МБУ ДО ДХШ имени Марка Шагала г.о. Тольятти
8.	Перепелицын Марк Сергеевич	Литература и журналистика	МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа»
9.	Прохоров Алексей Максимович	Музыка	МБУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Отрадный
10.	Семенов Арсений Юрьевич	Театр и цирк	МБОУ ДО «Приволжская детская школа искусств»
11.	Тарасов Николай Андреевич	Кино и анимация	Школа креативных индустрий г.о. Кинель МБУДО «ЦЭВ»
12.	Хлопушина Серафима Константиновна	Литература и журналистика	МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань

Руководители делегации:

Переплетчикова Маргарита Васильевна – Заместитель директора по проектной деятельности и развитию ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Касаринская Екатерина Сергеевна – менеджер отдела социокультурного проектирования ГБУК «Агентство социокультурного проектирования»

«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

XV ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ – ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР Д.Г. ШАТАЛОВА

21 – 25 ноября 2025 года (очный формат)

ПОЛОЖЕНИЕ (проект)

1. Общие положения



1.1. Настоящее положение определяет цели, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов XV Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени заслуженного работника культуры РСФСР Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей» (далее по тексту – Конкурс).

Конкурс посвящён 175-летию образования Самарской губернии (в соответствии с планом Правительства Самарской области) и 110-летию со дня рождения Дмитрия Георгиевича Шаталова.

Д.Г. Шаталов – выдающийся педагог-музыкант, Заслуженный работник культуры РСФСР, один из основателей Самарской баянной педагогической школы. На протяжении ряда лет он возглавлял Куйбышевское музыкальное училище и воспитал плеяду музыкантов российского масштаба – педагогов, артистов концертных организаций, руководителей образовательных учреждений, композиторов, дирижеров оркестров народных инструментов.

1.2. Конкурс реализуется в рамках региональной программы Самарской области «Культурные люди» на 2025 – 2029 годы

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. *Целью* Конкурса является выявление молодых дарований в сфере исполнительства на народных инструментах с перспективой их дальнейшего развития и привлечения к профессиональной деятельности в отрасли культуры.

2.2. *Задачи Конкурса:*

- позиционирование в среде обучающейся молодежи народных инструментов как носителей и проводников национальной культуры России;
- совершенствование исполнительского мастерства участников;
- популяризация оркестрового и ансамблевого исполнительства на народных инструментах в молодежной среде;
- обогащение педагогического и концертного репертуара лучшими образцами народной и классической музыки, а также произведениями современных авторов.

3. Учредитель, организаторы, жюри и партнеры Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области. Учредитель утверждает положение о Конкурсе, состав организационного комитета и жюри.

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее по – Агентство);

3.2.1. Организатор разрабатывает и предоставляет на утверждение в министерство культуры Самарской области положение о Конкурсе, а также осуществляет подготовку и проведение Конкурса;

3.3. Соорганизатор Конкурса – государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей». Соорганизатор осуществляет техническое сопровождение по обработке результатов Конкурса и его информационную поддержку.

3.4. Художественный руководитель Конкурса – Максимов Виталий Палладьевич – заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Губернской премии в области культуры и искусства, почетный профессор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культу-

ры», композитор, ученик и последователь баянной школы Д.Г. Шаталова. Художественный руководитель определяет концепцию Конкурса по программным требованиям, принимает участие в составе жюри конкурса в номинации «Баян. Аккордеон».

3.5. Жюри Конкурса формируется из числа известных деятелей в области музыкального искусства – профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих вузов России, народных, заслуженных артистов Российской Федерации, заслуженных работников культуры, кандидатов наук и т.п.

Жюри определяет победителей, призеров, обладателей дипломов и грамот по номинациям и возрастным группам в соответствии с установленными критериями.

3.6. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель, организатор и соорганизатор создают организационный комитет. В период между заседаниями организационного комитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

3.7. Конкурс проводится при партнерском участии:

- департамента культуры и молодежной политики администрации городского округа Самара;
- ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»;
- ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

4. Участники Конкурса. Категории. Номинации

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств, студенты средних профессиональных и высших образовательных учреждений соответствующего профиля.

4.2. Конкурс проводится по следующим категориям:

- солист;
- коллективы.

4.3. Солисты оцениваются по номинациям:

- Аккордеон;
- Балалайка;
- Баян;
- Домра;
- Классическая шестиструнная гитара.

4.4. В категории «Солист» Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – до 13 лет,
- вторая группа – с 14 до 16 лет,
- третья группа – с 17 до 20 лет,
- четвертая группа – с 21 года до 25 лет.

Возрастные группы определяются на день подведения итогов заключительного тура конкурса – 25 ноября 2025 года.

4.5. Коллективы оцениваются по номинациям:

- «Ансамбли народных инструментов ДМШ, ДШИ» (численностью не менее 6 человек);
- «Ансамбли народных инструментов студентов средних и высших профессиональных образовательных организаций» (численностью не менее 6 человек);
- «Оркестры народных инструментов ДМШ и ДШИ»;
- «Оркестры народных инструментов студентов профессиональных образовательных организаций и вузов».

В конкурсных выступлениях допускается участие преподавателей/взрослых музыкантов в количестве не более 10% от общего числа участников.

5. Порядок и сроки проведения Конкурса

5.1. В категории «Солисты» Конкурс проводится в два очных тура:

- первый тур – 22-23 ноября 2025 года;
- второй тур – 23-24 ноября 2025 года.

На второй тур выдвигаются не более одной трети от общего количества участников в каждой номинации и возрастной группе.

5.2. В категории «Коллективы» Конкурс проводится в два тура в заочной и очной форме. Победители Конкурса приглашаются для выступления в заключительном гала-концерте.

6. Условия участия в Конкурсе

6.1. Для участия в Конкурсе необходимо заполнить заявку на сайте ГБУК «Агентство социокультурных технологий» в разделе «Система приема заявок на конкурсы и фестивали» <http://ast63.ru/spz/> не позднее – 10 октября 2025 года.

Рекомендации к видеозаписи участников конкурса в категории «Коллективы»:

- запись должна быть произведена не ранее 2025 года;
- пропорция – 16:9, разрешение – 280x720, 1920x1080;
- титульный лист с титрами и указанием названий произведений, авторов, названием коллектива и ФИО руководителя;
- запись произведений по каждому туру идет без перерыва;
- ссылку на видео рекомендовано разместить в интернет-хранилище Яндекс.Диск, «Mail-облако».

6.2. Участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на использование предоставленных работ, произведений и прочих объектов.

6.3. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно.

6.4. Участники Конкурса (законные представители несовершеннолетних участников) своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

6.5. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

6.6. Участники конкурса своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6.7. Фотографии, присланные участниками, должны быть авторскими и свободными от прав третьих лиц.

6.8. Командировочные расходы участников (проезд, питание, проживание и иные расходы) осуществляются за счет направляющей стороны.

6.9. Подача анкеты-заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения Конкурса.

6.10. Контактное лицо – Миронова Ираида Николаевна, тел. 8 (846) 331-23-57

7. Проект программы Конкурса:

№ п/п	Предполагаемые мероприятия в рамках проведения Конкурса	Сроки проведения	Место проведения
1.	Подача заявок на участие в конкурсе (дистанционно)	до 10.10.2025 г.	ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
2.	Торжественное открытие Конкурса, жеребьевка участников, гала-концерт членов жюри, призеров и победителей Конкурса прошлых лет	21.11.2025 г.	Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141)
3.	I тур Конкурса (прослушивание, экспертная работа жюри) подведение итогов I тура, составление списка конкурсантов, допущенных к участию во II туре, мастер-класс членов жюри)	22.11.2025 – 23.11.2025 гг.	Самарское музыкальное училище им.Д.Г.Шаталова (ул. Куйбышева, 102)
4.	II тур Конкурса (прослушивание, экспертная работа жюри) подведение итогов I тура, составление списка конкурсантов, допущенных к участию во II туре, мастер-классы членов жюри)	23.11.2025 – 24.11.2025 гг.	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д.Шостаковича (ул. Чапаевская, 80)
5.	Награждение лауреатов и дипломантов Конкурса, Торжественное заккрытие Конкурса , гала-концерт победителей и призеров	25.11.2025 г.	Самарский академический театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича, Малая сцена (пл. Куйбышева, 1)

8. Критерии оценивания выступлений участников Конкурса

8.1. Выступления участников во всех турах оцениваются по 30-балльной системе. Ко II туру допускаются участники, набравшие не менее 20 баллов в предыдущем туре.

8.2. Победители и призеры Конкурса определяются по сумме баллов по критериям оценивания, набранных конкурсантами в финальном туре, но не менее 20 баллов. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

8.3. Критерии оценки конкурсных выступлений участников в категории «Солист»:

- художественная целостность исполнения конкурсной программы;
- убедительность трактовки музыкальных произведений;
- свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения;
- наличие индивидуальности конкурсанта;
- профессиональная перспектива музыканта.

8.3. Критерии оценки конкурсных выступлений участников по категории «Коллектив»:

- убедительность интерпретации музыкального сочинения;
- свобода и техническая подготовленность исполнителей;
- выразительность дирижёрского жеста руководителя оркестра и артистизм;
- точность в жанровом и стилистическом отношении;
- сценическая культура.

9. Порядок награждения

9.1. Результаты работы жюри, призеры и победители Конкурса утверждаются на итоговом заседании членов жюри. Протокол заседания подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

9.2. По итогам Конкурса победителям присуждаются:

- диплом обладателя Гран-при (не более одного в Конкурсе);
- диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Призёрам присуждаются:

- диплом лауреата II место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации);

- диплом лауреата III место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Дипломантам и обладателям грамот присуждаются дипломы, грамоты.

9.3. Оргкомитет устанавливает специальные дипломы:

- имени Д.Г. Шаталова (для преподавателей по классу баяна и аккордеона);
- имени А.И. Алло (для преподавателей по классу струнно-щипковых инструментов);
- «Молодая надежда России» (для самых юных участников);
- диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),
- диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям, подготовившим участников Конкурса.

9.4. Жюри имеет право присуждать не все награды.

9.5. Решение жюри Конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

10. Заключительные положения

10.1. Факт участия в Конкурсе означает, что участники дают согласие на то, что их имена, фамилии, псевдонимы и иные данные о них могут быть использованы организатором, уполномоченными им лицами в рекламных целях и в целях информирования о Конкурсе в любой стране мира, без уплаты какого-либо вознаграждения участникам и без ограничения срока.

Факт участия в Конкурсе является согласием участника на предоставление его персональных данных (в т.ч. указанных в Анкете-заявке) для обработки в связи с его участием в Конкурсе, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, в том числе для целей авторизации на Сайте, а также с целью отправки сообщений в связи с участием в Конкурсе, с целью вручения Призов, индивидуального общения с участниками в целях, связанных с проведением Конкурса, передачу, распространение, предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных в целях, связанных с проведением Конкурса.

Участники также предоставляют свое согласие на публикацию своих персональных данных в части фамилии, имени, отчества или псевдонима, биографии и города проживания, если организатор примет реше-

ние опубликовать информацию об участниках Конкурса в целях информирования неограниченного круга лиц о подготовке, проведении, итогах Конкурса. Организатор уничтожает или обезличивает хранящихся у него в любом виде и формате персональные данные участников по достижению целей обработки, за исключением итоговой документации, которая хранится в течение 5-ти лет, а также материалов публикации итогов Конкурса.

10.2. Каждый, изъявивший желание принять участие в Конкурсе, подтверждает и соглашается с тем, что:

- он имеет право принимать участие в Конкурсе;
- представленные для участия в Конкурсе фотографии не возвращаются и не рецензируются;
- организатор оставляет за собой право отказать в участии в Конкурсе без объяснения причин;
- предоставленные сведения о себе и личные фотографии являются достоверными;
- организатор в соответствии со статьей 152.1 ГК РФ может создавать, обнародовать и в дальнейшем использовать изображение участника (в том числе фотографии, видеозаписи) без ограничения по способам, сроку и территории использования;
- участник самостоятельно оплачивает все расходы, понесенные им в связи с участием в Конкурсе (в том числе, без ограничений, расходы, связанные с доступом в Интернет), кроме тех расходов, которые прямо указаны в Положении, как расходы, производимые за счет организатора.

10.3. Отношения организатора и участника в связи с Конкурсом регулируются правом Российской Федерации.

11. Направления деятельности и мероприятия в рамках Конкурса

11.1. В рамках Конкурса осуществляются следующие направления деятельности:

- конкурсные прослушивания;
- мастер-классы с участием членов жюри (с публикацией в презентационном сборнике);
- издание презентационной продукции (буклет, программа, афиша).

12. Финансирование Конкурса

12.1. Затраты на организацию и проведение Конкурса осуществляются из бюджета Самарской области.

12.2. Направления затрат: оплата труда привлеченных членов жюри, призовой фонд, расходы по организационно-техническому обеспечению (выпуск информационно-презентационной продукции);

12.3 Финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса осуществляются Организатором Конкурса.

Приложение № 3

к положению о проведении XV Всероссийского
конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных
инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»
XV Всероссийском конкурсе молодых музыкантов – исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова

21 – 25 ноября 2025 года

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

НОМИНАЦИИ: «БАЯН», «АККОРДЕОН»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Оригинальное произведение современного композитора.

II тур. Хронометраж – до 12 минут

- 1-2. Два разнохарактерных разножанровых произведения, одно из которых – виртуозного характера.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифоническое произведение;
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора;
2. Обязательное произведение В.П. Максимова «Полька-кадриль».

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, 2-4 части сюиты);
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора;
2. Обязательное произведение В.П. Максимова «Рулате».

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, две-четыре части сюиты);
2. Произведение циклической формы: I или II-III части, или финал сонаты, концерта; вариационный цикл; сюита (не менее 3-х частей);
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора;
2. Произведение русского или западноевропейского композитора;
3. Обязательное произведение В.П. Максимова:
Баян – Скерцо-тарантелла или Экспромт ми-минор
Акордеон – Бурлеска или Юмореска.

Примечание: в конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

НОМИНАЦИЯ «ДОМРА»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж – до 12 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение на фольклорной основе;
2. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
3. Оригинальное произведение для домры.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.;
4. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.;
4. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

НОМИНАЦИЯ «БАЛАЛАЙКА»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение по выбору.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение современного композитора (исключая обработки народных мелодий).

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора;
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал);

3. Произведение на фольклорной основе;
4. Оригинальное произведение для балалайки.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика;
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал);
3. Произведение на фольклорной основе;
4. Оригинальное виртуозное произведение.

II тур. Хронометраж – до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора;

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКАЯ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение композитора западноевропейской гитарной классики, кроме этюдов (Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.);
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение западноевропейского композиторов XVI-XVIII веков с элементами полифонии;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж – до 25 минут

1. Одно из произведений И.С. Баха;
2. Произведение на фольклорной основе;
3. Произведение виртуозного характера;
4. Оригинальное произведение современного российского композитора.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

- Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж – до 35 минут

1. Одно из произведений И.-С. Баха (прелюдия и fuga, fuga);
2. Произведение циклической формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе;
4. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж – до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западноевропейского или отечественного композитора-классика.

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

НОМИНАЦИИ «АНСАМБЛИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ», «АНСАМБЛИ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ВУЗОВ»;
«ОРКЕСТРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЕТСКИХ
ШКОЛ ИСКУССТВ», «ОРКЕСТРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ И ВУЗОВ»

*I тур. Хронометраж конкурсной программы
для детских коллективов – до 15 минут,
для остальных коллективов – до 20 минут*

Свободная программа, состоящая из трех разножанровых и разно-
характерных произведений.

II тур

Исполнение произведения, посвященного Великой Отечественной во-
йне 1941-1945 годов. Повторение произведений из I тура не допускается.



ПОЛОЖЕНИЕ (ПРОЕКТ)

О ПРОВЕДЕНИИ XXXI ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

*Январь 2026 – апрель 2026 года (конкурс)
Май 2026 года (выставка, мастер-классы)*

1. Общие положения

1.1 Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра» (далее – Конкурс) – масштабный многофункциональный проект, имеющий 30-летнюю историю и являющийся брендом Самарской области.

Конкурс направлен на широкое освещение творческих достижений детей и молодежи как показателя социальной стабильности России, развития художественной культуры, профессионального образования в сфере изобразительного искусства.

1.2. Конкурс проводится в рамках Государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области (Постановление Правительства Самарской области от 27.11.2013 г. № 682).

1.3. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок проведения и подведения итогов Конкурса.

1.4. Участие в Конкурсе означает полное и безусловное принятие данного Положения.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. *Цель* – выявление, поддержка и профессиональное продвижение молодых дарований в области изобразительного искусства в культурно-образовательном пространстве России.

2.2. Задачи:

- приобщение детей и молодежи к творчеству в сфере изобразительного искусства;
- пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края, традициям народной культуры;
- сохранение и творческое развитие академических традиций в области художественного образования;
- популяризация творчества детей и молодежи путем публикаций лучших работ, проведения выставок, информирования в средствах массовой информации.

3. Организационная структура Конкурса

3.1. Учредитель Конкурса – министерство культуры Самарской области (далее – Учредитель Конкурса). Организатор Конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Организатор Конкурса).

3.2. Полномочия Учредителя Конкурса:

- утверждает Положение о Конкурсе;
- утверждает состав жюри и организационного комитета.

3.3. Полномочия Организатора Конкурса:

- осуществляет финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса;
- осуществляет подготовку и проведение Конкурса;
- осуществляет организацию и проведение Всероссийской выставки творческих работ победителей, призеров и дипломантов Конкурса.

3.4. Техническое сопровождение по обработке результатов Конкурса, его информационную поддержку осуществляет соорганизатор Конкурса – государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей».

3.5. С целью координации действий по организации Конкурса создается организационный комитет. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

К полномочиям оргкомитета относятся:

- формирование конкурсных номинаций по каждой возрастной группе;
- формирование критериев отбора работ по турам;
- формирование концепции экспозиции выставки победителей и призеров Конкурса.

3.6. Жюри Конкурса формируется из числа ведущих специалистов в области изобразительного искусства, членов Союза художников Российской Федерации, руководителей и преподавателей средних профессиональных и высших образовательных учреждений, искусствоведов, сотрудников музеев и галерей России.

Жюри Конкурса определяет победителей, призеров, обладателей дипломов и грамот по номинациям и возрастным группам.

3.7. Конкурс проводится при партнерском участии:

- Самарского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;
- ГБУК «Самарский областной художественный музей»;
- Самарского филиала ФГБУ «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»;
- ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»;
- ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина»;
- МБУ ДО городского округа Самара «Детская художественная школа № 2».

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются воспитанники детских садов, центров внешкольной работы, студий изобразительного творчества, детских домов культуры, учащиеся детских художественных школ, школ искусств, средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, школ креативных индустрий, студенты училищ, ВУЗов в возрасте от 5 до 22 лет.

4.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая – 5 – 9 лет,
- вторая – 10 – 13 лет,
- третья – 14 – 17 лет,
- четвертая – 18 – 22 лет.

4.3. Возраст участников на период проведения Конкурса должен строго соответствовать возрастным группам, указанным в программных требованиях. Лица, не соответствующие возрастным критериям, не допускаются к участию в Конкурсе. Возраст участников Конкурса определяется по состоянию на **15 января 2026 года**.

4.4. В коллективной работе могут принимать участие не более 10 человек, в этом случае преподавателю/руководителю необходимо представить на электронный адрес Организаторов конкурса artmetod@mail.ru список участников коллективной заявки, с указанием ФИО каждого конкурсанта, его дату рождения.

За коллективную работу присуждается одна награда.

4.5. Участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на использование предоставленных работ, произведений и прочих объектов.

4.6. Участники Конкурса (законные представители несовершеннолетних участников) своим участием подтверждают отсутствие медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

4.7. Своим участием участники Конкурса дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки авторских работ, в том числе для изготовления фильмов, методической и печатной продукции.

4.8. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса (законные представители несовершеннолетних участников Конкурса) решают самостоятельно.

5. Номинации и тематика конкурса

5.1. Конкурс проводится по следующим номинациям (видам искусств):

- **живопись** (в рамках жанра: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная композиция, выполненные в технике: масляная живопись, акриловая живопись, темпера живопись, акварельная (многослойная) живопись, гуашь);
- **графика станковая** (рисунок, выполненный материалами: графитный карандаш, уголь, сангина, сепия и т.д., сухая пастель, масляная пастель, все виды гравюр), иллюстрация, каллиграфия;
- **скульптура, художественная керамика**;

- **декоративно-прикладное искусство** (ткачество, лоскутное шитье, аппликация, батик, вышивание, различные виды мозаики, витраж, резьба по дереву, различные виды росписи, валяние);
- **дизайн** (архитектурный, графический, книжный (книжная графика в цифровом формате), полиграфический (оформление и конструирование печатных изданий), городской среды, интерьера, одежды, ювелирных изделий, сценография к спектаклям);
- **творческие проекты креативных индустрий**.

5.2. Творческие проекты креативных индустрий представляются с использованием современных цифровых технологий в одном из направлений:

- **мультипликация и анимация;**
- **фото- и видеопроизводство;**
- **интерактивные цифровые технологии VR, AR и MR.**

5.3. На конкурс предоставляются творческие работы по следующим тематикам:

- «Единство традиций народов России»;
- «Герой нашего времени»;
- «История России – история моей семьи»;
- «Красочная палитра музыкальных образов» (к юбилеям композиторов);
- «Науки юношей питают»;
- «Там, на неведомых дорожках» (к юбилеям писателей).

Работы могут быть представлены и в другой тематической направленности.

6. Сроки проведения конкурса

6.1. Прием заявок осуществляется с **15 января 2026 года по 15 февраля 2026 года** (включительно) в системе приёма заявок на сайте ГБУК «Агентство социокультурных технологий» <https://www.ast63.ru/spz>.

6.2. Первый тур – отборочный (заочный) – с **01 марта по 15 марта 2026 года**: работа жюри, отбор творческих работ на второй (очный) тур.

Второй тур – очный (финальный) – **01 апреля – 10 апреля 2026 года**; Работа жюри, определение победителей, призеров, дипломантов, обладателей грамот.

6.3. По итогам проведения финального тура Конкурса формируется Областная выставка творческих работ победителей и призеров Конкурса

(далее – Выставка). Место экспонирования: выставочный центр «Новое пространство» Самарская областная универсальная научная библиотека (г. Самара, проспект Ленина 14 а).

Проведение заключительной выставки планируется с **07 по 22 мая 2026 года**. Прием работ на выставку осуществляется – до **17 апреля 2026 года**).

7. Особые требования для участия

7.1. В каждой номинации допускается только одна работа от одного участника;

7.2. Фото творческой работы подается в виде ссылки на облачное хранилище Яндекс-диск или «Mail-Облако»;

7.3. При создании папки в настройках облачного хранилища необходимо убедиться в открытом доступе папки для всех пользователей, и на длительный срок.

7.4. Работы, представленные на Конкурс, должны быть в цифровом формате JPEG (не менее 300 dpi, 18 см по большей стороне). Каждый файл обязательно подписывается: ФИО конкурсанта, название работы, образовательное учреждение (сокращённо), ФИО педагога.

7.5. Для участия в финальном туре Конкурса необходимо предоставить организатору оформленные работы (готовые к экспонированию) по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78 (ГБУК «Агентство социокультурных технологий»), отдел Художественного образования.

7.6. Изделия, представленные на финальный тур Конкурса, должны быть готовы к экспонированию: иметь подставку (для произведений декоративно-прикладного искусства), конкурсные работы в виде картин и панно должны быть оформлены в багет с защитным оргстеклом (не стекло!) или без него; с креплением подвеса, укрепленным по задней стороне планкой.

7.7. Все конкурсные работы должны сопровождаться этикеткой, расположенной на обратной стороне изделия.

7.8. *От участия в Конкурсе отклоняются работы:*

- созданные из нетрадиционных для народного искусства материалов (пластилин, пластик, сухоцветы), а также мягкая игрушка, вязание и вышивание по готовым выкройкам и схемам, изделия с использованием продуктов питания (крупа, соленое тесто, зерна кофе);

- выполненные в техниках модульного оригами, торцевание, декупаж;
- заимствованные из сети Интернет;
- работы, не соответствующие по мнению Оргкомитета Конкурса, его целям и задачам;
- работы, содержащие тексты и/или изображения, нарушающие законодательство Российской Федерации; информацию, унижающую достоинство человека или национальной группы, а также иные формы нарушения этических норм; пропаганду употребления (распространения) алкогольных напитков, табачных изделий и других психоактивных веществ; любые формы упоминаний действующих политических партий, лозунгов; религиозную и запрещенную символику; нарушения требований к содержанию и оформлению; упоминания брендов товарной рекламы.

7.9. Все присланные на Конкурс работы проверяются на плагиат. В случае обнаружения плагиата (полного или частичного) работа не рассматривается Жюри, а участник снимается с Конкурса.

7.10. Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает полное согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

7.11. Участники конкурса своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

7.12. Фотографии, присланные участниками, должны быть авторскими и свободными от прав третьих лиц.

8. Критерии оценки конкурсных работ:

8.1. Жюри оценивает работы участников Конкурса согласно критериям:

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное количество баллов
первая	5 – 9 лет	эмоциональное отношение к изображаемому, выражение самобытности, своеобразия автора	10
		целостность композиции	10
		выразительность и творческое отношение к работе	10

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное количество баллов
вторая	10 – 13 лет	соответствие заявленной теме	10
		композиционная грамотность	10
		выразительность художественного образа	10
третья	14 – 17 лет	композиционная грамотность	10
		оригинальность идеи	10
		грамотное воплощение образного выражения замысла	10
четвертая	18 – 22 лет	умение работать с материалами, владение техникой, выразительность, самостоятельность	10
		творческая индивидуальность автора	10
		оригинальность идеи	10

8.2. Работы, набравшие в первом отборочном туре более 15 баллов, выдвигаются на участие во втором финальном очном туре.

8.3. Победители и призеры Конкурса определяются по сумме баллов по критериям оценивания работ, набранных конкурсантами в финальном туре, но не менее 20 баллов. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

9. Порядок награждения

9.1. Итоги работы жюри, призеры и победители Конкурса утверждаются на итоговом заседании членов жюри. Протокол заседания подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

9.2. По итогам Конкурса *победителям присуждается:*

- диплом обладателя Гран-при (*не более одного в Конкурсе*);
- диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Призёрам присуждаются:

- диплом лауреата II место (не более 2 в каждой возрастной группе и номинации);
- диплом лауреата III место (не более 2 в каждой возрастной группе и номинации).

Дипломантам и обладателям грамот присуждается:

- диплом (не более 5 в одной в каждой возрастной группе и номинации);
- грамота (не более 10 в одной в каждой возрастной группе и номинации).

9.3. Жюри имеет право отметить *памятными дипломами:*

- имени заслуженного художника РСФСР В.З. Пурыгина за лучшую творческую работу по живописи (участников Конкурса);
- имени Г.Е. Зингера за высокий уровень организационно-творческой и профессиональной деятельности (образовательные учреждения);
- имени заслуженного работника культуры РСФСР Н.И. Садовского за высокий профессиональный уровень подготовки учащихся к Конкурсу (преподавателей).

9.4. Жюри Конкурса имеет право присуждать не все награды.

9.5. Решение жюри Конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

9.6. Обладатели Гран-при, лауреаты (I место) награждаются ценными призами.

10. Направления деятельности и мероприятия в рамках Конкурса

10.1. В рамках Конкурса осуществляются следующие направления деятельности:

- конкурс;
- презентационная выставка;
- мастер-классы с участием приглашенных художников, специалистов федеральных государственных бюджетных образовательных учреждений высшего образования, преподавателей средних профессиональных учебных заведений;
- издание презентационной продукции (буклет, программа, афиша);
- медиа-сопровождение конкурса в социальной сети «ВКонтакте», на официальном сайте проекта, сайте Агентства социокультурных технологий, на платформе «PRO. Культура. РФ», ресурсах Министерства культуры Самарской области.

11. Финансирование Конкурса

11.1. Затраты на организацию и проведение Конкурса и выставки осуществляются за счет средств областного бюджета.

11.2. Оплата труда привлеченных членов жюри, призовой фонд, расходы по организационно-техническому обеспечению (формирование и художественное оформление выставочной экспозиции, организация торжественной церемонии награждения, выпуск информационно-презентационной продукции, транспортные расходы) осуществляются Организатором Конкурса.

11.3. Командировочные, почтовые и прочие расходы участников оплачивает направляющая сторона.

12. Контактная информация:

Справки по телефону:

8 (846) 331-23-56 – отдел Художественного образования

8 (846) 331-23-57 – **Миронова Ираида Николаевна**, заместитель директора по развитию системы дополнительного художественного образования, заслуженный работник культуры РФ

e-mail: artmetod@mail.ru

Сайт конкурса – <https://www.xn----7sbbagfogsgsjg8csiyg8u.xn--p1ai/>

Сайт ГБУК «Агентство социокультурных технологий» – <https://ast63.ru/index.php>

**ИНФОРМАЦИЯ О ХУДОЖНИКАХ,
В ЧЕСТЬ ИМЕН КОТОРЫХ ВЫДАЮТСЯ СПЕЦИАЛЬНЫЕ
ДИПЛОМЫ НА КОНКУРСЕ «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»**

Пурыгин Валентин Захарович (20.08.1926 – 29.10.2002). Заслуженный художник РСФСР, Член Союза художников СССР. Творчество В.З. Пурыгина внесло значительный вклад в культурную жизнь России.

Родился в селе Осиновка Саратовской области. Окончил Московскую среднюю художественную школу и Московский государственный институт имени В.И. Сурикова, где работал в мастерской известного советского художника Г.Г. Ряжского. С 1951 года жил и работал в Куйбышеве (Самаре).

Творчество Валентина Захаровича тесно связано с природой и жизнью Самарского края. Он мастерски создавал яркие пейзажи, натюрморты и портреты, отличающиеся тонкой передачей света и воздуха, глубокой выразительностью образов. В них ощущалась любовь к красоте родного края, душевное тепло и духовная глубина. («Закат на реке» (1960-е), «Беяки на Волге» (1965), «Яхты на Волге» (1966-1967), «Паром» (1967), «Ночь. Улица Льва Толстого» (1968), «Паром» (1969) и другие).

Картины позднего периода лишились благодушной созерцательности, их отличал тревожный колорит. В пейзажах практически не было безоблачного, ясного неба. В подчёркнуто насыщенной цветовой гамме преобладали красные, оранжевые тона, притемнённый колорит. Появились картины, наполненные гротескными образами. На фоне волжских просторов проступили персонажи языческого пантеона: Ярило, Перун, русалки, лешие, зловещий ворон, жар-птица. В этот мир художник иногда помещал самого себя. Природа словно бунтовала против нашествия цивилизации. («Осокорь» (1967-1981), «Закат в феврале» (1979-1980-е), «Ворона над Волгой» (1983-1985), «Вечерний город», «Пейзаж с парусником» (1990-е), «Весенний сон бога» (1985-1990), «Берег Волги. Март» (1990-1993), «Волжские напевы» (1972-1995) и другие).

Работы В.З. Пурыгина хранятся в Самарском областном художественном музее, в музеях России, а также в частных коллекциях. Художник оставил богатое художественное наследие, которое продолжает вдохновлять и восхищать поколения людей.

Зингер Григорий Ефимович (14.01.1914 – 26.05.1995). Выдающийся деятель художественного образования в Самаре, чья жизнь стала ярким примером преданности искусству и стремления развивать его в родном городе.

Родился в 1914 году в Днепропетровске. С юных лет мечтал стать художником, но был направлен в Высшее Севастопольское Военно-Морское училище, которое окончил в 1939 году. После войны, переехав в Куйбышев, Зингер не оставил мечту о живописи. Он начал активно заниматься творчеством, создавая натюрморты и пейзажи, которые выставлялись на областных выставках Союза художников.

Благодаря его инициативе и настойчивости, в августе 1961 года было принято решение об открытии Детской художественной школы в Куйбышеве. Зингер стал ее первым директором, посвятив этому делу 25 лет своей жизни.

В 1964 году, по инициативе Зингера и самарского художника В.Р. Кныжова при ДХШ была открыта вечерняя художественная школа, дающая возможность учащейся и рабочей молодежи получить начальные знания в изобразительном искусстве. В 1973 году усилия Г.Е. Зингера увенчались открытием Куйбышевского художественного училища (ныне Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина).

За время своей деятельности Г.Е. Зингер воспитал целое поколение художников. Он был талантливым педагогом, организатором и энтузиастом, его имя навсегда останется в истории художественного образования Самары.

Садовский Николай Иванович (1935 – 2002). Заслуженный работник культуры РСФСР, оставил яркий след в истории художественного образования Самарской области. Окончил Харьковское художественное училище, Московский государственный заочный педагогический институт и Харьковский художественно-промышленный институт, Н.И. Садовский с 1971 года жизнь посвятил Сызрани.

С 1974 по 1996 год он руководил Детской художественной школой. Садовский разработал авторские методики и программы, которые стали образцом для других учебных заведений. Он открыл подготовительный класс и вечернее отделение для взрослых, поддерживая интерес к искусству у всех желающих. Воспитанники школы регулярно участвовали в престижных выставках и конкурсах, многие выпускники связали свою жизнь с искусством.

Н.И. Садовский – выдающийся педагог, чье имя навсегда останется в истории художественного образования Сызрань.

**СВЕДЕНИЯ ДЛЯ НАГРАЖДЕНИЯ ПРЕМИЯМИ
ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЁРОВ (УЧАСТНИКОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ)
XXX ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ЖИГУЛЁВСКАЯ ПАЛИТРА»,
ПРОЖИВАЮЩИХ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

25 марта – 04 апреля 2025 г. – второй тур конкурса (очный)
08 – 21 мая 2025 – выставка

№№ п/п	Фамилия, имя, отчество победителей и призёров	Наименование образовательного учреждения	Награда. Номинация	Сумма	Фамилия, имя, отчество преподавателя подготовившего победителя и призера	Сумма
1.	Авдеев Сергей Павлович	МБУ ДО г.о. Новокуйбышевск Самарской области «Детская художественная школа»	1 место «Живопись»	50 000 руб.	Кухарев Владимир Иванович, преподаватель	50 000 руб.
2.	Еврилова Мария Сергеевна	ГБПОУ СО «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина»	Гран-при «Живопись»	50 000 руб.	Пешкова Мария Александровна, преподаватель	50 000 руб.

№№ п/п	Фамилия, имя, отчество победителей и призёров	Наименование образовательного учреждения	Награда. Номинация	Сумма	Фамилия, имя, отчество преподавателя подготовившего победителя и призера	Сумма
3.	Канухина Екатерина Семёновна	ФГБОУ ВО «Самарский государ- ственный социально-педагогиче- ский университет»	1 место «Графика»	50 000 руб.	Базаров Павел Станиславович преподаватель	50 000 руб.
4.	Мелкумянц Диана Арменаковна	ГБПОУ СО «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина»	1 место Дизайн»	50 000 руб.	Глинский Андрей Алексеевич, преподаватель	50 000 руб.
5.	Пашкова Ангелина Анатолевна	ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»	1 место «Дизайн»	50 000 руб.	Цацина Виктория Владимировна, преподаватель	50 000 руб.
6.	Разумова Алиса Дмитриевна	ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»	1 место «ДПИ»	50 000 руб.	Андреева Людмила Басильевна, преподаватель	50 000 руб.
7.	Холодова Наталья Алексеевна	ФГБОУ ВО «Самарский государ- ственный социально-педагогиче- ский университет»	1 место «Живопись»	50 000 руб.	Краснощёкова Татьяна Владимировна, профессор,	50 000 руб.
8.	Шарикова Мария Александровна	МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г.о. Самара	1 место «ДПИ»	50 000 руб.	Краснощёк Мария Николаевна, преподаватель	50 000 руб.

№№ п/п	Фамилия, имя, отчество победителей и призёров	Наименование образовательного учреждения	Награда. Номинация	Сумма	Фамилия, имя, отчество преподавателя подготовившего победителя и призера	Сумма
9.	Шахова Наталья Юрьевна	МБУ ДО «Детская художествен- ная школа им. И.П. Тимошенко» г.о. Сызрань	1 место «ДПИ»	50 000 руб.	Алексина Елена Викторовна преподаватель	50 000 руб.
10.	Авьясова Элина Рафаэлевна	МБУ ДО «Детская художествен- ная школа им. И.П. Тимошенко» г.о. Сызрань	2 место «Графика»	30 000 руб.	Сиганова Ольга Валериевна, преподаватель	30 000 руб.
11.	Аманова Диана Владимировна	ГАПОУ «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»	2 место «ДПИ»	30 000 руб.	Волкова Елена Валериевна, преподаватель	30 000 руб.
12.	Барыкина Алиса Сергеевна	ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»	2 место «Творческие проекты креативных индустрий»	30 000 руб.	Борисова Наталья Владимировна, преподаватель	30 000 руб.
13.	Гомоницкая Юлиана Алексеевна	МБУ ДО ДХШ имени Марка Шагала г.о. Тольятти	2 место «Скульптура. Художествен- ная керамика»	30 000 руб	Замула Ирина Владименовна, преподаватель	30 000 руб.
14.	Дронова Екатерина Евгеньевна	МБУ ДО ДХШ №1 г.о. Жигулевск Самарской области	2 место «Живопись»	30 000 руб.	Мисарчук Ирина Геннадьевна, преподаватель	30 000 руб.

№№ п/п	Фамилия, имя, отчество победителей и призёров	Наименование образовательного учреждения	Награда. Номинация	Сумма	Фамилия, имя, отчество преподавателя подготовившего победителя и призера	Сумма
15.	Иванова Кристина Владимировна	ГАПОУ СО «Самарский государ- ственный колледж»	2 место «Графика»	30 000 руб.	Амелина Ирина Викторовна, доцент	30 000 руб.
16.	Игнатьева Валентина Сергеевна	МБУ ДО ДХШ № 3 г.о. Тольятти	2 место «ДПИ»	30 000 руб.	Краснова Оксана Николаевна, преподаватель	30 000 руб.
17.	Игрушкина Стелла Феликсовна	МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2»	2 место «Дизайн»	30 000 руб.	Куприна Татьяна Николаевна, преподаватель	30 000 руб.
18.	Кашкурова Дарья Сергеевна	ГБПОУ СО «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина»	2 место «Дизайн»	30 000 руб.	Бердникова Валерия Владимировна, преподаватель	30 000 руб.
19.	Кириданова Валерия Викторовна	МБУ ДО ДХШ имени И.Е. Репина г.о. Тольятти	2 место «ДПИ»	30 000 руб.	Иванкова Любовь Ивановна, преподаватель	30 000 руб.
20.	Медникова Дарья Максимовна	ГБПОУ СО «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина»	2 место «Живопись»	30 000 руб.	Мисюк Галина Михайловна, преподаватель	30 000 руб.
21.	Нихоношина Ксения Александровна	ГАПОУ «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»	2 место «ДПИ»	30 000 руб.	Арнольд Елена Анатольевна, преподаватель	30 000 руб.

№№ п/п	Фамилия, имя, отчество победителей и призеров	Наименование образовательного учреждения	Награда. Номинация	Сумма	Фамилия, имя, отчество преподавателя подготовившего победителя и призера	Сумма
22.	Парамонов Глеб Сергеевич	МБУ ДО «Детская художествен- ная школа им. И.П. Тимошенко» г.о. Сызрань	2 место «Живопись»	30 000 руб.	Печенова Татьяна Валерьевна, преподаватель	30 000 руб.
	Прыткова Полина Сергеевна	МБУ ДО ДШИ г.о. Октябрьск Самарской области	2 место «ДПИ»	30 000 руб.	Водолато Лилия Валерьевна, преподаватель	30 000 руб.
23.	Семякина Дарья Константи- новна	МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2»	2 место «Скульптура. Художествен- ная керамика»	30 000 руб.	Славнова Елена Борисовна преподаватель	30 000 руб.
	Федотова Мария Сергеевна	МБУ ДО ДШИ «Камертон» г.о. Кинель Самарской области	2 место «Живопись»	30 000 руб.	Кротова Наталья Викторовна, преподаватель	30 000 руб.
24.	Челнаков Никита Игоревич	ГБПОУ СО «Колледж гуманитар- ных и педагогических дисциплин имени Святителя Алексия, митро- полита Московского»	2 место «Живопись»	30 000 руб.	Курдова Светлана Федоровна, преподаватель	30 000 руб.
	Бурцева Елизавета Александровна	МБУ ДО ДХШ имени Марка Шагала г.о. Тольятти	2 место «Дизайн»	30 000 руб.	Шварц Анна Вольдемаровна, преподаватель	
	Канаева Светлана Александровна	МБУ ДО ДХШ имени Марка Шагала г.о. Тольятти	2 место «Дизайн»	30 000 руб.		

№№ п/п	Фамилия, имя, отчество победителей и призёров	Наименование образовательного учреждения	Награда. Номинация	Сумма	Фамилия, имя, отчество преподавателя подготовившего победителя и призера	Сумма
	Волкова Елизавета Александровна	МБУ ДО ДХШ имени Марка Шагала г.о. Тольятти	2 место «Дизайн»	30 000 руб.		
	Саваровская Нелли Игоревна	МБУ ДО ДХШ имени Марка Шагала г.о. Тольятти	2 место «Дизайн»	30 000 руб.		
25.	Бараненко Дарья Даниловна	МБУК г.о. Самара Музей «Детская картинная галерея	3 место «Скульптура. Художествен- ная керамика»	20 000 руб.	Колинько Ксения Николаевна, заведующий отделом	20 000 руб.
26.	Витфилд Диана Олеговна	МБУ ДО ДХШ имени Марка Шагала г.о. Тольятти	3 место «Дизайн»	20 000 руб.	Шварц Анна Вольдемаровна, преподаватель	20 000 руб.
27.	Дудукалова Кристина Олеговна	ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»	3 место «Живопись»	20 000 руб.	Иль Елена Алексеевна, доцент	20 000 руб.
28.	Богатова Ирина Андреевна	МБУ ДО «Детская художествен- ная школа им. И.П. Тимошенко» г.о. Сызрань	3 место «Живопись»	20 000 руб.	Богатова Наталья Евгеньевна, преподаватель	20 000 руб.
29.	Канунникова Алена Алексеевна	Тольяттинский городской центр молодежного творчества «АрхиМодус»	3 место «Графика»	20 000 руб.	Мандрыкина Екатерина Сергеевна, преподаватель	20 000 руб.

№№ п/п	Фамилия, имя, отчество победителей и призёров	Наименование образовательного учреждения	Награда. Номинация	Сумма	Фамилия, имя, отчество преподавателя подготовившего победителя и призера	Сумма
30.	Латышева Мария Андреевна	Тольяттинский городской центр молодежного творчества «АрхиМодус»	3 место «Графика»	20 000 руб.		
31.	Медведева Аделина Ильдаровна	МБУ ДО ДХШ имени И.Е. Репина г.о. Тольятти	3 место «ДПИ»	20 000 руб.		
32.	Мочалова Александра Владимировна	МБУ ДО ДХШ имени Марка Шагала г.о. Тольятти	3 место «Творческие проекты креативных индустрий»	20 000 руб.	Захарова Алена Сергеевна, преподаватель	20 000 руб.
33.	Петруш Андрей Витальевич	МБУ ДО ДХШ имени Марка Шагала г.о. Тольятти	3 место «Скульптура. Художествен- ная керамика»	20 000 руб.		
34.	Проскура Яна Григорьевна	МБУ ДО «Детская художествен- ная школа им. И.П. Тимошенко» г.о. Сызрань	3 место «Живопись»	20 000 руб.		
35.	Садчикова Дарья Дмитриевна	ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры	3 место «Дизайн»	20 000 руб.	Аругчева Дарья Дмитриевна, профессор	20 000 руб.
36.	Сергеева Виктория Юрьевна	ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»	3 место «ДПИ»	20 000 руб.		

№№ п/п	Фамилия, имя, отчество победителей и призёров	Наименование образовательного учреждения	Награда. Номинация	Сумма	Фамилия, имя, отчество преподавателя подготовившего победителя и призера	Сумма
37.	Твердун Кристина Яковлевна	ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры	3 место «Дизайн»	20 000 руб.		
38.	Череваткин Марк Васильевич	МБУ ДО ДХШ имени И.Е. Репина г.о. Тольятти	3 место «Графика»	20 000 руб.		

Ответственный секретарь жюри
 XXX Всероссийского конкурса молодых дарований
 по изобразительному искусству «Жигулёвская палитра»,
 заведующий отделом художественного образования
 ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,
 кандидат педагогических наук

Л.В. Климина

XXX МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ ИМЕНИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО

20 – 27 ноября 2026 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения



1.1. Настоящее положение определяет цель, задачи и порядок проведения XXX Международного конкурса молодых музыкантов имени Дмитрия Борисовича Кабалевского (далее – Конкурс, Положение о Конкурсе).

Начиная с 1962 года и на протяжении своей более, чем 60-летней истории, Конкурс всякий раз приобретает современное звучание. Открываются новые имена молодых музыкантов, сочинения Д.Б. Кабалевского – выдающегося просветителя и композитора, звучат с новой жизнеутверждающей силой.

Юбилейный, XXX Конкурс 2026 года посвящен 175-летию образования Самарской губернии, 160-летию основания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, 120-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича, историческим традициям и именам лауреатов Конкурса.

Конкурс направлен на изучение классического музыкального наследия, современной музыки, развитие творческого потенциала молодого поколения музыкантов через исполнительскую, научно-методическую, творческую и инновационную просветительскую деятельность.

В рамках Конкурса планируется проведение концертов победителей и призеров Конкурса, проведение конференции, издание презентационного буклета композиторов и музыковедов как творческий отчет одаренных детей и юношества России.

1.2. Конкурс реализуется в рамках региональной программы Самарской области «Культурные люди» на 2025 – 2029 годы.

2. Цель и задачи

2.1. Цель:

- выявление, поддержка и профессиональное продвижение одаренных детей и талантливой молодежи в области музыкального искусства.

2.2. Задачи:

- сохранение и творческое развитие академических традиций в области музыкального образования;
- популяризация творчества детей и молодежи путем публикаций лучших исследовательских и композиторских работ, проведения концертов лауреатов, информирования в средствах массовой информации.

3. Организационная структура Конкурса

3.1. Учредитель Конкурса – министерство культуры Самарской области.

3.2. Полномочия Учредителя Конкурса:

- утверждает Положение о Конкурсе;
- утверждает состав жюри и организационного комитета.

3.3. Соучредитель – Некоммерческий фонд по содействию развития общего и среднего музыкального образования, музыкальной культуры и исполнительства имени Д.Б. Кабалевского.

3.4. Полномочия соучредителя Конкурса:

- в целях развития международного культурного сотрудничества и исполнительского искусства содействует продвижению Конкурса в Российской Федерации и за рубежом;
- осуществляет поддержку творчески одаренных детей путем выплаты им именных стипендий и премий.

3.5. Организатор Конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

3.6. Полномочия организатора Конкурса:

- разрабатывает и представляет на утверждение Положение о Конкурсе;
- осуществляет подготовку и проведение Конкурса.

3.7. Соорганизатор Конкурса – государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей».

3.8. Соорганизатор Конкурса обеспечивает техническое сопровождение по обработке результатов Конкурса и его информационную поддержку.

3.9. Генеральный партнер Конкурса: Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская государственная филармония».

3.10. Конкурс проводится при партнерском участии:

- Самарского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз композиторов России»;
- Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа имени Д.Б. Кабалевского».

3.11. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет (далее – оргкомитет).

3.12. К полномочиям оргкомитета относится формирование предложений по конкурсным требованиям к номинациям по каждой возрастной группе, критериев отбора работ по турам, концепции концертов и сборника творческих работ победителей и призеров Конкурса.

3.13. В целях оценки выступлений участников Конкурса из числа известных деятелей в области музыкального искусства – профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих вузов России, ближнего и дальнего зарубежья, народных, заслуженных артистов Российской Федерации, заслуженных работников культуры Российской Федерации формируется жюри.

Жюри определяет победителей и призеров во всех номинациях по каждой возрастной группе.

4. Участники Конкурса

К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся и студенты образовательных организаций в возрасте от 10 до 25 лет.

5. Условия проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Фортепиано»,
- «Скрипка»,
- «Виолончель»,
- «Академическое сольное пение»,
- «Композиция»,
- «Музыковедение».

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая возрастная группа, 10-15 лет
- вторая возрастная группа, 16-19 лет
- третья возрастная группа, 20-25 лет.

5.3. Возраст участников определяется по состоянию на 20 октября 2026 года и на период проведения Конкурса должен строго соответствовать возрастным группам, указанным в настоящем положении. Лица, не соответствующие возрастным критериям, не допускаются к участию в Конкурсе.

5.4. Участники Конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

5.5. Конкурсные программы участников формируются в соответствии с программными требованиями по каждой номинации и возрастной группе (Приложение № 1 к Положению о Конкурсе).

5.6. Конкурсные программы в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель», «Академическое сольное пение» должны исполняться наизусть.

5.7. От участия в Конкурсе в номинации «Музыковедение» отклоняются работы:

- заимствованные из сети Интернет;
- не соответствующие по мнению Оргкомитета целям и задачам Конкурса;
- содержащие тексты и/или изображения, нарушающие законодательство Российской Федерации; информацию, унижающую достоинство человека или национальной группы, а также иные формы нарушения этических норм; пропаганду употребления (распространения) алкогольных напитков, табачных изделий и других психоактивных веществ; любые

формы упоминаний действующих политических партий, лозунгов; религиозную и запрещенную символику; упоминания брендов товарной рекламы; нарушающие требования к содержанию и оформлению.

5.8. Все присланные на Конкурс работы в номинации «Музыковедение» проверяются на плагиат. В случае обнаружения плагиата (полного или частичного) работа не рассматривается Жюри, а участник снимается с Конкурса.

5.9. Участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на использование предоставленных работ, произведений и прочих объектов.

5.10. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно.

5.11. Участники Конкурса (законные представители несовершеннолетних участников) своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

5.12. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

5.13. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников по всем турам конкурса вместе со ссылкой на исполняемые программы, композиторские сочинения и исследовательские работы с 1 октября по 21 октября 2024 года через сайт Агентства в разделе «Система приема заявок на конкурсы и фестивали» <http://ast63.ru/spz/>.

Справки по телефонам: (846) 331 23 56, 331 23 57.

При заполнении анкеты-заявки рекомендуется прикреплять ссылку на облачное хранилище с пакетом документов:

- а) копия свидетельства о рождении или паспорта;
- б) фотография в формате JPEG не менее 1000 Кб (цветная, портрет);
- в) выписка из протокола предварительного этапа конкурса;
- г) для участников в номинации «Музыковедение» конкурсная работа на бумажном и электронном носителях, оформленная в папку;

д) для участников в номинации «Композиция» нотная запись авторской конкурсной программы, оформленная в папку, видеозапись ее исполнения с указанием исполнителей, отдельно представить голоса (партии);

Рекомендации к видеозаписи:

- в кадре виден исполнитель и концертмейстер (если имеется), никаких посторонних людей;
- во время записи не должно быть посторонних шумов;
- камеру ставить в 3-4х метрах от исполнителя на штатив, исполнителя показывать в анфас, пианиста в профиль, чтобы было видно руки, снимать одним планом, без смены позиций камеры;
- видеозаписи всех трех туров должны быть 2026 года.

Запись произведений по каждому туру идет без перерыва.

5.14. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Оргкомитет рассматривает заявки и по результатам первого заочного тура направляет приглашения участникам Конкурса в срок до 02 ноября 2026 года.

5.15. Участники конкурса своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

5.16. Фотографии, присланные участниками, должны быть авторскими и свободными от прав третьих лиц.

5.17. Расходы, связанные с обеспечением участия в Конкурсе (за исключением членов жюри и участников Конкурса и сопровождающих их лиц, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п. 5.18 Положения о Конкурсе), в том числе проезд к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, проживание и питание, осуществляются направляющей стороной или участниками самостоятельно.

5.18. С целью обеспечения международного культурного сотрудничества при проведении Конкурса, а также осуществления культурного взаимодействия с новыми субъектами Российской Федерации, принимающая сторона осуществляет расходы по проезду 6 человек (участников Конкурса, их сопровождающих, но не более одного сопровождающего на одного несовершеннолетнего участника Конкурса), являющихся иностранными гражданами, к месту проведения Конкурса и в обратном на-

правлении, а также по организации размещения (проживание и трехразовое питание) указанных лиц в период с 8 час. 00 мин. 20.11.2026 г. по 24 час. 00 мин. 26.11.2026 года. Кандидатуры участников, расходы по обеспечению участия в Конкурсе которых несет принимающая сторона, определяются исходя из даты поступления анкеты-заявки соответствующего участника.

5.19. Заявка на бронирование гостиницы (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) направляется в срок до 05 ноября 2026 года на электронную почту: **artmetod@mail.ru**.

6. Сроки и места проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в два этапа:

- предварительный (учрежденческий, зональный, городской, областной, республиканский и т.д.);
- заключительный (международный).

6.2. Предварительный этап Конкурса проводится на местах до 01 октября 2026 года.

Заключительный (международный) этап Конкурса включает в себя три тура:

- **первый тур (заочный)** – проводится оргкомитетом по согласованию с председателями жюри номинаций по видеозаписи с **19 по 28 октября** 2026 года. Видеозапись участника представляется в оргкомитет в виде ссылки на видеохостинг Rutube. В названии видео должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа;
- **второй и третий туры (очные)** проводятся с **20 по 26 ноября** 2026 года в г. Самаре.

6.3. Площадки проведения Конкурса в г. Самаре:

- номинации «Фортепиано», «Музыковедение», «Композиция» – ГБУК «Самарская государственная филармония» (ул. Фрунзе, 141);
- номинации «Скрипка», «Виолончель» – Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80);
- номинация «Академическое сольное пение» – Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102).

6.4. График проведения Конкурса:

Этапы	Туры	Сроки	Возрастные группы		
			1-я	2-я	3-я
Предварительный учрежденческий этап		до 1 октября 2026 г.	+	+	+
Подача заявки на очный тур		2 – 15 октября 2026 г.			
Заключительный этап	I заочный отбороч- ный	19-28 октября 2026 г.	+	+	+
	II очный	21-23 ноября 2026 г.	+	+	+
	III очный	24-25 ноября 2026 г.	+ Кроме номина- ций «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель»	+	+
Заключительный Гала-концерт		26 ноября в 28:00 в СГФ	+	+	+

7. Программа Конкурса

Дата	Место проведения	Мероприятие
20 ноября 9:00-18:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (<i>малый зал</i>)	Регистрация
	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (<i>малый зал</i>)	Жеребьевка
	Самарская государственная филармония (<i>камерный зал</i>)	Пресс-конференция
	Самарская государственная филармония (<i>концертный зал</i>)	Торжественное открытие

Дата	Место проведения	Мероприятие
21 ноября 10:00-18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (1 возрастная группа)
	Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка», «Виолончель» (1 возрастная группа)
	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (1 возрастная группа)
22 ноября 10:00-18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (2 возрастная группа)
	Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка», «Виолончель» (2 возрастная группа)
	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (2 возрастная группа)
		Мастер-класс
	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение» (1, 2-я возрастные группы)
		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (1, 2-я возрастные группы)

Дата	Место проведения	Мероприятие
23 ноября 10:00 – 18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (3-я возрастная группа)
	Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка», «Виолончель» (3-я возрастная группа)
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (3-я возрастная группа)
		Мастер-класс
	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыковедение» (3 возрастная группа)
		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (3 возрастная группа)
23-24 ноября	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Репетиция с оркестром участников III тура
24-25 ноября 14:00-18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Фортепиано», «Скрипка», «Виолончель» (с оркестром)
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Академическое сольное пение»
	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Музыковедение»
		Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Композиция»

Дата	Место проведения	Мероприятие
26 ноября 10:00 – 18:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (концертный зал)	Мастер-классы Творческие встречи Репетиции участников Гала-концерта
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (малый зал)	
	Детская музыкальная школа имени Д.Д. Шостаковича	
	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (большой зал)	Подведение итогов и вручение наград лауреатам
	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Торжественное закрытие конкурса. Гала-концерт победителей. Вручение Гран при

8. Порядок и критерии оценивания конкурсных выступлений

8.1. Выступления участников во всех турах оцениваются по 30-балльной системе. Ко II и III турам допускаются участники, набравшие не менее 20 баллов в предыдущем туре.

8.2. Победители и призеры Конкурса определяются по сумме баллов по критериям оценивания, набранных конкурсантами в финальном туре, но не менее 20 баллов. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

8.3. Жюри оценивает работы участников Конкурса согласно критериям:

В НОМИНАЦИЯХ «ФОРТЕПИАНО» «СКРИПКА» И «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное кол-во баллов
первая	с 10 до 15 лет	Палитра технической оснащенности конкурсанта	10
		Грамотное и выразительное воплощение музыкального образа	10
		Исполнительская свобода, наличие индивидуальности	10

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное кол-во баллов
вторая	с 16 до 19 лет	Широкая палитра технической оснащенности конкурсанта;	10
		Художественная целостность исполнения музыкальных произведений;	10
		Наличие индивидуальности конкурсанта	10
третья	с 20 до 25 лет	Свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта;	10
		Художественная целостность исполнения музыкальных произведений	10
		Наличие индивидуальности конкурсанта	10

В НОМИНАЦИИ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное кол-во баллов
первая	с 10 до 15 лет	Природные вокальные данные	10
		Наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, дикция)	10
		Грамотное и выразительное воплощение музыкального образа	10
вторая	с 16 до 19 лет	Широкая палитра технической оснащенности конкурсанта	10
		Художественная целостность исполнения музыкальных произведений	10
		Наличие художественного вкуса, индивидуальности конкурсанта.	10
третья	с 20 до 25 лет	Свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта. Артистизм	10
		Художественная целостность исполнения музыкальных произведений. Понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения	10
		Наличие индивидуальности конкурсанта	10

В НОМИНАЦИИ «КОМПОЗИЦИЯ»

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное кол-во баллов
первая	с 10 до 15 лет	Понятие о форме, жанре, средствах музыкальной выразительности музыкального сочинения. Художественная целостность композиции	10
		Освоение возможностей инструментальной палитры и голоса для воплощения авторского художественного замысла	10
		Соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения	10
вторая	с 16 до 19 лет	Художественная целостность композиции, палитра овладения композиторской техникой	10
		Широкое освоение возможностей инструментальной палитры и голоса для воплощения авторского художественного замысла.	10
		Наличие художественного вкуса, индивидуальности конкурсанта.	10
третья	с 20 до 25 лет	Свобода и широкая палитра оснащенности композиторской техникой, в том числе использование современных техник композиторского письма	10
		Соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения	10
		Наличие авторской музыкальной интонации (или ритмоинтонационной структуры).	10

В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное кол-во баллов
первая	с 10 до 15 лет	Кругозор в вопросах музыкального искусства, народного творчества, других видов искусств	10
		Владение речью, жанрами, литературным стилем	10
		Соответствие избранных средств содержанию и жанру музыковедческой работы	10

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное кол-во баллов
вторая	с 16 до 19 лет	Музыкальная эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, истории	10
		Наличие авторской идеи	10
		Значимость избранной темы и ее художественное воплощение	10
третья	с 20 до 25 лет	Эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, истории и философии;	10
		Концептуальное мышление, современный взгляд на проблему, наличие авторской идеи в музыковедческой работе	10
		Значимость избранной темы и ее профессиональное воплощение	10

9. Порядок награждения

9.1. Результаты работы жюри, призеры и победители Конкурса утверждаются на итоговом заседании членов жюри. Протокол заседания подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

9.2. По итогам Конкурса победителям присуждаются:

- диплом обладателя Гран-при (не более одного в Конкурсе);
- диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Призерам присуждаются:

- диплом лауреата II место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации);
- диплом лауреата III место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Дипломантам и обладателям грамот присуждаются дипломы, грамоты.

9.3. Жюри устанавливает специальные награды:

- грамота самому юному участнику,
- грамота за лучшее исполнение отдельных произведений,
- диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),
- диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям, подготовившим участников Конкурса.

9.4. Некоммерческий фонд по содействию развития общего и среднего музыкального образования, музыкальной культуры и исполнитель-

ства имени Д.Б. Кабалевского присуждает две премии за лучшее исполнение произведений Дмитрия Борисовича Кабалевского.

9.5. Жюри Конкурса имеет право присуждать не все награды.

9.6. Решение жюри Конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

9.7. Обладатели Гран-при, победители награждаются ценными призами.

10. Заключительные положения

10.1. Факт участия в Конкурсе означает, что участники дают согласие на то, что их имена, фамилии, псевдонимы и иные данные о них могут быть использованы организатором, уполномоченными им лицами в рекламных целях и в целях информирования о Конкурсе в любой стране мира, без уплаты какого-либо вознаграждения участникам и без ограничения срока.

Факт участия в Конкурсе является согласием участника на предоставление его персональных данных (в т.ч. указанных в Анкете-заявке) для обработки в связи с его участием в Конкурсе, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, в том числе для целей авторизации на Сайте, а также с целью отправки сообщений в связи с участием в Конкурсе, с целью вручения Призов, индивидуального общения с участниками в целях, связанных с проведением Конкурса, передачу, распространение, предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных в целях, связанных с проведением Конкурса.

Участники также предоставляют свое согласие на публикацию своих персональных данных в части фамилии, имени, отчества или псевдонима, биографии и города проживания, если организатор примет решение опубликовать информацию об участниках Конкурса в целях информирования неограниченного круга лиц о подготовке, проведении, итогах Конкурса. Организатор уничтожает или обезличивает хранящихся у него в любом виде и формате персональные данные участников по достижению целей обработки, за исключением итоговой документации, которая хранится в течение 5-ти лет, а также материалов публикации итогов Конкурса.

10.2. Каждый, изъявивший желание принять участие в Конкурсе, подтверждает и соглашается с тем, что:

- он имеет право принимать участие в Конкурсе;
- представленные для участия в Конкурсе фотографии не возвращаются и не рецензируются;

- организатор оставляет за собой право отказать в участии в Конкурсе без объяснения причин;
- предоставленные сведения о себе и личные фотографии являются достоверными;
- организатор в соответствии со статьей 152.1 ГК РФ может создавать, обнародовать и в дальнейшем использовать изображение участника (в том числе фотографии, видеозаписи) без ограничения по способам, сроку и территории использования;
- участник самостоятельно оплачивает все расходы, понесенные им в связи с участием в Конкурсе (в том числе, без ограничений, расходы, связанные с доступом в Интернет), кроме тех расходов, которые прямо указаны в Положении, как расходы, производимые за счет организатора.

10.3. Отношения организатора и участника в связи с Конкурсом регулируются правом Российской Федерации.

11. Направления деятельности и мероприятия в рамках Конкурса

11.1. В рамках Конкурса осуществляются следующие направления деятельности:

- конкурсные прослушивания (октябрь-декабрь 2024 года);
- мастер-классы с участием членов жюри (с публикацией в презентационном сборнике);
- издание презентационной продукции (буклет, программа, афиша);
- публикации молодых дарований в проекте «Здравствуй, племя, младое, незнакомое...».

12. Финансирование Конкурса

12.1. Затраты на организацию и проведение Конкурса осуществляются из бюджета Самарской области.

12.2. Направления затрат: оплата труда привлеченных членов жюри, призовой фонд, расходы по организационно-техническому обеспечению (выпуск информационно-презентационной продукции)

12.3 Финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса осуществляются Организатором Конкурса.

**ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ ПРОГРАММАМ
УЧАСТНИКОВ XXX МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ
ИМЕНИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО**

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

Первая возрастная группа

I ТУР (заочный)

свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж – не более 30 минут).

1. Прелюдия и fuga И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира») или трехголосная инвенция И.С. Баха.
2. Классическая соната Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, сонаты Ф. Шуберта (I часть – сонатное allegro), вариации венских композиторов-классиков.
3. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.
4. Произведение русского или западно-европейского композитора.

Вторая и третья возрастные группы

I ТУР (заочный)

свободная программа длительностью не более 15 минут.

II ТУР (хронометраж до 40 минут)

1. Прелюдия и fuga И.С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира»), Д. Шостаковича, Р. Шедрина, А. Пирумова, С. Слонимского (из циклов «24 прелюдии и fugи»).
2. Классическая соната Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, сонаты Ф. Шуберта (I часть – сонатное allegro) или вариации венских композиторов-классиков.
3. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.
4. Произведение русского или западно-европейского композитора.

III ТУР

Исполнение I или II-III частей концерта для фортепиано с оркестром композиторов И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Э. Грига, И. Брамса, А. Скрябина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Чайковского, А. Пирумова, Е. Подгайца, С. Слонимского.

НОМИНАЦИЯ «СКРИПКА»

Первая возрастная группа

I ТУР (заочный)

свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж – не более 30 минут).

1. Пьеса кантиленного характера.
2. Пьеса виртуозного характера.
3. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.

Вторая и третья возрастные группы

I ТУР (заочный)

свободная программа длительностью не более 15 минут.

II ТУР – (хронометраж – до 40 минут).

1. И.С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Развернутая пьеса виртуозного характера.
4. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.

III ТУР

Исполнение I или II-III частей концерта для скрипки с оркестром композиторов одного из авторов XIX-XXI вв.

НОМИНАЦИЯ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Первая возрастная группа

I ТУР (заочный)

свободная программа длительностью не более 15 минут.

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог (хронометраж – не более 30 минут).

1. Пьеса кантиленного характера.
2. Пьеса виртуозного характера
3. Д.Б. Кабалевский. 1-2 произведения по выбору.

Вторая и третья возрастные группы

I ТУР (заочный)

свободная программа длительностью не более 15 минут.

II ТУР – (хронометраж – до 40 минут)

1. И.С. Бах. Две части одной из 6 сюит для виолончели соло (Прелюдия и Сарабанда).
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Д.Б. Кабалевский. 1 – 2 произведения по выбору.

*III ТУР – исполнение I или II-III частей концерта
для виолончели с оркестром композиторов XIX-XXI вв.*

НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Все возрастные группы

I ТУР (заочный) (хронометраж – не более 15 минут):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Народная песня любого народа (в академическом звучании без сопровождения).
3. Песня (романс) отечественного композитора М.И. Глинки или Д.Б. Кабалевского.

II ТУР (очно)

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж – не более 15 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Песня или романс русского композитора XIX века
3. Д.Б. Кабалевский или М.И. Глинка. 1 – 2 произведения по выбору.

Третья возрастная группа (хронометраж – не более 20 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).
2. Романс русского композитора XIX века
3. Д.Б. Кабалевский или М.И. Глинка. 1 – 2 произведения по выбору.

III ТУР

Первая и вторая возрастные группы (хронометраж – не более 15 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, без сопровождения)
2. Песня (романс) отечественного композитора М.И. Глинки или Д.Б. Кабалевского.
3. Произведение западно-европейского композитора.

Третья возрастная группа (хронометраж – не более 25 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения).
2. Песня (романс) зарубежного композитора XX-XXI веков.
3. Ария из оперы или оратории композитора XIX-XX веков.

Примечание: в конкурсной программе II и III туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы I тура.

НОМИНАЦИЯ «КОМПОЗИЦИЯ»

Первая возрастная группа

I-II ТУР (хронометраж – до 10 минут)

1. Песня (романс) или инструментальная сюита.
2. Сочинение по выбору автора.

Примечание: одно из инструментальных сочинений должно быть программным.

Вторая возрастная группа

I-II ТУР (хронометраж – до 12 минут)

1. Романс.
2. Произведение крупной формы для сольного инструмента.

Третья возрастная группа

I-II ТУР (хронометраж – до 15 минут)

1. Вокальный цикл.
2. Произведение для сольного инструмента (соната, вариации, рон-до) или камерно-инструментальное произведение (соната, трио, квартет, квинтет).

III ТУР (хронометраж – не более 20 минут)

1. Импровизация на заданную тему, поэтический или живописный образ.
2. Домашнее сочинение на заданную тему (темы домашних сочинений будут рассылаться участникам месяц до начала конкурса). Свободный выбор жанра и формы произведений. Ноты высылаются для публикации в сборнике лучших работ.

НОМИНАЦИЯ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

Все возрастные группы

I ТУР

1. Интернет-форум (www.vk.com/kabalevski. Международный конкурс имени Кабалевского/Samara. Kabalevsky International Competition): по темам:

- Актуальность музыкального образования, пути модернизации;
- Тенденции современного конкурсного (детского и юношеского) движения;
- Конкурс имени Д.Б. Кабалецкого в Самаре: пути развития;
- Другие темы.

2. Экспертиза присланных на конкурс музыковедческих работ участников. Объем работы должен составить не менее 15-20 страниц печатного компьютерного текста (иллюстрации в объем не входят). Оформление – в папке. Библиографический указатель обязателен (по стандарту).

II ТУР

1. Защита конкурсной работы (регламент выступления – до 15 минут). Форма выступления – свободная устная речь. Публичная защита музыковедческих работ участников (может включать в себя обсуждение, дискуссию, собеседование. Возможно использование иллюстративного материала). Приветствуется исполнение иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

Примерная тематика конкурсных музыковедческих работ:

- Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича: современные дирижерские интерпретации;
- Д.Д. Шостакович. Самарский период в жизни и творчестве;
- Интонационный код русской музыки как феномен национальной культуры (на примере творчества С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова, В. Гаврилина, С.М. Слонимского);
- Московская композиторская школа (к 160-летию образования Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского)
- Музыкальное кольцо России. Музеи-усадьбы русских композиторов как памятники духовной культуры России;
- Мировые оперные премьеры С. Слонимского на Самарской оперной сцене;
- Региональные композиторские школы XXI столетия;
- Научно-педагогическая школа Д.Б. Кабалецкого: современное развитие в сфере музыкального образования и просветительства;
- Музыкально-педагогическое наследие Д.Б. Кабалецкого и актуальные проблемы современного музыкального образования»;

- Самарские страницы творческой и просветительской деятельности Д.Б. Кабалевского;
- Музыкальные ориентации современной молодежи;
- Формирование творческих приоритетов молодых композиторов в эпоху цифровых технологий;
- Молодой музыковед: перспективы развития в формате современной социокультурной практики и научных исследований;
- Творческие портреты выдающихся музыкантов – лауреатов конкурса имени Д.Б. Кабалевского разных лет;
- Детские школы искусств имени М.И. Глинки в России как ресурсные площадки воспитания детей;
- М.И. Глинка и русская национальная культура;
- М.И. Глинка – композитор-новатор и патриот.

Примечание: могут быть представлены и другие темы по выбору участника.

III ТУР

1. Экспресс-тесты в области музыкальной журналистики (условия будут оглашены по окончании II тура).
2. Итоги участия в интернет-форуме.

«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

XXXIII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)

20 января – 24 сентября 2026 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Конкурс профессионального мастерства «Волжский проспект» направлен на повышение престижа и социальной значимости кадров в сфере культуры и художественного образования.

XXXIII Всероссийский конкурс профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект» (далее Конкурс) призван сформировать эффективные инновационные модели развития творческого и образовательного пространства в системе дополнительного образования детей и профессионального образования в сфере культуры и искусств Самарской области с участием регионов Российской Федерации и международным участием.

Конкурс проводится в рамках реализации:

Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 01.07.2024 № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024 – 2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжения Правительства Самарской области от 20.03.2024 № 88-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных

духовно-нравственных ценностей, утвержденных Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809, в Самарской области на 2024 – 2026 годы».

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 11.09.2024 № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»;

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Конкурса.

1. Цель и задачи

Цель:

- формирование положительного имиджа управленческих и педагогических кадров (преподавателей, методистов, концертмейстеров) образовательных учреждений сферы культуры и искусств как носителей просветительства традиционной культуры, академического исполнительства, современного искусства и новых технологий обучения в культурно-образовательном пространстве Самарской области и регионов России.

Задачи:

- стимулировать прогрессивные инициативы специалистов в области художественного образования;
- пропагандировать новаторскую, исследовательскую и практическую деятельность, направленную на решение актуальных проблем образования и воспитания, совершенствование системы отечественного художественного образования;
- распространять успешный опыт педагогической, исполнительской и методической деятельности;
- подтверждать ценностный статус дополнительного художественного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной и воспитательной практики.

3. Учредители, организаторы, партнеры

3.1. Учредитель – государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – ГБУК АСТ);

3.2. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области;

3.3. Партнерами Конкурса являются:

- Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования РАМ имени Гнесиных;
- органы управления культурой администраций муниципальных образований городских округов Самара, Тольятти, Сызрань;
- ресурсные методические центры художественного образования Самарской области;
- учреждения среднего профессионального и высшего образования художественной направленности Самарской области и регионов России

4. Организационная структура

4.1. В организационную структуру Конкурса входит организационный комитет (*Приложение № 1*) и жюри (*Приложение № 2*).

4.2. Жюри Конкурса формируется из специалистов по различным видам искусств и специалистов ГБУК АСТ.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются директора, преподаватели, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры, методисты образовательных учреждений искусств и культуры – детских музыкальных, художественных, хореографических школ, школ искусств, детских домов культуры, училищ, колледжей, институтов, академий, специалисты учреждений культуры.

5.2. Среди участников могут быть учащиеся и студенты в качестве иллюстраторов у преподавателей.

6. Направления и конкурсные номинации

Конкурс включает в себя **следующие приоритетные направления и номинации:**

6.1. Исполнительская и творческая деятельность:

- Номинация «Исполнительское мастерство» (сольное, ансамблевое, оркестровое исполнительство, демонстрация авторских выставок художников, участие в театральных спектаклях, хореографических постановках);

- Номинация «Профессиональное мастерство руководителя коллектива» (участие в качестве дирижера оркестра, хора, руководителя театрального, хореографического, хорового коллектива);
- Номинация «Аранжировки, обработки, инструментовки»;
- Номинация «Авторские сочинения, композиции, музыкальные, литературные, живописные произведения, режиссерская работа в театральных постановках».

6.2. Педагогическая деятельность:

- Номинация «Открытый урок»;
- Номинация «Мастер-класс» (публичные мастер-классы областного, всероссийского и межрегионального уровней);
- Номинация «Отчетный концерт, выставка, спектакль класса»;
- Номинация «Сольный концерт или выступление, авторская выставка учащегося или студента»;

6.3. Научно-методическая деятельность:

- Номинация «Авторские учебные программы»;
- Номинация «Тематические методические разработки по реализации ДПОП и ДОРП»;
- Номинация «Материалы научно-практических конференций»;
- Номинация «Пособия, хрестоматии, сборники».

Проведение в рамках этого направления Региональной единой креативной научно-методической недели во всех образовательных организациях сферы культуры и искусств Самарской области в период с 19 по 27 марта 2026 года по теме: «Художественное образование Самарской области: актуализация региональных практик, трендов, ресурсов в достижении национальных целей государства».

7. Порядок, сроки и график проведения конкурса

7.1. Конкурс проводится в два этапа:

- *предварительный* (учрежденческий, зональный или городской) проводится до 19 января 2026 года;
- *основной* (межрегиональный) этап проводится на базе ГБУК АСТ с 20 января по 23 сентября 2026 года.

7.2. График проведения мероприятий, сроки приема заявок в рамках Конкурса и подведения итогов:

Направления	Прием заявок	Сроки проведения	Итоговые документы
Исполнительская и творческая деятельность	до 19 января 2026 г. Заявка с электронной ссылкой программ	до 20 февраля 2026 г.	Пресс-релиз. Реестр. Итоговый протокол № 1 от 20.02.2026 г. Пост-релиз
Педагогическая деятельность	до 27 февраля 2026 г.	до 18 марта 2026 г.	Пресс-релиз. Реестр Протокол № 2 от 18.03.2026 г.
Научно-методическая деятельность	Заявка и конкурсные методические материалы, в т.ч. в электронном виде		
Портфолио преподавателей и обучающихся на присвоение званий	до 15 апреля 2026 г.		Подготовка материалов в альманахах
Итоговое заседание жюри и оргкомитета по присвоению званий			Протокол № 3 от 15.05.2026 г.
Итоговый приказ по званиям	-		Итоговый приказ до 20.05.2026 г.
Вручение званий лучшим преподавателям и учащимся	-	23 сентября 2026 г.	Отчет. Вручение дипломов и медалей. Пост-релиз
Издание альманаха «Волжский проспект»	-	23 сентября 2026 г.	

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями.

8.2. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

8.3. За травмы, полученные участниками Конкурса, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

8.4. Участники Конкурса своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

8.5. Участники Конкурса своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

8.6. Своим участием участники Конкурса дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

9. Конкурсные требования по направлениям:

9.1. Направление «Творческая, исполнительская деятельность»:

Конкурс по направлению «Творческая, исполнительская деятельность» будет проводиться в заочном формате по видеозаписям.

Видеозапись участника предоставляется в оргкомитет в виде активной web-ссылки до 19 января 2026 года на видеохостинг Rutube вместе с заявкой. В названии видео должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, программа.

Рекомендации к видеозаписи:

- в кадре виден исполнитель и концертмейстер (если имеется), никаких посторонних людей;
- во время записи не должно быть посторонних шумов;
- камеру ставить в 3-4-х метрах от исполнителя на штатив, исполнителя показывать в анфас, пианиста в профиль, чтобы были видны руки, снимать одним планом, без смены позиций камеры;
- видеозаписи должны быть 2025 – 2026 годов.
- хронометраж конкурсной программы – от 30 до 45 минут (видеозапись нескольких номеров не более 30 мин);
- желательно исполнение нового педагогического репертуара для ДШИ.

В заявке представляется вся конкурсная программа (с указанием инициалов композиторов, опусов, тональностей и частей сочинений, авторов переложений, хронометража каждого произведения). Для кол-

лективов обязателен список исполнителей с указанием фамилии, имени, отчества (полностью), даты рождения (с указанием полных лет на момент выступления), должности и исполняемых партий. Если в коллективе исполнители из разных учреждений, необходимо указать из каких.

9.2. *Направление* «Педагогическая деятельность»:

- **видеозапись** конкурсных материалов продолжительностью от 40 до 50 минут в виде ссылки **на** Rutube **или облачные сервисы для хранения контента** (**Яндекс.Диск** и др.) активной до конца календарного года; видео-презентации, обоснование или методические комментарии на бумажном носителе и в электронном виде (в формате doc.) могут быть также размещены на облачных сервисах или присланы на электронную почту).

Для участия необходимо подготовить следующие материалы:

- визитную карточку педагога-участника;
- методическое пояснение, раскрывающее цель, задачи, методические приёмы мероприятия, используемые технические средства, рекомендуемую литературу для данного урока;
- характеристики учащихся (возрастные и индивидуальные особенности, уровень подготовленности, степень заинтересованности в занятиях, результативность публичных выступлений и т.д.);

9.3. *Направление* «Научно-методическая деятельность» (**электронный и бумажный варианты**):

Для участия необходимо представить:

- конкурсную работу (текст и электронный вариант на e-mail artmetod@mail.ru. вложением (прикрепленными файлами) или в виде ссылки (активной до конца календарного года) на rutube.com или облачные сервисы для хранения контента).
- Все виды работ представляются с двумя рецензиями (внутренней и внешней). Работы должны быть напечатаны и грамотно оформлены.
- На титульном листе конкурсной программы указываются:
- город (район, село, поселок);
- учебное заведение;
- Ф.И.О. автора (полностью);
- должность автора;
- название работы, её жанр.

10. Критерии экспертной оценки работ участников Конкурса по номинациям:

10.1. Направление «Творческая, исполнительская деятельность»:

- убедительность трактовки исполняемого репертуара / содержательность и оригинальность выполненной работы;
- свободное владение классикой и новинками педагогического репертуара;
- воспитательный потенциал авторского замысла;
- широта технической оснащенности исполнителя/автора.

10.2. Направление «Педагогическая деятельность»:

- обоснование актуальности и новизны темы;
- использование современных образовательных технологий;
- обоснование (подтверждение) преимуществ и высокой эффективности новации в структуре урока;
- коммуникативное мастерство преподавателя;
- общая и профессиональная эрудиция;
- владение современными образовательными технологиями, включение инноваций в практику воспитания детей и молодежи;
- актуальность и результативность воспитательных мероприятий;
- масштабность проведения мероприятий, их информационное сопровождение (привлечение СМИ, родителей, и т.д.);
- оригинальность идеи творческого мероприятия и реализация замысла.

10.3. Направление «Научно-методическая деятельность»:

- обоснование актуальности и научной новизны исследования / проекта / программно-методического ресурса;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- высокий уровень представления содержания работы (логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность, обобщенность выводов);
- грамотность оформления необходимой документации;
- программа и результат работы как наставника.

11. Подача заявки

11.1. Для участия в Конкурсе необходимо подать:

- заявку от образовательного учреждения на имя директора ГБУК АСТ Жаткина Игоря Федоровича (*Приложение № 3*);
- согласие на обработку персональных данных (*Приложение № 4*);

Пакет документов необходимо направить до 20 января 2026 года по e-mail artmetod@mail.ru, в теме письма указать «Заявка Волжский проспект. *Название учреждения*».

Контактные телефоны 8(846)3312356, 8(846)3312357.

11.2. Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

11.3. В соответствии с условиями проведения конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

12. Порядок награждения

12.1. По итогам основного этапа конкурса во всех номинациях присуждаются:

победителям:

- Гран При;
- диплом лауреата – I место (не более 5% от общего числа конкурсантов).
- призерам:
- дипломы лауреатов – II, III места (не более 10% от общего числа конкурсантов).
- дипломантам и обладателям грамот присуждаются:
- дипломы;
- грамоты;

12.2. Присуждаются специальные дипломы:

- «Успешный старт в профессии» – для участников (преподавателей, концертмейстеров) в возрасте до 30 лет;
- «Историко-краеведческая и архивная значимость работы»;
- «Профессионализм в организации методической службы ДШИ, СПОУ и активное участие в конкурсе»

12.3. По итогам Конкурса по совокупности достижений участникам от Самарской области присваиваются:

- Звания «Лучший преподаватель школы искусств 2026 года», «Лучший концертмейстер школы искусств 2026 года», «Лучший методист 2026 года» присваиваются только по Самарской области. Необходимо участие в одной или нескольких номинациях конкурса, предоставление презентационного портфолио.
- Звание «Лучший учащийся детской школы искусств 2026 года», «Лучший студент СПОУ» ведомства культуры присваивается только по Самарской области. Необходимо предоставление презентационного портфолио учащегося ДШИ или студента СПОУ с демонстрацией достижений. Возраст от 10 до 25 лет включительно.
- Кроме того, учащиеся школ искусств и студенты могут быть представлены к награждению премией Губернатора Самарской области, стипендией министерства культуры Самарской области одаренным детям и молодежи, рекомендованы к участию в общероссийском конкурсе «Молодые дарования России», учрежденном Министерством культуры Российской Федерации.

12.3. По результатам Конкурса оргкомитет и жюри оставляют за собой право рекомендовать преподавателей и коллективы для участия в окружных этапах Общероссийских конкурсов «Лучшая детская школа искусств», «Лучший преподаватель детской школы искусств», а также региональном профессиональном Чемпионате «Будущее культуры» и региональной Олимпиаде профессионального мастерства «Педагог-наставник».

12.4. Лучшие материалы победителей Конкурса рекомендуются к изданию в Альманахе (научно-методическом пособии), выпуск 20-й. Научно-методическому пособию будет присвоен авторский знак и ISBN – Международный стандартный номер книги (InternationalStandardBookNumber), также будет осуществляться рассылка необходимого количества экземпляров в Книжную палату Российской Федерации и ведущие библиотеки страны.

13. Финансирование Конкурса

13.1. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности ГБУК АСТ и организационных взносов участников.

13.2. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет:

1500 рублей – за одного участника в одной номинации;

750 рублей – за каждого участника в составе коллектива или в соавторстве.

Организационный взнос не возвращается. Организационный взнос за участие в Конкурсе оплачивается после подачи заявки и возврату не подлежит. Оплата производится только по безналичному расчёту сразу после подачи заявки.

13.3. Для юридических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после составления договора на основании предоставленных реквизитов и заявки (*Приложение № 3*). После оплаты необходимо выслать платежное поручение по e-mail artmetod@mail.ru.

13.4. Для физических лиц.

Оплата производится не ранее 1 февраля 2025 года по платежным реквизитам ГБУК АСТ (*Приложение № 5*). После оплаты необходимо выслать квитанцию (чек) об оплате на e-mail artmetod@mail.ru.

13.5. Организационные взносы направляются на обеспечение:

- оплаты работы жюри;
- наградной атрибутики, приобретение наградной продукции, изготовление рекламно-полиграфической продукции.

Приложение № 3
к Положению о XXXII Всероссийском конкурсе
профессионального мастерства в сфере художественного
образования «ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»
(с международным участием)

**НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)**

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
И.Ф. Жаткину

**АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в XXXIII Всероссийском конкурсе
профессионального мастерства в сфере художественного
образования «ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»
(с международным участием)**

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу)	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ / О КОЛЛЕКТИВЕ	
Фамилия, имя, отчество участника с указанием должности, регалий, контактного телефона / Название коллектива, Ф.И.О. руководителя, контактный телефон (в случае если участников несколько, то к заявке прикладывается список участников с Ф.И.О., датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия, учреждения, должности, регалий, исполняемой партии на каждого участника)	
Дата рождения. Возраст на момент проведения мероприятия	
Образование (учебное заведение и дата окончания), педагогический или концертмейстерский стаж работы	
Направление. Номинация.	

Конкурсная программа (для номинации «Исполнительское мастерство» – полное название произведений, с указанием жанра, авторов, опусов, тональностей, частей сочинений, авторов переложений, хронометража, для остальных номинаций – жанра и точного названия конкурсных материалов).	
Творческие достижения за последние 5 лет (кратко)	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (если имеется) с указанием регалий (только в том случае, если концертмейстер исполняет роль иллюстратора, не принимает участие в конкурсе)	
Необходимый перечень технических средств	
СВЕДЕНИЯ ОБ ИЛЛЮСТРАТОРАХ (если имеются) Указывается участие иллюстраторов, в том числе иллюстраторов детей, (в номере, концерте, открытом уроке и т.д.) с обязательным указанием даты рождения, возраста	
СВЕДЕНИЯ ОБ ОПЛАТЕ Оплата производится только по безналичному расчёту	
ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ДОГОВОРА	
Наименование направляющей организации (плательщика)	
Ф.И.О. руководителя направляющей организации, его должность, на основании чего действует (Устав и пр.)	
Реквизиты направляющей организации (плательщика)	
Дополнительные требования к договору. Ссылка на ФЗ (если необходимо), ИКЗ (если необходимо) и пр.	
ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ Реквизиты для оплаты указаны в разделе «Разное» опуса 50	
Ф.И.О. плательщика	

С положением о Конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в Конкурсе.

Директор _____ ФИО
(подпись)

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

(далее – Согласие)

проживающий(ая) по адресу _____

место регистрации

выражаю своё согласие организатору конкурса – государственному бюджетному учреждению культуры «Агентство социокультурных технологий» на обработку моих персональных данных и любой иной информации, относящейся к моей личности, доступной или известной в любой конкретный момент времени (далее – Персональные данные) в соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ для оформления заявки от _____

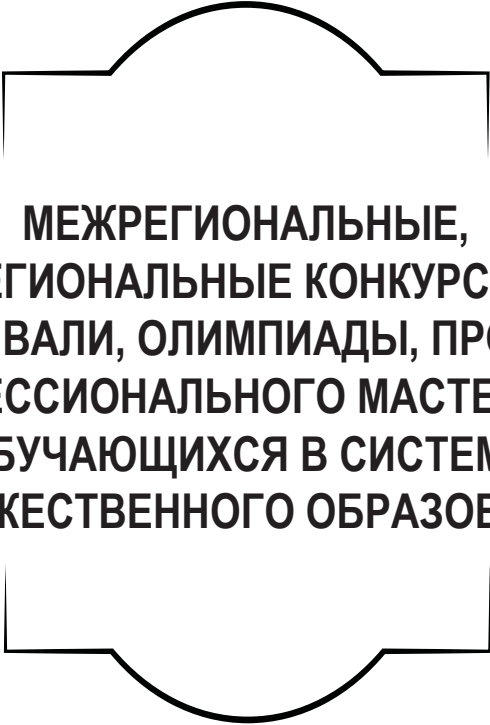
и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXXIII Всероссийского конкурса профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект» с международным участием (далее – Конкурс), а также последующих мероприятий, сопряжённых с Конкурсом.

- 309 -

Приложение № 5
к условиям проведения XXXIII Всероссийского конкурса
профессионального мастерства в сфере художественного
образования «ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»
(с международным участием)

ПЛАТЕЖНЫЕ РЕКВИЗИТЫ:

Государственное бюджетное учреждение
культуры «Агентство социокультурных технологий»
Место нахождения: 443010, г. Самара,
ул. Галактионовская, 107
ИНН 6317049528/КПП 631501001
Банк плательщика: ОТДЕЛЕНИЕ
САМАРА БАНКА РОССИИ/УФК по
Самарской области г. Самара
Министерство финансов Самарской области
(Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство
социокультурных технологий»),
л/с/ 613.01.011.0)
Единый казначейский счет:
40102810545370000036
Казначейский счет
03224643360000004200
БИК ТОФК 013601205
КБК 00000000000000000130
ОКТМО 36701325
Назначение платежа: **конкурс «Волжский проспект»**



**МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ,
РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ,
ФЕСТИВАЛИ, ОЛИМПИАДЫ, ПРОЕКТЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«МАЭСТРО МАРШ»

XXI МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

28-29 октября 2025 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения



Фестиваль-конкурс организуется и проводится Государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство социокультурных технологий», Департаментом культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара, Самарским музыкальным училищем имени Д.Г. Шаталова и Межрегиональным творческо-образовательным и просветительским центром «Джазовая ассоциация».

Авторская идея проведения Фестиваля-Конкурса принадлежит самарскому музыканту Михаилу Геннадьевичу Куликову – преподавателю Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, председателю Самарского регионального отделения Всероссийского духового общества, руководителю центра «Джазовая ассоциация», лауреату Губернской премии в области культуры и искусства.

Фестиваль-конкурс проводится в соответствии с реализацией Программы развития методической службы в сфере дополнительного художественного образования ведомства культуры Самарской области на 2021-2025 годы и входит в областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на 2025 год.

В 2025 году фестиваль-конкурс и реализуемый издательский проект имеет название «**БЫЛЫЕ ПОХОДЫ**». Издательский проект посвящён 80-летию победы советского народа в Великой Отечественной

войне. Сборник включает в себя произведения корифеев отечественной композиторской школы, а также содержит переложения произведений, изданных в «Служебно-строевом репертуаре оркестров Красной Армии» в победном 1945 году. Отечественная батальная музыка историческими корнями уходит в средние века. Организационно оформившись во времена правления Ивана IV Грозного, а штатно сформировавшись при Петре I Великом, с XIX века она перестала носить строго утилитарный характер и вышла в народные массы, оставив за спиной рамки регламентирующих артикулов. Через творчество отечественных композиторов и многих, многих безвестных ныне капельмейстеров, она вбирала в себя характерные национальные черты музыки народов, населявших нашу страну. С тех пор, батальная музыка стала не только музыкой боя, но и камертоном души народов России.

2. Цель и задачи

Цель: формирование у обучающихся чувства патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, бережного отношения к культурному наследию на профессионально-эстетических и историко-патриотических примерах эволюции российского военного марша.

Задачи:

- познакомить музыкальную общественность с творчеством отечественных и зарубежных композиторов в области военно-духовой музыки через марш как базовый жанр коллективного духового музицирования;
- привлечь учащихся ДМШ и ДШИ к освоению духового инструмента в качестве инструмента по выбору с перспективой возрождения детских духовых оркестров в городском округе Самара и территориях Самарской области.

3. Учредители. Соучредители. Партнеры

3.1. Учредителем Фестиваля-Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство);

3.2. Соучредители Фестиваля-конкурса:

- Департамент культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара,
- Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова;
- Межрегиональный творческо-образовательный и просветительский центр «Джазовая ассоциация»;

3.3. Партнёры:

- Региональный ресурсно-методический центр пропаганды и развития исполнительства на духовых инструментах «SAMARA-TUTTI»;
- МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича».

4. Организационная структура

4.1. В организационную структуру Фестиваля-конкурса входят организационный комитет и жюри. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает Условия и регламент работы.

4.2. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из специалистов в области музыкального искусства и, в частности, оркестрового исполнительства.

5. Участники Фестиваля-конкурса

5.1. В Фестивале-конкурсе принимают участие учащиеся ДМШ, ДШИ, студенты СПО (в возрасте от 9 до 25 лет) и преподаватели;

5.2. В соответствии с условиями проведения Фестиваля-Конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

5.3. Подача заявки в оргкомитет Фестиваля-Конкурса означает согласие с условиями его проведения в рамках настоящего Положения.

5.4. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

6. Номинации. Категории

6.1. Фестиваль-конкурс «Маэстро марш» проводится по 5-и номинациям в 2-х категориях – ученической и педагогической:

- Оркестры (духовых, струнных, народных инструментов, смешанных составов);
- Академические хоры;
- Инструментальные ансамбли;
- Вокальные ансамбли;
- Фортепианные ансамбли;
- Творческая работа преподавателей в области инструментовок и переложений

Примечание: В ученических ансамблях и оркестрах допускается участие преподавателей (не более 25 % от общего количества участников).

7. Конкурсные требования

7.1. Участники конкурсного прослушивания исполняют **три произведения** (рекомендации по программе изложены в *Приложении №4* к настоящему положению и на сайте «Джазовой ассоциации» по адресу www.blues-marsh.info).

7.2. **Исполнители на духовых, народных, струнных инструментах и фортепиано:**

- строевой марш;
- два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя.

7.3. **Вокальные ансамбли и хоры:**

- строевая песня;
- два разнохарактерных произведения по выбору исполнителя.

8. Критерии оценивания

Стилистическая грамотность исполнения строевых маршей и строевых песен;

- художественная целостность исполнения конкурсной программы;
- убедительность трактовки музыкальных сочинений;
- свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения;

9. Сроки и место проведения конкурсных прослушиваний

Фестиваль проводится в следующие сроки:

28 октября 2025 года, в 10:00

в Самарском музыкальном училище имени Д.Г. Шаталова
(ул. Куйбышева, 102)

29 октября 2025 года, в 10:00

в Детской музыкальной школе имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара
(ул. Чапаевская, 80)

Всю дополнительную информацию по фестивалю-конкурсу «Маэстро марш» можно посмотреть на сайте межрегионального творческо-образовательного и просветительского центра «Джазовая ассоциация» по адресу www.blues-marsh.info

10. Фестивальная программа предусматривает:

- обсуждение на сайте ГБУК АСТ VK в группе «Художественное образование Самарской области» выступлений конкурсантов

11. Подача заявок и финансирование

11.1. Образовательные учреждения представляют в Агентство социокультурных технологий анкеты-заявки (*Приложение №3*) на участие в Фестивале-Конкурсе до 10 октября 2025 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, д. 78. Отдел художественного образования Агентства;

Справки по телефонам/факсам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57, контактное лицо – Миронова Ираида Николаевна. По электронной почте: artmetod@mail.ru

11.2. Финансирование Фестиваля-Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и организационных взносов участников.

Организационный взнос за участие составляет:

- 1000 рублей за участника (за ансамбль);
- 1500 рублей за участника (за хор, оркестр).

Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств по адресу г. Самара, ул. Некрасовская, д. 78.

11.3. Оргвзнос возврату не подлежит.

11.4. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного мероприятия.

12. Порядок награждения

12.1. По итогам конкурсных прослушиваний присуждается один **диплом обладателя Гран При** Фестиваля-конкурса;

12.2. победителям (I место) и призерам (II и III место) присуждается **диплом лауреата**;

12.3. Дипломантам (IV место) – **диплом**;

12.4. **Поощрительная грамота** вручается за конкретный результат выступления

12.5. Специальные дипломы присуждаются за лучшее исполнение русского старинного строевого марша, за лучшее исполнение марша Семёна Александровича Чернецкого, за лучшее исполнение строевого марша современного отечественного автора, за лучшее исполнение строевой песни.

12.6. Победители, призеры, дипломанты и обладатели Грамот Конкурса получают наградные документы в электронном виде, которые будут опубликованы ВКонтакте в официальной группе «Художественное образование Самарской области» по ссылке https://vk.com/oho_ast?from=search в течение одного месяца после подведения итогов Конкурса. Участники Конкурса скачивают свои наградные документы самостоятельно.

Приложение № 3

к условиям XXI межрегионального фестиваля-конкурса
детского и юношеского творчества «Маэстро марш»

Образец
НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
И.Ф. Жаткину

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в XXI межрегиональном фестивале-конкурсе
детского и юношеского творчества
Маэстро марш»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу)	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ О КОЛЛЕКТИВЕ	
Название коллектива (к заявке прикладывается список с ФИО, датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия на каждого участника)	
Номинация (ансамбль, оркестр, хор)	
Фамилия имя отчество преподавателя (руководителя), концертмейстера с указанием регалий, контактные телефоны	
Программа выступления (указать название, автора произведения, автора переложения или обработки, хронометраж)	

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.
Состав участников коллективов прилагается (с указанием, возраста)

Директор _____ ФИО

«ПРЕОБРАЖЕНИЕ»

XXIX МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Ю.И. ФИЛИПОВА

НАПРАВЛЕНИЕ: СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

*I тур – 5 – 10 февраля 2026 года (заочный формат);
II тур – 15 февраля 2026 года (очно-заочный формат)*

УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

1. Общие положения



Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXIX межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере изобразительного искусства «Преображение» имени заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Ю.И. Филиппова (далее – Конкурс).

Имя заслуженного деятеля искусств России, Лауреата Губернской премии в области культуры и искусства Юрия Ивановича Филиппова (1927-2012 гг.) известно далеко за пределами России. Он создал более 1000 живописных и графических произведений. Наибольшую известность приобрел благодаря своим пейзажам, многие из которых находятся в лучших мировых коллекциях, в том числе в Государственной Третьяковской Галерее, Государственном Русском музее, Самарском областном историко-краеведческом музее имени П.В. Алабина.

Конкурс проводится в соответствии с Государственным заданием государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство) на 2026 год.

Конкурс входит в областной реестр мероприятий министерства культуры Самарской области на 2026 год.

Конкурс 2026 года проводится в два тура с участием обучающихся и преподавателей ДХШ, ДШИ, студентов СПОУ и ВУЗов Самарской области и регионов России.

2. Цель и задачи Конкурса

Цель:

- определение перспектив развития молодых художников через реализацию программ дополнительного предпрофессионального образования в области изобразительного искусства «Живопись», «Акварельная живопись», «Композиция», «Декоративно-прикладное творчество», а также профессиональных образовательных программ СПОУ и ВУЗов.

Задачи:

- выявить молодые дарования в сфере изобразительного искусства;
- создать стимулы для повышения профессионального уровня обучающихся через изучение новых технологий обучения;
- способствовать совершенствованию профессионального мастерства педагогических кадров через адаптацию традиционных и современных методик преподавания станковой живописи к единому федеральному стандарту.

3. Учредители, организаторы и партнеры Конкурса

Учредителем и организатором Конкурса является Агентство.

Партнерами Конкурса являются:

- Самарское региональное отделение ВТОО «Союз художников России»;
- ГБПОУ СО «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина.

4. Организационная структура Конкурса

4.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет и жюри;

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает условия и регламент работы членов жюри;

4.3. Жюри конкурса формируется из числа ведущих преподавателей в области изобразительного искусства, членов Союза художников России.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся, студенты и преподаватели детских художественных школ, детских школ искусств, гимназий, лицеев, Центров внешкольного образования, Детских Домов культуры, училищ и колледжей, институтов и университетов Самарской области и других регионов России.

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – 10 – 13 лет;
- вторая группа – 14 – 16 лет;
- третья группа – 17 – 19 лет;
- четвертая группа – 20 – 25 лет;
- пятая группа – преподаватели (возраст не ограничен).

Возраст участников определяется на 05 февраля 2026 года включительно.

6. Порядок проведения и конкурсные требования

Конкурс проходит в два этапа.

6.1. *1 этап – заочный, с 05 по 10 февраля 2026 года (работа жюри, отбор творческих работ на второй тур).*

Предоставляется станковая живопись в любом жанре, включающая фигуру или несколько фигур человека в техниках на выбор: «гуашь», «акварель», «акварельная живопись» (многослойная акварельная живопись по программе С.Н. Андрияки), «масляная живопись».

6.2. *2 этап – очно-заочный межрегиональный проводится 15 февраля 2026 года.*

Выполняется задание в виде станковой живописи на тему, объявленную в день проведения Конкурса. натюрморта

На участие во втором этапе очно отбирается не более 100 человек. Остальные участники Конкурса участвуют во втором этапе заочно.

Все участники очного формата должны иметь при себе подготовленный планшет (примерные размеры 40 x 60 см, или любой другой на усмотрение участника) с закрепленной на нем бумагой или холст, а также необходимые материалы для написания станковой живописи.

Время выполнения конкурсного задания – 4 астрономических часа (с 10:00 до 14:00).

Победители и призеры Конкурса определяются по совокупности двух этапов.

Очный этап Конкурса проводится на базе Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина по адресу: Комсомольская, 4а, по следующему графику:

15 февраля 2026 года с 10:00 (регистрация участников с 9:00).

В день проведения очного конкурса с 10:30 для преподавателей состоятся мастер-классы по вопросам методики преподавания станковой живописи и обобщения опыта работы с участием ресурсных методических площадок Самарской области и преподавателей Самарского художественного училища.

Для участников второго этапа в заочном формате:

- с 9:00 до 9:30 на электронные почты, указанные в заявке, высылается тема;
- с 9:30 до 13:30 выполняется конкурсное задание;
- итоговую работу конкурсанты присылают в ответном письме на электронную почту artmetod@mail.ru не позднее **14:30, 15 февраля 2026 года.**

7. Подача заявки

7.1. Для участия в Конкурсе необходимо заполнить заявку на сайте Агентства: <https://www.ast63.ru>.

Прием заявок в системе с 5 по 10 февраля 2026 года включительно.

Фото творческой работы подается в виде ссылки на облачное хранилище (Yandex-диск, Google-диск). При создании папки в облачном

хранилище в настройках убедитесь в открытом доступе папки для всех пользователей.

Телефоны контакта: 8 (846) 331-23-57, 331-23-56,

e-mail: artmetod@mail.ru

Контактное лицо: Товчинникова Елена Владимировна

Работы, представленные на Конкурс, должны быть в цифровом формате TIFF, JPEG (не более 10 мегабайт). Каждый файл подписывается: ФИО участника, название работы, преподаватель, образовательное учреждение.

7.3. Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения. В соответствии с условиями проведения Конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с Условиями проведения.

8.2. Участники Конкурса, своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, участием своих подопечных подтверждают, что участники Конкурса не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе;

8.3. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно, за свой счет;

8.4. Заполнение анкеты участники мероприятия своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

9. Критерии профессиональной оценки конкурсных заданий (в соответствии с уровнем обучения)

9.1. Основные критерии оценки:

- оригинальность замысла;
- мастерство и выразительность художественного исполнения;

- композиционная грамотность;
- владение техникой;
- творческая индивидуальность автора;
- соответствие заданной теме.

10. Порядок награждения

10.1. По итогам Конкурса победителям присуждаются:

- Гран-При (не более 1 на конкурсе);
- диплом лауреата I место;
- диплом лауреата II место;
- диплом лауреата III место;
- грамота за исполнение конкурсного задания;
- специальный диплом имени Ю.И. Филиппова за яркое живописное решение композиции и творческое отношение.

10.2. Жюри конкурса имеет право присуждать не все награды.

10.3. Победители, призеры, дипломанты и обладатели Грамот Конкурса получают наградные документы в электронном виде, которые будут опубликованы ВКонтакте в официальной группе «Художественное образование Самарской области» по ссылке https://vk.com/oho_ast?from=search в течение одного месяца после подведения итогов Конкурса. Участники Конкурса скачивают свои наградные документы самостоятельно.

11. Финансирование Конкурса

11.1. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и организационных взносов участников.

11.2. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет 800 рублей за одного участника (человека). Организационный взнос за участие в Конкурсе оплачивается после подачи заявки и возврату не подлежит. Оплата производится только по безналичному расчёту. Срок оплаты – не ранее 1 февраля 2026 года до начала Конкурса.

11.3. Для юридических лиц.

Оплата производится на основании выставленного Агентством счёта после составления договора. Договор необходимо скачать (бланк договора находится в системе приема заявок) заполнить и прислать на электронную почту artmetod@mail.ru для присвоения номера и выписки счета.

После оплаты необходимо выслать платежное поручение на электронную почту: artmetod@mail.ru.

11.4. Для физических лиц.

Оплата производится по реквизитам Агентства. После оплаты необходимо выслать квитанцию (чек) об оплате на почту: artmetod@mail.ru.

11.5. Организационные взносы направляются на:

- обеспечение оплаты работы жюри;
- дизайн наградной продукции, изготовление рекламно-полиграфической продукции.

12. Особые условия

12.1. Оргкомитет оставляет за собой право менять формат проведения очного конкурсного испытания, в зависимости от санитарно-эпидемиологической обстановки в городе Самара.

12.2. Материалы участников, творческие работы Конкурса могут быть использованы Агентством без согласования с участниками;

13.3. Информация о Конкурсе и всех этапах его проведения размещаются на официальном сайте ГБУК АСТ <https://www.ast63.ru/>, а также в официальной группе «ВКонтакте» «Художественное образование Самарской области» https://vk.com/oho_ast

деятеля искусств Российской Федерации Ю.И. Филиппова

(далее – Соглашение)

фамилия, имя, отчество

проживающий(ая) по адресу _____

место регистрации

ных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ для оформления заявки от _____

наименование образовательного учреждения

а также последующих мероприятий, сопряжённых с Конкурсом.

затра письменное заявление.

data

подпись

Расшифровка подписи (фамилия, имя, отчество

Приложение № 3
XXIX межрегионального конкурса
профессионального мастерства в сфере
изобразительного искусства «Преображение»
имени заслуженного деятеля искусств
Российской Федерации Ю.И. Филиппова

**СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ НА ОБРАБОТКУ
ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО
(далее – Согласие)**

Я, _____,
фамилия, имя, отчество представителя ребенка (отец, мать)

проживающий(ая) по адресу _____,
место регистрации

выражаю своё согласие на обработку персональных данных моего несо-
вершеннолетнего ребенка _____

фамилия, имя, отчество и дата рождения ребенка

и любой иной информации, относящейся к его личности, доступной
или известной в любой конкретный момент времени (далее – Персо-
нальные данные) в соответствии с Федеральным законом «О персо-
нальных данных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ для оформления заявки от

наименование образовательного учреждения

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и про-
ведения XXIX межрегионального конкурса профессионального мастерства
в сфере изобразительного искусства «Преображение» имени заслуженного
деятеля искусств Российской Федерации Ю.И. Филиппова (далее – Конкурс),
а также последующих мероприятий, сопряжённых с Конкурсом.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования
предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес органи-
затора письменное заявление.

дата

подпись

Расшифровка подписи (фамилия, имя, отчество)

«СОДРУЖЕСТВО. ЕВРАЗИЙСКИЕ ART-ДИАЛОГИ»

XXX МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА АВТОРСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДМШ, ДШИ, ДХШ, СТУДЕНТОВ СПО

Заключительный тур – 4 марта 2026 года. Очный формат

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXX межрегиональной олимпиады авторских исследовательских работ в области искусств «Содружество. Евразийские ART-диалоги» (далее – Олимпиада) для обучающихся в ДМШ, ДХШ, ДШИ, студентов СПО.

Олимпиада проводится в соответствии с Государственным заданием государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство) на 2026 год, входит в областной реестр мероприятий министерства культуры Самарской области на 2026 год.

Олимпиада 2026 года официально посвящена нескольким датам:

- 175-летию образования Самарской губернии;
- 120-летию со дня рождения отечественного композитора Д.Д. Шостаковича (род. 25 сентября 1906 года);
- 250-летие Государственного академического Большого театра России;
- 170 лет со дня основания Третьяковской галереи.
- 160 лет со дня основания Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

Возможны и другие темы.

2. Цель и задачи Олимпиады

Цель:

Развитие и углубление знаний обучающихся о культуре, искусстве России и родного края через активную научно-исследовательскую деятельность.

Задачи:

- выявить и поддержать одаренных детей, молодежь, занимающихся исследовательской работой;
- активизировать работу педагогических кадров ДМШ, ДШИ по гражданскому и патриотическому воспитанию;
- сформировать среди обучающихся чувство гордости за свою Родину и за ее выдающихся деятелей культуры и искусства;
- укрепить позиции более глубокого изучения региональной художественной культуры в школах искусств Самарской области;
- рассматривать Олимпиаду как этап подготовки обучающихся к общероссийским конкурсам и олимпиадам

3. Учредитель, организатор, партнеры Олимпиады

3.1. Учредителем и организатором Олимпиады является Агентство;

3.2. Организационным и творческим партнером выступает МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. М.И. Глинки».

3.3. В организационную структуру Олимпиады входят Оргкомитет и Жюри.

3.4. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

3.5. Жюри Олимпиады формируется из числа ведущих преподавателей в области художественного образования, членов творческих Союзов.

4. Участники Олимпиады

4.1. Для участия в Олимпиаде приглашаются обучающиеся ДМШ, ДШИ, ДХШ, центров дополнительного образования, студенты СПОУ.

4.2. Работы рассматриваются по 3-м возрастным категориям:

1-я – до 13 лет включительно;

2-я – от 14 до 16 лет;

3-я – от 17 до 20 лет.

4.3. Участники мероприятия (для несовершеннолетних – их законные представители) своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний.

4.4. Участники мероприятия (для несовершеннолетних – их законные представители) своим участием гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений,

работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.5. Участники мероприятия своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

5. Тематика конкурсных работ

5.1. Олимпиада включает следующие жанры работ: статья, эссе, очерк, научное исследование, реферат (объем не более 12–15 страниц, включая иллюстрации (приложения) по темам-направлениям:

- Русское искусство как культурный код патриотического воспитания;
- Региональная художественная культура: история, традиции, наследие, современность;
- Трансляция достижений детского творчества в медиа-пространстве;
- Моя будущая профессия. Взгляд выпускника школы искусств.

5.2. Возможно включение и других тем, в том числе связанных с юбилейными датами деятелей литературы, культуры и искусств.

6. Подача заявки

Олимпиада проводится в очном формате.

6.1. Для участия в Олимпиаде необходимо подать:

- заявку от образовательного учреждения на имя директора Агентства И.Ф. Жаткина в формате DOC, DOCX (WORD документ) и PDF за подписью директора учреждения (Приложение № 1);
- согласие на обработку персональных данных (Приложения № 2, 3);
- портфолио участника Олимпиады (Приложение № 4).

Пакет документов и электронную заявку необходимо направить на адрес электронной почты artmetod@mail.ru, в теме письма указать «Заявка «Содружество. Евразийские ART-диалоги». *Название вашего учреждения*».

6.2. Работу в бумажном виде необходимо прислать до **10 февраля 2026 года** по адресу: 443020, г.о. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК АСТ, отдел художественного образования.

6.3. В работах обязательно указать используемые источники. Список литературы оформляется по ГОСТу в алфавитном порядке (С примерами оформления можно ознакомиться на сайте: https://bibl.ulspu.ru/files/2019/12/primery_bibl_111.pdf?ysclid=ljpf34cloj468348305). Электронный источник оформляется по следующему принципу: *ФИО автора статьи (если есть). Наименование статьи*. URL: *ссылка на статью* (Дата обращения: xx.xx.xxxx).

6.4. Контактные телефоны 8(846) 331-23-56, 8(846) 331-23-57,

6.5. Подача заявки в оргкомитет Олимпиады означает согласие с условиями проведения Олимпиады в рамках настоящего Положения.

7. Условия проведения Олимпиады

7.1. Оценка работ будет осуществляться по 25-балльной системе. III тур определяет победителей и призеров Олимпиады.

7.2. Возраст участников определяется на 16 февраля 2026 года.

7.3. Заявки принимаются до 10 февраля 2026 года.

7.4. Олимпиада проводится в три тура:

I тур – заочный, отборочный **16-20 февраля 2026 года**, Агентство, (г. Самара, ул. Некрасовская, 78):

– рассмотрение членами жюри присланных работ и отбор во II тур.

На II тур допускаются участники, набравшие не менее 16 баллов. Участники, не прошедшие на II тур, отмечаются Свидетельством участника в I (заочном, отборочном) туре.

II тур – заочный, отборочный по портфолио (Приложение №4) **25 февраля 2026 года**, Агентство, (г. Самара, ул. Некрасовская, 78):

По итогам II тура на III тур допускается не более 12 участников, набравших не менее 18 баллов.

Участники, не прошедшие на III тур, награждаются Дипломом за участие во II туре.

III тур – в очном формате **4 марта 2026 года** на базе МБУ ДО «Детская музыкальная школа им. М.И. Глинки» (г. Самара, Волжский пр., 43);

– публичная защита работ (презентация, творческая исполнительская деятельность участников, дискуссии с членами жюри). Возможны вопросы по творчеству композиторов, художников (в необходимом случае – исполнение на инструменте или чтение стихов)

- По итогам III тура определяются лауреаты (победители и призеры), набравшие не менее 20 баллов.

Примечание:

В целях обеспечения общественной и антитеррористической безопасности и правопорядка муниципальных учреждений городского округа Самара сферы культуры, дополнительного образования и молодежной политики в период проведения Фестиваля–конкурса руководителям муниципальных учреждений направлять в приложении к заявкам полный список сопровождающих. Пропуск преподавателей, родителей и участников в места проведения конкурсных прослушиваний будет осуществляться в соответствии с представленным учреждением списком. Взрослым сопровождающим иметь при себе паспорт. Всю ответственность за сохранность имущества и охрану здоровья, а также за предоставление персональных данных на протяжении конкурсных мероприятий несет направляющая сторона и ответственное сопровождающее лицо или родитель (законный представитель) участника.

8. Критерии оценки конкурсных работ и презентаций

- концептуальное мышление, современный взгляд на проблему, поднятую в работе (от 1 до 5 баллов);
- наличие авторской идеи в работе (от 1 до 5 баллов);
- владение литературным стилем (от 1 до 5 баллов);
- широкий кругозор, эрудиция в вопросах искусства, литературы, эстетики и др. (от 1 до 5 баллов);
- исполнительское мастерство участника, представленное в ходе презентации (от 1 до 5 баллов).

9. Порядок награждения

По итогам Олимпиады в каждой возрастной группе:
победителям присуждаются:

- диплом обладателя Гран-При (одно место в олимпиаде),
- диплом лауреата, I место (не более одного в каждой возрастной группе).

призерам присуждаются:

- дипломы лауреатов II, III место (не более 2-х в каждой возрастной группе).

Лучшие работы победителей Олимпиады будут опубликованы в альманахе «Волжский проспект».

Победители, призеры, дипломанты и обладатели Грамот Олимпиады получают наградные документы в электронном виде, которые будут опубликованы ВКонтакте в официальной группе «Художественное образование Самарской области» по ссылке https://vk.com/oho_ast?from=search в течение одного месяца после подведения итогов Олимпиады. Участники Конкурса скачивают свои наградные документы самостоятельно.

10. Финансирование

10.1. Финансирование Олимпиады осуществляется в рамках основной деятельности ГБУК АСТ и организационных взносов участников.

10.2. Организационный взнос за участие в Олимпиаде составляет **1000 рублей** за одного участника. Организационный взнос не возвращается. Организационный взнос за участие оплачивается после подачи заявки и возврату не подлежит. Оплата производится только по безналичному расчёту.

10.3. Для юридических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после составления договора на основании предоставленных реквизитов и заявки (Приложение № 1). После оплаты необходимо выслать платежное поручение на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

10.4. Для физических лиц.

Оплата производится по реквизитам ГБУК АСТ (Приложение № 5). После оплаты необходимо выслать квитанцию (чек) об оплате на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

10.5. Организационные взносы направляются на обеспечение:

- оплаты работы жюри;
- наградной атрибутики, изготовление рекламно-полиграфической продукции.

Приложение № 1

к Условиям о проведении XXX межрегиональной олимпиады
авторских исследовательских работ в области искусства
«Содружество. Евразийские ART-диалоги»

Образец
НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
И.Ф. Жаткину

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в XXX межрегиональной олимпиаде
авторских исследовательских работ в области искусства
«Содружество. Евразийские ART-диалоги»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (<u>согласно уставу</u>).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ	
Фамилия, имя, отчество участника.	
Дата рождения. Возраст на момент проведения мероприятия. Возрастная группа.	
Название конкурсной работы. Жанр.	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя) с указанием регалий, контактные телефоны	
Необходимый перечень технических средств.	

СВЕДЕНИЯ ОБ ОПЛАТЕ	
Оплата производится только по безналичному расчёту	
ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ДОГОВОРА	
Наименование направляющей организации (плательщика)	
Ф.И.О. руководителя направляющей организации, его должность, на основании чего действует (Устав и пр.)	
Реквизиты направляющей организации (плательщика)	
Дополнительные требования к договору. Ссылка на ФЗ (если необходимо), ИКЗ (если необходимо) и пр.	
ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ	
Реквизиты для оплаты указаны в Приложении № 4	
Ф.И.О. плательщика	

С условиями Олимпиады участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в Олимпиаде.

Директор _____ ФИО
(подпись)

Приложение № 2
к Условиям о проведении XXX межрегиональной олимпиады
авторских исследовательских работ в области искусства
«Содружество. Евразийские ART-диалоги»

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
(далее – Согласие)

Я, _____,
фамилия, имя, отчество

проживающий(ая) по адресу _____

место регистрации

выражаю своё согласие на обработку моих персональных данных и любой иной информации, относящейся к моей личности, доступной или известной в любой конкретный момент времени (далее – Персональные данные) в соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ для оформления заявки от _____

наименование образовательного учреждения

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXX межрегиональной олимпиады в области искусств «Содружество. Евразийские ART-диалоги» (далее – Олимпиада), а также последующих мероприятий, сопряжённых с Олимпиадой.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес организатора письменное заявление.

дата

подпись

Расшифровка подписи (фамилия, имя, отчество)

Приложение № 3

к Условиям о проведении XXX межрегиональной олимпиады
авторских исследовательских работ в области искусства
«Содружество. Евразийские ART-диалоги»

**СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ НА ОБРАБОТКУ
ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО
(далее – Согласие)**

Я, _____,
фамилия, имя, отчество представителя ребенка (отец, мать)

проживающий(ая) по адресу _____,
место регистрации

выражаю своё согласие на обработку персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка _____

фамилия, имя, отчество и дата рождения ребенка

и любой иной информации, относящейся к его личности, доступной или известной в любой конкретный момент времени (далее – Персональные данные) в соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ для оформления заявки от

наименование образовательного учреждения

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XXX межрегиональной олимпиады в области искусств «Содружество. Евразийские ART-диалоги» (далее – Олимпиада), а также последующих мероприятий, сопряжённых с Олимпиадой.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес организатора письменное заявление.

дата

подпись

Расшифровка подписи (фамилия, имя, отчество)

Приложение № 4

*к Условиям о проведении XXX межрегиональной олимпиады
авторских исследовательских работ в области искусства
«Содружество. Евразийские ART-диалоги»*

СОДРУЖЕСТВО. ЕВРАЗИЙСКИЕ ART-ДИАЛОГИ
XXX межрегиональная олимпиада авторских
исследовательских работ в области искусств
для обучающихся в ДМШ, ДШИ, ДХШ, студентов СПО

ПОРТФОЛИО УЧАСТНИКА

ФИО участника	
Учреждение, класс	
ФИО руководителя проекта (преподавателя)	
Значимые достижения за последние три года (2024-2026 гг.) (не более 7)	
Ссылка на творческое выступление/ работу (Для музыкантов, хореографов и те- атралов: 1-2 выступления на выбор участника; Для художников: 1 портрет, 1 натюрморт)	

START*PROFI*ART

ВОСЬМОЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ СМОТР-КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ ДМШ, ДШИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГТ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

09-17 февраля 2026 года, Заочный формат

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

1.1. Восьмой региональный смотр-конкурс профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации федеральных государственных требований по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в сфере музыкального искусства «START*PROFI*ART» (далее – Смотр-Конкурс) проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство) на основании реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Смотра-Конкурса.

1.2. **Цель:** выявление и поддержка одаренных детей в области музыкального исполнительства.

Задачи: создать условия для оценки качества предпрофессиональной подготовки учащихся ДМШ, ДШИ Самарской области в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основании конкурсных выступлений обучающихся; осуществить распространение опыта мастеров в области музыкальной педагогики и исполнительства среди педагогического сообщества Самарской области посредством распространения исполнительских программ победителей и призеров Смотра-конкурса.

2. Учредители, организаторы и партнеры Смотра-Конкурса

2.1. Учредителем Смотра-Конкурса является министерство культуры Самарской области.

2.2. Организатором Смотра-Конкурса является Агентство.

2.2. Смотри-Конкурс проводится при партнерской поддержке ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова».

3. Организационная структура Смотра-Конкурса

3.1. В организационную структуру Смотра-Конкурса входят организационный комитет, жюри (Приложение №№ 1, 2);

3.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри.

3.3. Жюри Смотра-Конкурса формируется из специалистов в области музыкального искусства Самарской области и специалистов Агентства.

4. Порядок проведения Смотра-Конкурса

4.1. Смотри-Конкурс проводится ежегодно среди учащихся ДМШ и ДШИ по специальностям музыкального искусства;

4.2. Участие в Смотре-Конкурсе образовательных учреждений ведомства культуры **обязательно**;

4.3. Количество участников по каждой номинации и по каждой возрастной группе от школы не должно превышать **3-х человек**;

4.4. Смотри-Конкурс в 2026 году будет проводиться в **заочном** формате по видеозаписям с исполнением сольных программ в следующих инструментальных номинациях: Фортепиано, Скрипка, Виолончель, Баян, Аккордеон, Домра, Балалайка, Классическая гитара, Медные духовые инструменты, Деревянные духовые инструменты, Ударные инструменты.

Видеозапись участника предоставляется в оргкомитет в виде веб-ссылки на видеохостинг **RUTUBE** или ссылкой на облачное хранилище (например, Yandex-диск). Ссылка должна быть доступна до 31 января 2026 года. Видеозапись должна быть подписана (Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа).

Рекомендации к видеозаписи:

- в кадре виден исполнитель и концертмейстер (если имеется), никаких посторонних людей;
- во время записи не должно быть посторонних шумов;
- камеру ставить в 3-4-х метрах от исполнителя на штатив, исполнителя показывать в анфас, пианиста в профиль, чтобы были видны руки, снимать одним планом, без смены позиций камеры;
- видеозаписи должны быть 2025 – 2026 гг.;
- недопустимо вертикальное расположение камеры.

4.5. Смотр-Конкурс проводится по трем возрастным группам:

- младшая возрастная группа – с 10 до 12 лет;
- средняя возрастная группа – с 13 до 15 лет;
- старшая возрастная группа – с 16 до 18 лет.

Возраст участников определяется на **9 февраля 2026 года**.

4.6. Смотр-Конкурс проводится в два тура:

- 1-й – отборочный (на базе образовательных учреждений);
- 2-й – заключительный (региональный), заочный формат.

4.7. Отборочный тур Смотра-Конкурса проводится на местах до **2 февраля 2026 года**.

4.8. Заключительный (региональный) тур Смотра-Конкурса проводится с **9 по 17 февраля 2026** года в заочном формате.

5. Подача заявок

5.1. Для участия в Смотре-Конкурсе необходимо до **2 февраля 2026 года** подать заявку через Сайт Агентства <http://ast63.ru/spz/> (Система приема заявок на Конкурсы и Фестивали).

Контактные телефоны 8(846) 331-23-56, 8(846) 331-23-57.

5.2. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения настоящего Смотра-Конкурса в рамках настоящего Положения.

5.3. В соответствии с условиями проведения конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

6. Условия проведения Смотра-Конкурса

6.1. Участники мероприятия (для несовершеннолетних – их законные представители) своим участием дают разрешение на проведение

фото- и видеосъемки своих выступлений для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

6.2. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Смотра-Конкурса, решают самостоятельно, за свой счет.

6.3. Участники мероприятия своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6.4. Материалы участников Смотра-Конкурса могут быть использованы Агентством без согласования с участниками.

6.5. Информация о смотре-конкурсе и всех этапах его проведения размещаются на официальном сайте Агентства <https://www.ast63.ru/>, а также в официальной группе «ВКонтакте» «Художественное образование Самарской области» https://vk.com/oho_ast.

7. Конкурсные требования по номинациям

7.1. Фортепиано

Все группы исполняют 3 произведения и технический блок:

- 2 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение кантиленного характера следующих отечественных композиторов на выбор: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, С.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Р.К. Щедрин, Д.Д. Шостакович, С.М. Слонимский;
- Гамма, арпеджио, аккорды (**исключая Ми мажор**) разных видов в соответствии с классом ДПОП (в быстром темпе).

7.2. Народные инструменты

Все группы исполняют 3 произведения и технический блок:

- 2 этюда на разные виды техники;
- Концертная обработка народной песни или народного танца;
- Гамма, арпеджио, аккорды в соответствии с классом ДПОП (в быстром темпе).

7.3. Духовые и ударные инструменты

Все группы исполняют 3 произведения и технический блок:

- 2 этюда на разные виды техники;

- Произведение кантиленного характера;
- Гамма, арпеджио в соответствии с классом ДПОП (в быстром темпе).

7.4. Струнно-смычковые инструменты

Все группы исполняют 3 произведения и технический блок:

- 1 этюд.
- пьеса виртуозного характера;
- Произведение кантиленного характера;
- Гамма, арпеджио в соответствии с классом ДПОП (в быстром темпе).

8. Критерии оценки

- Соответствие программным требованиям ДПОП;
- Техническое мастерство;
- Художественная свобода;
- Звуковая культура;
- Индивидуальность исполнителя.

9. Порядок награждения

Гран При – одно на номинацию.

9.1. По итогам Смотра-Конкурса в каждой возрастной группе и в каждой номинации:

а) победителям присуждаются:

- диплом лауреата – I место (не более 2-х в каждой возрастной группе и в каждой инструментальной номинации).

Б) призерам присуждаются:

- дипломы лауреатов (II, III место) – не более 3-х в каждой возрастной группе и в каждой инструментальной номинации).

В) дипломантам и обладателям Грамот присуждаются:

- Дипломы за успешное выступление;
- Грамоты за исполнение конкурсной программы.

9.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы преподавателям за высокий уровень подготовки учащихся и руководителям образовательных учреждений за профессиональное управление педагогическим процессом.

9.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

9.4. По итогам проведения Смотра-Конкурса будет составлен рейтинг лучших школ искусств, имеющих высокие профессиональные результаты по подготовке учащихся в рамках ФГТ.

9.5. Победители, призеры, дипломанты и обладатели Грамот Конкурса получают наградные документы в электронном виде, которые будут опубликованы ВКонтакте в официальной группе «Художественное образование Самарской области» по ссылке https://vk.com/oho_ast?from=search в течение одного месяца после подведения итогов Конкурса. Участники Конкурса скачивают свои наградные документы самостоятельно.

10. Финансирование Смотра-Конкурса

10.1. Финансирование Смотра-Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и организационных взносов участников.

10.2. Организационный взнос за участие в Смотре-Конкурсе составляет **800 рублей** за одного участника. Организационный взнос за участие оплачивается после подачи заявки и возврату не подлежит. Оплата производится только по безналичному расчёту.

10.3. Для юридических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после составления договора на основании предоставленных реквизитов и заявки (Приложение № 1). После оплаты необходимо выслать платежное поручение на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

10.4. Для физических лиц.

Оплата производится по реквизитам ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (Приложение № 3). После оплаты необходимо выслать квитанцию (чек) об оплате на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

10.5. Организационные взносы направляются на:

- обеспечение оплаты работы жюри;
- обеспечение наградной атрибутики, изготовление рекламно-полиграфической продукции.

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»

И.Ф. Жаткину

от _____

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие Восьмом региональном смотре-конкурсе
профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ
в рамках реализации ФГТ по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам
в сфере музыкального искусства «Start*Profi*Art»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ / О КОЛЛЕКТИВЕ	
Фамилия, имя, отчество участника / Название коллектива. (в случае если участников несколько, то к заявке прикладывается список участников с Ф.И.О., датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия на каждого участника)	
Дата рождения. Возраст на момент проведения мероприятия.	
Номинация	
Жанр	
Возрастная группа	
Конкурсная программа (полное название, с указанием хронометража)	
Ссылка на выступление	

Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя) с указанием регалий, контактные телефоны	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (если имеется) с указанием регалий, контактные телефоны	
СВЕДЕНИЯ ОБ ОПЛАТЕ	
Оплата производится только по безналичному расчёту	
ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ДОГОВОРА	
Наименование направляющей организации (плательщика)	
Ф.И.О. руководителя направляющей организации, его должность, на основании чего действует (Устав и пр.)	
Реквизиты направляющей организации (плательщика)	
Дополнительные требования к договору. Ссылка на ФЗ (если необходимо), ИКЗ (если необходимо) и пр.	
ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ	
Реквизиты для оплаты	
Ф.И.О. плательщика	

С положением конкурс участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

(Должность
руководителя)

(Подпись
руководителя)

(ФИО руководителя)

«ВЕСЕННЯЯ ТЕАТРАЛИЯ»

XX МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОНКУРС ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР М.Г. ЛАЗАРЕВА

24-27 февраля 2026 года (I тур, заочный формат)

10 марта 2026 года (II тур, очный формат)

1. Общие положения

Настоящие условия определяют порядок организации и проведения XX межрегионального театрального конкурса образовательных учреждений искусств и культуры «ВЕСЕННЯЯ ТЕАТРАЛИЯ» имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева (далее – Конкурс).

Михаил Гаврилович Лазарев, чье имя носит Конкурс, в 1955-1989 годах был ведущим актёром Куйбышевского театра драмы. Сыграл 135 ролей. Руководил Куйбышевским отделением Союза театральных деятелей России, молодёжной студией при театре. В 1993 году Самарскому Дому актёра присвоено имя М.Г. Лазарева.

Конкурс 2026 года посвящен следующим датам: 150-летию Союза театральных деятелей России, Всемирному Дню театра, Всероссийскому Дню детского театра, 235-летию со дня рождения русского писателя С.Т. Аксакова,

Конкурс входит в областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры любительского искусства Самарской области на 2026 год.

2. Цель и задачи Конкурса

Цель:

Приобщение учащихся детских школ искусств, учреждений СПО к отечественной литературе, а также создание условий для духовного и культурного развития детей и молодежи в сфере театрального искусства.

Задачи:

- Способствовать повышению качества учебной и творческой деятельности театральных отделений ДШИ Самарской области через задачи, предусмотренные в предпрофессиональных образовательных программах в области театрального искусства;
- Познакомить коллективы с опытом работы театральных отделений ДШИ Самарского региона;
- Оказать методическую и консультационную помощь преподавателям театральных отделений ДШИ.

3. Учредитель, организатор и партнеры Конкурса

3.1. Учредителем и организатором конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

3.2. Конкурс проводится при партнерском участии управления культуры администрации городского округа Новокуйбышевск.

3.3. Партнерами Конкурса являются: Театр для детей и молодежи «Мастерская» г.о. Самара, МБУК «ТЮЗ «Время тайн» г.о. Новокуйбышевск МБОУ ДО г.о. Новокуйбышевск Самарской области «Детская школа искусств «Лира».

4. Организационная структура Конкурса

4.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет и жюри (Приложения №№ 1, 2).

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает условия, регламент работы членов жюри.

5. Участники Конкурса

5.1. Участие образцовых театральных коллективов ДШИ и ДМШ Самарской области в конкурсе обязательно.

К участию в Конкурсе приглашаются коллективы театральных отделений ДШИ, центров эстетического образования, центров внешкольной работы, детских домов культуры, училищ (колледжей) культуры и искусств Самарской области и других регионов РФ.

6. Порядок и сроки проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Драматический спектакль»;
- «Музыкальный спектакль»;
- «Литературно-музыкальная композиция»;
- «Театральная миниатюра» (сценические отрывки и этюды, оригинальный жанр и др.);
- «Презентационная продукция: афиша, программа спектакля, пригласительный билет, пресс-релиз».

5.2. Участники Конкурса делятся на 3 возрастные группы:

Первая – 9 – 13 лет*

Вторая – 14 – 16 лет**

Третья – 17 лет – 21 год***;

Возраст участников определяется на 24 февраля 2026 года

*в коллективе возможно участие исполнителей в возрасте 14-16 лет, при условии, что их количество не превышает 20% от общего числа участников. При несоблюдении условий коллектив переводится во вторую возрастную группу;

**в коллективе возможно участие исполнителей в возрасте 9-13 лет, исполнителей в возрасте 17-18 лет, при условии, что их количество не превышает 20% от общего числа участников;

***в коллективе возможно участие исполнителей в возрасте 14-16 лет, при условии, что их количество не превышает 20% от общего числа участников.

6.3. Конкурс проводится в два тура:

Первый тур – отборочный, заочный (видео-просмотр конкурсных спектаклей и программ). Проводится **с 24 по 27 февраля 2026 года**.

Заключительный тур – основной, очный (выступление театральных коллективов, награждение лауреатов Конкурса) в ТЮЗ «Время тайн» (г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского, 39). **10 марта 2026 года**.

7. Требования к участию в Конкурсе

7.1. Выбранное произведение должно соответствовать профессиональной подготовке участников.

7.2. На Конкурс представляют программы на основе произведений русской отечественной классики, современных авторов. В рамках конкурса должна прозвучать патриотическая направленность спектаклей и программ.

7.3. Продолжительность одной театральной постановки:

- в первой возрастной группе должна составлять от 30 до 45 минут;
- во второй и третьей возрастных группах – от 40 минут до 1 часа 10 минут.

7.3.1. Продолжительность для номинации «Театральная миниатюра» от 15 до 30 минут.

7.4. Видеозапись для первого тура должна иметь горизонтальную ориентацию, хорошее изображение и звук. Видео должно идти непрерывно без выключения и остановки записи от начала до конца программы.

7.5. Для номинации «Издательская продукция» – формат изображения А3, А4, А5.

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с Условиями.

8.2. Участники мероприятия (для несовершеннолетних – их законные представители) своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний.

8.3. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно, за свой счет.

8.4. Участники мероприятия своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

9. Подача заявки

9.1. Для участия в Конкурсе необходимо:

- подать заявку от образовательного учреждения на имя директора Агентства И.Ф. Жаткина в формате DOC, DOCX (WORD документ) и PDF за подписью директора учреждения (*Приложение № 3*);
- согласие на обработку персональных данных (*Приложения № 4, 5*);
- презентационную продукцию в электронном виде (в формате JPAG) и бумажном варианте;
- программку спектакля в электронном виде и бумажном варианте;
- видеоматериал конкурсной работы, предоставленный в виде ссылки на облачное хранилище (например, Google-диск, Yandex-диск). Ссылка должна быть доступна для просмотра до 31 декабря 2026 года включительно.

9.2. Пакет документов необходимо направить **до 18 февраля 2026 года** на адрес электронной почты: artmetod@mail.ru, в теме письма указать «Заявка. Весенняя театралия. *Название вашего учреждения*».

Контактные телефоны: 8(846) 331-23-56, 331-23-57.

9.3. Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения. В соответствии с условиями проведения Конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

10. Порядок награждения

10.1. По итогам первого заочного тура жюри отбирают лучшие работы, которые переходят во второй тур Конкурса.

10.2. По итогам очного просмотра второго тура участникам присуждаются звания:

- обладателя Гран-При (одно место на Конкурсе);
- лауреата (I, II, III место);
- дипломанта;
- обладателя грамоты;
- свидетельство участника.

10.3. Жюри оставляет за собой право присуждать не все награды. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

10.4. Оргкомитет учреждает специальный диплом имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева (за лучшее воплощение художественного образа);

10.5. Оргкомитет учреждает специальный диплом имени народного артиста СССР Петра Львовича Монастырского, режиссёра Куйбышевского (Самарского) краевого драматического театра им. М. Горького (за лучшую режиссерскую работу).

10.6. Оргкомитет учреждает специальные дипломы за:

- лучшую мужскую роль I, II плана;
- лучшую женскую роль I, II плана;
- лучшую режиссуру;
- лучший актерский ансамбль.

10.7. Победители, призеры, дипломанты и обладатели Грамот Конкурса получают наградные документы в электронном виде, которые будут опубликованы ВКонтакте в официальной группе «Художественное образование Самарской области» по ссылке https://vk.com/oho_ast?from=search в течение одного месяца после подведения итогов Конкурса. Участники Конкурса скачивают свои наградные документы самостоятельно.

11. Критерии оценки конкурсных выступлений

11.1. *«Драматический спектакль»:*

- художественная целостность спектакля;
- выразительность и эмоциональность исполнителей;
- актерское мастерство;
- режиссерское решение спектакля;
- качество репертуара и его соответствие возрасту юных исполнителей;
- наличие костюмов и их соответствие замыслу театральной постановки.

11.2. *«Музыкальный спектакль»:*

- художественная целостность спектакля;
- выразительность и эмоциональность исполнителей;
- актерское мастерство;

- режиссерское решение спектакля;
- голосовые данные исполнителей;
- чистая интонация;
- качество репертуара и соответствие возрасту юных исполнителей;
- наличие костюмов и их соответствие замыслу театральной постановки.

11.3. «Литературно-музыкальная композиция»:

- художественная целостность спектакля;
- выразительность и эмоциональность исполнителей;
- актерское мастерство;
- режиссерское решение спектакля;
- качество репертуара и соответствие возрасту юных исполнителей;
- наличие костюмов и музыкального сопровождения.

11.4. «Театральная миниатюра»:

- художественная целостность спектакля;
- выразительность и эмоциональность исполнителей;
- актерское мастерство;
- режиссерское решение спектакля;
- качество репертуара и соответствие возрасту юных исполнителей;
- наличие костюмов.

11.5. «Театральная афиша»

соответствие заданным условиям Конкурса;

выразительность и привлекательность афиши среди других информационных листов на афишной доске;

художественный образ композиции, отраженный в афише (насколько передает настроение композиции, ее атмосферу).

12. Финансирование Конкурса

12.1. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и организационных взносов участников.

12.2. Организационный взнос за участия в конкурсе составляет 500 рублей с одного участника в составе коллектива.

Организационный взнос за участие в Конкурсе оплачивается после подачи заявки и возврату не подлежит. Оплата производится только по безналичному расчёту.

12.3. Для юридических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после составления договора на основании предоставленных реквизитов (Приложение № 6) и заявки (Приложение 3). После оплаты необходимо выслать платежное поручение на адрес электронной почты: artmetod@mail.ru

12.4. Для физических лиц.

Оплата производится по реквизитам ГБУК АСТ (Приложение № 6). После оплаты необходимо выслать квитанцию (чек) об оплате на адрес электронной почты: artmetod@mail.ru

12.5. Организационные взносы направляются на обеспечение:

- оплаты работы жюри;
- наградной атрибутики, изготовление полиграфической продукции.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ДЕЯТЕЛЯХ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Лазарев Михаил Гаврилович (1923-1992)

Российский актёр театра, народный артист РСФСР (1968).

Родился в Ростове-на-Дону. Окончил Московский государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского.

Работал актёром в Днепропетровском русском драматическом театре (1950-1955), а затем в Куйбышевском театре драмы (1955-1989).

Михаил Гаврилович Лазарев, чье имя носит Конкурс, в 1955-1989 годах был ведущим актёром Куйбышевского театра драмы. Сыграл 135 ролей. Руководил Куйбышевским отделением Союза театральных деятелей России, молодёжной студией при театре. В 1993 году Самарскому Дому актёра присвоено имя М.Г. Лазарева.

Известен своими яркими ролями: Мортимер («Мария Стюарт», Шиллер), князь Вано («Ханума», Цагарели), Никита («Дело Артамоновых», Горький), Цыганов («Варвары», Горький), Сорин («Чайка», Чехов) и другими.

Монастырский Пётр Львович (1915-2013)

Российский режиссёр, сценарист, театральный деятель, народный артист СССР (1980). Окончил ГИТИС в 1940 году. Работал актёром в театрах Одессы, затем главным режиссёром в драматических театрах Воронежа, Ярославля, Ворошиловграда, Красноярска, Новосибирска, Куйбышева и Тольятти.

Известен своим поэтичным стилем, жанровой широтой и постановками классических произведений Шекспира, Горького, Чехова, Гоголя. Среди его самых известных постановок – «Золотая карета» (Государственная премия РСФСР, 1976), «Усыятские шлемоносцы» (золотая медаль имени А. Д. Попова, 1981). Получил Государственную премию СССР (1986). Награждён орденами Трудового Красного Знамени (1975) и «За заслуги перед Отечеством» 4-й степени (1995). Почётный гражданин Познани (Польша), Самары и Самарской области. В Самаре на доме, где жил Пётр Львович, установлена мемориальная доска.

Приложение № 3

к Положению о проведении XX межрегионального
театрального конкурса образовательных учреждений
искусств и культуры имени народного артиста
РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралья»

Образец
НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
И.Ф. Жаткину

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в XX межрегиональном театральном конкурсе
образовательных учреждений искусств и культуры имени народного
артиста РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралья»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ О КОЛЛЕКТИВЕ	
Название коллектива (к заявке прикладывается список участников с Ф.И.О., датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия на каждого участника).	
Номинация.	
Возрастная группа.	
Название программы, автор, хронометраж.	

Ссылка на программу:	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя) с указанием регалий, контактных телефонов.	
Необходимый перечень технических средств.	
СВЕДЕНИЯ ОБ ОПЛАТЕ	
Оплата производится только по безналичному расчёту	
ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ДОГОВОРА	
Наименование направляющей организации (плательщика).	
Ф.И.О. руководителя направляющей организации, его должность, на основании чего действует (Устав и пр.).	
Реквизиты направляющей организации (плательщика).	
Дополнительные требования к договору. Ссылка на ФЗ (если необходимо), ИКЗ (если необходимо) и пр.	
ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ	
Реквизиты для оплаты указаны в Приложении № 4	
Ф.И.О. плательщика	

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения. Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

(Должность
руководителя)

(Подпись
руководителя)

(ФИО руководителя)

Приложение № 4

к Положению о проведении XX межрегионального
театрального конкурса образовательных учреждений
искусств и культуры имени народного артиста
РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралья»

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____

_____,
фамилия, имя, отчество

проживающий (ая) по адресу, _____

_____,
место регистрации

серия _____

номер _____,

наименование документа, удостоверяющего личность

выдан _____

дата выдачи _____,

выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – персональные данные) ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XX межрегионального театрального конкурса образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралья» (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных

действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

дата

_____ / _____

подпись

Ф.И.О.

Приложение № 5

к Положению о проведении XX межрегионального
театрального конкурса образовательных учреждений
искусств и культуры имени народного артиста
РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралья»

**СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ
ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО**

Я, _____

фамилия, имя, отчество – мать, отец, опекун и т.д.

проживающий (ая) по адресу _____

место регистрации

серия _____

номер _____ ,

наименование документа, удостоверяющего личность

выдан _____

дата выдачи _____ ,

выражаю свое согласие на обработку персональных данных

фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего

чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – персональные данные) ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения XX межрегионального театрального конкурса образователь-

ных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралья» (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

дата

*подпись представителя
несовершеннолетнего*

Ф.И.О.

«ВОЛЖСКИЙ ДИВЕРТИСМЕНТ»

XXXIII МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР Н.В. ДАНИЛОВОЙ

Очный формат. 23-27 марта, 13 апреля 2026 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения



Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXXIII межрегионального конкурса хореографического искусства «Волжский дивертисмент» имени заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой (далее – Конкурс).

Конкурс проводится в соответствии планом работы государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство) на 2026 год. Конкурс входит в областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на 2026 год.

2. Цель и задачи Конкурса

Цель: оказание профессиональной поддержки одаренным детям и молодежи в сфере хореографического искусства на основе академических традиций отечественного образования.

Задачи Конкурса:

- способствовать повышению качества учебной и творческой деятельности хореографических отделений ДШИ Самарской

области средствами, предусмотренными в предпрофессиональных образовательных программах в области хореографического искусства;

- развивать профессиональный уровень работы коллективов и исполнительского мастерства солистов,
- повышать профессионализм руководителей коллективов;
- стимулировать интерес молодого поколения к творчеству и культуре в целом.

3. Учредители, организаторы и партнеры Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является Агентство.

3.2. Партнеры Конкурса:

- Самарский академический театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича
- ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

4. Организационная структура Конкурса

4.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет, жюри (*Приложение № 1, Приложение №2*);

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает условия, регламент работы членов жюри.

4.3. Жюри Конкурса формируется из специалистов в области хореографического искусства Самарской области и специалистов Агентства.

5. Участники Конкурса

5.1. Участие образцовых коллективов ДШИ и ДМШ Самарской области в конкурсе обязательно.

5.2. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся, студенты и преподаватели образовательных учреждений искусств и культуры – детских школ искусств, хореографических школ и училищ, колледжей, институтов, академий искусств и культуры, а также творческие коллективы культурно-досуговых учреждений;

5.3. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно, за свой счет.

5.4. Участники Конкурса дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для популяризации художественного образования.

5.5. Участники мероприятия своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6. Порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в следующих танцевальных жанрах:

- классический танец;
- народно-сценический танец;
- историко-бытовой танец;
- современная хореография;
- детский танец (для возрастной группы детей 6-9 лет).

6.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- солист-исполнитель (включая балетные дуэты и трио);
- хореографический ансамбль;
- педагог-балетмейстер.

6.3. В номинациях «Хореографический ансамбль» и «Солист-исполнитель» Конкурс проводится по трем возрастным группам:

- младшая возрастная группа – до 13 лет;
- средняя возрастная группа – с 14 до 17 лет;
- старшая возрастная группа – с 18 до 22 лет.

В номинации «Хореографический ансамбль» допускается участие в составе коллектива не более 10% участников другой возрастной группы.

6.4. Возраст участников определяется на **23 марта 2026 года**.

6.5. Конкурс будет проводиться в очно-заочном формате.

7. Программа Конкурса

7.1. Отборочный тур Конкурса проводится в заочном формате путем просмотра конкурсных видео-работ с **23 по 27 марта 2026 года**.

7.2. Очный тур Конкурса состоится 13 апреля 2026 года. Участвую все СПО и ДШИ, получившие не менее 20 баллов (из 30) отборочного тура.

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями.

8.2. Для участия в Конкурсе необходимо подать:

- заявку от образовательного учреждения на имя директора Агентства И.Ф. Жаткина в формате DOC, DOCX (WORD документ) и PDF за подписью директора учреждения (*Приложение № 4*);
- гарантийное письмо об оплате за Конкурс;
- согласие на обработку персональных данных (*Приложение № 5, Приложение № 6*), заполняется на каждого участника;
- ссылку на видеоматериал конкурсной работы, предоставленный в виде ссылки на облачное хранилище (Например, Google-диск, Yandex-диск). Ссылка должна быть доступна для просмотра до 31 декабря 2026 года включительно.

Все документы направляются с **3 до 10 марта 2026 года** на адрес электронной почты artmetod@mail.ru, в теме письма указать «Заявка. Волжский дивертисмент. *Название учреждения*».

Контактные телефоны: 8(846) 331-23-56, 331-23-57.

Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса.

В соответствии с условиями проведения Конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

9. Конкурсные требования по номинациям.

9.1. Исполнитель-солист:

- исполнение не менее двух хореографических номеров (соло или в составе дуэта, трио, квартета).

9.2. Хореографический ансамбль (состав от 5-ти и более исполнителей):

- исполнение двух хореографических произведений, общей продолжительностью не более 8-10 минут;

9.3. Педагог-балетмейстер:

Академический класс-концерт на материале любого из направлений хореографического искусства (классического, народно-сценического, историко-бытового, характерного, современного, бального танца, ритмики и музыкально-пластического движения) в соответствии с предпрофессиональной образовательной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

- для младшей группы – 10-15 минут,
- для средней и старшей групп – 15-20 минут.

Примечание: одно хореографическое произведение может выстав-
ляться не более, чем в двух номинациях.

10. Критерии оценки

- Художественная целостность хореографической композиции;
- Культура и техника исполнения;
- Качество музыкального материала;
- Эмоциональность, актерская выразительность исполнителей;
- Соответствие хореографической постановки возрасту и технической подготовке исполнителей;
- Единство музыки, хореографии, сценографии.
- Чувство стиля;
- Сценический образ;
- Подача выступления;
- Общее впечатление.

11. Порядок награждения

11.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе и в каждой номинации:

а) победителям присуждаются

- диплом обладателя Гран-При;
- дипломы лауреатов (I место).

б) призерам присуждаются:

- дипломы лауреатов (II, III место).

в) дипломантам и обладателям Грамот присуждаются:

- дипломы за успешное выступление;
- грамоты за исполнение конкурсной программы.

11.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы:

- имени Н.В. Даниловой, заслуженного деятеля искусств РСФСР (за стабильность творческих результатов и высокое педагогическое мастерство);
- имени И.А. Чернышева, народного артиста РСФСР (за лучшую балетмейстерскую работу);
- имени В.Д. Модзолевского, заслуженного деятеля искусств РСФСР (за оригинальное сценическое воплощение народной хореографии) (Приложение № 3);
- за лучший авторский дизайн сценического костюма.

11.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

11.4. Победители, призеры, дипломанты и обладатели Грамот Конкурса получают наградные документы в электронном виде, которые будут опубликованы ВКонтакте в официальной группе «Художественное образование Самарской области» по ссылке https://vk.com/oho_ast?from=search в течение одного месяца после подведения итогов Конкурса. Участники Конкурса скачивают свои наградные документы самостоятельно.

12. Финансирование Конкурса

12.1. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и организационных взносов участников.

12.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе составляет **750 рублей** за педагога-балетмейстера, **500 рублей** за солиста-исполнителя и **200 рублей** за одного участника в составе коллектива. Организационный взнос не возвращается. Организационный взнос за участие оплачивается после подачи заявки и возврату не подлежит. Оплата производится только по безналичному расчёту.

12.3. **Для юридических лиц.**

Оплата производится на основании выставленного счёта после составления договора на основании предоставленных реквизитов (Приложение № 7). После оплаты необходимо выслать платежное поручение на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

12.4. **Для физических лиц.**

Оплата производится по реквизитам Агентства (*Приложение № 7*). После оплаты необходимо выслать квитанцию (чек) об оплате на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

12.5. Организационные взносы направляются на обеспечение:

- оплаты работы жюри;
- наградной атрибутики, изготовление рекламно-полиграфической продукции.

13. Особые условия

13.1. Материалы участников Конкурса могут быть использованы Агентством без согласования с участниками;

13.2. Информация о Конкурсе и всех этапах его проведения размещаются на официальном сайте Агентства <https://www.ast63.ru/>, а также в официальной группе «ВКонтакте» «Художественное образование Самарской области» https://vk.com/oho_ast.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

1. Данилова Наталия Владимировна, чье имя носит Конкурс, в 1936 году, работая артисткой Куйбышевского государственного театра оперы и балета, создала первую в Самаре детскую балетную студию. В январе 1939 года Наталия Владимировна становится балетмейстером Куйбышевского театра оперы и балета. С 1944 по 1967 год Н.В. Данилова была главным балетмейстером Куйбышевского театра оперы и балета. За свою долгую творческую работу Н.В. Данилова была награждена медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Имя Наталии Владимировны Даниловой занесено в «Историко-культурную энциклопедию Самарского края».

2. Модзольский Вячеслав Дмитриевич – заслуженный деятель искусств РСФСР, балетмейстер Волжского народного хора. Его творческая деятельность имела большое значение для коллектива. Созданные им танцы – шедевры, исполняются Волжским хором уже более двадцати лет и пользуются неизменным успехом у зрителей. Это песенно-танцевальный хоровод «Баюшки-баю», танцы «Сызранские чижевники», «Борская кадрили», «Во кузнице», «Подушечка», «Танец ямщиков», «Вольница Степана Разина», «Дударь» и другие.

3. Чернышёв Игорь Александрович – советский, российский артист балета, балетмейстер. Народный артист РСФСР. В 1968 году состоялся дебют Чернышёва-хореографа: на сцене Ленинградского академического малого оперного театра он поставил балет «Антоний и Клеопатра». В 1970–1974 годах работал главным балетмейстером Одесского государственного академического театра оперы и балета, с 1975 года – главным балетмейстером Молдавского театра оперы и балета. В 1976 году стал

главным балетмейстером Куйбышевского (Самарского) театра оперы и балета, где работал до 1995 года, причём в 1991–1993 годах – как директор театра. В 1995–1997 годах был художественным руководителем мимического ансамбля Большого театра России, в 1996–1997 – курса балетмейстеров в РАТИ (ГИТИСе). С 2002 года до смерти работал хореографом в Детской школе искусств № 6 Москвы, в студенческом театре «XXI век» при Московском государственном открытом педагогическом университете имени М. А. Шолохова, в ГОУ Центр образования им. А. С. Пушкина № 1402.

Приложение № 4

к Положению о проведении XXXIII межрегионального конкурса
хореографического искусства «Волжский дивертисмент»
им. заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой

Образец
НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
И.Ф. Жаткину

ЗАЯВКА
на участие в XXXIII межрегиональном конкурсе
хореографического искусства имени заслуженного деятеля искусств
РСФСР Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ / О КОЛЛЕКТИВЕ	
Фамилия, имя, отчество участника / Название коллектива. (в случае если участников несколько, то к заявке прикладывается список участников с Ф.И.О., датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия на каждого участника)	

Дата рождения. Возраст на момент проведения мероприятия.	
Номинация.	
Жанр.	
Возрастная группа.	
Конкурсная программа. (полное название, с указанием хронометража)	
Ссылка на выступление.	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя) с указанием регалий, контактные телефоны.	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (если имеется) с указанием регалий, контактные телефоны.	
Необходимый перечень технических средств.	
Наличие обуви у исполнителей (мягкая, жесткая, балетки, пуанты). Пишется обувь для каждого номера.	
СВЕДЕНИЯ ОБ ОПЛАТЕ Оплата производится только по безналичному расчёту	
ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ДОГОВОРА	
Наименование направляющей организации (плательщика).	
Ф.И.О. руководителя направляющей организации, его должность, на основании чего действует (Устав и пр.).	

Реквизиты направляющей организации (плательщика).	
Дополнительные требования к договору. Ссылка на ФЗ (если необходимо), ИКЗ (если необходимо) и пр.	
ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ	
Реквизиты для оплаты указаны в Приложении № 7	
Ф.И.О. плательщика.	

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

Руководитель _____

ФИО _____
(подпись)

Приложение № 5

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____

проживающий(ая) по адресу _____

выражаю своё согласие на обработку моих персональных данных и лю-

наименование образовательного учреждения

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования

подпись

расшифровка подписи
(фамилия, имя, отчество)

Приложение № 6

к Положению о проведении XXXIII межрегионального конкурса
хореографического искусства «Волжский дивертисмент»
им. заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой

**СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ НА ОБРАБОТКУ
ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО
(далее – Согласие)**

Я, _____,
фамилия, имя, отчество представителя ребенка (отец, мать)
проживающий(ая) по адресу _____,
место регистрации
выражаю своё согласие на обработку персональных данных моего несо-
вершеннолетнего ребенка _____

фамилия, имя, отчество и дата рождения ребенка
и любой иной информации, относящейся к его личности, доступной или
известной в любой конкретный момент времени (далее – Персональные
данные) в соответствии с Федеральным законом «О персональных дан-
ных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ для оформления заявки от _____

наименование образовательного учреждения
и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и
проведения XXXIII регионального (открытого) конкурса хореографиче-
ского искусства «Волжский дивертисмент» имени заслуженного деятеля
искусств РСФСР Н.В. Даниловой (далее – Конкурс), а также последую-
щих мероприятий, сопряжённых с Конкурсом.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования
предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес органи-
затора письменное заявление.

_____ <i>подпись</i>	_____ _____
_____ <i>дата</i>	_____ <i>расшифровка подписи (фамилия, имя, отчество)</i>

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ**

**ПРОЕКТНЫЙ ОФИС
«ARTEDU-CENTER.SAMREGION.63»**

«НОВОЕ ДЕТСКОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО».

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ С УЧАСТИЕМ УЧРЕЖДЕНИЙ ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА

сентябрь 2025 года – июнь 2026 года

ПОЛОЖЕНИЕ И ПРОГРАММА

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения межрегионального выставочного проекта по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области с участием учреждений Приволжского Федерального округа (Далее – Проект).

Проект ориентирован на сохранение и укрепление патриотических и семейных ценностей, а также на активную пропаганду детского творчества через организацию презентационных выставок.

Цель проекта: развитие публичной культурно-просветительской деятельности детских художественных школ (ДХШ) и детских школ искусств (ДШИ) в выставочном пространстве Самарской области и регионов Приволжского Федерального округа; создание платформ и площадок для демонстрации творческих достижений учащихся; укрепление творческих связей между учреждениями культуры различного вида.

Задачи:

- способствовать совершенствованию результатов обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам: живопись, дизайн, керамика, скульптура, акварельная живопись, декоративно-прикладное искусство;
- способствовать продвижению имен юных художников и их наставников в творческом пространстве региона;

- обеспечить разнообразие и частоту публикации о юных художниках в социальных сетях;
- привлечь интерес общественности к тематике работ одаренных детей.

Учредителем и организатором Проекта является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

Партнерами Проекта являются органы управления культуры муниципальных образований Самарской области, территорий ПФО, ресурсные методические площадки ДШИ, учреждения СПО.

Основная тема учебного года: 175-летие образования Самарской губернии.

Акценты года: патриотическая тематика, семейные ценности, региональная специфика.

Приоритетные направления года: живопись, декоративно-прикладное творчество, скульптура, авторские педагогические школы.

Ключевые векторы проекта включают в себя:

1. Выставки – организация тематических выставок, посвящённых патриотическим, семейным ценностям, историческим событиям губернии, детскому творчеству. Выставки проходят в офлайн- и онлайн форматах.

2. Трансляции выставок в медиа-пространстве – трансляции и видеозаписи выставок на различных платформах, чтобы сделать искусство и творчество доступными для широкой аудитории.

3. Методические мероприятия – проведение мастер-классов, семинаров и встреч с экспертами, которые обеспечат обмен опытом и знаниями, направленные на развитие творческих навыков детей и вовлечение семейных традиций.

4. Издание презентационных материалов – создание буклетов, альбомов, постеров, календарей, брошюр и других информационных ресурсов, которые будут популяризировать результаты деятельности проекта и облегчат доступ к информации о проведённых мероприятиях и их значении.

Эти направления помогут не только продвигать идеи проекта, но и создадут платформу для активного вовлечения детей и их семей в культурные и творческие процессы.

К участию в Проекте приглашаются детские школы искусств, художественные школы, училища культуры и искусств, художественные училища Самарской области и других регионов России.

Проект подразумевает проведение выставок в очном формате, в том числе с демонстрацией их в медиа-пространстве под хештегом #Ново-детскоепередвижничество. У каждой выставки должна быть афиша.

Заочный формат (медиа-пространство).

Выставки в медиа-пространстве: сентябрь 2025 – июнь 2026.

Для открытия выставки учреждения готовят и транслируют медиа-презентацию творческих работ:

1. Прямая трансляция выставки:

- через официальную группу учреждения в социальной сети «ВКонтакте» с размещением ссылки.
- через портал PRO.КУЛЬТУРА.РФ с размещением ссылки.
- одновременная трансляция в социальной сети «ВКонтакте» и портале PRO.КУЛЬТУРА.РФ. Максимальное количество подключений: не ограничено.

Доступ к прямой трансляции не ограничивается.

2. Репортаж о выставке.

Формат обозрения выставки:

- «Репортаж» через специальную кнопку в социальной сети «ВКонтакте». Создается статья с фотоматериалами, доступ к которой не ограничен.
- Пост в ленту в социальной сети «ВКонтакте» с фотоматериалами.

3. Видео-презентация выставки.

Продолжительность видео – не более 5 минут.

Видео-презентация может иметь следующие направления:

- интервью молодых художников;
- экскурсия по выставке;
- процесс подготовки выставки;
- креативный подход.

Очный формат.

Выставки в очном формате будут организованы на базах следующих площадок:

Открытие проекта. Награждения участников 2024-2025 учебного года		
29 июня 2025 года	Летняя творческая смена для одаренных детей. Отчетная выставка работ по пленэру учащихся ДХШ, ДШИ Самарской области	В рамках областной летней творческой смены для одаренных детей. Лагерь им. Циолковского
Сентябрь 2025 года	«Образ Родины моей». Выставка пленэрных работ учащихся ДХШ № 2 г.о. Самара преподавателя И.Г.Перепелкина	ЦСДБ филиал № 6, г. Самара, ул. Стара Загора, д.283
4-28 ноября 2025 года	«Незабытые ремесла». Выставка работ в рамках XI областного конкурса декоративно-прикладного творчества (направление «Художественная обработка нити»)	г. Чапаевск. Культурно-выставочный центр «Радуга» (ул. Комсомольская, 4)
декабрь 2025 года – январь 2026 года	«Самарская губерния: 175 лет истории и лиц». Выставка творческих работ обучающихся ДХШ, ДШИ, СПОУ Самарской области	Министерство культуры Самарской области Заявки на участие предоставляются в Агентство до 10 ноября 2025 года
Декабрь 2025 года	«Двенадцать месяцев». Выставка творческих работ преподавателя ДХШ № 2 г.о. Самара Руцкой Н.И. и учащихся ее класса (картины, выполненные в технике бумажной пластики)	ЦСДБ филиал № 6, г. Самара, ул. Стара Загора, д.283 и ДХШ № 2 на ул. Тополей, 10 (филиал школы)
19 января – 14 февраля 2026 года	«Радужная кисть». Выставка творческих работ в рамках XXIII межрегионального художественного конкурса	«В лавке у Шабаева» (г. Самара, ул. Куйбышева, 81), МБОУ «Школа №81 им. Героя Советского Союза Жалнина В.Н.» г.о. Самара (г. Самара, ул. Самарская/Ярмарочная, д. 190/18 литеры А-А10)
март 2026 года	Выставка отделения изобразительного искусства МБУ ДО ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова г.о. Тольятти	г. Тольятти, бульвар Курчатова, 2. ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова

1-30 апреля 2026 года	«Человек от края до края...» Выставка творческих работ в рамках XVIII Всероссийского (с Международным участием) художе- ственного конкурса детского и юношеского творчества имени А.Я. Басс	«В лавке у Шабаяева» (г. Самара, ул. Куйбышева, 81), МБОУ «Школа № 81 им. Героя Советского Союза Жалнина В.Н.» г.о. Самара (г. Самара, ул. Самарская/ Ярмарочная, д. 190/18 литеры А-А10)
Заккрытие проекта. Награждения		
6–20 мая 2026 года	«Жигулевская палитра». Выставка творческих работ лауреатов XXXI Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству	Галерея «Новое пространство» Самарской областной универсальной научной библиотеки (г. Самара, пр. Ленина, 14а)

По итогам просмотра выставок и online-материалов участникам присуждаются специальные награды:

- Специальный диплом – За отражение темы «175-летие образования Самарской губернии»;
- Специальный диплом – За отражение темы патриотической направленности;
- Специальный диплом – За высокий уровень организации выставки;
- Специальный диплом – За лучшее отражение выставки в социальных сетях;
- Специальный диплом – Выставка года;
- Специальный диплом – Лучший авторский проект;
- Специальный диплом – Лучшая выставка ДПИ;
- Специальный диплом – За лучший издательский проект (каталог\буклет\афиша\презентация). Оргкомитет оставляет за собой право присуждать не все награды. Решение оргкомитета окончательное и пересмотру не подлежит.

Справки по телефонам: 8 (846) 331-23-56, 8(846) 331-23-57.

Адрес электронной почты: artmetod@mail.ru

«НОВОЕ ДЕТСКОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО».

КАТАЛОГ ВЫСТАВОК И НАГРАЖДЕНИЯ ПО ИТОГАМ ПРОЕКТА. сентябрь 2024 года – июнь 2025 года

№ п/п	Образовательное учреждение	Название выставки. Организаторы	Даты
Специальный диплом «Выставка года»			
1.	МБУ ДО ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова г.о. Тольятти	«Счастье под названием семья» Участники: ДХШ № 1, ДХШ им. И.Е. Репина, ДШИ им. М.А. Балакирева, ДШИ «Гармония», ДШИ им. Г.В. Свиридова, Детской школы искусств «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова. Организаторы: Печников Андрей Владимирович, директор, заслуженный работник культуры Самарской области; Семенова Виктория Викторовна, заведующий художественным отделением, преподаватель художественных дисциплин; Царева Ольга Владимировна, заместитель директора по методической работе Перцова Вера Дмитриевна, преподаватель театральных дисциплин Давыдова Алёна Александровна, заместитель директора по воспитательной работе	28.10.2024 – 09.12.2024
2.	МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Жигулевск Самарской области	«Семейные ценности» Выставка детских творческих работ учащихся ДШИ № 1 г.о. Жигулевск Организатор: Плакида Елена Анатольевна, преподаватель	01.11.2024 – 30.11.2024

№ п/п	Образовательное учреждение	Название выставки. Организаторы	Даты
Специальный диплом «За высокий уровень организации выставки»			
3.	МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа № 2»	«Обретая мастерство» Выставка декоративных работ в технике росписи «Батик» учащихся художественной школы из методического фонда ДХШ № 2 г.о. Самара. <i>Организаторы:</i> Башкиров Владимир Иванович, директор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Член СРО ВТОО «Союз художников России»; Зайченко Марина Валерьевна, преподаватель, методист; Корпусов Александр Николаевич, преподаватель	01.11.2024 – 30.11.2024
4.	МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань	«Лето. Солнце. Пленэр» Выставка работ учеников художественного и декоративно-прикладного отделений выполненные во время каникул. Пленэрные работы преподавателя художественного отделения – Тереховой Елены Николаевны <i>Организаторы:</i> Ананская Елена Юрьевна, Вавилкина Марина Сергеевна, Кузнецова Ольга Владимировна, Митина Светлана Вячеславовна, Клетнова Валерия Андреевна, Терехова Елена Николаевна – преподаватели	28.09.2024
5.	МБУ ДО «Детская художественная школа им. И.П. Тимошенко» г.о. Сызрань	«Ростки творчества» Выставка учебных и творческих работ обучающихся 3а класса ДПОП «Живопись» – Сараевой Анны и Бутиной Арины <i>Организаторы:</i> Марштанова Галина Вячеславовна, директор Титова Наталья Валентиновна, заместитель директора по учебно-методической работе Демина Наталья Геннадьевна, преподаватель	24.10.2024

№ п/п	Образовательное учреждение	Название выставки. Организаторы	Даты
6.	МБУ ДО «Детская художественная школа имени И. П. Тимошенко» г.о. Сызрань	«Оставайся собой» Персональная выставка обучающихся – Тарасовой Анны и Маматказиной Елизаветы. Организаторы: Марштанова Галина Вячеславовна, директор Титова Наталья Валентиновна, заместитель директора по учебно-методической работе Сиганова Ольга Валериевна, преподаватель	30.01.2025
7.	МБУ ДО «Детская художественная школа имени И. П. Тимошенко» г.о. Сызрань	«Грани творчества» Персональная выставка творческих работ обучающихся – Машина Дарья и Новопольцева Дарья. Организаторы: Марштанова Галина Вячеславовна, директор Титова Наталья Валентиновна, заместитель директора по учебно-методической работе, Богатова Наталья Евгеньевна, преподаватель Музяева Самира Рамилевна – преподаватель	20.03.2025
8.	МБУ ДО «Детская школа искусств № 4» г.о. Сызрань	«С чего начинается Родина...» Выставка творческих работ учащихся художественного отделения Организаторы: Бундеева Светлана Анатольевна, Гутева Александра Николаевна, Сергеева Людмила Анатольевна, Тарасова Ирина Владимировна, Хрущева Ольга Викторовна – преподаватели Яшагина Ксения Владимировна, ведущий методист, преподаватель	22.02.2025

№ п/п	Образовательное учреждение	Название выставки. Организаторы	Даты
9.	МБУ ДО «Детская художественная школа им. И.П. Тимошенко» г.о. Сызрань	«Мир искусства» Персональная выставка творческих работ обучающихся – Фокина Алена, Орешина Ксения, Суровкая София, Правдина Валерия Организаторы: Марштанова Галина Вячеславовна, директор Титова Наталья Валентиновна, заместитель директора по учебно-методической работе, Ерошина Галина Николаевна – преподаватель	20.05.2025
10.	МБУ ДО «Детская художественная школа имени И. П. Тимошенко» г.о. Сызрань	«Молодость планеты» В экспозиции участвуют лучшие работы выпускников по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств «Живопись», «Дизайн», Декоративно-прикладное творчество» Организаторы: Марштанова Галина Вячеславовна, директор Титова Наталья Валентиновна, заместитель директора по учебно-методической работе, Алексина Елена Викторовна, Богатова Наталья Евгеньевна, Демина Наталья Геннадьевна, Ерошина Галина Николаевна, Печенова Татьяна Валериевна, Сиганова Ольга Валериевна – преподаватели	02.06.2025
11.	МБУ ДО «Детская школа искусств № 4» г.о. Сызрань	«Мы – вместе!» Выставку творческих работ учащихся художественного отделения. Организаторы: Бундеева Светлана Анатольевна, Волик Ася Ахмедовна, Гутева Александра Николаевна, Дрёмова Светлана Геннадьевна, Сергеева Людмила Анатольевна – преподаватели, Яшагина Ксения Владимировна, ведущий методист, преподаватель	02.06.2025

№ п/п	Образовательное учреждение	Название выставки. Организаторы	Даты
Специальный диплом за отражение темы «80-летие Победы в Великой Отечественной войне»			
12.	МБУ ДО ДХШ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова г.о. Тольятти	«Время героев» Патриотический марафон, посвященный 80-летию Великой Победы Выставка работ учащихся художественного отделения Лицея искусств Организаторы: Печников Андрей Владимирович, директор, заслуженный работник культуры Самарской области; Семенова Виктория Викторовна, заведующая художественного отделения, преподаватель художественных дисциплин; Царева Ольга Владимировна, заместитель директора по методической работе Перцова Вера Дмитриевна, преподаватель театральных дисциплин Давыдова Алёна Александровна, заместитель директора по воспитательной работе	22.04.2025
13.	МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань	«Мы – наследники Победы» Выставка работ учащихся и преподавателей художественного отделения и отделения декоративно-прикладного искусства Организаторы: Ананская Елена Юрьевна, Вавилкина Марина Сергеевна, Кузнецова Ольга Владимировна, Митина Светлана Вячеславовна, Клетнова Валерия Андреевна, Терехова Елена Николаевна – преподаватели	04.02.2025
14.	МБУ ДО «Детская художественная школа имени И. П. Тимошенко» г.о. Сызрань	«Слава России» Выставка творческих работ обучающихся посвященная Дню защитника Отечества Организаторы: Маршанова Галина Вячеславовна, директор Титова Наталья Валентиновна, заместитель директора по учебно-методической работе, Алексина Елена Викторовна, Богатова Наталья Евгеньевна, Демина Наталья Геннадьевна, Ерошина Галина Николаевна, Печенова Татьяна Валериевна, Сиганова Ольга Валериевна, Музыева Самира Рамилевна, Ерошина Екатерина Сергеевна – преподаватели	20.02.2025

№ п/п	Образовательное учреждение	Название выставки. Организаторы	Даты
15.	МБУ ДО ДШИ «Камертон» г.о. Кинель Самарской области	«Я помню! Я горжусь!» Выставка творческих работ учащихся художественного отделения <i>Организаторы:</i> Кротова Наталья Викторовна, Моисеева Анна Михайловна – преподаватели	21.04.2025
16.	МБУ ДО «Красноярская детская школа искусств» м.р. Красноярский Самарской области	«Победный май, священная весна» Выставка работ художественного отделения <i>Организаторы:</i> Абрамова Анжелика Васильевна, Климов Михаил Юрьевич, Минюкова Наталья Александровна, Смагина Елена Юрьевна – преподаватели	24.04.2025
17.	МБУ ДО «Детская художественная школа им. И.П. Тимошенко» г.о. Сызрань	«И помнит мир спасённый» Отчётная выставка работ обучающихся учреждения <i>Организаторы:</i> Марштанова Галина Вячеславовна, директор Титова Наталья Валентиновна, заместитель директора по учебно-методической работе, Алексина Елена Викторовна, Богатова Наталья Евгеньевна, Демина Наталья Геннадьевна, Ерошина Галина Николаевна, Печенова Татьяна Валериевна, Сиганова Ольга Валериевна, Музыева Самира Рамилевна, Ерошина Екатерина Сергеевна – преподаватели	24.04.2025 – 26.05.2025
18.	МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань	«Подвигу героев – память поколений» Виртуальная выставка работ учащихся художественного отделения и отделения декоративно-прикладного искусства <i>Организаторы:</i> Ананская Елена Юрьевна, Вавилкина Марина Сергеевна, Кузнецова Ольга Владимировна, Митина Светлана Вячеславовна, Клетнова Валерия Андреевна, Терехова Елена Николаевна – преподаватели	06.05.2025

№ п/п	Образовательное учреждение	Название выставки. Организаторы	Даты
19.	МБУ ДО «Детская школа искусств №1» пгт Алексеевка, г.о. Кинель	«Чтобы помнили!» Выставка юных художников-учеников художественного отделения школы. <i>Организаторы:</i> Панова Светлана Анатольевна	02.06.2025
Специальный диплом «За лучшее отражение выставки в социальных сетях»			
20.	МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г.о. Сызрань	«Осени яркие краски». Виртуальная выставка работ учащихся художественного отделения и отделения декоративно-прикладного искусства <i>Организаторы:</i> Ананская Елена Юрьевна, Вавилкина Марина Сергеевна, Кузнецова Ольга Владимировна, Митина Светлана Вячеславовна, Клетнова Валерия Андреевна, Терехова Елена Николаевна – преподаватели	08.10.2024
21.	МБУ ДО «Детская школа искусств №3» г.о. Сызрань	«Зимние узоры» Виртуальная выставка работ учащихся художественного отделения и отделения декоративно-прикладного искусства <i>Организаторы:</i> Ананская Елена Юрьевна, Вавилкина Марина Сергеевна, Кузнецова Ольга Владимировна, Митина Светлана Вячеславовна, Клетнова Валерия Андреевна, Терехова Елена Николаевна – преподаватели	24.12.2024
22.	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств №6»	«История России глазами детей» Выставка учащихся художественного отделения <i>Организаторы:</i> Белова Инесса Анатольевна, Тулинцева Ирина Петровна, Уварова Анна Ивановна – преподаватели	21.02.2025 – 22.03.2025

№ п/п	Образовательное учреждение	Название выставки. Организаторы	Даты
23.	МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань	«Весна идет, весне дорогу» Виртуальная выставка работ учащихся художественного отделения и отделения декоративно-прикладного искусства <i>Организаторы:</i> Ананская Елена Юрьевна, Вавилкина Марина Сергеевна, Кузнецова Ольга Владимировна, Митина Светлана Вячеславовна, Клетнова Валерия Андреевна, Терехова Елена Николаевна – преподаватели	07.03.2025
24.	МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань	«Дорога к звездам» Виртуальная выставка работ учащихся художественного отделения и отделения декоративно-прикладного искусства <i>Организаторы:</i> Ананская Елена Юрьевна, Вавилкина Марина Сергеевна, Кузнецова Ольга Владимировна, Митина Светлана Вячеславовна, Клетнова Валерия Андреевна, Терехова Елена Николаевна – преподаватели	12.04.2025
Специальный диплом «Лучшая выставка декоративно-прикладного искусства»			
25.	МБУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Отрадный Самарской области	«Творим от сердца и души» Выставка творческих работ обучающихся и преподавателей отделения декоративно-прикладного искусства <i>Организаторы:</i> Захарова Ирина Александровна заведующий отделением декоративно-прикладного творчества, преподаватель, Старцева Екатерина Андреевна, Масенина Ирина Сергеевна – преподаватели	21.10.2024

№ п/п	Образовательное учреждение	Название выставки. Организаторы	Даты
26.	МБУ ДО «Детская художественная школа имени И. П. Тимошенко» г.о. Сызрань	«Мир декоративно-прикладного искусства» Авторами творческих работ являются юные художники, обучающиеся Детской художественной школы – Дубинина Алена, Николаенко Анастасия, Архипова Анастасия, Петрушина Ника. <i>Организаторы:</i> Марштанова Галина Вячеславовна, директор Титова Наталья Валентиновна, заместитель директора по учебно-методической работе Алексина Елена Викторовна, преподаватель	28.11.2024
Специальный диплом за отражение темы «Моя губерния»			
27.	МБУ ДО ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова г.о. Тольятти	«Любимый город» Выставка художественного отделения <i>Организаторы:</i> Печников Андрей Владимирович, директор, заслуженный работник культуры Самарской области; Семенова Виктория Викторовна, ведущая художественного отделения, преподаватель художественных дисциплин; Царева Ольга Владимировна, заместитель директора по методической работе Перцова Вера Дмитриевна, преподаватель театральных дисциплин Давыдова Алена Александровна, заместитель директора по воспитательной работе	17.02.2025 – 31.03.2025

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ЕДИНАЯ КРЕАТИВНАЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ФОРУМ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

19 – 27 марта 2026 года

Организатор:

ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Генеральная тема:

Художественное образование Самарской области: актуализация региональных практик, трендов, ресурсов в достижении национальных целей государства

Участники – образовательные организации:

ДМШ, ДХШ, ДШИ, СПОУ Самарской области и регионов России

Цель:

- продвижение статуса художественного образования как национального приоритета государства

Ключевые направления:

- инновационные педагогические практики,
- методические бренды ДШИ,
- креативные технологии (индустрии),
- сельский образовательный ландшафт (филармонии, ресурсные площадки),
- сетевое взаимодействие как новая форма сотрудничества,
- новые модели взаимодействия ДШИ, СПО, регионального методического центра художественного образования

Положение

Межрегиональный форум в сфере художественного образования «Креативная единая научно-методическая неделя» организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство) министерства культуры Самарской области в системе повышения профессионального мастерства кадров.

На протяжении последнего десятилетия Креативная единая научно-методическая неделя (далее – Креативная неделя) проводилась в формате активных методических мероприятий в детских школах искусств (далее – ДШИ). В программах Креативных недель были организованы конференции, мастер-классы, круглые столы, доклады, объединенные единой методической темой. За последние 5 лет в рамках Креативной недели разработаны темы и опубликованы следующие тематические материалы в Альманахах:

2019 год – «Социокультурная лоция: Как вырастить профессионала в сфере искусства»;

2020 год – «Цифровой XXI век: новые платформы развития художественного образования»;

2021 год – «Выпускник детской школы искусств: инновационные векторы воспитания человека культуры, успешного профессионала, достойного гражданина»;

2022 год – «Самарская art-партитура художественного образования как культурно-образовательный код продвижения региона в общероссийское пространство»;

2023 год – «Полифункциональный методический кластер ДШИ в современных социокультурных реалиях: от поиска новых смыслов к развитию творческих инициатив». Неделя проведена областной методической службой в параллель с ДШИ.

2024 год определил новый формат проведения Креативной недели: на протяжении 5 дней мероприятия методического форума будут организованы на базах Ресурсных методических площадок ДШИ с участием регионов России по теме: «Молодые профессионалы как продолжатели отечественных традиций художественного образования и творцы будущего».

2025 год – год 50-летия основания областной методической службы в сфере художественного образования. Тема года: «Стратегии и бренды эффективного обучения, креативных технологий (индустрий), иннова-

ционных педагогических практик в системе художественного образования Самарской области»

2026 год – Художественное образование Самарской области: актуализация региональных практик, трендов, ресурсов в достижении национальных целей государства

Цель:

- непрерывное повышение профессионального мастерства педагогических кадров детских школ искусств в контексте традиций педагогического наставничества и нового опыта отечественного художественного образования.

Задачи:

- повысить уровень профессионального роста преподавателей, методистов через систему участия в методическом форуме ДШИ;
- актуализировать потенциал преподавателя сельских ДШИ с целью более активного участия в научной, творческой, экспериментальной деятельности;
- выработать индивидуальную траекторию развития методических способностей молодых преподавателей через участие в методическом форуме и непрерывное обучение в рамках ресурсных методических площадок (далее – РМП);
- привлечь ресурсные методические площадки регионов России к трансляции лучшего педагогического опыта.

Участники:

Руководители, методисты, преподаватели, педагоги дополнительного образования ДМШ, ДШИ, ДХШ, среднего профессионального и высшего образования в сфере искусств, методических центров, руководители ресурсных методических площадок, образцовых творческих коллективов Самарской области, регионов России.

НАПРАВЛЕНИЕ 1:

Аксиологические основы функционирования учреждения дополнительного образования в современных реалиях

- Дополнительное образование в сфере культуры как социально-педагогический феномен и ценность современного детства.
- Выстраивание деятельности учреждения дополнительного образования на основе аксиологического подхода.
- Социокультурная деятельность ДШИ как фактор социализации и самореализации детей и подростков.
- Развитие ценностных ориентаций обучающихся в условиях ДШИ.
- Творческие проекты и креативные практики для продвижения традиционных духовно-нравственных ценностей.

НАПРАВЛЕНИЕ 2:

Организационно-управленческая составляющая методического кластера детской школы искусств

- Национальный проект «Культура»: опыт реализации в условиях конкретной организации.
- Школа и ресурсная методическая площадка как консультационный центр для профессионального сообщества города, муниципального района, области.
- Мониторинг развития ДШИ в системе художественного образования Самарского региона.
- Мониторинг деятельности методического объединения, конкретного преподавателя в процессе активизации методической работы школы.
- Межрегиональное взаимодействие и межведомственное сотрудничество как условия развития ДШИ и ее кадрового потенциала.
- Освоение новых форм методического и творческого обмена между учреждениями (преподавателями).
- Контролируемость и поддержка инициативности специалистов как условие совершенствования деятельности ДШИ.
- Опыт взаимодействия с общественными профессиональными творческими организациями, профессиональными учреждениями культуры и искусства, учреждениями СПО и вузами.

НАПРАВЛЕНИЕ 3:

Психологические аспекты функционирования учреждения дополнительного художественного образования и деятельности преподавателя ДШИ

- Коллективный и индивидуальный педагогический опыт: от анализа и обобщения к транслированию.
- Психологическое и методическое сопровождение преподавателей в процессе подготовки к конкурсам профессионального мастерства.
- Личностно-развивающие технологии.
- Непрерывность профессионального образования и развитие института наставничества в ДШИ.
- Участие в единой региональной методической неделе.

НАПРАВЛЕНИЕ 4:

Инновационные технологии и методики преподавания специальных дисциплин в условиях технологизации и цифровизации образования

- Создание медиафондов и цифровых образовательных ресурсов в области художественного образования.
- Повышение эффективности командной работы в методическом обеспечении реализации образовательных программ
- Программно-методическое обеспечение и развитие инклюзивных практик обучения в системе ДШИ
- Интерактивные технологии в традиционном и дистанционном обучении.
- Разнообразие форм предъявления педагогического опыта: мастер-классы, видеоуроки, выступления на конференциях, составление учебно-методических пособий и методических кейсов.
- Новый вектор социально-культурной практики обучающихся в ДШИ: сольные концерты, выставки, авторские страницы в социальных сетях.

Организация мероприятий:

Межрегиональный методический форум проводится в 2-х направлениях параллельно:

**I. Проведение тематических локаций на базах
ресурсных методических площадок с участием
Агентства социокультурных технологий:
19-27 марта 2026 года**

19 марта, четверг, 10:00

Открытие РЕНМКН (методического форума)

Круглый стол: «ДШИ и СПО региона: проблемы и конструктивные взаимодействия. Формирование навыков планирования карьеры».

Модераторы: Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина, Пензенский музыкальный колледж им. А.А. Архангельского, Агентство социокультурных технологий, ДМШ им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара, ДМШ им. Ю.А. Башмета г.о. Новокуйбышевск, ДХШ г.о. Отрадный, ДШИ п. Безенчук.

Организаторы: Климина Л.В., Баранова Е.В., Сабина С.В.

База проведения: г. Самара, ДМШ им. Д.Д. Шостаковича (ул. Чапаевская, 80)

20 марта, пятница, 10:00

Интенсив: «Патриотическое воспитание детей и молодежи в проектной деятельности образовательных учреждений художественного профиля».

Модераторы: Агентство социокультурных технологий, Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина, Самарское хореографическое училище (колледж), ДШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти, ДМШ им. В.П. Чеха г. Пензы, ДМШ с. Борское, ДШИ №1 (Волжский район, п. Черновский)

Организаторы: Климина Л.В., Блюдина В.В.

База проведения: Самарское хореографическое училище (пл. Куйбышева, 1)

23 марта, понедельник, 10:00

Креативная лаборатория: «Художественно-выставочные и музейные пространства в системе художественного образования».

Модераторы: Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой, Агентство социокультурных технологий, Санкт-Петербургская ДШИ имени М.И. Глинки, ДХШ № 1 г.о. Тольятти, ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти, ДШИ № 6 г.о. Самара (Ключи), ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань, ДШИ г.о. Отрадный

Организаторы: Пономарева М.Н., Миронова И.Н., Кабина Л.А.

База проведения: ДШИ № 6 г.о. Самара (пос. Ключи)

25 марта, среда, 13:00

День работников культуры

Отчетный концерт «ДШИ – достояние Самарской области»

Модераторы: Агентство социокультурных технологий

Организаторы: отдел художественного образования, орготдел ГБУК АСТ

База проведения: Самарский академический театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича (пл. Куйбышева, 1)

27 марта, пятница

Методическая пятница ФРИАЦХО

Всемирный день театра

Круглый стол (онлайн-формат)

Заявки на участие:

в методическом форуме направляются в электронном виде на адрес электронной почты отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»: artmetod@mail.ru до 1 марта 2024 года. Телефоны контакта: (846) 331 23 56, 331 23 57. Участники из регионов России могут участвовать в заочном формате и онлайн-режиме.

**II. С 19 по 27 марта 2026 года,
с 13:00 до 15:00 – непосредственно в каждой школе искусств**

План участия в КЕНМН форума присылается в ГБУК «Агентство социокультурных технологий» до 1 марта 2026 года для информирования потенциальных участников.

Организация и подведение итогов:

1. Участники мероприятия (для несовершеннолетних – их законные представители) своим участием дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

2. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники методического форума, а также законные представители несовершеннолетних участников методического форума, решают самостоятельно, за свой счет.

3. Участники мероприятия своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

4. Материалы участников методического форума могут быть использованы Агентством без согласования с участниками.

5. Информация о методическом форуме и всех этапах его проведения размещаются на официальном сайте Агентства <https://www.ast63.ru/>, а также в официальной группе «ВКонтакте» «Художественное образование Самарской области» https://vk.com/oho_ast.

По итогам проведения методического форума участникам и представителям ресурсных методических площадок будут вручены Специальные дипломы с указанием темы публичного выступления. Лучшие работы будут опубликованы в Альманахе а также размещены в медиaprостранстве.

Образец заявок прилагаются (приложение № 1).

В рамках методического форума на каждой базовой площадке будет осуществляться трансляция мероприятий для ДШИ Самарской области и регионов России в социальных сетях, группе ВК, на платформе PRO. Культура).

В программе каждого дня состоятся презентации ресурсных методических площадок.

Справки по телефонам: (846) 3312356, 3312357. Адрес электронной почты: artmetod@mail.ru

*Приложение № 1
к Положению межрегионального ежегодного
методического форума в сфере
художественного образования*

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с датой отправления и исходящим номером)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
И.Ф. Жаткину

**АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в межрегиональном ежегодном форуме
в сфере художественного образования
«Креативная единая научно-методическая неделя»**

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (согласно уставу)	
Подробный адрес, контактные телефоны, e-mail	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ/УЧАСТНИКАХ	
Фамилия, имя, отчество. Возраст	
Занимаемая должность. Специальность. Квалификация. Стаж работы	
Почетное звание. Научное звание	
Телефоны контакта, e-mail	
СТАТУС. ПРЕДСТАВЛЯЕМЫЙ ВИД РАБОТЫ	
Участник	
Слушатель в системе повышения профессионального мастерства	
Тема выступления. Хронометраж	
Необходимый перечень технических средств	

СВЕДЕНИЯ ОБ ОПЛАТЕ	
Оплата производится только по безналичному расчету	
Участник (бесплатно)	
Слушатель в системе повышения профессионального мастерства (3000 руб.)	
ДЛЯ ЮРИДИЧЕСКИХ ЛИЦ. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ДОГОВОРА	
Наименование направляющей организации (плательщика)	
ФИО руководителя направляющей организации, его должность, на основании чего действует (Устав и пр.)	
Реквизиты направляющей организации (плательщика)	
Дополнительные требования к договору. Ссылка на ФЗ (если необходимо), ИКЗ (если необходимо) и пр.	
ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ	
Оплата по реквизитам ГБУК АСТ	
ФИО плательщика	
Указать название мероприятия (конкурса, семинара и др). Образовательное учреждение	
Квитанция об оплате высылается на e-mail: artmetod@mail.ru	



Ресурсная методическая
площадка в сфере
художественного образования
Самарской области

ПРОГРАММЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕСУРСНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПЛОЩАДОК В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

«МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ»

Программа деятельности на 2025-2026 учебный год
МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа»
(г. Самара, ул. Куйбышева, 118/120, тел. 8 (846) 332-15-32
Руководитель – заслуженный работник культуры России
Кузнецова Ирина Зигмундовна

№ п/п	Наименование мероприятия	Публичный показ
Конкурсная и концертно-просветительская деятельность		
1.	« Virtuoso ». VI Открытый конкурс технического мастерства в номинации «Фортепиано», «Струнные инструменты». <i>Конкурсные прослушивания 2 тура</i>	14-18 ноября 2025 г.
2.	*XV Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах им. Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей». «Конкурсная площадка» (классическая гитара)	21-25 ноября 2025 г.
3.	*Межрегиональный конкурс молодых композиторов и музыковедов «Музыкальная юность Поволжья»	05 декабря 2025 г.

№ п/п	Наименование мероприятия	Публичный показ
4.	« Маэстро XXI века ». Региональный конкурс юных исполнителей ДМШ, ДШИ по восьми номинациям. <i>Конкурсные прослушивания</i>	02 – 10 февраля 2026 г.
5.	Проект «Встречи на Дворянской» – сольные концерты лучших учащихся и выпускников ДЦМШ	В течение учебного года
Консультационно-методическая, проектная деятельность		
6.	*КПК по ДПП преподавателей ДМШ и ДШИ «Организационное и методическое сопровождение реализации ДПОП в области музыкального искусств (народные инструменты). <i>Презентация образцовых коллективов – ОРНИ «Самоцветы» (рук. С.Н. Шалыгин), ансамблей, солистов, концертмейстерского мастерства</i>	13 ноября 2025 г.
7.	*Проект «Эстафета мастерства». Творческие встречи и мастер-классы приглашенных специалистов с обучающимися ДМШ и ДШИ. <i>Мастер-классы профессора Саратовской консерватории им Л.В. Собинова С. Полозова, преподавателя МГК им. П.И. Чайковского Н.В. Кожина, профессора СГИК Д.А. Дятлова</i>	Октябрь 2025 г. – январь 2026 г.
8.	Проект «Школа молодого специалиста». Семинар-практикум «Старт профессионального роста молодых преподавателей в ДЦМШ». <i>Презентация творческих достижений молодых специалистов. Открытые уроки, показы класса Н.А. Болдыревой, Е.В. Емельяновой (хоровое пение, вокал)</i>	Март 2026 г. В рамках креативной недели

«ОТКРЫТЫЙ ДИАЛОГ»

Программа деятельности на 2025-2026 учебный год

МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича»

(г. Самара, ул. Чапаевская, 80, тел. 8 (846) 333 42 68)

Руководитель – кандидат педагогических наук

Сабина Светлана Васильевна

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	*«Организационное и методическое сопровождение реализации ДПОП в области музыкального искусства (духовые инструменты)». КПК преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ. <i>«Базовая площадка»</i>	13 октября 2025 г.
2.	«Маэстро марш». XXI межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества. <i>«Конкурсная площадка» (ансамбли)</i>	29 октября 2025 г.
3.	«Созвездие Жигулей». XV Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах им. Д.Г. Шаталова. <i>«Конкурсная площадка» (домра, балалайка)</i>	21-25 ноября 2025 г.
4.	«ДШИ и СПО региона: проблемы и конструктивные взаимодействия. Формирование навыков планирования карьеры». <i>«Круглый стол» в рамках форума РЕНМКН</i>	19 марта 2026 г.

«ЛИЦОМ К БУДУЩЕМУ»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год
МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа имени М.И. Глинки»
(г. Самара, Волжский проспект, 43, тел. 8 (846) 242-22-45)

*Руководитель – заслуженный работник культуры
Российской Федерации Хвостова Ольга Вениаминовна*

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения
1.	«Призвание-2026». Открытый городской конкурс профессионального мастерства среди педагогических работников муниципальных учреждений дополнительного образования сферы культуры	25 января 2026 г.
2.	«Маэстро XXI века». Региональный конкурс юных исполнителей. Номинация «Ансамблевое инструментальное исполнительства».	Февраль 2026 г.
3.	Цикл концертов, посвященных 175-летию Самарской губернии.	Апрель 2026 г.

«ПЕРСПЕКТИВА».

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год.
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского»
по направлению «Инновационная образовательная практика
в системе академического музыкального образования»
(г. Самара, ул. Нефтяников, 20а, тел. 8 (846) 333 33 74)

*Руководитель – заслуженный работник культуры
России Бодрова Вера Александровна*

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
Конкурсная деятельность		
1.	«Классика с нами». X Открытый городской конкурс исполнительского мастерства (номинации: фортепиано (очно), академический вокал (очно), синтезатор (по видео записи)	20 марта 2026 г.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
2.	«П.И. Чайковский. XXI век. Культурное наследие России». XI межрегиональная научно-просветительская конференция (конкурс). Очно-заочный формат. <i>Издание электронного сборника</i>	23 апреля 2026 г.
3.	VI Открытая региональная (интерактивная) олимпиада по музыкальной литературе среди учащихся старших классов, посвященная П.И. Чайковскому (в форме гугл-тестов)	29 апреля 2026 г.
Концертно-просветительская деятельность		
4.	«Самара-городок». XI Областной концерт домровой музыки (очно)	17 декабря 2026 г.
5.	«Юность. Мастерство. Талант». V Областной концерт молодых исполнителей на русских народных инструментах». Творческая лаборатория «Живые струны». <i>Издание электронного сборника</i>	26 марта 2026 г.
6.	«Земле самарской посвящается. История школы в судьбе губернии». Публичный отчетный концерт солистов и творческих коллективов ДМШ им. П.И. Чайковского в ДК «Нефтяник»	15 апреля 2026 г.
Консультативно-методическая деятельность		
7.	*КПК по ДПП преподавателей ДМШ и ДШИ «Организационное и методическое сопровождение реализации ДПОП в области музыкального искусств (народные инструменты). Презентация образцовых коллективов – ОРНИ «Самарские самоцветы» (рук. В.Н. Бычков), ансамблей, солистов, концертмейстерского мастерства	11 ноября 2025 г.

«ТЕРРИТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Программа деятельности РМП на 2025 -2026 учебный год

МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа
имени Д.Б. Кабалевского» (г. Самара, ул. Больничная, 14,
тел. (846) 336-43-50, 337-62-77).

Руководитель – Бараненко Алина Сергеевна

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения
Конкурсная и концертно-просветительская деятельность		
1.	«Моя Родина – Россия». III городской (открытый) конкурс ансамблей духовых и ударных инструментов имени заслуженного работника культуры РФ Майорова Анатолия Александровича	10 апреля 2026 г.
Консультационно-методическая, проектная деятельность		
2.	*КПК по ДПП преподавателей ДМШ и ДШИ «Организационное и методическое сопровождение реализации ДПОП в области музыкального искусств (духовые инструменты). Презентация образцового ОДИ «Феникс» (рук. Д.Н. Шевяков), солистов и ансамблей. Мастер-классы	13 октября 2025 г.
3.	*КПК по ДПП преподавателей ДМШ и ДШИ «Организационное и методическое сопровождение реализации ДПОП в области музыкального искусств (народные инструменты). Презентация образцового ОРНИ «Самоцветы» (рук. Н. Балашова), ансамблей, солистов, концертмейстерского мастерства. «Круглый стол» по итогам курсов повышения квалификации	27 ноября 2025 г.
4.	«Необыкновенные лейтмотивы персонажей музыкальной сказки «Петя и Волк» Сергея Прокофьева в исполнении духового оркестра «Феникс». Мастер-класс проводит руководитель и дирижер оркестра «Феникс» Шевяков Денис Николаевич.	Январь 2026 г.

«СОЗВУЧИЕ»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год
МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная хоровая школа №1»
(г. Самара, ул. Физкультурная, 98б, тел. (846) 995-03-54)

*Руководитель – заслуженный работник культуры
Российской Федерации Карташова Татьяна Анатольевна*

№ п/п	Название мероприятия	Дата и место проведения
Конкурсная деятельность		
1.	Организация и проведение XVIII открытого городского фестиваля «Папа, мама, я – музыкальная семья»	30 января 2026 г.
2.	Организация и проведение XXVI открытого меж-муниципального детско-юношеского фестиваля-конкурса джазового и эстрадного музицирования «Музыкальный коллаж»	
3.	Организация и проведение XVIII Всероссийского детско-юношеского конкурса джазового музицирования «Музыкальный коллаж»	
4.	Организация и проведение XIV Регионального конкурса-фестиваля «Компьютер и музыка»	5 апреля 2026 г.
5.	Организация и проведение III городского открытого детско-юношеского конкурса военно-патриотической песни «Песни Победы в наших сердцах...»	26 апреля 2026 г.
Научно-методическая деятельность		
6.	Организация и проведение Методического семинара секции народные инструменты «Коллективное музицирование как неотъемлемая часть обучения по дополнительной предпрофессиональной программе»	Декабрь 2025г.
Культурно-просветительская деятельность		
7.	Культурно-просветительский проект «Время музыки» – цикл лекций-концертов учащихся и преподавателей МБУ г.о. Самара «ДМХШ №1» для пенсионеров, ветеранов и школьников. Проект реализуется совместно с МБУ «Дворец ветеранов» г.о. Самара	Ежемесячно (в соответствии с графиком)
Учебно-воспитательная деятельность		
8.	Организация и проведение творческих хоровых смен в загородном лагере	Август 2025 г.

«СТУПЕНИ»

Программа деятельности МБУ ДО г.о. Самара
«Детская художественная школа № 2» по направлению: Инновационная
практика академического образования в сфере изобразительного
искусства на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
Конкурсная деятельность		
1.	«На Волжских берегах». Городская (открытая) выставка-конкурс художественных работ учащихся ДХШ и ДШИ г.о. Самара и Самарской области	Октябрь-ноябрь 2025 г.
2.	«Наш Русский мир велик, многообразен...». XXIII городская (открытая) олимпиада по истории изобразительного искусства им. Ф.Е. Бурова учащихся старших классов ДХШ и ДШИ, посвященная Году соотечественника	Март 2026 г.
Выставочная просветительская деятельность		
3.	«Магия пленэра. Непрошедшее время». Юбилейная выставка Башкирова В.И., заслуженного работника культуры РФ	Декабрь 2025 г.
4.	Выставка творческих работ А.Н. Корпусова (графика, акварель), преподавателя школы	Январь-февраль 2026 г.
5.	Выставка живописных работ и творческая «Встреча у мольберта» А.В. Мишагина – художника, члена СРО ВОО «СХР»	Февраль-март 2026 г.
Научно-методическая деятельность		
6.	Участие преподавателей ДХШ № 2 г.о. Самара в проведении областной летней творческой смены для одаренных детей	21-29 июня 2025 г.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
7.	«Скульптура в системе дополнительного художественного образования детей: традиции, современная практика, инновации». Обучающий семинар преподавателей ДХШ, ДШИ, ЦЭВ. Мастер-класс Е.Б. Славновой по изготовлению из глины стилизованных природных форм с использованием пластовой техники.	Декабрь 2025 г.
8.	«Единая креативная научно-методическая неделя». Мастер-класс А.Н. Корпусова по изготовлению декоративного рельефного панно с растительным орнаментом.	Март 2026 г.

«СОДРУЖЕСТВО»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год
МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11»
(г. Самара, ул. XXII Партсъезда, 16, тел. 8(846) 233 51 52, 32 80 82)
Руководитель – Чуканов Алексей Николаевич

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
«Златая Русь». Развитие инновационной образовательной практики предпрофессионального обучения и патриотического воспитания в области народной культуры		
1.	Уроки мастерства. Творческая встреча с композитором А.Н. Кокориным. Методика, репертуар, конструктивные возможности инструментов последнего поколения, техника освоения современных приёмов игры в исполнительской практике баяниста (аккордеониста)	03 декабря 2025 г.
2.	«Русский праздник. Самарские самоцветы». XXI Открытый региональный фестиваль-конкурс народной культуры	11 марта 2026 г.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
3.	«Совершенствование исполнительских возможностей в работе над произведениями разных форм и жанров». Межрегиональная научно-практическая конференция образовательных учреждений искусств и культуры	10 апреля 2026 г.
«Шаг к безграничным возможностям». Инновационная образовательная практика инклюзивного обучения и творческого развития детей с ОВЗ		
5.	«Воспитание сердца». Открытый городской форум: Семинар–практикум по обучению слабовидящих и незрячих детей с участием преподавателей и обучающихся МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11», ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», с участием доцента кафедры теории и истории музыки, проректора по творческой и воспитательной работе, кандидата искусствоведения Марины Галиевны Валитовой ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств»	29 октября 2025 г. (в помещении Самарского муз. училища)
6.	Телемост «Тифлокомметирование. Технологии: проблемы и решения. Практика тифлосопровождения на уроках в инклюзивных группах со слабовидящими и незрячими обучающимися»	30 октября 2025 г.
7.	«Пути преодоления трудностей в освоении учебных предметов обучающимися и студентами с нарушениями зрения в инклюзивных группах со слабовидящими и незрячими учениками». Научно-практическая конференция	19 ноября 2025 г. на базе ГБОУ Школы – интерната № 17 г.о. Самара

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
8.	«Развитие инклюзивных практик в системе художественного образования» в рамках форума по профессионально ориентированному обучению с ОВЗ «Воспитание сердца»: Заключительный Гала-концерт Форума с участием обучающихся и преподавателей Детской школы искусств № 11, Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, Курского музыкального колледжа-интерната. «Круглый стол», подведение итогов Форума.	20 мая 2026 г. на базе ГБОУ Школы – интерната № 17 г.о. Самара ул. Дыбенко, 112
Современный детский театр		
9.	Патриотический конкурс юных чтецов русской литературы «Во славу Отечества»	21 января 2026 г.

«САМАРА-ТУТТИ»

Инновационная практика развития детских духовых оркестров.

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год

МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 12»

(г. Самара, ул. Пионерская, д. 6, тел. 8 (846) 340 73 18)

Руководитель – Чуракина Ирина Геннадьевна,

заслуженный работник культуры Самарской области

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
Конкурсная деятельность		
1.	« Маэстро XXI века ». Региональный конкурс юных исполнителей. Номинация: духовые и ударные инструменты	1-10 декабря 2025 г.
2.	« Маэстро марш ». Подготовка и участие городского детско-юношеского духового оркестра «Самара-тутти» в региональном конкурсном прослушивании	30 октября 2025 г.

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
Просветительская деятельность		
3.	« Мы – дети Победы! ». Подготовка областного концерта исполнителей на духовых инструментах – обучающихся в ДМШ, ДШИ, СПО	Март 2026 г.
4.	« Марш Победы ». Участие в организации и проведении областного фестиваля духовых оркестров	Май 2026 г.
Научно-методическая деятельность		
5.	« Организационное и методическое сопровождение реализации ДПОП в области музыкального искусств (духовые инструменты). Участие в работе курсов повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по ДПП. Презентация ОДИ «Самара-тутти» (рук. С.В. Чеботаренко), солистов и ансамблей. Мастер-классы по дирижированию.	30 октября 2025 г.
6.	« Детско-юношеские духовые оркестры Поволжья ». Альманах коллективов, музыкальных произведений (партитур и голосов). Консультанты М.Г. Куликов, М.С. Дранина, Ю.А. Пак. Выпуски 1, 2.	Февраль, май 2026 г.

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕРЕКРЕСТОК»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
городского округа Самара «Детская музыкальная школа № 17»
(г. Самара, пр. Кирова, 228, тел. (846) 953-09-16, 953-00-14.

Руководитель – кандидат искусствоведения

Ярмухаметова Рамиля Салимьяновна

№ п/п	Название мероприятия	Дата и место проведения
Конкурсная деятельность		
1.	II Городской слет саксофонистов Фестиваль-конкурс по номинациям: - инструментальное исполнительство (ансамбли и соло) - концертмейстерской мастерство - публичная презентация	15 октября 2025 г.
2.	«Будем жить!» . Конкурс патриотической песни, приуроченный 80-летию Победы в ВОВ по номинациям: - Инструментальная музыка - Хор/вокал - Духовые оркестры - Композиция	1-20 ноября 2025 г.
3.	«Самарские музыкальные дебюты». Городской конкурс (номинация «Струнные инструменты»)	Ноябрь- декабрь 2025 г.
4.	«DINAMICA. VI Межрегиональный творческий конкурс. Музыкальное искусство в работах молодых авторов» по номинациям: - Композиция - журналистика и арт-критика - методическая работа	10 февраля- 10 марта 2026 г.
5.	«SCHERZANDO» . VI Межрегиональная олимпиада по сольфеджио для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ	15 марта- 01 апреля 2026 г.

№ п/п	Название мероприятия	Дата и место проведения
Научно-методическая, просветительская деятельность		
6.	«Музыке фантазия нужна. Мастер-класс по композиции и импровизации В.В. Шевердина	20-30 октября 2025 г.
7.	«Александр Глазунов – творческое наследие русского композитора и педагога». Лекция-концерт к 160-летию А. Глазунова. Автор и ведущая – к.иск. Р.С.Ярмухаметова	20-30 октября 2025 г.
8.	«Музыкальный перекресток». Культурно-образовательный проект. Творческая встреча с художественным руководителем Самарской филармонии, народным артистом РФ Михаилом Щербаковым	Декабрь 2025 г.
9.	Мастер-класс по фортепиано к.п.н., проф. кафедры специального фортепиано РАМ им. Гнесиных, выпускницы ДМШ № 17 С.В. Ручимской	20-30 января 2026 г.
10.	«Большой театр – зеркало русской культуры». Открытая лекция к.иск., доц. кафедры фортепиано и музыковедения СГИК А.В. Лазанчиной к 250-летию со дня открытия ГАБТ	25 февраля 2026 г.
11.	Проведение выездных мастер-классов и тематических консультаций для преподавателей ДМШ, ДШИ по классу фортепиано, скрипки с участием Л.И. Бирюковой «Создание художественного образа музыкального произведения» М.В. Мязговской «Работа над свободой игрового аппарата как основа качественного звукоизвлечения»	Апрель 2026 года
12.	«Поклонимся великим тем годам» – серия концертов ко Дню Победы	Апрель – май 2026г.
13.	«Музыкальный перекресток». Культурно-образовательный проект. Творческая встреча с народным артистом РФ, председателем Самарской организации Союза композиторов РФ М. Левянтом	15 мая 2026 г.

«ЧЕТЫРЕ МУЗЫ»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год
МБУ ДО ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова
городского округа Тольятти

№ п/п	Тематика. Наименование мероприятия	Дата и место проведения
1.	«Юный виртуоз». Открытый городской конкурс музыкантов -исполнителей на струнно-смычковых инструментах	Декабрь 2025 года
2.	«Bliz-improvisation». Открытый городской хореографический конкурс	Февраль 2026 года
3.	«Первые ласточки». Открытый городской конкурс юных чтецов	Март 2026 года
4.	«Эх, полным-полна коробушка». Региональный конкурс музыкантов – исполнителей на народных инструментах	Март 2026 года
5.	«Лицейские педагогические чтения». Фестиваль инновационных педагогических идей	Март 2026 года
6.	«Космические фантазии». Презентационная выставка художественного отделения ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова, посвященная 65-летию первого полета человека в космос.	Январь-март. 2026 г.
7.	Патриотический марафон , посвященный 175-летию Самарской губернии: - музыкально-литературная композиция; - выставка работ учащихся художественного отделения	Апрель 2026 г. Культурный Центр «Автоград» г.о. Тольятти (Юбилейная, 8)

«ШКОЛА УСПЕХА»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год
МБУ ДО «ДМШ № 4 им. заслуженного работника культуры РСФСР
В.М. Свердлова» г.о. Тольятти

(ул. Степана Разина, 95, тел. 8(8482) 35 09-69

Руководитель – Цирульников Борис Альбертович

№ п/п	Наименование	Дата проведения
1.	«Творческая лаборатория концертмейстера». Открытая межрегиональная научно-практическая конференция	15 октября 2025 г.
2.	«Юный виртуоз». Региональный фортепианный конкурс	17 декабря 2025 г.
3.	«Голоса над Волгой». Региональный конкурс сольного и ансамблевого пения	28 января 2026 г.
4.	«Четыре струны». Всероссийский конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени заслуженного работника культуры России В.М. Свердлова	26 февраля 2026 г.
5.	«Играем классику и романтику». Региональный конкурс пианистов и фортепианных ансамблей	18 марта 2026 г.
6.	«Поющий город». Региональный конкурс хоровых коллективов ДМШ, ДШИ имени заслуженного работника культуры России Е.М. Журавлева	21 марта 2026 г.
7.	VIII Всероссийская теоретическая олимпиада – 2026 для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств	09-10 апреля 2026 г.

«СВОБОДНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. КОМПОЗИЦИЯ»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год

МБУ ДО ДШИ «Гармония» городского округа Тольятти

(г. Тольятти, Ленинский пр., 20, тел. 8(8482) 32 80 82)

Руководитель – Веренева Наталья Леонидовна

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	«КРОСС-ДИАЛОГ 2025: Культурный обмен педагогическими стратегиями в образовательном пространстве ДШИ, ДМШ и ДХШ». VIII Всероссийская научно-практическая конференция в области художественного образования	30 октября 2025 г.
2	«Свободное музицирование в ДМШ, ДШИ и учреждениях СПО». Межрегиональный семинар-практикум профессора Казанской государственной консерватории им Н. Г. Жиганова, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского А.Л. Маклыгина	27-28 ноября 2025 г.
3	«TENDA INTERNA». VI межрегиональный открытый конкурс (закрытый занавес)	5 декабря 2025 г.: «Фортепиано», «Общее фортепиано» 6 декабря 2025 г. «Скрипка» 12 февраля 2026 г.: «Домра», «Гитара», «Баян», «Аккордеон», «Балалайка»
4	«Вдохновение». Межрегиональный конкурс композиторов и музыковедов	20-21 февраля 2026 г.
5	Издание методических пособий по направлению «Свободное музицирование. Композиция»	Май 2026 г.

«#УЧИМСЯРИСУЯ»

Программа деятельности РМП на 2024-2025 учебный год
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
детская художественная школа № 1 городского округа Тольятти
(г. Тольятти, ул. Лесная, 46, тел. 8 (8482) 22 60 04)

Руководитель – Кабина Лариса Анатольевна

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Формирование «Атласа профессий» по художественному направлению с включением теоретических направлений. https://dhsh1.smr.muzkult.ru/atlas	2025 г.
2.	Проведение методического семинара «Преподавание истории искусств для преподавателей изобразительного искусства ДХШ и ДШИ: авторская методика»	Март 2026 г.
4.	Проведение открытых просветительских встреч с родителями учащихся, жителями региона «Час истории искусств», «Язык изобразительного искусства»	Сентябрь 2025 г. – май 2026 г.
5.	Издательская деятельность. Тиражирование книг и буклетов «Предметы об искусстве»	Сентябрь 2024 г. – май 2025 г.
7.	Создание арт-коллабораций с учреждениями культуры и образовательными учреждениями: школами, ССУЗами, ВУЗами.	В течении года
8.	Работа над расширением методического обеспечения учебного процесса	В течении года

«СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год
МБУ ДО «ДШИ им. А.И. Островского» городского округа Сызрань
(г. Сызрань, ул. Циолковского, 7, тел. (8482) 34 36 96, 34 33 81)

*Руководитель – заслуженный работник культуры России
Константинова Людмила Георгиевна*

№ п\п	Наименование мероприятия	Срок проведе- ния
Научно-методическая деятельность		
1.	«Взаимодействие школы искусств со средними и высшими учебными заведениями сферы культуры и искусств и вопросы воспитания профессиональных педагогических кадров». Выступление на областной педагогической конференции	24 сентября 2025 г.
2.	«История Победы в рассказах детей» – издательский проект отделения народных инструментов, посвященный 80-летию Победы в Великой Отечественной войне	25-27 февраля 2026 г.
3.	Презентация издательских методических пособий преподавателей: Сборник произведений из репертуара Образцового детского духового оркестра «Нам открыты все пути» – сборник произведений А.И. Островского и современных отечественных композиторов XX–XXI веков из репертуара образцового хорового коллектива «Ровесники»	03 апреля 2026 г. 25-27 февраля 2026 г.
4.	Мастер–классы членов жюри проводимых конкурсов и фестивалей Всероссийского и межрегионального уровней ведущих специалистов России, Самарского региона в области культуры и искусства по направлениям: «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство», «Изобразительное искусство».	По датам конкурсов и фестива- лей

№ п\п	Наименование мероприятия	Срок проведе- ния
Конкурсно-фестивальная деятельность		
5.	Открытый конкурс гамм учащихся фортепианных отделений	07 октября 2025 г.
6.	«Поверь в мечту». Межрегиональный парамузыкальный фестиваль талантливых детей и молодых людей с ограниченными возможностями здоровья	21-27 ноября 2026 г.
7.	«Солнечный круг». Всероссийский открытый детский конкурс-фестиваль патриотической песни имени Аркадия Островского «СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ – 2026»	25-27 февраля 2026 г.
8.	«Аплодисменты». Межрегиональный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах.	03-04 апреля 2026 г.
9.	«Дружная семья – крепкая держава». Фестиваль семейного творчества.	12 декабря 2026 г.
10.	«Мальчишки – девчонки». Школьный конкурс на лучшее исполнение произведения корифеев песенного жанра XX столетия.	10 декабря 2026 г.

«ЖИВОПИСЬ»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год
МБУ ДО ДХШ имени И.П. Тимошенко городского округа Сызрань
(г. Сызрань, ул. Советская, 83 тел.(8482) 98 54 23, 98 61 73)

Руководитель – Марштанова Галина Вячеславовна

№ п\п	Мероприятие	Сроки
Научно-методическая деятельность		
1.	Летняя творческая школа художников (мероприятие в рамках сотрудничества с Творческим союзом художников г.о. Сызрань). Пленэр, мастер-классы, конкурс пленэрных работ.	11-15 августа 2025 г.

№ п\п	Мероприятие	Сроки
2.	«Современные педагогические технологии в работе с одарёнными детьми в условиях реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись». Семинар-практикум	29 октября 2025 г.
Конкурсная деятельность		
3.	«Город мастеров». Зональный конкурс детского и юношеского творчества, посвященный 80- летию Победы в Великой Отечественной войне	15 августа 2025 г.
4.	«Любимый город». Художественная выставка пленэрных работ преподавателей и обучающихся учреждения, посвященная Дню города Сызрани	1 сентября 2025 г.
5.	«Палитра времени». Зональная олимпиада в области искусств: статьи, эссе, очерки, исследования, рефераты	13 ноября 2025 г.
6.	«Традиции искусства». Ежегодный Зональный конкурс детского и юношеского творчества имени заслуженного работника РФ Н.И. Садовского (очный и заочный этап)	10 декабря 2025 г., 10 апреля 2026 г.
Выставки в рамках работы с одарёнными детьми по программе «Тьюторы»		
7.	«Дорогами добра». Персональная выставка обучающихся МБУ ДО ДХШ им. И.П. Тимошенко г.о. Сызрань Скобеевой Анны, Хайсановой Александры.	Октябрь 2025 г.
8.	«В мире грёз...». Персональная выставка обучающихся школы Залазиной Софьи, Куликовой Евы.	Ноябрь 2025 г.
9.	«По законам красоты». Персональная выставка обучающихся МБУ ДО ДХШ им. И.П. Тимошенко Каплау Марии	Январь 2026 г.
10.	«Весенняя капель». Персональная выставка обучающихся Гусева Димы, Столбовой Марии	Март 2026 г.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМЬЕРА»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год
муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования «ДШИ № 1» городского округа Сызрань
(г. Сызрань, ул. Советская, 49, тел. (8482) 98 54 68)

Руководитель – Мынова Марина Михайловна

№ п\п	Наименование мероприятия	Дата проведения
Конкурсно-фестивальная и просветительская деятельность		
1.	Творческая встреча с артистом Российского академического Молодежного театра (ЦДТ), Московского театра для детей Гладковым Алексеем Сергеевичем	17.11.2025 г.
2.	XIV Зональный фестиваль-конкурс театральных коллективов и студий «Театральные подмостки»	Апрель 2026 г.
3.	XXV Всероссийский конкурс любительских театральных коллективов и чтецов «Роза Ветров в Сызрани» с разбором конкурсных выступлений и мастер-классами членов жюри	Май 2026 г.
Научно-методическая деятельность		
4.	«Развитие речи дошкольников в театрально-игровой деятельности». Мастер-класс артистки МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н. Толстого» Кондрашовой Анастасии Александровны	30.09.2025 г.
5.	Мастер-класс по сценической речи Заслуженной артистки Самарской области, артистки МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н. Толстого» Андрухович (Барковской) Нины Васильевны	31.10.2025 г.
6.	Практический мастер-класс по работе с театральными куклами артистов Тольяттинского театра кукол	08.12.2025 г.
7.	«Внимание как вспомогательное средство актера для развития творческих способностей» Тренинг артиста МБУ ТКК «Драматический театр им. А.Н. Толстого» Шеховцова Е.С.	26.01.2026 г.
8.	«Теоретические и практические аспекты театрального образования». II городская научно-практическая конференция	26.03.2026 г.

«КРЕАТИВ.ART».

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. БАТИК

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год.
МБУ ДО «ДШИ №4» г.о. Сызрань (г. Сызрань, ул. Гагарина, 99а,
тел. 8 (8464) 35 71 96, 35 79 00) e-mail: dshi4szz@mail.ru

Руководитель – Чеботарева Ольга Александровна

№ п\п	Наименование мероприятия	Дата проведения
Образовательное направление		
1.	Создание видеоролика «Дипломный проект»: этапы работы выпускника в процессе подготовки и создания итогового дипломного проекта по предмету «Работа в материале. Батик»	В течение года
2.	Проведение конкурса «Лиса Краса» (работа в материале «Батик»)	Март 2026 г.
Просветительское направление		
3.	«Потенциал и проблематика взаимодействия ДШИ с социальными партнерами». Творческая лаборатория	Октябрь 2025 г.
4.	«ART-диалог». Методические встречи	Февраль 2026 г.
Выставочная деятельность		
5.	Выставка «Батик-сити» на площадке библиотеки/музея	Декабрь 2025 г.
6.	Выставка учащихся преподавателя Гутевой А.Н. «Холодное мастерство»	Январь 2026 г.
7.	Выставка итоговых работ классов преподавателя Хрущевой О.В., Гутевой А.Н., Сергеевой Л.А. «Творческие фантазии»	Апрель 2026 г.

«АРТ-ПРОСТРАНСТВО»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год

МБУ ДО «ДШИ № 1» г.о. Жигулевск

(г. Жигулевск, ул. Победы, 3, тел. (84862) 3 13 77)

Руководитель – Евдокимова Елена Ивановна

№ п\п	Название мероприятия	Дата проведения
I. Консультационно-методическая деятельность		
1.	«Коллективное творчество – путь к личностно-профессиональной самореализации учащихся ДШИ». II Городской фестиваль открытых уроков	18 ноября 2025 г.
2.	«Развитие традиционных и инновационных форм коллективного творчества в системе художественного образования». II Городская открытая научно-практическая конференция	13 января 2026 г.
3.	«К вершинам вдохновения». II детская конференция исследовательских проектов учащихся ДШИ, ДХШ, ДМШ по музыкальной литературе, истории изобразительного, театрального и хореографического искусства	22 мая 2026 г.
II. Конкурсно-фестивальная деятельность		
4.	«Силуэты родного города». Городской открытый межведомственный детский фестиваль-конкурс искусств Городской конкурс юных музыковедов Номинации: * «Гений на все времена» , посвященный 340-летию со дня рождения И.С. Баха и 300-летию создания «Нотной тетради А.М. Бах»; * «Край заповедный» Конкурс анималистической скульптуры; * «Третий звонок». Конкурс художественного слова * «Юный виртуоз». Конкурс музыкантов-исполнителей * «Жигулёвские жемчужинки». Конкурс юных исполнителей * «Звонкая весна». Конкурс вокально-хорового искусства * «Art of Dance. Искусство танца» Конкурс хореографического искусства	27-28 октября 2025 г. 28 ноября 2025 г. 23-25 марта 2026 г.

№ п\п	Название мероприятия	Дата проведения
III. Концертно-выставочная деятельность		
8.	Проект «Искусство детям» , цикл концертно-тематических программ	В течение учебного года
9.	«Новое детское передвижничество» . Межрегиональный выставочный проект по ИЗО и ДПТ» учащихся ХДО ДШИ № 1	В течение учебного года
10.	Сольный концерт учащегося ФПО Пестова А.	Март-апрель 2026 г.
11.	«Мир глазами детей» . Открытая выставка дипломных работ обучающихся ДШИ № 1 по предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительно и декоративно-прикладного искусства	9 июня 2026 г.

«КАМЕРТОН ВРЕМЕНИ»

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год

МБУ ДО «ДШИ «Камертон» городского округа Кинель

(г. Кинель, ул. Пушкина, 29, тел. 8(84663) 2-13-10

Руководитель – Черных Надежда Владимировна

№ п\п	Наименование мероприятий	Дата проведения
1.	«Сценическое внимание» . Мастер-класс преподавателя театральных дисциплин ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств» Рябовой Ольги Владимировны по актерскому мастерству	Октябрь 2025 г.
2.	«Создание объемной страницы для книжки-раскладушки по произведениям Александра Волкова» (к 135-летию со дня рождения). Мастер-класс преподавателя ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина» Пешковой Марии Александровны	Ноябрь 2025 г.

№ п\п	Наименование мероприятий	Дата проведения
3.	«Школа возможностей в современных условиях». Открытый городской форум: – смотр исследовательских и творческих проектов ДШИ; – декада открытых уроков; – «Вперед, к вершинам мастерства!». Концерт с участием преподавателей ДШИ и учреждений дополнительного образования	Март 2026 г.
4.	Организация и проведение Межзонального конкурса «Поэзия – любовь моя!»	Апрель 2026 г.

«ВОЗРОЖДЕНИЕ».

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год
МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Отрадный
(г. Отрадный, ул. Первомайская, 30, тел. 8 (84661) 5 02 13
Руководитель – Титова Елена Сергеевна

№ п\п	Наименование мероприятий	Дата проведения
1. Конкурсно-фестивальная, культурно-просветительская деятельность		
1.	«Помнит сердце, не забудет никогда!» Выставка творческих работ по станковой композиции обучающихся отделения декоративно-прикладного искусства МБУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Отрадный, посвященная 80-летию Победы в ВОВ (в рамках проекта «Новое детское передвижное искусство»)	13-26.10.2025
2.	«Мир фантазий». выставка работ по итогам Конкурса творческих работ детей с ОВЗ по теме: «Большое космическое путешествие», приуроченный к 65-летию полета Ю А. Гагарина в космос. Награждение лауреатов. Мастер-классы преподавателей школы	12-15.11.25

№ п\п	Наименование мероприятий	Дата проведения
3.	« Как прекрасен этот мир! ». Открытый межзональный конкурс изобразительного искусства по темам: «По страницам добрых книг», «Человек—покоритель космоса», «Герои Отечества». Мастер-класс председателя ПЦК «Дизайн», преподавателя ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусства» В.В. Цациной	28.11.2025
4.	« Музыкальная мозаика ». Открытый межзональный конкурс юных исполнителей на музыкальных инструментах для обучающихся ДШИ и ДМШ. Мастер-классы преподавателей ГБПОУ «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова» М.В. Мязговской, О.В. Морозовой, Е.А. Афанасьева	11.02.2026
5.	Межзональная музыкально-теоретическая олимпиада по сольфеджио для обучающихся 6-8 классов ДШИ и ДМШ	11.04.2026
2. Организационно-методическая, научно-исследовательская деятельность		
6.	« Подготовка к конкурсу как важный фактор в формировании музыкально-исполнительской компетенции учащихся ». Творческая мастерская по музыкальному исполнительству для преподавателей ДМШ и ДШИ заслуженного работника культуры РФ Бердниковой Г. Н. с обучающимися ДШИ и ДМШ	08.10.2025
7.	« Педагогическое творчество в системе художественного образования детей как способ повышения качества и эффективности образовательного процесса ». Научно-практическая конференция	25.03.2026
3. Информационная деятельность		
8.	« О звездах затаенная мечта ». Презентация альбома творческих работ обучающихся и преподавателей отделения декоративно-прикладного искусства, посвященная 65-летию полета Ю.А. Гагарина в космос	12.04.2026

**«ЛАБОРАТОРИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО
И КОЛЛЕКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Программа деятельности РМП на 2025-2026 учебный год УДО
«Детская школа искусств» города Похвистнево Самарской области

(г. Похвистнево, ул. Первомайская, 30, тел. 8 (84661) 5 02 13

Руководитель – заслуженный работник культуры РФ

Иванова Людмила Георгиевна

№ п/п	Название мероприятия	Даты
Консультационно-методическая деятельность		
1.	«Актуальные проблемы и перспективы развития педагогики и детского исполнительства в ДШИ: традиции, инновации, методика, практика». Творческая мастерская.	Декабрь 2025 г.
2.	«Художественное образование: педагогический поиск». Конференция преподавателей ДШИ	Февраль 2026 г.
Конкурсно-фестивальная деятельность		
3.	Межмуниципальная олимпиада по слушанию музыки для учащихся младших классов, посвященная 135-летию со дня рождения С.С. Прокофьева	13 декабря 2025 г.
4.	Межмуниципальная олимпиада по сольфеджио для учащихся вторых и третьих классов ДШИ, ДМШ «В лабиринтах сольфеджио»	20 декабря 2025 г.
5.	«Собрать всех вместе». Межмуниципальный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства солистов, инструменталистов, вокалистов, инструментальных и вокальных ансамблей	23 марта 2026 г.
6.	«Мечта моя, балет!». Межрегиональный конкурс-фестиваль классической хореографии малых и средних городов России памяти Народной артистки СССР М.Т. Семеновой	Март 2026 г.

№ п\п	Название мероприятия	Даты
7.	Межмуниципальная олимпиада по музыкальной литературе «Музыкальный эрудит» для учащихся старших классов, посвященная 135-летию со дня рождения С.С. Прокофьева	11 апреля 2026 г.
8.	Региональный фестиваль вокальных ансамблей и хоровых коллективов детского и юношеского творчества Отраденской епархии «Пасха Красная»	18 апреля 2026 г.
Концертно-просветительская деятельность		
9.	«Вместе к искусству: творчество и профессиональное партнерство». Совместный концерт творческих коллективов и солистов ДШИ г. Похвистнево, ДШИ и ДМШ г. Бугуруслан и Бугурусланского района Оренбургской области	Апрель 2026 г.

«ПОЮЩИЙ ГОРОД»

III РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ДЕТСКИХ ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РОССИИ ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВИЧА ЖУРАВЛЕВА

21 марта 2026 года. Очный формат

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

III региональный конкурс детских хоровых коллективов имени заслуженного работника культуры России Евгения Михайловича Журавлева (далее по тексту – Конкурс) посвящен 175-летию основания Самарской губернии.

2. Учредитель, организатор, партнеры, жюри

Учредитель: Департамент культуры администрации городского округа Тольятти (формирует окончательный состав жюри Конкурса);

Организатор: МБУ ДО ДМШ № 4 имени заслуженного работника культуры России В.М. Свердлова городского округа Тольятти (далее – ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова) формирует состав оргкомитета Конкурса;

Партнеры:

- ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (информационная поддержка Конкурса);
- ГБПОУ Самарской области «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина» (профессиональное методическое сопровождение Конкурса);
- МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района» г.о. Тольятти (разработка фирменного стиля печатной продукции Конкурса).

Жюри:

В состав жюри будут приглашены ведущие преподаватели средних профессиональных, высших учебных заведений музыкального профиля, ДМШ и ДШИ, члены Всероссийского хорового общества

3. Цель и задачи Конкурса

Цель:

Способствовать сохранению коллективного певческого музыкального культурного наследия России через активную музыкальную деятельность и творческий потенциал хоровых и вокально-хоровых коллективов города Тольятти.

Задачи:

- сохранение и развитие лучших традиций певческой исполнительской и педагогической школ;
- популяризация хорового пения как самого доступного вида музыкального искусства;
- повышение исполнительского и педагогического мастерства, обмен творческим опытом, расширение репертуара;
- поддержка профессиональных кадров, работающих в сфере хорового искусства;
- решение актуальных задач духовного и нравственного воспитания молодежи.

4. Сроки, условия и порядок проведения Конкурса

В Конкурсе могут принять участие учащиеся ДШИ, ДМШ.

Количество участников от учебного заведения не ограничено.

Конкурсные прослушивания состоятся 21 марта 2026 г. в концертном зале МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова. Результаты конкурса будут опубликованы на сайте МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова не позднее 28 марта.

Очередность выступлений устанавливается оргкомитетом.

В случае необходимости оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса!

Оргкомитет оставляет за собой право на использование фотоматериалов, трансляцию прослушиваний по телевидению и радио, воспроиз-

ведение видео- и аудиозаписи с дальнейшим их распространением без гонора за участникам конкурса!

5. Подача заявок и контактная информация

Заявки (*Приложение № 1, Приложение № 2*), принимаются в формате Word до 20 марта на электронный адрес: konkurs-dmsh4@yandex.ru. Подписанные заявления о согласии на обработку персональных данных (*Приложение № 3*), заявления о согласии на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения (*Приложение № 4*), договоры, акты об оказании услуг принимаются в формате PDF до 20 марта на электронный адрес: konkurs-dmsh4@yandex.ru.

Произвести оплату и прислать чеки на указанный выше электронный адрес можно в день выступления.

Подача заявки на участие в конкурсе означает согласие со всеми условиями.

Если руководитель желает, чтобы в дипломе был прописан полный состав ансамбля, необходимо сообщить об этом и выписать участников через запятую. Например: *Вокально-хоровой ансамбль «Реприза» в составе: Сидорова Екатерина, Агафонова Мария ... и т.д. В этом случае каждому участнику ансамбля необходимо заполнить Приложение № 3, Приложение № 4.*

ВНИМАНИЕ! В день конкурса ключи от аудиторий для распевания будут выдаваться не ранее, чем за 40 минут до выступления!

Вопросы по заявкам: (8482)55-10-10 (доб.126) или +7(906)128-95-32 – методист Трусына Лариса Александровна, вопросы по репетициям: +7(927)778-20-72 – Тойсиева Дарья Сергеевна.

6. Номинации конкурса

Участники делятся на следующие номинации:

- Хоровой коллектив;
- Вокально-хоровой ансамбль (до 12 человек).

7. Возрастные категории

– Младшая – учащиеся I-III классов до 9 лет (допускается отклонение от указанного возраста (не класса!) до 20% от полного состава коллектива);

– Средняя – учащиеся IV-V классов до 12 лет (допускается отклонение от указанного возраста (не класса!) до 20% от полного состава коллектива);

– Старшая – учащиеся VI-IX классов до 15 лет (допускается отклонение от указанного возраста (не класса!) до 20% от полного состава коллектива).

Оргкомитет вправе проверить возраст выступающих. В день выступления всем участникам конкурса при себе иметь свидетельства о рождении и паспорта!!!

8. Конкурсные требования

Номинация «ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ»:

Конкурсная программа по возрастным категориям:

– *Младшая:*

1. Произведение композитора-классика;
2. Народная песня в обработке;
3. Произведение по выбору;

Время выступления: до 8 минут

– *Средняя, старшая:*

1. Произведение композитора-классика;
2. Народная песня в обработке;
3. Произведение советского или современного композитора.

Время выступления: до 12 минут.

Требования по возрастным категориям:

- Младшая – 1-2-хголосие, приветствуется исполнение произведения а`cappella;
- Средняя – 2-3-хголосие, исполнение произведения а`cappella обязательно;
- Старшая – 3-4-хголосие, исполнение произведения а`cappella обязательно.

Номинация «АНСАМБЛЬ»:

Конкурсная программа для всех возрастных категорий: два разнохарактерных разножанровых произведения.

Время выступления: до 10 минут.

Требования по возрастным категориям:

- Младшая – 1-2-хголосье, приветствуется исполнение произведения а`cappella;
- Средняя – 2-3-хголосье, исполнение произведения а`cappella обязательно;
- Старшая – 3-4-хголосье, исполнение произведения а`cappella обязательно.

9. Критерии оценивания

- Музыкальность, художественная трактовка произведения, соответствие стилю;
- Чистота интонации;
- Сложность и соответствие репертуара исполнительским возможностям;
- Хоровое звучание (манера исполнения, дикция, ансамбль, строй);
- Соответствие нотному материалу (точность выполнения написанного в партитуре; соблюдение темпа, динамики, фразировки; убедительность интерпретации);
- Общее художественное впечатление (подбор репертуара; сценическая культура – выход и уход хора, поведение на сцене; костюмы).

10. Порядок награждения

10.1. По итогам конкурса присуждаются:

- диплом обладателя Гран-при;
- дипломы и звания лауреата (I, II, III степени);
- диплом и звание дипломанта;
- грамота;
- свидетельство участника.

10.2. Жюри оставляет за собой право:

- присуждать не все места;
- делить одно место между несколькими участниками;
- отмечать профессиональную работу хормейстеров с вручением им диплома «За высокое мастерство»;
- отмечать профессиональную работу концертмейстеров с вручением им диплома «За высокое мастерство»;
- Специальный диплом имени заслуженного работника культуры России Е.М. Журавлева «За сохранение традиций и служение хоровому искусству»

11. Финансовые условия

Организационный взнос за участие в конкурсе – 1400 рублей (ансамбль до 19 человек включительно), 1680 рублей (хор от 20 человек).

Организационные взносы следует перечислять на банковские реквизиты МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти; также взносы принимаются через Интернет-банк «Сбербанк Онлайн» (вкладка: Прочие платежи).

Реквизиты организатора:

Полное наименование: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа №4 имени заслуженного работника культуры Российской Федерации Владимира Михайловича Свердлова городского округа Тольятти

Сокращенное наименование: МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова

Юридический адрес: 445057, Российская Федерация, Самарская область, городской округ Тольятти, проспект Степана Разина, 95

Тел. 55-10-10 (приемная), 55-12-03 (бухгалтерия), факс 55-12-04

ОКВЭД 80.10.3

ОГРН 1036301087998

ОКТМО 36740000

ОКПО 43863929

Эл. почта: *myzschool_4@mail.ru- специалист по закупкам*

ИНН 6321053453 КПП 632101001

Банковские реквизиты:

департамент финансов администрации городского округа Тольятти (МБУ ДО ДМШ N 4 им. В.М. Свердлова, л/сч 249120040)

ОТДЕЛЕНИЕ САМАРА БАНКА РОССИИ//УФК по Самарской области г Самара

к/сч 40102810545370000036

р/с 03234643367400004200

БИК 013601205

Обязательно указывать в назначении платежа:

КБК: 91207030000002031131

**Инструкция по оплате целевого сбора физическими лицами:
(оплата участия в конкурсах и олимпиадах)**

1. Оплата производится через приложение «Сбербанк онлайн» либо через банкомат.
2. Находим наше учреждение: выбираем вкладку «Платежи» и забираем в строку «Название организации» наш ИНН – 6321053453.
3. Выбираем Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова – прочие платежи.
4. Далее забираем ФИО плательщика, далее ФИО ребенка (полностью).

1. Назначение платежа: Взнос за участие в конкурсе «...»
2. ОКТМО: 36740000.
3. КБК: 91207030000002031131.
4. УИН не заполняется.
5. Далее паспортные данные.
6. Сумма платежа.
7. Оплатить.

Оплаченный взнос возврату не подлежит. При условии неучастия учащихся в конкурсе, оставшиеся денежные средства переходят за оплату участников данного учреждения в последующих конкурсах.

Анкета-заявка на участие
в III региональном конкурсе хоровых коллективов
ДМШ, ДШИ «Поющий город» имени заслуженного
работника культуры России Е.М. Журавлева

Учебное заведение	
Адрес, телефон учебного заведения	
Руководитель учебного заведения	
Контакты руководителя учебного заведения	
Название коллектива (полностью)	(Если необходимо, чтобы в дипломе были прописаны все участники ансамбля, то писать так: Вокально-хоровой ансамбль «Звёздочки» в составе: Сидорова Марина, Иванова Дарья и т.д.)
Возрастная категория (согласно положению конкурса)	
Количественный состав коллектива (приложить список коллектива с датой рождения)	
Ф.И.О. преподавателя (полностью), контактный телефон	
Ф.И.О. концертмейстера	
Программа выступления (Ф.И. автора, название произведения, тональность, часть, опус)	
Хронометраж	
Заполнение и подача заявки означает, что руководитель ознакомлен и согласен с условиями участия в конкурсе	

Состав коллектива

№ п/п	Ф.И. участника коллектива	Дата рождения	Возраст на 09.04.2026 г.

Приложение № 3

Директору
МБУ ДО ДМШ № 4 им.В.М. Свердлова
Б.А. Цирульникову

от _____
(ФИО)

Паспорт _____ № _____
(серия, номер)

Выдан « _____ » _____ г.

(где, когда и кем)

Зарегистрированного (ой):

(индекс, область, район, город,
улица, дом, квартира)

(адрес электронной почты,
номер телефона)

**СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных**

Настоящим я, _____

(ФИО)

предоставляю МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова (далее – Оператор), расположенному по адресу: 445057, Самарская область, город Тольятти, проспект Степана Разина, дом 95, свои персональные данные и персональные данные моего ребенка _____

(ФИО)

в целях участия в _____

(наименование мероприятия)

осуществления прав и законных интересов оператора или третьих лиц, либо для достижения общественно значимых целей при условии, что при этом не нарушаются права и свободы субъекта персональных данных. Обработка персональных данных – автоматизированная и без использования средств автоматизации.

Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие: фамилия, имя, отчество; дата рождения, месяц рождения, год рождения; наименование образовательной организации дополнительного образования, год обучения.

Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается согласие: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, предоставление, доступ, обезличивание, блокирование, уничтожение.

Срок, в течение которого действует согласие: настоящее согласие на обработку персональных данных действует со дня его подписания на весь период проведения мероприятия и опубликования материалов и может быть отозвано субъектом персональных данных при представлении оператору заявления в простой письменной форме в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации.

Дата начала обработки персональных данных

« _____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Приложение №4

Директору
МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова
Б.А. Цирульникову

от _____
(ФИО)

Паспорт _____ № _____
(серия, номер)

Выдан « _____ » _____ г.

(где, когда и кем)

Зарегистрированного (ой):

(индекс, область, район, город,
улица, дом, квартира)

(адрес электронной почты,
номер телефона)

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных, разрешенных субъектом
персональных данных для распространения

Настоящим я, _____

(ФИО)

руководствуясь статьей 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ
«О персональных данных» заявляю о согласии на распространение опера-
тором, персональных данных моего ребенка _____

_____ следующим образом:

(ФИО)

Категория персональных данных	Перечень персональных данных	Разрешаю к распространению неограниченному кругу лиц (на сайте и других официальных интернет ресурсах МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова) (да/нет)	Условия и запреты	Дополнительные условия
Персональные данные	Фамилия, имя, отчество			
	Число, месяц, год рождения			
	Сведения об образовании			
	Сведения об участии в конкурсах, фестивалях, мастер-классах			
	Сведения о стипендиях в области культуры и искусства			
Биометрические персональные данные	Цветное цифровое фотографическое изображение лица			

Сведения об информационных ресурсах оператора, посредством которых будет осуществляться предоставление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

Информационный ресурс	Действия с персональными данными
https://dmsh4tol.smr.muzkult.ru	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://vk.com/dmsh4sverdlova	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц

Настоящее согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения, дано мной добровольно и действует со дня подписания на весь период обучения.

Оставляю за собой право потребовать прекратить распространять персональные данные моего ребенка. В случае получения требования оператор прекращает распространять персональные данные моего ребенка с момента получения такого требования.

Дата: « ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись)

(расшифровка подписи)

Для информации

Журавлев Евгений Михайлович
(1925 – 2001)

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Евгений Михайлович Журавлев – одаренный дирижер большой художественной воли и темперамента, он – музыкант больших знаний, широкой общей культуры. Родился и вырос в с. Ташелка Ставропольского уезда, учился в ставропольском педучилище по классу скрипки у Михаила Федоровича Химочко (выпускника Киевской консерватории), участвовал в ансамбле скрипачей, чьи выступления транслировались по местному радио. Воювал на Карельском и 3 Украинском фронтах, в Румынии, Венгрии, Чехословакии, был комсоргом и запевалой. В Австрии Евгений Журавлев был ранен и попал в госпиталь. Всю войну с ним была самодельная скрипка. Когда вернулся с фронта, преподавал музыку в ставропольском педучилище, окончил Куйбышевский пединститут, работал первым секретарем райкома комсомола.

В 1957 г. Евгений Михайлович организовал академический хор городского Дома учителя. Благодаря неустанной работе руководителя и хормейстера, хор был лауреатом областных смотров художественной

самостоятельности, конкурсов хоровых коллективов, участником городских Праздников песни, завоевал прочный авторитет у слушателей. Евгений Михайлович – руководитель детских хоров трех возрастных групп и оркестра струнных народных инструментов в средней школе №4. Эти коллективы под его управлением заняли первое место на городском смотре хоров, исполнив «Славься!» М.И. Глинки в 1958-1962 гг.

В 1959-1963 гг. Евгений Михайлович руководит академическим сводным хором молодых строителей при ДК 40 лет ВЛКСМ. В 1963 г. стал директором музыкальной школы №2, а затем школы искусств №1. Влюбленность в хоровое искусство, неиссякаемый энтузиазм, профессиональное мастерство и организаторский талант отличают творческую деятельность Е.М. Журавлева. Большая концертная деятельность коллективов имела воспитательное и общественное значение.

В 1975-1977 г. Журавлев руководил хором театра оперетты при постановке спектаклей режиссером В.А. Бурлака. Он в течение 15 лет был бессменным председателем постоянной комиссии по культуре горисполкома, 25 лет – депутатом горсовета.

В течение многих лет Е.М. Журавлев являлся председателем городского отделения Всероссийского хорового общества. Е.М. Журавлев был награжден медалями «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За взятие Вены», «За отвагу». В мирное время заслуги Е.М. Журавлева были оценены государством, он удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ».

«РАДУЖНАЯ КИСТЬ»

XXIII МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНКУРС, ПОСВЯЩЕННЫЙ 175-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ

20 октября 2025 г. – 14 февраля 2026 г.

Очный формат

Возраст: 6 лет – 22 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения



1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения XXIII Межрегионального художественного конкурса «Радужная кисть» (далее – Конкурс), его организационное и методическое обеспечение, порядок участия в мероприятии, требования к работам участников, порядок определения победителей и призеров. Конкурс направлен на широкое освещение творческих достижений детей и молодежи, профессионального образования в сфере изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

1.2. Конкурс проводится по программе Десятилетия детства (до 2027 года), посвящен 175-летию образования Самарской Губернии, 200-летию М.Е. Салтыкова-Щедрина, известного деятеля литературы.

2. Цель и задачи Конкурса

Цель:

популяризация детского художественного творчества, продвижение молодых дарований Самарской области и других регионов России.

Задачи:

- приобщение детей и молодежи к творчеству в сфере изобразительного и декоративно-прикладному искусства;
- поддержание интереса к историко-культурному наследию родного края, традициям народной культуры;
- сохранение традиций российской классической школы изобразительного искусства;
- популяризация творчества детей и молодежи путем проведения выставок, конкурса по живописи в онлайн формате, информирования в средствах массовой информации

3. Организационная структура Конкурса

3.1. Учредителем и организатором конкурса является Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 8 «Радуга» (далее – ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара) при поддержке Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара.

3.2. С целью координации действий по организации и проведению конкурса, а также решения организационных вопросов, создается организационный комитет и жюри.

3.3. Оргкомитет осуществляет подготовку и проведение Конкурса:

- определяет тематические направления Конкурса;
- информирует образовательные учреждения о сроках проведения конкурса,
- формирует программу и состав жюри (не менее 3-х человек),
- организует рекламу и консультации для участников.

3.4. Состав жюри конкурса формируется из числа ведущих специалистов в области изобразительного искусства – членов Союза художников Российской Федерации, руководителей и преподавателей средних профессиональных и высших образовательных учреждений, искусствоведов, сотрудников музеев.

3.5. Партнеры:

- Самарское региональное отделение всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;
- Самарский областной художественный музей;
- ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;

- ГБПОУ «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина»;
- Общероссийская творческая общественная организация «Союз педагогов – художников», г. Москва;
- МБУ ДО городского округа Самара «Детская художественная школа имени Г.Е. Зингера»;
- муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №81 имени Героя Советского Союза Жалнина В.Н.» городского округа Самара (далее – Школа №81).

4. Участники конкурса

4.1. К участию в конкурсе приглашаются:

воспитанники творческих объединений культурно-досуговых учреждений Самарской области и других регионов России;

- обучающиеся детских художественных, музыкальных (с художественным отделением) школ, школ искусств Самарской области и других регионов России;
- обучающиеся общеобразовательных школ, гимназий, лицеев Самарской области и других регионов России;
- обучающиеся Школ креативных индустрий (далее – ШКИ)
- студенты профильных СПОУ, ВУЗов Самарской области и других регионов России;
- преподаватели, педагоги дополнительного образования детей.

4.2. Возрастные группы участников конкурса:

- 1 группа: 6 – 8 лет
- 2 группа: 9 – 11 лет
- 3 группа: 12 – 13 лет
- 4 группа: 14 – 17 лет
- 5 группа: 18 лет – 22 года

5. Порядок и сроки проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится с 20 октября 2025 г. по 14 февраля 2026 г. в соответствии с планом:

Сроки	Содержание деятельности
20 октября – 8 ноября 2025 г.	Первый (отборочный) тур Конкурса проводится в заочном формате. Заявка на участие и обработку персональных данных заполняется по ссылке https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfSvBUwg1wKM3qmuEsYIIrqQDvbwbBV3C5OdXo0mPPn0KAcQA/viewform?usp=sharing
16 ноября 2025 г.	Публикация протокола по итогам первого (отборочно-го) тура Конкурса на сайте учреждения и в группе ВК
17 ноября – 13 декабря 2025 г.	Монтаж выставки Работы, прошедшие во второй (очный) тур Конкурса, привозятся по адресу: г. Самара, ул. Самарская/Ярмарочная, д. 190/18 литеры А-А10 (в помещении МБОУ «Школы № 81» г.о. Самара). тел. контакта: 8-903-33-40-779, Цедилов Сергей Георгиевич
с 19 января 2026 г. – 14 февраля 2026 г.	Второй (очный) тур конкурса Работа жюри. Выставка. Проведение тематических экскурсий.
24 января 2026 г.	Заявка на конкурс по живописи Конкурс по живописи (натюрморт) (проходит в очном формате по адресу, ул. Куйбышева, 81)
16 февраля – 21 февраля 2026 г.	Демонтаж выставки

5.2. Место проведения выставки-конкурса: «В лавке у Шабаева» (г. Самара, ул. Куйбышева, 81), МБОУ «Школа № 81 им. Героя Советского Союза Жалнина В.Н.» г.о. Самара (г. Самара, ул. Самарская/Ярмарочная, д. 190/18 литеры А-А10).

5.3. В случае ухудшения эпидемиологической ситуации и введения ограничительных мер, связанных с распространением вирусных инфекций, оргкомитет оставляет за собой право проведения выставки-конкурса в дистанционном формате на официальном сайте ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара по адресу <http://raduga-samara.ru/school/project/rainbowbrush/>

6. Условия проведения конкурса

6.1. Темы конкурса:

- «Иллюстрации по произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина»;
- «Моя Губерния»;
- «Праздники и будни моей семьи».

6.2. Конкурс проводится по следующим номинациям (видам искусств):

- Живопись (акварель, гуашь, пастель, графические материалы (для всех возрастов), акрил, масло (только для студентов СПОУ, ВУЗов, педагогов);
- Графика (любые Графические материалы);
- Скульптура, художественная керамика;
- Декоративно-прикладное творчество (ткачество, лоскутное шитье, батик, вышивка, роспись и резьба по дереву, глиняная игрушка, папье-маше и т.д.);
- Дизайн (графический, книжный, полиграфический, городской среды, одежды);
- Мультипликация и анимация;
- Фотография и видеопроизводство (только для ШКИ);
- Конкурс по живописи (натюрморт)

Возраст участников на период проведения Конкурса должен строго соответствовать возрастным группам, указанным в программных требованиях (на 20 октября 2025 года)

На коллективную работу присуждается одна награда.

6.3. Конкурс по живописи (натюрморт) проходит в очном формате (время проведения – 3 астрономических часа) по адресу, ул. Куйбышева, 81 «В лавке у Шабаяева»).

6.4. Своим участием участники Конкурса дают согласие на проведение фото-и видеосъёмки авторских работ, в том числе, для изготовления фильма, методической и печатной продукции в целях популяризации художественного образования.

6.5. Требования к оформлению работ участников смотреть по ссылке https://disk.yandex.ru/i/aybSBuK0TB7-_A

7. Критерии оценки

7.1. Художественные работы оцениваются по следующим критериям:

- выразительность художественных образов;
- соответствие заявленной теме;
- умение работать с материалами, владеть техникой, выразительность, самостоятельность;
- эмоциональное отношение к изображенному;
- композиционная грамотность (композиционное построение, умение выделить главное);
- творческая оригинальность автора;
- оригинальность художественной композиции.

8. Порядок награждения

8.1. Победители, призеры, дипломанты Конкурса утверждаются итоговым протоколом. Протокол подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

8.2. По итогам Конкурса **победителям присуждается:**

- диплом обладателя Гран-при (не более одного в каждой номинации)
- диплом лауреата I место (не более одного в каждой возрастной группе и номинации);

Призерам присуждаются:

- диплом лауреата II место (не более пяти в каждой возрастной группе и номинации);
- диплом лауреата III место (не более пяти в каждой возрастной группе и номинации);

Дипломантам и обладателям грамот присуждается:

- диплом (не более десяти в каждой возрастной группе и номинации);
- грамота (не более десяти в каждой возрастной группе и номинации);

8.3. Жюри конкурса имеет право не присуждать все награды.

8.4. Решение жюри Конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

9. Направления деятельности и мероприятия в рамках Конкурса

В рамках Конкурса осуществляются следующие направления деятельности:

- Конкурс;
- Презентационная выставка;
- Конкурс по живописи;
- Издание презентационной продукции (афиша, буклет);
- Медиа-сопровождение конкурса в социальной сети «ВКонтакте», на сайте учреждения.

9. Контактная информация

Контакты: ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара: г. Самара, ул. Г. Димитрова, 39, тел. 956-02-29.

Вся информация о сроках, ходе проведения и итогах Конкурса размещается на официальном сайте ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара <http://raduga-samara.ru/>.

«МАЭСТРО ХХІ ВЕКА»

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

02 – 10 февраля 2026 года, г. Самара

1. Общие положения

1.1. «Маэстро ХХІ века» – региональный конкурс юных исполнителей (далее – Конкурс) имеет богатые творческие традиции на протяжении двух десятилетий. Впервые был проведен в 2001 году. Этот уникальный по количеству номинаций конкурс с самых первых шагов зарекомендовал себя и как ежегодный творческий отчет начинающих молодых музыкантов, способствующий поддержанию неизменно высокого профессионального уровня исполнительского мастерства, и как базовая площадка по распространению новейших методик и ценного опыта педагогических кадров учреждений дополнительного и профессионального образования в сфере музыкального искусства города и области.

1.2. Проведение конкурса является данью бережно хранимым городом традициям в области музыкального воспитания, образования, культуры и искусства.

1.3. Конкурс включен в план работы Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара с образовательными учреждениями.

1.4. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов Конкурса.

1.5. Конкурс проводится один раз в год.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель:

– выявление и поддержка молодых исполнителей на различных инструментах, сохранение отечественных традиций академического исполнительского мастерства, расширение круга общения талантливой молодежи и обмен педагогическим опытом.

2.2. Задачи:

- создать условия для реализации творческого потенциала юных музыкантов;
- повысить исполнительскую культуру, оказать помощь в профессиональном самоопределении юных музыкантов;
- оказать методическую и практическую помощь преподавателям.

3. Организационная структура

3.1. В организационную структуру Конкурса входит организационный комитет (приложение № 1) и жюри (приложение № 2).

3.2. Жюри конкурса формируется из ведущих специалистов в области музыкального искусства – преподавателей средних профессиональных и высших образовательных учреждений Самарской области.

4. Учредители, организаторы, партнеры Конкурса

4.1. Учредителем и организатором Конкурса является Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара «Детская центральная музыкальная школа» при поддержке Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара.

4.2. Партнеры Конкурса:

- ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;
- ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»;
- ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»;

4.3. Информационную поддержку оказывают:

- «Самарская газета»
- ГИС

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся музыкальных школ, школ искусств, музыкальных училищ, колледжей в возрасте от 8 до 17 лет включительно.

5.2. Конкурс проводится по восьми номинациям:

- «Фортепиано»;

- «Струнно-смычковые инструменты» (скрипка, виолончель);
- «Народные инструменты» (баян, аккордеон);
- «Струнно-щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара);
- «Деревянные и медные духовые инструменты»;
- «Академическое сольное пение»;
- «Ансамблевое инструментальное исполнительство».
- «Многожанровое музыкально-исполнительское искусство для учащихся инклюзивного обучения».

5.3. Конкурс проводится по возрастным группам:

- первая группа – учащиеся младших классов ДМШ, ДШИ (8-10 лет);
- вторая группа – учащиеся средних классов ДМШ, ДШИ (11-13 лет);
- третья группа – учащиеся старших классов ДМШ, ДШИ (14-15 лет);
- четвертая группа – учащиеся старших классов ДМШ, ДШИ (16-17 лет) ,
- студенты музыкальных училищ, колледжей (16-17 лет).

5.4. Возраст участников определяется на начало проведения Конкурса – на 01 февраля 2026 года.

5.5. Участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, своим участием гарантируют наличие прав на использование предоставляемых музыкальных произведений.

5.6. Участники Конкурса своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

5.7. Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

5.8. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами, прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса или их законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно.

6. Порядок и сроки проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится с 02 по 10 февраля 2026 года.

6.2. Конкурс проводится в два тура:

- предварительный (учрежденческий);
- основной (региональный) на базе МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ №4», МБУ ДО г.о. Самара «ДЦМШ», МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ

№ 12», МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 18», МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. Д.Б. Кабалевского», МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича», «ДМШ им. М.И. Глинки», МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 11», согласно заявленной номинации.

6.3. В случае введения ограничительных мер на проведение массовых мероприятий второй тур может проводиться в заочном формате по видеозаписям, выступление участника записывается одним файлом и размещается на официальном сайте учреждений, открытых видео-хостингах или на официальных аккаунтах организаций в социальных сетях. Видеозапись выступления участника предоставляется в оргкомитет в виде web-ссылки на видеохостинг в электронной анкете-заявке. Видеозапись должна быть подписана (Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа).

7. Условия проведения Конкурса

7.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями к выступлениям участников.

7.2. Для участия в конкурсе необходимо:

- подать индивидуальную анкету-заявку в формате Word и PDF на каждого участника на фирменном бланке организации (Приложение 3) за подписью директора учреждения, либо коллективную заявку от организации в формате Word и PDF, за подписью директора учреждения единым документом на каждого участника, сформированную по номинациям;
- согласие на обработку персональных данных на каждого участника (Приложение № 4).

7.3. Пакет документов необходимо направить до 20 января 2026 года (включительно) на e-mail dcmsb@mail.ru в теме письма указать: Заявка «Маэстро XXI века», название учреждения, общее количество участников от школы (сколько солистов и сколько ансамблей) для составления договора.

Контактный телефон 8(846) 333-31-12, 8(846) 342-53-35

7.4. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного Конкурса.

7.5. Организационный взнос за участие в Конкурсе оплачивается в размере 800 рублей за одного солиста и 1000 рублей за один ансамбль

после подачи заявки. Оплата проводится по безналичному расчету. Оргвзнос возврату не подлежит.

7.6. Для юридических лиц.

Оплата производится на основе выставленного счета после составления договора (приложение 5) на основании предоставленных реквизитов и заявки. После оплаты необходимо выслать платежное поручение на адрес электронной почты dcms@mail.ru

7.7. Для Физических лиц.

Оплата производится по реквизитам МБУ ДО г.о. Самара «ДЦМШ». После оплаты необходимо выслать квитанцию (чек) об оплате на адрес электронной почты dcms@mail.ru

8. Конкурсные требования

Продолжительность конкурсного выступления участников не должна превышать временной лимит в 15 минут для учащихся и 20 минут для студентов ССУЗов.

«ФОРТЕПИАНО»:

Для участников всех возрастных групп – 3 произведения:

- произведение крупной формы (часть классической сонаты: сонатное allegro, рондо или вариации);

две разнохарактерные пьесы, в том числе:

- пьеса русского композитора;
- пьеса зарубежного композитора XIX – XX вв.

«СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»:

Для участников первой и второй возрастных групп – 2 разнохарактерных произведения, одно из них – крупная форма, второе – виртуозная пьеса;

Для участников третьей и четвертой возрастных групп – 3 разнохарактерных произведения:

- произведение крупной формы;
- два разнохарактерных произведения (одно из них виртуозная пьеса или этюд).

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» – «БАЯН», «АККОРДЕОН»:

Для участников первой и второй возрастных групп – 2 разнохарактерных произведения.

Для участников третьей и четвертой возрастных групп – 3 разнохарактерных произведения:

- полифоническое произведение;
- обработка народной песни;
- произведение по выбору (возможно исполнение произведения эстрадно-джазового характера).

«СТРУННО-ЩИПКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» – «ДОМРА»:

Для участников первой и второй возрастных групп – 2 разнохарактерных произведения.

Для участников третьей и четвертой возрастных групп – 3 разнохарактерных произведения, одно из которых – обработка народной песни.

«БАЛАЛАЙКА»:

Для участников первой и второй возрастных групп – 2 разнохарактерных произведения.

Для участников третьей и четвертой возрастных групп – 3 разнохарактерных произведения, одно из которых – обработка Б. Трояновского или произведение из репертуара В. Андреева.

«ГИТАРА»:

Для участников первой и второй возрастных групп – 2 разнохарактерных произведения.

Для участников третьей возрастной группы – 3 произведения:

- произведение старинного композитора с элементами полифонии;
- обработка народной песни или романса;
- произведение по выбору.

Для участников четвертой возрастной группы – 3 произведения:

- полифоническое произведение композиторов XVI – XVII вв.;

- обработка народной мелодии;
- виртуозное произведение.

«ДЕРЕВЯННЫЕ И МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»:

Для участников первой и второй возрастных групп – 2 разнохарактерных произведения.

Для участников третьей и четвертой возрастных групп – 2 произведения – одно из них крупная форма

«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»:

Для участников первой и второй возрастных групп – 2 произведения:

- песня (романс) отечественного композитора;
- народная песня.

Для участников третьей возрастной группы – 2 произведения:

- ария зарубежного композитора XVII – XVIII вв. (исполняется на языке оригинала);
- народная песня.

Для участников четвертой возрастной группы – 3 произведения:

- ария зарубежного композитора XVII – XVIII вв. (исполняется на языке оригинала);
- народная песня;
- романс отечественного композитора.

«АНСАМБЛЕВОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»:

Участники – дуэты, трио, квартеты и иные детские, и смешанные ансамбли. Количество участников ансамбля – до 10 человек (включительно).

Для участников всех возрастных групп – 2 разнохарактерных произведения.

Количество преподавателей в ансамбле не должно превышать одной третьей части от общего состава ансамбля.

**«МНОГОЖАНРОВОЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ»:**

Продолжительность конкурсного выступления участников не должна превышать временной лимит в 10 минут.

Инструментальное исполнительство: фортепиано, струнно-смычковые инструменты, струнно-щипковые инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты, народные инструменты (баян, аккордеон).

Исполняется одно произведение.

Вокал:

– классическое, народное, эстрадное сольное пение;

Исполняется одно произведение.

Ансамбли: инструментальные, вокальные, фольклорные.

Количество участников ансамбля – до 10 человек (включительно).

Исполняется одно произведение.

9. Жюри Конкурса

9.1. Жюри определяет победителей, призеров и дипломантов Конкурса по возрастным группам и номинациям.

9.2. Жюри оценивает выступления участников Конкурса по десятибалльной системе согласно критериям:

- художественная целостность исполнения конкурсной программы;
- убедительность трактовки музыкальных сочинений;
- свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения;
- наличие индивидуальности конкурсанта;
- профессиональная перспектива музыканта.

9.3. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

9.4. По окончании работы жюри доводит свое решение до сведения участников Конкурса в соответствии с протоколом.

10. Критерии оценивания:

- Точность нотного текста;
- Качество звука и интонация;

- Динамика и штрихи, дыхание и фразировка
- Техническое мастерство;
- Выразительное воплощение художественного образа

11. Порядок награждения

11.1. По итогам Конкурса присуждаются:

- диплом обладателя ГРАН-ПРИ,
- диплом лауреата I степени (не более одного в каждой возрастной группе, номинации и специализации)
- диплом лауреата II степени (не более двух в каждой возрастной группе, номинации и специализации)
- диплом лауреата III степени (не более трех в каждой возрастной группе, номинации и специализации)
- дипломы и грамоты

11.2. Жюри имеет право присуждать специальные дипломы:

- за лучшее исполнение отдельных произведений,
- за высокий профессионализм концертмейстерам,
- за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям и руководителям коллективов.

11.3. Общее количество награжденных не должно превышать 70% участников конкурса. При наличии ярких выступлений в номинациях допустимы дополнительные награждения, но не более 5-10 % участников по решению жюри.

12. Финансовое обеспечение Конкурса

Финансовое обеспечение Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа» и за счет организационных взносов участников.

13. Заключительные положения

13.1. В целях обеспечения общественной и антитеррористической безопасности и правопорядка для участия в Конкурсе список участников и сопровождающих лиц направляется до 20 января 2026 года (включительно).

13.2. Пропуск преподавателей, родителей и участников будет осуществляться в соответствии с представленным списком. Взрослым сопровождающим иметь при себе паспорт. Всю ответственность за сохранность имущества и охрану здоровья, а также предоставление персональных данных детей несет ответственное сопровождающее лицо или родитель (законный представитель) участника.

13.3. Возникающие спорные вопросы решаются путем переговоров с Оргкомитетом Конкурса.

Контактные телефоны:

+7 (846) 333-31-12 – Садреева Ирина Викторовна

+7 (846) 342-53-35 – Сбитнева Людмила Анатольевна

Приложение № 3

Директору
МБУ ДО г.о. Самара «ДЦМШ»
И.З. Кузнецовой

АНКЕТА-ЗАЯВКА

Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес, контактный телефон, факс, почтовый адрес и адрес электронной почты	
Наименование конкурса, номинации, инструмента, возрастной группы	
Фамилия, имя, отчество участника/ наименование коллектива	
полная дата рождения (01.01.2001)	
Возрастная группа	
Фамилия, имя, отчество преподавателя, подготовившего конкурсанта (без сокращений). Контактный телефон.	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера конкурсанта (без сокращений). Контактный телефон.	
Конкурсная программа (с указанием опусов, тональностей, частей, инициалов авторов, хронометраж)	
Ссылка на видеохостинг. В названии видео должны быть указаны ФИО участника, Образовательное учреждение, номинация, возрастная группа	
Договор об оказании платных услуг, по форме согласно Приложению № 3 к положению об открытом региональном конкурсе юных исполнителей «Маястро XXI века – 2025» (предоставляется в МБУ ДО г.о.Самара «ДЦМШ»)	

Руководитель учреждения,
направляющего участника _____ / _____ /
МП Подпись расшифровка

Приложение 4
к Положению об организации и проведении
регионального конкурса юных исполнителей
«Маэстро XXI века»

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных

Я, _____
(фамилия, имя, отчество)

(паспорт серия, номер, дата выдачи, кем выдан)

(адрес регистрации)

выражаю своё согласие на обработку моих персональных данных (паспортные данные, данные об образовании, адрес места жительства/пребывания, адрес электронной почты, номер телефона, место работы и должность) и любой иной информации, относящейся к моей личности, доступной или известной в любой конкретный момент времени (далее – Персональные данные) в соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ, для оформления заявки от

наименование учреждения

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения городского конкурса юных исполнителей «Маэстро XXI века» (далее – Конкурс), а также последующих мероприятий, сопряжённых с Конкурсом.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных отозвать Согласие, предоставив в адрес организатора письменное заявление.

дата

подпись

расшифровка подписи (фамилия, имя, отчество)

*Приложение 5
к Положению об организации и проведении
регионального конкурса юных исполнителей
«Маэстро XXI века»*

**СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ НА ОБРАБОТКУ
ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО**
(далее – Согласие)

Я, _____
(фамилия, имя, отчество)

(паспорт серия, номер, дата выдачи, кем выдан)

(адрес регистрации)

выражаю своё согласие на обработку персональных данных (паспортные данные, данные об образовании, адрес места жительства/пребывания, адрес электронной почты, номер телефона, место работы и должность) моего несовершеннолетнего ребенка _____

_____ и любой иной информации, относящейся к его личности, доступной или известной в любой конкретный момент времени (далее – Персональные данные) в соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 № 152-ФЗ для оформления заявки от _____

наименование учреждения

и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения городского конкурса юных исполнителей «Маэстро XXI века» (далее – Конкурс), а также последующих мероприятий, сопряжённых с Конкурсом.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных отозвать Согласие, предоставив в адрес организатора письменное заявление.

дата

подпись

расшифровка подписи (фамилия, имя, отчество)

**ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

ОБЛАСТНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ УПРАВЛЕНИЙ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО, СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТРАСЛИ КУЛЬТУРА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Дата и время проведения:

24 сентября 2025 года, 10:00-15:00

Место проведения:

Театр для детей и молодежи «Мастерская»
г.о. Самара (ул. Чернореченская, 15)

Фойе театра:

Выставка детского творчества
Выступление детского духового оркестра

Театральный зал. Сцена:

Трансляция видеоролика о значимых мероприятиях министерства культуры Самарской области в сфере художественного образования 2024-2025 учебного года

Торжественное открытие конференции

Звучит Гимн Российской Федерации с полным текстом.

Видео-приветствие к началу нового учебного года губернатора Самарской области Владимира Андреевича Федорищева

Концертное приветствие творческого коллектива ДШИ и ДДК

Приветствие министра культуры Самарской области Ирины Евгеньевны Калягиной

Награждения победителей конкурса «Волжский проспект»

ПРОГРАММА ПЛЕНАРНОГО ЗАСЕДАНИЯ:

1. Деятельность детских школ искусств Самарской области в контексте реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Доклад. Видеопрезентация

2. Об обновлении Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Выступление. Видеопрезентация.

3. Ключевые показатели состояния сети детских школ искусств Приволжского федерального округа в контексте реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 год.

Система и результативность взаимодействия Министерства культуры Российской Федерации, образовательного центра «Таланты и успех» с региональными методическими центрами ведомства культуры по работе с одаренными детьми в сфере искусства

Выступление. Видеопрезентация

4. Роль учредителя в совершенствовании материально-технической базы, образовательной и просветительской среды сельской детской школы искусств.

Выступление. Видеопрезентация.

5. ДШИ и СПО региона: проблемы и конструктивные взаимодействия. Формирование навыков планирования карьеры.

Выступление.

6. Взаимодействие школ искусств со средними и высшими учебными заведениями сферы культуры и искусств по вопросам воспитания профессиональных педагогических кадров.

Выступление. Видеопрезентация

7. Школы креативных индустрий Самарской области в контексте инновационного проекта Российской Федерации.

Выступление. Видеопрезентация

8. Новые старты областной методической службы в рамках проектного офиса «ARTEDU-CENTER.SAMREGION.63» как пролог к инновационному развитию художественного образования Самарской области во 2-й четверти XXI столетия

В соответствии с Планом работы государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» на 2025 год, а также руководствуясь условиями проведения всероссийского конкурса профессионального мастерства «Волжский проспект» и на основании итогового протокола жюри и оргкомитета № 3 от 15 мая 2025 года, по итогам конкурса награждены:

1. Званием «Лучший учащийся ДШИ Самарской области» 2025 года:

Гусев Егор. Музыкальное искусство. Труба. ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань. Преподаватель Колябина Татьяна Геннадьевна;

Зайцева Дарья. Музыкальное искусство. Гитара. ДЦМШ г.о. Самара. Преподаватель Деллос Валентин Валерьевич;

Красулина Василисса. Музыкальное искусство. Фортепиано. ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань. Преподаватель Шаронова Людмила Вениаминовна;

Пестов Алексей. Музыкальное искусство. Фортепиано ДШИ № 1 г.о. Жигулевск. Преподаватели Башева Елена Сергеевна, Карпенская Людмила Кузьминична;

Рыжова Рада. Музыкальное искусство. Народные инструменты. Домра. ДШИ № 1 г.о. Октябрьск. Преподаватель Забелина Евгения Игоревна;

Сидоров Артем. Музыкальное искусство. Мандолина. ДМШ им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара. Преподаватель Раскопова Ольга Викторовна;

Четверикова Аглая. Музыкальное искусство. Эстрадное пение. ДЦМШ г.о. Самара. Преподаватель Беспалова Ирина Александровна;

**2. Званием «Лучший преподаватель
(педагог дополнительного образования, концертмейстер, методист)
ДШИ Самарской области» 2025 года:**

Батаева Татьяна Васильевна. Преподаватель ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань. Изобразительное искусство;

Богданова Ирина Владиславовна. Преподаватель ДЦМШ г.о. Самара. Музыкальное искусство. Фортепиано;

Водолаго Лилия Валерьевна. Преподаватель ДШИ №1 г.о. Октябрьск. Изобразительное искусство. Живопись;

Загайнова Наталья Алексеевна Преподаватель Детская музыкальная хоровая школа №1 г.о. Самара. Музыкальное искусство. Народные инструменты. Оркестр;

Иванова Татьяна Владимировна. Преподаватель ДШИ №3 г.о. Сызрань Музыкальное искусство. Народные инструменты. Балалайка;

Киселева Екатерина Геннадьевна. Концертмейстер ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара. Музыкальное искусство. Фортепиано;

Лаврентьев Михаил Александрович. Концертмейстер «ДДК» г.о. Тольятти. Музыкальное искусство. Народные инструменты. Баян;

Мурсалимова Ольга Олеговна. Концертмейстер ДШИ №1 г.о. Жигулевск. Музыкальное искусство. Фортепиано;

Моисеева Анна Викторовна. Преподаватель ДШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти. Хореографическое искусство;

Наседкина Анна Владимировна. Преподаватель, КПН ДШИ №1 г.о. Жигулевск, Музыкальное искусство. Фортепиано;

Петрова Наталья Витальевна. Концертмейстер ДЦМШ г.о. Самара. Музыкальное искусство. Фортепиано

Романова Лариса Ильинична. Преподаватель ДШИ №2 «Гармония» г.о. Чапаевск Изобразительное искусство. Живопись.

**3. Специальным дипломом
«Педагог-наставник» 2025 года:**

Зенкина Елена Ювенальевна. Преподаватель ДШИ №1 г.о. Жигулевск. Музыкальное искусство. Фольклор;

Осипова Ирина Анатольевна. Преподаватель ДХШ им. М.М. Плисецкой г.о. Тольятти. Хореографическое искусство. Классический танец;

Хрусталева Наталья Николаевна. Преподаватель «Приволжская ДШИ» м.р. Приволжский СО. Музыкальное искусство. Фольклор.

**4. Специальным дипломом
за «Успешный старт в профессии»:**

Богатова Екатерина Александровна. Преподаватель ДШИ села Исаклы. Музыкальное искусство. Народное пение;

Рыбакова Анастасия Васильевна. Педагог дополнительного образования ДДК г.о. Тольятти. Хореографическое искусство. Народный танец

**5. Благодарственными письмами
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»:**

Веренева Наталья Леонидовна, директор ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти;

Зайченко Марина Валерьевна, методист, преподаватель ДХШ №2 г.о. Самара;

Константинова Людмила Георгиевна, директор ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань, заслуженный работник культуры РФ;

Печников Андрей Владимирович, директор ДШИ «Лицей искусств» им. В.Н. Сафонова г.о. Тольятти, заслуженный работник культуры Самарской области;

Сбитнева Людмила Анатольевна, зам. директора по научно-методической работе Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара;

Морозова Валентина Александровна, директор ДДК г.о. Тольятти, заслуженный работник культуры Самарской области;

Немировская Ия Дмитриевна, заместитель директора по научно-методической деятельности ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара, доктор искусствоведения;

Сабина Светлана Васильевна, директор ДМШ им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара, кандидат педагогических наук;

Шарапова Елена Александровна, художественный руководитель Центра музыкального искусства и культуры г.о. Сызрань.

«СКУЛЬПТУРА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ: ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА. ИННОВАЦИИ»

ОБУЧАЮЩИЙ СЕМИНАР
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДХШ, ДШИ, ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДИЙ, ЦЕНТРОВ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*3, 8, 12, 15 декабря 2025 года
24 академических часа (очный формат)*

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Обучающий семинар для преподавателей ДХШ, ДШИ, педагогов дополнительного образования студий, центров эстетического воспитания (далее – педагогических кадров) **«Скульптура в системе дополнительного художественного образования детей: традиции, современная практика. инновации»** (24 часа) организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

Программа семинара направлена на пополнение методического арсенала преподавателей скульптуры, опубликована на сайте Агентства в разделе «Образование» <https://ast63.ru/index.php/obrazovanie>. Учебные занятия проводятся с участием приглашенных лучших специалистов региона. Формат обучения – очный.

2. Цель и задачи семинара

Цель: совершенствование профессиональных компетенций преподавателей ДХШ, ДШИ, педагогов дополнительного образования студий, центров эстетического воспитания, работающих в области скульптуры.

Задачи:

- познакомить слушателей с актуальными материалами для скульптуры и техниками;
- актуализировать методы, приёмы и способы решения профессиональных задач в области преподавания скульптуры;
- создать условия для возможности методического сопровождения образовательных программ в междисциплинарном (межпредметном) взаимодействии;
- обобщить имеющийся опыт работы преподавателей скульптуры ресурсных методических центров в ДХШ и ДШИ области.

3. Учредитель, куратор, организатор, партнеры

3.1. Учредителем семинара является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.2. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами в части организации и проведении Семинара являются:

- МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»;
- МБУ ДО ДХШ им. Марка Шагала г.о. Тольятти;
- МБУ ДО г.о. Новокуйбышевск Самарской области «ДХШ»

4. Участники семинара

4.1. Категории обучающихся: преподаватели ДХШ, ДШИ, педагоги дополнительного образования

4.2. Организаторы не обеспечивают участников семинара и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

4.3. За травмы, полученные участниками семинара, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

4.4. Участники семинара своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

4.5. Участники семинара своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников Семинара участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими

обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники семинара дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями проведения Семинара в рамках настоящих Условий.

5. Содержание и формы занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 24 часов и включает следующие направления и формы работы:

- Лекции и теоретические занятия.
- Практические мастер-классы.
- Групповые и индивидуальные консультации.

К практическому занятиям приглашаются преподаватели ресурсных методических площадок ДХШ, ДШИ, преподаватели-победители и призеры Общероссийских конкурсов профессионального мастерства в сфере изобразительного искусства.

5.2. Содержание программы семинара:

- Скульптурные материалы и техники.
- Форма и пропорция.
- Текстурирование.
- Рельеф и его разновидности.
- Станковая и декоративная анималистическая скульптура.
- Скульптурная группа.
- Обмен опытом и лучшими практиками между участниками.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Семинар проводятся в г. Самаре 3, 8, 12, 15 декабря 2025 года

6.2. Место проведения – ДХШ № 2 г.о. Самара (Заводское шоссе, 40);

7. Подведение итогов

7.1. По итогам семинара все слушатели участвуют в аттестационной процедуре – «круглый стол», на основании которой выдаются сертификаты на 16 академических часов.

8. Прием заявок

8.1. Для участия в семинаре необходимо подать:

- заявление на обучение от слушателя (Приложение № 1);
- согласие на обработку персональных данных (Приложение № 2);

Пакет документов необходимо направить до 25 ноября 2025 года на адрес электронной почты artmetod@mail.ru, в теме письма указать «Заявка. Скульптура. *Название учреждения*».

8.2. Контакты:

+7 (846) 331 23 56

+7 (846) 331 23 57

artmetod@mail.ru

Отдел художественного образования Агентства социокультурных технологий.

8.3. Подача заявки означает согласие с настоящими условиями.

8.4. В соответствии с условиями Агентство имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

9. Финансирование

9.1. Финансирование семинара осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оплаты слушателей за образовательные услуги.

9.2. Стоимость образовательных услуг за весь период обучения составляет 3 000 (три тысячи) рублей за одного обучающегося. Оплата производится только по безналичному расчёту после подписания договора на оказание образовательных услуг на основании Счета.

9.3. Для юридических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после подписания договора. После оплаты необходимо выслать платежное поручение на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

9.4. Для физических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после подписания договора. После оплаты необходимо выслать квитанцию (чек) об оплате на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

9.5. Денежные средства за оказанные образовательные услуги направляются на обеспечение оплаты приглашенных экспертов, преподавателей.

Приложение 1

Директору ГБУК
«Агентство социокультурных технологий»
И.Ф. Жаткину
от _____

Заявление

Прошу принять меня на обучающий семинар для преподавателей ДХШ, ДШИ, педагогов дополнительного образования студий, центров эстетического воспитания по теме: «Скульптура в системе дополнительного художественного образования детей: традиции, современная практика. инновации» в период 3, 8, 12, 15 декабря 2025 года

Дата _____

Личная подпись _____

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения	
Документ, удостоверяющий личность	
серия номер	
кем выдан	
дата выдачи	
Домашний адрес	
Место работы	
Должность	
Образование	
Категория по должности	
Специальность по диплому	
Телефон контакта	
Адрес электронной почты	

Настоящим подтверждаю факт самостоятельного ознакомления с Уставом ГБУК АСТ и программой семинара

Дата _____

Личная подпись _____

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

г. Самара

«___» _____ 20__ г.

Я,

(фамилия, имя, отчество слушателя (обучающего) полностью)

Паспорт: серия № выдан:

(дата выдачи)

(наименование органа, выдавшего паспорт и код подразделения)

проживающий (ая) по адресу:

(адрес постоянной регистрации с указанием почтового индекса)

даю свое согласие на обработку добровольно предоставленных мной при поступлении, а также в процессе обучения в государственном бюджетном учреждении культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Оператор, ГБУК АСТ), находящейся по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, своих персональных данных согласно представленному ниже перечню: фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; сведения о документе, удостоверяющем личность (паспортные данные); сведения об образовании (уровень образования, данные о серии и номере диплома, образовательной организации, выдавшей документ об образовании, специальности и присвоенной квалификации, дате выдачи диплома и др.); сведения о месте постоянной регистрации и фактического проживания; сведения о номерах домашнего, служебного (рабочего), мобильного телефонов, а также прочие сведения, предусмотренные действующим законодательством РФ.

Также даю свое согласие на размещение перечисленных выше данных и моей фотографии как на бумажных носителях, так и в электронных базах данных Оператора.

Настоящее согласие предоставляется на обработку персональных данных, под которой понимаются действия (операции) с персональными данными в рамках исполнения Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ, как то: сбор; систематизация; накопление; хранение; уточнение (обновление, изменение); использование; распространение (в том числе передача третьим лицам – Министерство образование и науки РФ и его структурные подразделения; Военные комиссариаты; Министерство внутренних дел и его структурные подразделения и иные органы в соответствии с имеющимися компетенциями); получение от третьих лиц в целях решения задач, связанных с обучением в ГБУК АСТ; обезличивание; блокирование персональных данных, удаление, уничтожение, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством РФ.

Настоящим подтверждаю факт моего информирования о том, что у Оператора обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки. Настоящее согласие действует в течение всего периода обучения и хранения личного дела до 31.12.2025. Я информирован(а) о том, что настоящее согласие может быть отозвано мной в письменной форме в любое время. Настоящим признаю, что Оператор имеет право проверить достоверность представленных мною персональных данных. Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

« ____ » _____ 20__ г.	_____	_____
<i>дата</i>	<i>подпись</i>	<i>ФИО обучающегося</i>

Служебные отметки:

_____	_____	_____
ФИО и должность работника ГБУК АСТ, получившего согласие обучающегося	подпись	Дата получения согласия от обучающегося

МАСТЕР-КЛАССЫ

В РАМКАХ ПРОЕКТОВ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, МЕРОПРИЯТИЙ ГБУК «АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ» НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

1. Мастер-классы и творческие встречи в рамках организации и проведения XIV Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах им. Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей»

Ноябрь 2025 года

2. Мастер-классы и творческие встречи в рамках организации и проведения XXX Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского.

Ноябрь 2026 года

3. Открытые методические мероприятия в рамках проведения межрегиональной креативной научно-методической недели образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области по теме: «Художественное образование Самарской области: актуализация региональных практик, трендов, ресурсов в достижении национальных целей государства».

с 19 по 27 марта 2026 года

4. Мастер-классы, открытые методические мероприятия в рамках ежегодного межрегионального выставочного проекта по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области с участием ДХШ и ДШИ Приволжского Федерального округа «Новое детское передвижничество»

сентябрь 2025 года – июнь 2026 года

5. Мастер-классы, семинары, творческие встречи с художниками, искусствоведами в рамках проведения XXXIII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра».

Май 2026 года

6. Мастер-классы преподавателей в рамках организации и проведения XVI детской музыкальной академии стран СНГ под патронатом народного артиста СССР Юрия Башмета

Июнь 2026 года

По итогам посещения мероприятий, официальной регистрации в оргкомитете и выполненной итоговой работы, преподаватели получают сертификат в объеме от 8 до 24 часов

«ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»

**КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ (ПРОГРАММЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)
ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОВ ДМШ, ДШИ,
СПО, ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ**

*08 – 31 октября 2025 года
36 академических часов. Очный формат*

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО 1. Общие положения

Курсы повышения квалификации (далее – Курсы) преподавателей и концертмейстеров ДМШ, ДШИ, СПО, педагогов дополнительного образования, руководителей духовых оркестров по дополнительной профессиональной программе (программе повышения квалификации) «Организационное и методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (духовые инструменты)» организуются и проводятся ГБУК «Агентство социокультурных технологий» по направлению сольное, ансамблевое, оркестровое духовое музицирование. Программа Курсов предусматривает методическое оснащение учебных предметов ДПОП в сфере музыкального искусства «Духовые инструменты» по учебным предметам «Специальность», «Ансамбль», «Оркестр», «Чтение с листа», «Изучение оркестровых партий», «Основы дирижирования» с 08 по 31 октября 2025 года в объеме 36 часов в очном формате.

Дополнительная профессиональная программа (далее – ДПП) опубликована на сайте Агентства в разделе «Образование» <https://ast63.ru/index.php/obrazovanie>. Занятия проводятся на основании имеющейся лицензии Агентства с участием приглашенных специалистов Самарской области и Москвы.

2. Цель и задачи

Цель:

- совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников и концертмейстеров ДШИ, ДМШ, СПО в области педагогического и методического сопровождения реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства по сольному, оркестровому и ансамблевому музицированию.

Задачи:

- познакомить обучающихся (слушателей программы) с актуальным оркестровым репертуаром мировой и национальной культуры;
- актуализировать методы, приёмы и способы решения профессиональных задач в области сольного, оркестрового и ансамблевого музицирования;
- создать условия для возможности методического сопровождения образовательных программ в межпредметном (междисциплинарном) взаимодействии;
- обобщить имеющийся опыт работы преподавателей и концертмейстеров в рамках конкурсов профессионального мастерства в области сольного, оркестрового и ансамблевого музицирования.

Обучение по программе повышения квалификации включает посещение учебных занятий по общепедагогическим вопросам, актуальному репертуару в классе медных духовых инструментов, методике создания инструментовок, особенностям дирижирования оркестрами; посещение открытых оркестровых репетиций ведущих ансамблей и оркестров духовых инструментов.

3. Учредитель, куратор, организатор, партнеры, модератор

3.1. Учредителем Курсов является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

3.2. Куратором выступает управление отраслевых технологий Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Курсов являются:

Департамент культуры и молодежной политики администрации городского округа Самара;

- ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Б. Кабалевского»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 18»;
- МБУ ДО «ДШИ им. А.И. Островского» г.о. Сызрань.

3.5. Модератор Курсов – Куликов Михаил Геннадьевич – преподаватель Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, председатель Самарского регионального отделения Всероссийского духовного общества, руководитель центра «Джазовая ассоциация», лауреат Губернской премии в области культуры и искусства.

4. Участники

4.1. Категории обучающихся:

- руководители ансамблей и оркестров духовых инструментов, преподаватели, концертмейстеры, педагоги дополнительного образования ДШИ, ДМШ, СПО, ведущие специальность и учебные предметы оркестрового и ансамблевого профиля;
- методисты, председатели методических объединений образовательных учреждений.

Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями проведения Курсов в рамках настоящих Условий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников Курсов и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования

4.3. За травмы, полученные участниками Курсов, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

4.4. Участники Курсов своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

4.5. Участники Курсов своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников Курсов участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники Курсов дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие направления и темы:

а) Лекционный

- изучение инновационных методов обучения оркестровому и ансамблевому музицированию в ДМШ, ДШИ, СПО, ЦЭВ.

б) Практический:

- обобщение педагогической деятельности и авторского опыта.

в) Научно-методический:

- изучение опыта развития оркестрового движения, создание методического сопровождения программ.

г) Концертно-просветительский:

- открытый показ концертных номеров коллективов ДШИ, ДМШ, СПО.

д) Консультационно-методический:

- работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения.

5.2. Содержание программы повышения квалификации:

- воспитание единого мышления учащихся-оркестрантов, ансамблистов;
- специфика работы с разными группами оркестров;

- опыт продвижения инновационных интегрированных педагогических технологий в практике ДМШ, ДШИ, СПО Самарской области;
- влияние оркестровой музыки на нравственные качества обучающихся ДМШ, ДШИ, СПО.

5.3. Формы занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые показы, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации (по согласованию). К практическому показу открытых уроков приглашаются преподаватели ресурсных методических площадок, преподаватели, имеющие звания «Лучший преподаватель ДШИ Самарской области», победители и призеры Общероссийских конкурсов профессионального мастерства в сфере музыкального искусства.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Курсы проводятся в г. Самаре с 08 октября по 31 октября 2025 года

6.2. Открытие Курсов состоится 08 октября 2025 года в 10:00 МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича», (ул. Чапаевская, 80).

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

6.4. График занятий:

8 октября 2025 года, среда.

10:00 ДМШ им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80).

13 октября 2025 года, понедельник.

10:00. ДМШ им. Д.Б. Кабалевского (ул. Больничная, 14).

15 октября 2025 года, среда. 10:00.

ДМШ № 18 (ул. Зои Космодемьянской, 8).

28 октября 2025 года, вторник.

10:00. Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102).

29 октября 2025 года, среда.

10:00 ДМШ им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80).

30 октября 2025 года, четверг.

10:00 ДМШ № 12 г.о. Самара (ул. Пионерская, 6)

31 октября 2025 года, пятница.

Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102).

6.5. Для практического показа опыта будут приглашены образцовые художественные коллективы области.

7. Подведение итогов

7.1. По итогам проведения Курсов все слушатели участвуют в круглом столе.

7.2. По окончании обучения слушателям выдаются Удостоверения установленного образца на 36 часов.

8. Прием заявок

8.1. Для участия в Курсах необходимо подать:

- заявление на обучение от слушателя (Приложение № 1);
- согласие на обработку персональных данных (Приложение № 2);
- копии документов, необходимых для формирования личного дела обучающегося (Приложение № 3).

Пакет документов необходимо направить до 25 сентября 2025 года на адрес электронной почты artmetod@mail.ru, в теме письма указать «Заявка КПК. Оркестры. *Название учреждения*».

8.2. Прием заявок осуществляется на адрес электронной почты – artmetod@mail.ru в срок до 25 сентября 2025 года.

Контакты:

+7 (846) 331 23 56

+7 (846) 331 23 57

artmetod@mail.ru

Отдел художественного образования Агентства социокультурных технологий.

8.3. Подача заявки означает согласие с настоящими условиями.

8.4. В соответствии с условиями Агентство имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

9. Финансирование

9.1. Финансирование Курсов осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оплаты слушателей за образовательные услуги.

9.2. Стоимость образовательных услуг за весь период обучения составляет 5000 рублей за одного обучающегося. Оплата производится только по безналичному расчёту после подписания договора на оказание образовательных услуг на основании Счета.

9.3. Для юридических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после подписания договора. После оплаты необходимо выслать платежное поручение на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

9.4. Для физических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после подписания договора. После оплаты необходимо выслать квитанцию (чек) об оплате на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

9.5. Денежные средства за оказанные образовательные услуги направляются на обеспечение оплаты приглашенных экспертов, преподавателей.

Приложение 1

Директору ГБУК
«Агентство социокультурных технологий»
И.Ф. Жаткину
от _____

Заявление

Прошу принять меня на обучение по программе дополнительного профессионального образования (программе повышения квалификации) «Организационное и методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (духовые инструменты)»

с _____._____._____г. по _____._____._____г.

Дата _____

Личная подпись _____

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения	
Документ, удостоверяющий личность	
серия номер	
кем выдан	
дата выдачи	
Домашний адрес	
СНИЛС	
Место работы	
Должность	
Образование	
Специальность по диплому	
Телефон контакта	
Адрес электронной почты	

Настоящим подтверждаю факт самостоятельного ознакомления с Уставом ГБУК АСТ, лицензией на обучение и организацию образовательной деятельности в ГБУК АСТ, документами по образовательной деятельности ГБУК АСТ, размещенными на странице официального сайта ГБУК АСТ <https://ast63.ru>.

Дата _____

Личная подпись _____

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

г. Самара

«___» _____ 20__ г.

Я,

(фамилия, имя, отчество слушателя (обучающего) полностью)

Паспорт:

серия

№

выдан:

(дата выдачи)

(наименование органа, выдавшего паспорт и код подразделения)

проживающий (ая) по адресу:

(адрес постоянной регистрации с указанием почтового индекса)

даю свое согласие на обработку добровольно предоставленных мной при поступлении, а также в процессе обучения в государственном бюджетном учреждении культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Оператор, ГБУК АСТ), находящейся по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, своих персональных данных согласно представленному ниже перечню: фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; сведения о документе, удостоверяющем личность (паспортные данные); сведения об образовании (уровень образования, данные о серии и номере диплома, образовательной организации, выдавшей документ об образовании, специальности и присвоенной квалификации, дате выдачи диплома и др.); сведения о месте постоянной регистрации и фактического проживания; сведения о номерах домашнего, служебного (рабочего), мобильного телефонов; сведения об успеваемости и посещаемости учебных занятий и другие сведения, предоставленные мной в виде копий документов, для заполнения личного дела и полученные Оператором от меня и/или моих представителей при зачислении, в процессе моей образовательной деятельности, при реализации отношений в сфере образования, предусмотренных и установленных законодательством РФ, локальными

актами Оператора, договорными отношениями Оператора с моими представителями, а также прочие сведения, предусмотренные действующим законодательством РФ.

Также даю свое согласие на размещение перечисленных выше данных и моей фотографии как на бумажных носителях, так и в электронных базах данных Оператора.

Я даю свое согласие на использование перечисленных выше персональных данных в целях наиболее полного исполнения Оператором своих обязанностей, обязательств и компетенций, определенных Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также принимаемыми в соответствии с ним другими законами и иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации в области образования: организация приема в образовательное учреждение; учет лиц, проходящих обучение в образовательном учреждении и обеспечение учебного процесса; формирование базы данных обучающихся для участия в государственной (итоговой) аттестации; индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ, а также хранение в архивах данных об этих результатах на бумажных и/или электронных носителях; подтверждение третьим лицам сведений о факте обучения в ГБУК АСТ, а также сообщения третьим лицам сведений об успеваемости, о занятости и трудоустройстве выпускников ГБУК АСТ; учет обучающихся с ограниченными физическими возможностями, а также лиц, нуждающихся в социальной поддержке и защите; оформление документов на обучающихся в связи с несчастным случаем на территории Оператора; предотвращение угрозы жизни и здоровью обучающихся и работников Оператора, реализации мероприятий по охране труда и технике безопасности; разрешение вопросов, возникающих ввиду нанесения материального ущерба обучающимся, работникам и имуществу Оператора; продвижение товаров, работ, услуг ГБУК АСТ на рынке; анализ моих интересов, раскрытия и развития талантов и способностей, проведения опросов и распространение их результатов; эффективное формирование образовательных траекторий; формирование единого сообщества обучающихся и выпускников для повышения интереса в обучении и междисциплинарной интеграции; проведение санитарно-эпидемиологических мероприятий.

Настоящее согласие предоставляется на обработку персональных данных, под которой понимаются действия (операции) с персональными данными в рамках исполнения Федерального закона от 27.07.2006

№ 152-ФЗ, как то: сбор; систематизация; накопление; хранение; уточнение (обновление, изменение); использование; распространение (в том числе передача третьим лицам – Министерство образование и науки РФ и его структурные подразделения; Военные комиссариаты; Министерство внутренних дел и его структурные подразделения и иные органы в соответствии с имеющимися компетенциями); получение от третьих лиц в целях решения задач, связанных с обучением в ГБУК АСТ; обезличивание; блокирование персональных данных, удаление, уничтожение, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством РФ.

Настоящим подтверждаю факт моего информирования о том, что у Оператора обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки. Настоящее согласие действует в течение всего периода обучения и хранения личного дела до 31.12.2015. Я информирован(а) о том, что настоящее согласие может быть отозвано мной в письменной форме в любое время. Настоящим признаю, что Оператор имеет право проверить достоверность представленных мною персональных данных. Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

«___» _____ 20__ г.

дата

подпись

ФИО обучающегося

Служебные отметки:

ФИО и должность работника ГБУК АСТ,
получившего согласие обучающегося

подпись

Дата получения
согласия от
обучающегося

**Перечень документов, необходимых для формирования
личного дела обучающегося:**

1. Заявление на обучение

2. Согласие на обработку персональных данных

3. Заявление на скидку, если обучающийся подходит под одну из категорий, с приложением копий документов, подтверждающих право на скидку (в соответствии с Положением о снижении стоимости платных образовательных услуг в ГБУК АСТ <https://ast63.ru/images/res/gbuk/2024/doc/8.pdf>).

4. Копия паспорта (стр. 2-3 + регистрация по месту жительства);

5. Копия СНИЛС;

6. Копия документа об образовании;

7. Копия документа о смене фамилии, если документ об образовании оформлен на другую фамилию.

«ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ (ПРОГРАММЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ)
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДМШ, ДШИ, СПО, ПЕДАГОГОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ

*11 – 27 ноября 2025 года
36 академических часов. Очный формат*

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

1. Общие положения

Дополнительная профессиональная программа (программа повышения квалификации) (далее – ДПП) **«Организационное и методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (народные инструменты)»** для преподавателей ДМШ, ДШИ, СПО, педагогов дополнительного образования руководителей коллективов. ДПП организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

Программа направлена на пополнение методического арсенала учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», по учебным предметам «Специальность», «Ансамбль», «Оркестр», «Изучение оркестровых партий», «Основы дирижирования».

Дополнительная профессиональная программа опубликована на сайте Агентства в разделе «Образование» <https://ast63.ru/index.php/obrazovanie>.

Занятия проводятся на основании имеющейся лицензии Агентства с участием приглашенных специалистов из Самарской области, Нижнего Новгорода, Москвы, Саратова, Казани. Формат обучения – очный.

2. Цель и задачи программы

Цель: совершенствование профессиональных компетенций педагогических работников, руководителей коллективов в части методического сопровождения реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты»: сольное, ансамблевое, оркестровое музицирование.

Задачи:

- познакомить обучающихся (слушателей программы) с актуальным репертуаром фольклорной и авторской музыки для исполнения на народных музыкальных инструментах;
- актуализировать методы, приёмы и способы решения профессиональных задач в области сольного, оркестрового и ансамблевого музицирования направления «Народные инструменты»;
- создать условия для возможности методического сопровождения образовательных программ в межпредметном (междисциплинарном) взаимодействии;
- обобщить имеющийся опыт работы преподавателей в рамках конкурсов профессионального мастерства в области сольного, оркестрового и ансамблевого музицирования направления «Народные инструменты».

Обучение по программе повышения квалификации включает прослушивание участников XV Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах им. Д.Г. Шаталова, посещение учебных занятий по общепедагогическим вопросам, актуальному репертуару ансамблей, инструментовкам, особенностям дирижирования оркестрами; посещение открытых оркестровых репетиций ведущих народных и образцовых коллективов.

3. Учредитель, куратор, организатор, партнеры

3.1. Учредителем Курсов повышения квалификации является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.2. Куратором выступает управление отраслевых технологий Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами в части организации и проведении Курсов являются:

- Департамент культуры и молодежной политики администрации городского округа Самара
- ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова»;
- ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. Д.Б. Кабалевского»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа»

4. Участники

4.1. Категории обучающихся:

- руководители творческих коллективов, преподаватели, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры;
- методисты, председатели методических объединений.

Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями проведения Курсов в рамках настоящих Условий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников Курсов и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

4.3. За травмы, полученные участниками Курсов, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

4.4. Участники Курсов своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

4.5. Участники Курсов своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников Курсов участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники Курсов дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие направления и темы:

а) Лекционный:

- изучение инновационных методов обучения оркестровому и ансамблевому музицированию в ДМШ, ДШИ, СПО, ЦЭВ.

б) Практический:

- обобщение педагогической деятельности и авторского опыта.

в) Научно-методический:

- изучение опыта развития оркестрового движения, актуализация опыта методического сопровождения программ.

г) Концертно-просветительский, *конкурсный*:

- открытый показ концертных номеров коллективов ДШИ, ДМШ, СПО.

д) Консультационно-методический:

- работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения.

5.2. Содержание программы повышения квалификации:

- физиологические особенности строения и постановки игрового аппарата учащегося;
- свобода мышечного аппарата. Предпосылки зажатия рук;
- методы развития исполнительской координации, работа над интонированием и звуковедением;
- воспитание единого мышления учащихся-оркестрантов, ансамблистов;
- специфика работы с разными группами народных оркестров и ансамблей;
- опыт продвижения инновационных интегрированных педагогических технологий в практике ДМШ, ДШИ, СПО Самарской области;
- влияние оркестровой музыки на нравственные качества обучающихся ДМШ, ДШИ, СПО.

5.3. Формы занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые показы, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации (по согласованию). К практическому показу открытых уроков приглашаются преподаватели ресурсных методических площадок, преподаватели, имеющие звания «Лучший преподаватель ДШИ Самарской области», победители и призеры Общероссийских конкурсов профессионального мастерства в сфере музыкального искусства.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Курсы проводятся в г. Самаре с 11 по 27 ноября 2025 года

6.2. Открытие Курсов состоится 11 ноября 2025 года в 10:00 в МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа П.И. Чайковского» ул. Нефтяников, 20а).

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

6.4. График занятий:

11 ноября 2025 года, вторник.

10:00 ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара (ул. Нефтяников, 20а).

13 ноября 2025 года, четверг.

10:00. Детская центральная музыкальная школа (ул. Куйбышева, 118/120).

21 ноября 2025 года, пятница.

18:00. Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141).

Открытие XV Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах им. Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей»

22 ноября 2025 года, суббота. Конкурсные площадки

10:00. Прослушивания участников II тура конкурса «Созвездие Жигулей» по номинациям

23 ноября 2025 года, воскресенье. Конкурсные площадки

10:00. Прослушивания участников II тура конкурса «Созвездие Жигулей» по номинациям

24 ноября 2025 года, понедельник. Конкурсные площадки

10:00. Прослушивания участников заключительного тура конкурса «Созвездие Жигулей» по номинациям

25 ноября 2025 года, вторник.

18:00. Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141).

Закрытие XV Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах им. Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей».

27 ноября 2025 года, четверг.

ДМШ им. Д.Б. Кабалевского (ул. Больничная, 14).

«Круглый стол» по итогам курсов повышения квалификации

6.5. Для практического показа опыта будут приглашены образцовые художественные коллективы области.

7. Подведение итогов

7.1. По итогам проведения Курсов все слушатели участвуют в аттестационной процедуре – «круглом столе», на основании которого выдаются удостоверения о повышении квалификации установленного образца на 36 часов.

7.2. По окончании обучения слушателям выдаются Удостоверения установленного образца на 36 часов.

8. Прием заявок

8.1. Для участия в Курсах необходимо подать:

- заявление на обучение от слушателя (Приложение № 1);
- согласие на обработку персональных данных (Приложение № 2);
- копии документов, необходимых для формирования личного дела обучающегося (Приложение № 3).

Пакет документов необходимо направить до 01 ноября 2025 года на адрес электронной почты artmetod@mail.ru, в теме письма указать «Заявка КПК. Оркестры. *Название учреждения*».

8.2. Прием заявок осуществляется на адрес электронной почты – artmetod@mail.ru в срок до 01 ноября 2025 года.

Контакты:

+7 (846) 331 23 56

+7 (846) 331 23 57

artmetod@mail.ru

Отдел художественного образования Агентства социокультурных технологий.

8.3. Подача заявки означает согласие с настоящими условиями.

8.4. В соответствии с условиями Агентство имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

9. Финансирование

9.1. Финансирование Курсов осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оплаты слушателей за образовательные услуги.

9.2. Стоимость образовательных услуг за весь период обучения составляет 5000 рублей за одного обучающегося. Оплата производится только по безналичному расчёту после подписания договора на оказание образовательных услуг на основании Счета.

9.3. Для юридических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после подписания договора. После оплаты необходимо выслать платежное поручение на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

9.4. Для физических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после подписания договора. После оплаты необходимо выслать квитанцию (чек) об оплате на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

9.5. Денежные средства за оказанные образовательные услуги направляются на обеспечение оплаты приглашенных экспертов, преподавателей.

Приложение 1

Директору ГБУК
«Агентство социокультурных технологий»

И.Ф. Жаткину
от

Заявление

Прошу принять меня на обучение по программе дополнительного профессионального образования (программе повышения квалификации) «Организационное и методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (народные инструменты)» с __.__.__.г. по __.__.__.г.

Дата _____

Личная подпись _____

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения	
Документ, удостоверяющий личность	
серия номер	
кем выдан	
дата выдачи	
Домашний адрес	
СНИЛС	
Место работы	
Должность	

Образование	
Специальность по диплому	
Телефон контакта	
Адрес электронной почты	

Настоящим подтверждаю факт самостоятельного ознакомления с Уставом ГБУК АСТ, лицензией на обучение и организацию образовательной деятельности в ГБУК АСТ, документами по образовательной деятельности ГБУК АСТ, размещенными на странице официального сайта ГБУК АСТ <https://ast63.ru>.

Дата_____

Личная подпись_____

Согласие на обработку персональных данных

г. Самара

«___» _____ 20__ г.

Я,

(фамилия, имя, отчество слушателя (обучающего) полностью)

Паспорт:	серия	№	выдан:
(дата выдачи)			

(наименование органа, выдавшего паспорт и код подразделения)

проживающий (ая) по адресу:

(адрес постоянной регистрации с указанием почтового индекса)

даю свое согласие на обработку добровольно предоставленных мной при поступлении, а также в процессе обучения в государственном бюджетном учреждении культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Оператор, ГБУК АСТ), находящейся по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, своих персональных данных согласно представленному ниже перечню: фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; сведения о документе, удостоверяющем личность (паспортные данные); сведения об образовании (уровень образования, данные о серии и номере диплома, образовательной организации, выдавшей документ об образовании, специальности и присвоенной квалификации, дате выдачи диплома и др.); сведения о месте постоянной регистрации и фактического проживания; сведения о номерах домашнего, служебного (рабочего), мобильного телефонов; сведения об успеваемости и посещаемости учебных занятий и другие сведения, предоставленные мной в виде копий документов, для заполнения личного дела и полученные Оператором от меня и/или моих представителей при зачислении, в процессе моей образовательной деятельности, при реализации отношений в сфере образования,

предусмотренных и установленных законодательством РФ, локальными актами Оператора, договорными отношениями Оператора с моими представителями, а также прочие сведения, предусмотренные действующим законодательством РФ.

Также даю свое согласие на размещение перечисленных выше данных и моей фотографии как на бумажных носителях, так и в электронных базах данных Оператора.

Я даю свое согласие на использование перечисленных выше персональных данных в целях наиболее полного исполнения Оператором своих обязанностей, обязательств и компетенций, определенных Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также принимаемыми в соответствии с ним другими законами и иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации в области образования: организация приема в образовательное учреждение; учет лиц, проходящих обучение в образовательном учреждении и обеспечение учебного процесса; формирование базы данных обучающихся для участия в государственной (итоговой) аттестации; индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ, а также хранение в архивах данных об этих результатах на бумажных и/или электронных носителях; подтверждение третьим лицам сведений о факте обучения в ГБУК АСТ, а также сообщения третьим лицам сведений об успеваемости, о занятости и трудоустройстве выпускников ГБУК АСТ; учет обучающихся с ограниченными физическими возможностями, а также лиц, нуждающихся в социальной поддержке и защите; оформление документов на обучающихся в связи с несчастным случаем на территории Оператора; предотвращение угрозы жизни и здоровью обучающихся и работников Оператора, реализации мероприятий по охране труда и технике безопасности; разрешение вопросов, возникающих ввиду нанесения материального ущерба обучающимся, работникам и имуществу Оператора; продвижение товаров, работ, услуг ГБУК АСТ на рынке; анализ моих интересов, раскрытия и развития талантов и способностей, проведения опросов и распространение их результатов; эффективное формирование образовательных траекторий; формирование единого сообщества обучающихся и выпускников для повышения интереса в обучении и междисциплинарной интеграции; проведение санэпидемиологических мероприятий.

Настоящее согласие предоставляется на обработку персональных данных, под которой понимаются действия (операции) с персональными данными в рамках исполнения Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ, как то: сбор; систематизация; накопление; хранение; уточнение (обновление, изменение); использование; распространение (в том числе передача третьим лицам – Министерство образование и науки РФ и его структурные подразделения; Военные комиссариаты; Министерство внутренних дел и его структурные подразделения и иные органы в соответствии с имеющимися компетенциями); получение от третьих лиц в целях решения задач, связанных с обучением в ГБУК АСТ; обезличивание; блокирование персональных данных, удаление, уничтожение, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством РФ.

Настоящим подтверждаю факт моего информирования о том, что у Оператора обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки. Настоящее согласие действует в течение всего периода обучения и хранения личного дела до 31.12.2015. Я информирован(а) о том, что настоящее согласие может быть отозвано мной в письменной форме в любое время. Настоящим признаю, что Оператор имеет право проверить достоверность представленных мною персональных данных. Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

«___» _____ 20__ г.	_____	_____
<i>дата</i>	<i>подпись</i>	<i>ФИО обучающегося</i>

Служебные отметки:

_____	_____	_____
ФИО и должность работника ГБУК АСТ, получившего согласие обучающегося	подпись	Дата получения согласия от обучающегося

**Перечень документов, необходимых для формирования
личного дела обучающегося:**

1. Заявление на обучение
2. Согласие на обработку персональных данных
3. Заявление на скидку, если обучающийся подходит под одну из категорий, с приложением копий документов, подтверждающих право на скидку (в соответствии с Положением о снижении стоимости платных образовательных услуг в ГБУК АСТ <https://ast63.ru/images/res/gbuk/2024/doc/8.pdf>).
4. Копия паспорта (стр. 2-3 + регистрация по месту жительства);
5. Копия СНИЛС;
6. Копия документа об образовании;
7. Копия документа о смене фамилии, если документ об образовании оформлен на другую фамилию.

«ПРАВОВЫЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ»

**КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ДЛЯ ДИРЕКТОРОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ ДИРЕКТОРОВ,
МЕТОДИСТОВ ДШИ, ДМШ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
(программе повышения квалификации)**

*11 – 27 марта 2026 года
36 академических часов. Очный формат*

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

1. Общие положения

Курсы повышения квалификации (далее – Курсы) директоров, заместителей директоров, методистов ДШИ, ДМШ организуются и проводятся ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство). Программа Курсов раскрывает вопросы правового и методического обеспечения современного учреждения дополнительного образования детей художественного профиля. Учебные занятия по программе пройдут с 11.03.2026 г. по 27.03.2026 г. в объеме 36 академических часов в очном формате.

Дополнительная профессиональная программа (далее – ДПП) опубликована на сайте Агентства в разделе «Образование» <https://ast63.ru/index.php/obrazovanie>. Занятия проводятся на основании имеющейся лицензии Агентства с участием приглашенных лучших специалистов региона.

2. Цель и задачи

Цель: совершенствование профессиональных компетенций директоров, заместителей директоров, методистов ДШИ, ДМШ в области пра-

вового и методического обеспечения современного учреждения дополнительного образования детей художественного профиля.

Задачи:

- познакомить обучающихся (слушателей программы) с актуальной нормативно-правовой базой деятельности учреждения дополнительного образования детей;
- познакомить обучающихся (слушателей программы) с лучшими учебно-методическими разработками и практиками региона;
- создать условия для разработки актуальных методических продуктов слушателей;
- актуализировать методы, приемы и способы решения профессиональных задач в области учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Обучение по программе повышения квалификации включает посещение учебных занятий по правовым и учебно-методическим вопросам, мероприятий креативной методической недели и Федеральной креативной пятницы.

3. Учредитель, куратор, организатор, партнеры

3.1. Учредителем Курсов является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.2. Куратором выступает управление отраслевых технологий Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Курсов являются:

- Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования <https://rfartcenter.ru/> .
- Школы – ресурсные методические площадки в сфере художественного образования Самарской области.

4. Участники

4.1. Категории обучающихся:

- директора, заместители директоров, методисты ДШИ, ДМШ Самарской области.

- председатели методических объединений.

Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями проведения Курсов в рамках настоящих Условий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников Курсов и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

4.3. За травмы, полученные участниками Курсов, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

4.4. Участники Курсов своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

4.5. Участники Курсов своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников Курсов участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники Курсов дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации художественного образования.

5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие направления и темы:

а) Лекционный:

- изучение актуальных вопросов правового и учебно-методического обеспечения современного учреждения дополнительного образования детей художественного профиля.

б) Практический:

- участие в мероприятиях Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования <https://rfartcenter.ru/> .
- участие в деятельности ресурсных методических площадок в сфере художественного образования Самарской области.

в) Научно-методический:

- изучение опыта Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования <https://rfartcenter.ru/> .

- изучение опыта деятельности ресурсных методических площадок в сфере художественного образования Самарской области.

г) Концертно-просветительский:

- открытый показ концертных номеров ДМШ, ДШИ «Достояние»;
- открытый показ концертных номеров ко Дню работников культуры.

д) Консультационно-методический:

- работа над созданием актуальных учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения.

5.2. Содержание программы повышения квалификации:

- нормативно-правовые основы деятельности учреждений дополнительного образования детей художественного профиля;
- учебно-методическое обеспечение современного учреждения дополнительного образования детей художественного профиля.

5.3. Формы занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые показы, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации (по согласованию).

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Учебные занятия проводятся в г. Самара с 11.03.2026 г по 27.03.2026 г.

6.2. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

6.3. График занятий:

11.03.2026 г., среда, 10:00

Нормативно-правовые основы деятельности учреждений дополнительного образования детей художественного профиля.

19.03.2026 г., четверг, 10:00

Круглый стол: «ДШИ и СПО региона: проблемы и конструктивные взаимодействия. Формирование навыков планирования карьеры».

Лекция: «Обновление федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».

20.03.2026 г., пятница, 10:00

Интенсив: «Патриотическое воспитание детей и молодежи в проектной деятельности образовательных учреждений художественного профиля».
Учебно-методические продукты детских школ искусств. Обзор.

23.03.2026 г., понедельник.

Креативная лаборатория: «Художественно-выставочные и музейные пространства в системе художественного образования».

Обзор уникальных методических материалов преподавателей региона. Креативная методическая неделя.

25.03.2026 г., среда.

День работников культуры. Отчетный концерт «ДШИ – достояние Самарской области».

26.03.2026 г., четверг, 10:00

Обзор уникальных методических материалов преподавателей региона школ – ресурсных методических площадок в сфере художественного образования Самарской области.

27.03.2026 г., пятница, 9:30

Круглый стол

11:00 Федеральная креативная методическая пятница.

7. Подведение итогов

7.1. По итогам проведения Курсов все слушатели участвуют в аттестационном мероприятии – Круглом столе.

7.2. По окончании обучения слушателю выдается Удостоверение о повышении квалификации установленного образца в объеме 36 часов.

8. Прием заявок

8.1. Для участия в Курсах необходимо подать:

- заявление на обучение от слушателя (Приложение № 1);
- согласие на обработку персональных данных (Приложение №2);

- копии документов, необходимых для формирования личного дела обучающегося (Приложение № 3).

Пакет документов необходимо направить до 02 марта 2026 года на адрес электронной почты artmetod@mail.ru, в теме письма указать «Заявка КПК. Методисты. Название учреждения*».

8.2. Прием заявок осуществляется на адрес электронной почты – artmetod@mail.ru в срок до 02 марта 2026 года.

Контакты:

+7 (846) 331 23 56

+7 (846) 331 23 57

artmetod@mail.ru

Отдел художественного образования Агентства социокультурных технологий.

8.3. Подача заявки означает согласие с настоящими условиями.

8.4. В соответствии с условиями Агентство имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

9. Финансирование

9.1. Финансирование Курсов осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оплаты слушателей за образовательные услуги.

9.2. Стоимость образовательных услуг за весь период обучения составляет 5000 рублей за одного обучающегося. Оплата производится только по безналичному расчёту после подписания договора на оказание образовательных услуг на основании Счета.

9.3. Для юридических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после подписания договора. После оплаты необходимо выслать платежное поручение на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

9.4. Для физических лиц.

Оплата производится на основании выставленного счёта после подписания договора. После оплаты необходимо выслать квитанцию (чек) об оплате на адрес электронной почты artmetod@mail.ru.

9.5. Денежные средства за оказанные образовательные услуги направляются на обеспечение оплаты приглашенных экспертов, преподавателей.

Приложение 1

Директору ГБУК
«Агентство социокультурных технологий»
И.Ф. Жаткину
от

Заявление

Прошу принять меня на обучение по программе дополнительного профессионального образования (программе повышения квалификации) «Правовые и учебно-методические аспекты деятельности учреждения дополнительного образования детей художественного профиля» с ____ . ____ . ____ г. по ____ . ____ . ____ г.

Дата _____

Личная подпись _____

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения	
Документ, удостоверяющий личность	
серия номер	
кем выдан	
дата выдачи	
Домашний адрес	
СНИЛС	
Место работы	
Должность	
Образование	

Специальность по диплому	
Телефон контакта	
Адрес электронной почты	

Настоящим подтверждаю факт самостоятельного ознакомления с Уставом ГБУК АСТ, лицензией на обучение и организацию образовательной деятельности в ГБУК АСТ, документами по образовательной деятельности ГБУК АСТ, размещенными на странице официального сайта ГБУК АСТ <https://ast63.ru>.

Дата_____

Личная подпись_____

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

г. Самара

«___» _____ 20__ г.

Я,

(фамилия, имя, отчество слушателя (обучающего) полностью)

Паспорт:

серия

№

выдан:

(дата выдачи)

(наименование органа, выдавшего паспорт и код подразделения)

проживающий (ая) по адресу:

(адрес постоянной регистрации с указанием почтового индекса)

даю свое согласие на обработку добровольно предоставленных мной при поступлении, а также в процессе обучения в государственном бюджетном учреждении культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Оператор, ГБУК АСТ), находящейся по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, своих персональных данных согласно представленному ниже перечню: фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; сведения о документе, удостоверяющем личность (паспортные данные); сведения об образовании (уровень образования, данные о серии и номере диплома, образовательной организации, выдавшей документ об образовании, специальности и присвоенной квалификации, дате выдачи диплома и др.); сведения о месте постоянной регистрации и фактического проживания; сведения о номерах домашнего, служебного (рабочего), мобильного телефонов; сведения об успеваемости и посещаемости учебных занятий и другие сведения, предоставленные мной в виде копий документов, для заполнения личного дела и полученные Оператором от меня и/или моих представителей при зачислении, в процессе моей образовательной деятельности, при реализации отношений в сфере образования, предусмотренных и установленных законодательством РФ, локальными

актами Оператора, договорными отношениями Оператора с моими представителями, а также прочие сведения, предусмотренные действующим законодательством РФ.

Также даю свое согласие на размещение перечисленных выше данных и моей фотографии как на бумажных носителях, так и в электронных базах данных Оператора.

Я даю свое согласие на использование перечисленных выше персональных данных в целях наиболее полного исполнения Оператором своих обязанностей, обязательств и компетенций, определенных Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также принимаемыми в соответствии с ним другими законами и иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации в области образования: организация приема в образовательное учреждение; учет лиц, проходящих обучение в образовательном учреждении и обеспечение учебного процесса; формирование базы данных обучающихся для участия в государственной (итоговой) аттестации; индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных программ, а также хранение в архивах данных об этих результатах на бумажных и/или электронных носителях; подтверждение третьим лицам сведений о факте обучения в ГБУК АСТ, а также сообщения третьим лицам сведений об успеваемости, о занятости и трудоустройстве выпускников ГБУК АСТ; учет обучающихся с ограниченными физическими возможностями, а также лиц, нуждающихся в социальной поддержке и защите; оформление документов на обучающихся в связи с несчастным случаем на территории Оператора; предотвращение угрозы жизни и здоровью обучающихся и работников Оператора, реализации мероприятий по охране труда и технике безопасности; разрешение вопросов, возникающих ввиду нанесения материального ущерба обучающимся, работникам и имуществу Оператора; продвижение товаров, работ, услуг ГБУК АСТ на рынке; анализ моих интересов, раскрытия и развития талантов и способностей, проведения опросов и распространение их результатов; эффективное формирование образовательных траекторий; формирование единого сообщества обучающихся и выпускников для повышения интереса в обучении и междисциплинарной интеграции; проведение санэпидемиологических мероприятий.

Настоящее согласие предоставляется на обработку персональных данных, под которой понимаются действия (операции) с персональными данными в рамках исполнения Федерального закона от 27.07.2006

№ 152-ФЗ, как то: сбор; систематизация; накопление; хранение; уточнение (обновление, изменение); использование; распространение (в том числе передача третьим лицам – Министерство образование и науки РФ и его структурные подразделения; Военные комиссариаты; Министерство внутренних дел и его структурные подразделения и иные органы в соответствии с имеющимися компетенциями); получение от третьих лиц в целях решения задач, связанных с обучением в ГБУК АСТ; обезличивание; блокирование персональных данных, удаление, уничтожение, а также осуществление любых иных действий, предусмотренных действующим законодательством РФ.

Настоящим подтверждаю факт моего информирования о том, что у Оператора обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки. Настоящее согласие действует в течение всего периода обучения и хранения личного дела до 31.12.2015. Я информирован(а) о том, что настоящее согласие может быть отозвано мной в письменной форме в любое время. Настоящим признаю, что Оператор имеет право проверить достоверность представленных мною персональных данных. Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле и в своих интересах.

«___» _____ 20__ г.

дата

подпись

ФИО обучающегося

Служебные отметки:

ФИО и должность работника ГБУК АСТ,
получившего согласие обучающегося

подпись

Дата получения
согласия от
обучающегося

**Перечень документов, необходимых для формирования
личного дела обучающегося:**

1. Заявление на обучение
2. Согласие на обработку персональных данных

3. Заявление на скидку, если обучающийся подходит под одну из категорий, с приложением копий документов, подтверждающих право на скидку (в соответствии с Положением о снижении стоимости платных образовательных услуг в ГБУК АСТ <https://ast63.ru/images/res/gbuk/2024/doc/8.pdf>).

4. Копия паспорта (стр. 2-3 + регистрация по месту жительства);
5. Копия СНИЛС;
6. Копия документа об образовании;

7. Копия документа о смене фамилии, если документ об образовании оформлен на другую фамилию.

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие министра культуры Самарской области И.Е. Калягиной	3
--	---

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДОКУМЕНТЫ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809	7
«Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 года № 2501-р.....	17
«О социальной поддержке молодежи в возрасте от 14 до 22 лет для повышения доступности организаций культуры».....	57
«Об утверждении Порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств». Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17 марта 2025 г. № 468	102

«КУЛЬТУРНЫЕ ЛЮДИ» РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НА 2025 – 2029 ГОДЫ

«Об утверждении региональной программы Самарской области «Культурные люди» на 2025 – 2029 годы». Постановление правительства Самарской области от 23 апреля 2025 года № 221.	119
«Об утверждении Порядка предоставления стипендиальной поддержки одаренным детям и молодежи». Постановление Правительства Самарской области от 14.05.2025 № 267	134
«О комиссии по присуждению стипендии министерства культуры Самарской области одаренным детям и молодежи». Приказ министерства культуры Самарской области № 104 от 27.06.2025 г.	141
Летняя творческая смена для одаренных детей. (Изобразительное искусство. Летний пленэр) 23 - 29 июня 2025 года.	152
Сельская детская филармония	159

**ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ОБЩЕРОССИЙСКИЕ (С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ)
КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И ОБУЧАЮЩИХСЯ**

«Художественное образование без границ». Результаты Всероссийского конкурса методических разработок и проектов 2024 года	165
«На страже Родины». Общероссийский конкурс творческих проектов с методическими разработками в области воспитательной работы, посвященный Году защитника Отечества.	168
«Образ защитника Отечества в произведениях молодых художников». Всероссийская выставка-конкурс изобразительного искусства.	175
Положение о проведении II (регионального) тура Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» – всероссийской юношеской творческой олимпиады (с международным участием)	183
«Молодые дарования России». Итоги Общероссийского конкурса всероссийской юношеской творческой олимпиады (с международным участием) 2025 года. Приказ № 81п от 01.07.2025г.	190
«Лучший преподаватель детской школы искусств». Положение о региональном этапе Общероссийского конкурса	194
Итоги регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» 2025 года Самарской области	203
«Лучшая детская школа искусств». Положение о региональном этапе Общероссийского конкурса, Утверждено министром культуры Самарской области И.Е. Калягиной от 05 мая 2025 года	206
Итоги регионального этапа Общероссийского конкурса «Лучшая детская школа искусств» Самарской области 2025 года	212

**МЕЖДУНАРОДНЫЕ, ВСЕРОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ,
АКАДЕМИИ, ФОРУМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА**

Программа основных мероприятий ГБУК «Агентство социокультурных технологий» по подготовке и празднованию 175-летия Самарской губернии в системе художественного образования. Представлена в План министерства культуры Самарской области	215
Лауреаты ЗОЛОТОЙ КНИГИ «Имена молодых дарований Самарской области в сфере искусств и культуры» 2024 года.	216
XV музыкальная детская академия стран СНГ под патронажем народного артиста СССР Юрия Башмета. 1 – 7 июня 2025 года	218

Международный детский культурный форум 2025. Москва.	
Положение о проведении. Состав делегации от Самарской области.	228
«Созвездие Жигулей». XV Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени заслуженного работника культуры РСФСР Д.Г. Шаталова. 21 – 25 ноября 2025 года	236
«Жигулевская палитра». XXXI Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству. Декабрь 2025 - апрель 2026 года (конкурс). Апрель-май 2026 года (выставки, мастер-классы)	253
Сведения для награждения премиями победителей и призёров (участников и преподавателей) XXX Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулёвская палитра», проживающих в Самарской области	265
XXX Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского. 20 – 26 ноября 2026 года	272
«Волжский проспект». XXXIII Всероссийский конкурс профессионального мастерства в сфере художественного образования (с международным участием) 20 января - 24 сентября 2026 года	296

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ, ОЛИМПИАДЫ, ПРОЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ Х УДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Маэстро марш». XXI межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества 29-30 октября 2025 года (очный формат)	313
«Преображение». XXIX межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере изобразительного искусства имени заслуженного деятеля искусств РСФСР Ю.И. Филиппова.	320
«Содружество. Евразийские арт-диалоги». XXX межрегиональная олимпиада авторских исследовательских работ в области искусств и культуры для обучающихся в ДМШ, ДШИ, ДХШ, студентов СПО.	329
«Start*Profi*Art». Восьмой региональный смотр-конкурс профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации ФГТ по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в сфере музыкального искусства.	340
«Весенняя театралья». XX межрегиональный театральный конкурс образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева. 24-27 февраля 2026 года	348

«Волжский дивертистмент». XXXIII межрегиональный конкурс хореографического искусства имени заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой	363
---	-----

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ *ПРОЕКТНЫЙ ОФИС «ARTEDU-CENTER.SAMREGION.63»

«Новое детское передвижничество». Межрегиональный выставочный проект по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области с участием учреждений Приволжского Федерального округа	379
---	-----

«Новое детское передвижничество». Каталог выставок и награждения по итогам проекта	384
--	-----

Художественное образование Самарской области: актуализация региональных практик, трендов, ресурсов в достижении национальных целей государства. Межрегиональная единая креативная научно-методическая неделя образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области в рамках ежегодного форума в сфере художественного образования.	393
---	-----

Программы деятельности ресурсных методических площадок в сфере художественного образования Самарской области на 2025-2026 учебный год	403
--	------------

«Поющий город». III региональный конкурс детских хоровых коллективов имени заслуженного работника культуры России Евгения Михайловича Журавлева. Положение. 21 марта 2026 г.	432
---	-----

«Радужная кисть». XXIII Межрегиональный художественный конкурс, посвященный 175-летию образования Самарской Губернии.	447
--	-----

«Маэстро XXI века». Региональный конкурс юных исполнителей.	454
--	-----

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Художественное образование Самарской области: актуализация региональных практик, трендов, ресурсов в достижении национальных целей государства. Областная конференция специалистов управлений культуры администраций муниципальных образований и руководителей учреждений дополнительного, профессионального и высшего образования отрасли культуры Самарской области	469
--	------------

«Скульптура в системе дополнительного художественного образования детей: традиции, современная практика, инновации».
Обучающий семинар для преподавателей ДХШ, ДШИ, педагогов дополнительного образования студий, центров эстетического воспитания. 474

Мастер-классы в рамках международных и всероссийских академий, творческих смен и конкурсов на 2025-2026 учебный год. 481

«Организационное и методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (духовые инструменты)». Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе (программе повышения квалификации) для преподавателей и концертмейстеров ДМШ, ДШИ, СПО, педагогов дополнительного образования, руководителей духовых оркестров 483

«Организационное и методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства (народные инструменты)». Курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе (программе повышения квалификации) для преподавателей и концертмейстеров ДМШ, ДШИ, СПО, педагогов дополнительного образования, руководителей оркестров народных инструментов. 496

«Правовые и учебно-методические аспекты деятельности учреждения дополнительного образования детей художественного профиля».
Курсы повышения квалификации для директоров, заместителей директоров, методистов ДШИ, ДМШ по ДПП (программе повышения квалификации). 509

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ:
АКТУАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРАКТИК,
ТРЕНДОВ, РЕСУРСОВ В ДОСТИЖЕНИИ
НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ ГОСУДАРСТВА**

Программа и материалы
организационно-творческой, научно-методической,
информационно-просветительской и аналитической
деятельности государственного бюджетного учреждения
культуры «Агентство социокультурных технологий»
и проектного офиса «Artedu-Center.Samregion.63»
в сфере художественного образования
на 2025-2026 учебный год

OPUS 51

Координатор – *И.Ф. Жаткин*
Консультант – *С.Я. Деревянко*
Ответственный за выпуск – *И.Н. Миронова*

Составители:
*И.Н. Миронова, Л.В. Климина,
Е.В. Товчинникова, И.В. Фризен*

Подписано в печать 02.09.2025 г.
Формат 60X84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Объем 31,6 усл. печ. л. Тираж 130 экз. Заказ № 149.

Отпечатано в типографии ООО «Полиграфическое объединение «Стандарт».
443096, г. Самара, ул. Коммунистическая, д. 27, офис 1.
Тел.: (846) 372-71-71.
E-mail: zakaz@print-standart. ru

Апрель

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Август

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2 3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Апрель

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

АВГУСТ

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс		
					1	2		
3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16		
17	18	19	20	21	22	23		
24	25	26	27	28	29	30		
31								

Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



Немететический выставочный проект
«Новое детское передвигательство»
Презентационная выставка,
посвященная Году семьи

28 октября 2023г.
09 декабря 2023г.



Выставка посвящена Году семьи
и является частью проекта
«Новое детское передвигательство»
Презентационная выставка,
посвященная Году семьи

Открытие выставки:
08 октября 2023г.
с 11-00



ПРЕЗЕНТАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАСТНИКОВ

XXX всероссийского конкурса
молодых дарований
по изобразительному искусству



Книжка предназначена для детей
и взрослых. Книга «Обретая
мастерство» посвящена детям
на творческом фестивале
«Мир детства» в Самарской области
1. Книга. Самарская область. 88
стр. 2023. 2023 г. 2023 г.







АЯ ИМЕНА МОЛОДЫХ
ДАРОВАННЫХ
ИСКУССТВ
ОБЛАСТИ КНИГА























Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа им.И.П.Тимошенко»
г.о.Сызрань
(выставочный зал)

24 октября в 17 часов

Открытие выставки учебных и творческих работ
обучающихся 3 а класса ДПОП «Живопись»

Сараевой Анны
и Бутиной Арины

„Ростки
творчества”



2024г



ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
администрация ГОРСКОГО РАЙОНА САМАРА
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа № 2»

01.11.2024 - 30.11.2024

Межрегиональный выставочный проект по изобразительному
и декоративно-прикладному творчеству образовательных
учреждений искусства и культуры Самарской области

“ОБРЕТАЯ МАСТЕРСТВО”



Выставка декоративных работ
в технике росписи “Батик”
учащихся художественной школы
из методического фонда
МБУ ДО г. о. Самара “ДХШ № 2”

г. Самара Заводское шоссе, 40
тел. (846) 955 02 52



ast63.ru artmetod@mail.ru 8(846)331-23-56

6+

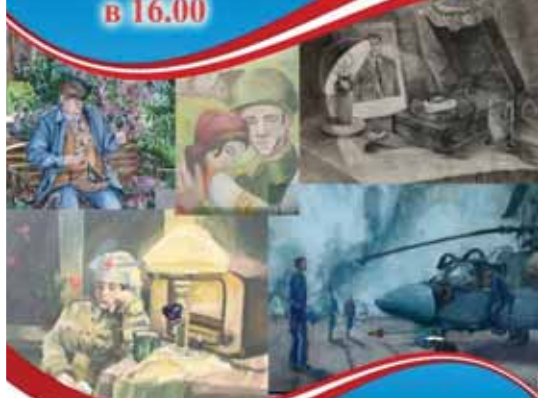




Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа им. В.Н. Тиминичева»
г.п. Сызрань
(выставочный зал)

20 февраля

в 16.00



„Слава России!“

Выставка творческих работ обучающихся
посвященная
Дню защитника Отечества



Любимый город

Открытие выставки:
17 февраля 2025 г.
в 12-30

Выставочный зал МБУ ДО ДШИ
«Лидер искусств» им. В.Н. Сарыкова
г.п. Тольятти, б-р Курчатова 2
График работы выставки:
пн.-пт. с 10 до 17-00

