

«СОГЛАСОВАНО»

Врио министра культуры
Самарской области



И.Е. Калягина

« 07 » сентября 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»



И.Ф. Жаткин

« 02 » сентября 2024 г.

«Жигулевская палитра».
XXX Всероссийский конкурс молодых дарований
по изобразительному искусству

Декабрь 2024 - апрель 2025 года (конкурс)
Апрель-май 2025 года (выставки, мастер-классы)

1. Общие положения

1.1 Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра» (далее – Конкурс) – масштабный многофункциональный проект, имеющий 30-летнюю историю и являющийся брендом Самарской области.

Конкурс направлен на широкое освещение творческих достижений детей и молодежи как показателя социальной стабильности России, развития художественной культуры, профессионального образования в сфере изобразительного искусства.

Юбилейный Конкурс проводится по программе Десятилетия детства (до 2027 года), посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, 175-летию образования Самарской Губернии, юбилеям известных деятелей литературы и искусства – Г.С. Улановой, В.А. Серову, Х.К. Андерсену, Е.И. Носову, А.П. Чехову, С.А. Есенину и другим.

1.2. Конкурс проводится в рамках Государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области» (пункт 2.2 Перечня мероприятий программы) и в соответствии с Распоряжением министра культуры Самарской области «Об областном реестре мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на 2025 год».

1.3. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок проведения и подведения итогов Конкурса.

1.4. Участие в Конкурсе означает полное и безусловное принятие данного Положения.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель:

выявление, поддержка и профессиональное продвижение молодых дарований в области изобразительного искусства в культурно-образовательном пространстве России.

2.2. Задачи:

- приобщение детей и молодежи к творчеству в сфере изобразительного искусства;
- пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края, традициям народной культуры;
- сохранение и творческое развитие академических традиций в области художественного образования;
- популяризация творчества детей и молодежи путем публикаций лучших работ, проведения выставок, информирования в средствах массовой информации.

3. Организационная структура Конкурса

3.1. Учредитель Конкурса – министерство культуры Самарской области (далее – Учредитель Конкурса). Организатор Конкурса – государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Организатор Конкурса).

3.2. Полномочия Учредителя Конкурса:

осуществляет общее руководство проведением Конкурса;
утверждает состав жюри и организационного комитета.

3.3. Полномочия Организатора Конкурса:

осуществляет финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса;
осуществляет подготовку и проведение Конкурса;
осуществляет организацию и проведение Всероссийской выставки творческих работ победителей, призеров и дипломантов Конкурса.

3.4. Техническое сопровождение по обработке результатов Конкурса, его информационную поддержку осуществляет соорганизатор Конкурса – государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей».

3.5. С целью координации действий по организации Конкурса создается организационный комитет. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

К полномочиям оргкомитета относятся:

формирование конкурсных номинаций по каждой возрастной группе;
 формирование критериев отбора работ по турам;
 формирование концепции экспозиции выставки победителей и призеров

Конкурса.

3.6. Жюри Конкурса формируется из числа ведущих специалистов в области изобразительного искусства - членов Союза художников Российской Федерации, руководителей и преподавателей средних профессиональных и высших образовательных учреждений, искусствоведов, сотрудников музеев и галерей России.

Жюри Конкурса определяет победителей, призеров, обладателей дипломов и грамот по номинациям и возрастным группам.

3.7. Конкурс проводится при партнерском участии:

Самарского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;

ГБУК «Самарский областной художественный музей»;

Самарского филиала ФГБУ «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»;

ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека»;

ГБПОУ Самарской области «Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина»;

МБУ ДО городского округа Самара «Детская художественная школа № 2».

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются воспитанники детских садов, центров внешкольной работы, студий изобразительного творчества, детских домов культуры, учащиеся детских художественных школ, школ искусств, средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, школ креативных индустрий, студенты училищ, ВУЗов в возрасте от 5 до 22 лет.

4.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

первая - с 5 до 9 лет,

вторая - с 10 до 13 лет,

третья - с 14 до 17 лет,

четвертая - с 18 до 22 лет.

4.3. Возраст участников на период проведения Конкурса должен строго соответствовать возрастным группам, указанным в программных требованиях. Лица, не соответствующие возрастным критериям, не допускаются к участию в Конкурсе. Возраст участников Конкурса определяется по состоянию на 16 декабря 2024 года.

4.4. В коллективной работе могут принимать участие не более 10 человек, в этом случае необходимо представить список коллектива, заверенный директором учреждения, на почту Организатора Конкурса: artmetod@mail.ru

За коллективную работу присуждается одна награда.

4.5. Участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на использование предоставленных работ, произведений и прочих объектов.

4.6. Участники Конкурса (законные представители несовершеннолетних участников) своим участием подтверждают отсутствие медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

4.7. Своим участием участники Конкурса дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки авторских работ, в том числе для изготовления фильмов, методической и печатной продукции.

4.8. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса (законные представители несовершеннолетних участников Конкурса) решают самостоятельно.

5. Условия проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится по следующим номинациям (видам искусств):

живопись (в рамках жанра: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжетная композиция, выполненные в технике: масляная живопись, акриловая живопись, темпера, живопись, акварельная (многослойная) живопись, гуашь);

графика станковая (рисунок, выполненный материалами: графитный карандаш, уголь, сангина, сепия и т.д., сухая пастель, масляная пастель, все виды гравюр), иллюстрация, каллиграфия;

скульптура, художественная керамика;

декоративно-прикладное искусство (ткачество, лоскутное шитье, аппликация, батик, вышивание, различные виды мозаики, витраж, резьба по дереву, различные виды росписи, валяние);

дизайн (архитектурный, графический, книжный (книжная графика в цифровом формате), полиграфический (оформление и конструирование печатных изданий), городской среды, интерьера, одежды, ювелирных изделий, сценография к спектаклям);

творческие проекты креативных индустрий.

5.2. Творческие проекты креативных индустрий представляются с использованием современных цифровых технологий в одном из направлений:

мультипликация и анимация;

фото- и видеопроизводство;

интерактивные цифровые технологии VR, AR и MR.

5.3. На конкурс предоставляются творческие работы по следующим тематикам:

«Единство традиций народов России»;

«Герой нашего времени»;

«История России – история моей семьи»;

«Красочная палитра музыкальных образов» (к юбилеям композиторов);

«Науки юношей питают»;

«Там, на неведомых дорожках» (к юбилеям писателей).

Работы могут быть представлены и в другой тематической направленности.

6. Сроки проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится в два тура.

Первый тур – отборочный, заочный, всероссийский - **с 17 по 28 февраля 2025 года**: работа жюри, отбор творческих работ на второй (очный) тур.

По итогам проведения I отборочного (заочного) тура участникам, прошедшим во II (очный) финальный тур, будет представлен итоговый протокол на сайте Агентства (подведение итогов I тура **до 14 марта 2025 года**). Отбор работ на участие во II туре **с 10 по 24 марта 2025 года**.

Второй тур – очный, финальный всероссийский (**с 25 марта по 4 апреля 2025 года**): работа жюри, определение победителей, призеров, дипломантов, обладателей грамот всероссийского этапа. Проведение заключительной выставки планируется **с 8 по 21 мая 2025 года** (прием работ – **до 01 мая 2025 года**).

По итогам проведения финального тура Конкурса формируется Областная выставка творческих работ победителей и призеров Конкурса (далее – Выставка). Место экспонирования Выставки: выставочный центр «Новое пространство» Самарской областной универсальной научной библиотеки (г. Самара, проспект Ленина 14а).

6.2. Прием заявок осуществляется **с 16 декабря 2024 года по 03 февраля 2025 года** (будет открыт доступ к платформе). В каждой номинации допускается только одна работа от одного участника.

Для участия в Конкурсе необходимо заполнить заявку на сайте ГБУК «Агентство социокультурных технологий» <https://www.ast63.ru/spz>.

Фото творческой работы подается в виде ссылки на облачное хранилище. При создании папки в облачном хранилище в настройках необходимо убедиться в открытом доступе папки для всех пользователей.

Телефоны контакта: 8 (846) 331-23-56, 8 (846) 331-23-57

e-mail: artmetod@mail.ru

Сайт проекта: <https://www.xn----7sbbagfogsgsjg8csi yg8u.xn--plai/>

Контактное лицо: Миронова Ираида Николаевна.

Работы, представленные на Конкурс, должны быть в цифровом формате TIFF, JPEG (не менее 300 dpi, 18 см по большей стороне). Каждый файл подписывается: ФИО, название работы, образовательное учреждение, педагог.

6.3. Для участия в финальном туре Конкурса необходимо предоставить организатору оформленные работы (готовые к экспонированию), прошедшие во второй тур.

Прием творческих работ на участие во втором туре Конкурса осуществляется по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78 (ГБУК «Агентство социокультурных технологий»).

Справки по телефону: (846) 331-23-56, (846) 331-23-57, отдел художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

6.4. От участия в Конкурсе отклоняются работы:

созданные из нетрадиционных для народного искусства материалов (пластилин, пластик, сухоцветы), а также мягкая игрушка, вязание и вышивание по готовым выкройкам и схемам, изделия с использованием продуктов питания (крупа, соленое тесто, зерна кофе);

выполненные в техниках модульного оригами, торцевание, декупаж;

заимствованные из сети Интернет;

работы, не соответствующие по мнению Оргкомитета Конкурса, его целям и задачам;

работы, содержащие:

тексты и/или изображения, нарушающие законодательство Российской Федерации;

информацию, унижающую достоинство человека или национальной группы, а также иные формы нарушения этических норм;

пропаганду употребления (распространения) алкогольных напитков, табачных изделий и других психоактивных веществ;

любые формы упоминаний действующих политических партий, лозунгов; религиозную и запрещенную символику;

нарушения требований к содержанию и оформлению; упоминания брендов товарной рекламы.

6.5. Изделия, представленные на финальный тур Конкурса, должны быть готовы к экспонированию: иметь подставку (для произведений декоративно-прикладного искусства), конкурсные работы в виде картин и панно должны быть

оформлены в багет с защитным оргстеклом (не стекло!) или без него; с креплением подвеса, укрепленным по задней стороне планкой.

Все конкурсные работы должны сопровождаться этикеткой, расположенной на обратной стороне изделия.

6.6. Все присланные на Конкурс работы проверяются на плагиат. В случае обнаружения плагиата (полного или частичного) работа не рассматривается Жюри, а участник снимается с Конкурса.

6.7. Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

6.8. Участники конкурса своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6.9. Фотографии, присланные участниками, должны быть авторскими и свободными от прав третьих лиц.

6.10. Командировочные, почтовые и прочие расходы участников оплачивает направляющая сторона.

7. Критерии профессиональной оценки конкурсных работ

7.1. Жюри оценивает работы участников Конкурса согласно критериям:

Группа	Возраст	Критерии	Максимальное количество баллов
первая	с 5 до 9 лет	эмоциональное отношение к изображаемому, выражение самобытности, своеобразия автора	10
		целостность композиции	10
		выразительность и творческое отношение к работе	10
вторая	с 10 до 13 лет	соответствие заявленной теме	10
		композиционная грамотность	10
		выразительность художественного образа	10
третья	с 14 до 17 лет	композиционная грамотность	10
		оригинальность идеи	10
		грамотное воплощение образного выражения замысла	10
четвертая	с 18 до 22 лет	умение работать с материалами, владение техникой, выразительность, самостоятельность	10
		творческая индивидуальность автора	10
		оригинальность идеи	10

7.2. Работы, набравшие в первом отборочном туре более 15 баллов, выдвигаются на участие во втором финальном очном туре.

7.3. Победители и призеры Конкурса определяются по сумме баллов по критериям оценивания работ, набранных конкурсантами в финальном туре, но не менее 20 баллов. При равенстве баллов решающим является мнение председателя жюри.

8. Порядок награждения

8.1. Итоги работы жюри, призеры и победители Конкурса утверждаются на итоговом заседании членами жюри. Протокол заседания подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

8.2. По итогам Конкурса победителям присуждается:
диплом обладателя Гран-при (не более 1 в Конкурсе);
диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Призерам присуждаются:

диплом лауреата II место (не более 2 в каждой возрастной группе и номинации);

диплом лауреата III место (не более 2 в каждой возрастной группе и номинации).

Дипломантам и обладателям грамот присуждается:

диплом (не более 5 в каждой возрастной группе и номинации);

грамота (не более 10 в каждой возрастной группе и номинации).

8.3. Жюри имеет право отметить памятными дипломами:

участников Конкурса - имени заслуженного художника РСФСР В.З. Пурыгина за лучшую творческую работу по живописи;

образовательные учреждения - имени Г.Е. Зингера за высокий уровень организационно-творческой и профессиональной деятельности;

преподавателей - имени заслуженного работника культуры РСФСР Н.И. Садовского за высокий профессиональный уровень подготовки учащихся к Конкурсу.

8.4. Жюри Конкурса имеет право присуждать не все награды.

8.5. Решение жюри Конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

8.6. Обладатели Гран-при, лауреаты (I место) награждаются ценными призами.

9. Направления деятельности и мероприятия в рамках Конкурса

9.1. В рамках Конкурса осуществляются следующие направления

деятельности:

конкурс (декабрь 2024 года - апрель 2025 года);

выставка, мастер-классы (апрель - май 2025 года);

мастер-классы с участием приглашенных художников, специалистов федеральных государственных бюджетных образовательных учреждений высшего образования, преподавателей средних профессиональных учебных заведений;

издание презентационной продукции (буклет, программа, афиша);

медиа-сопровождение конкурса в социальной сети «ВКонтакте», на официальном сайте проекта, сайте Агентства социокультурных технологий, на платформе «PRO. Культура. РФ», ресурсах министерства культуры Самарской области.

10. Финансирование Конкурса

10.1. Затраты на организацию и проведение Конкурса и выставок осуществляются за счет средств областного бюджета.

10.2. Оплата труда привлеченных членов жюри, призовой фонд, расходы по организационно-техническому обеспечению (формирование и художественное оформление выставочной экспозиции, организация торжественной церемонии награждения, выпуск информационно-презентационной продукции, транспортные расходы) осуществляются Организатором Конкурса.

**Информация о художниках, в честь имен которых
выдаются специальные дипломы на конкурсе
«Жигулевская палитра»**

Пурыгин Валентин Захарович (20.08.1926 - 29.10.2002). Заслуженный художник РСФСР, Член Союза художников СССР. Творчество В.З. Пурыгина внесло значительный вклад в культурную жизнь России.

Родился в селе Осиновка Саратовской области. Окончил Московскую среднюю художественную школу и Московский государственный институт имени В.И. Сурикова, где работал в мастерской известного советского художника Г.Г. Ряжского. С 1951 года жил и работал в Куйбышеве (Самаре).

Творчество Валентина Захаровича тесно связано с природой и жизнью Самарского края. Он мастерски создавал яркие пейзажи, натюрморты и портреты, отличающиеся тонкой передачей света и воздуха, глубокой выразительностью образов. В них ощущалась любовь к красоте родного края, душевное тепло и духовная глубина. («Закат на реке» (1960-е), «Беяки на Волге» (1965), «Яхты на Волге» (1966-1967), «Паром» (1967), «Ночь. Улица Льва Толстого» (1968), «Паром» (1969) и другие).

Картины позднего периода лишились благодушной созерцательности, их отличал тревожный колорит. В пейзажах практически не было безоблачного, ясного неба. В подчёркнуто насыщенной цветовой гамме преобладали красные, оранжевые тона, притемнённый колорит. Появились картины, наполненные гротескными образами. На фоне волжских просторов проступили персонажи языческого пантеона: Ярило, Перун, русалки, лешие, зловещий ворон, жар-птица. В этот мир художник иногда помещал самого себя. Природа словно бунтовала против нашествия цивилизации. («Осокорь» (1967-1981), «Закат в феврале» (1979-1980-е), «Ворона над Волгой» (1983-1985), «Вечерний город», «Пейзаж с парусником» (1990-е), «Весенний сон бога» (1985-1990), «Берег Волги. Март» (1990-1993), «Волжские напевы» (1972-1995) и другие).

Работы В.З. Пурыгина хранятся в Самарском областном художественном музее, в музеях России, а также в частных коллекциях. Художник оставил богатое художественное наследие, которое продолжает вдохновлять и восхищать поколения людей.

Зингер Григорий Ефимович (14.01.1914 – 26.05.1995). Выдающийся деятель художественного образования в Самаре, чья жизнь стала ярким примером преданности искусству и стремления развивать его в родном городе.

Родился в 1914 году в Днепропетровске. С юных лет мечтал стать художником, но был направлен в Высшее Севастопольское Военно-Морское училище, которое окончил в 1939 году. После войны, переехав в Куйбышев, Зингер не оставил мечту о живописи. Он начал активно заниматься творчеством, создавая натюрморты и пейзажи, которые выставлялись на областных выставках Союза художников.

Благодаря его инициативе и настойчивости, в августе 1961 года было принято решение об открытии Детской художественной школы в Куйбышеве. Зингер стал ее первым директором, посвятив этому делу 25 лет своей жизни.

В 1964 году, по инициативе Зингера и самарского художника В.Р. Кныжова при ДХШ была открыта вечерняя художественная школа, дающая возможность учащейся и рабочей молодежи получить начальные знания в изобразительном искусстве. В 1973 году усилия Г.Е. Зингера увенчались открытием Куйбышевского художественного училища (ныне Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина).

За время своей деятельности Г.Е. Зингер воспитал целое поколение художников. Он был талантливым педагогом, организатором и энтузиастом, его имя навсегда останется в истории художественного образования Самары.

Садовский Николай Иванович (1935 – 2002). Заслуженный работник культуры РСФСР, оставил яркий след в истории художественного образования Самарской области. Окончил Харьковское художественное училище, Московский государственный заочный педагогический институт и Харьковский художественно-промышленный институт, Н.И. Садовский с 1971 года жизнь посвятил Сызрани.

С 1974 по 1996 год он руководил Детской художественной школой. Садовский разработал авторские методики и программы, которые стали образцом для других учебных заведений. Он открыл подготовительный класс и вечернее отделение для взрослых, поддерживая интерес к искусству у всех желающих. Воспитанники школы регулярно участвовали в престижных выставках и конкурсах, многие выпускники связали свою жизнь с искусством.

Н.И. Садовский – выдающийся педагог, чье имя навсегда останется в истории художественного образования Сызрань.