



агентство
социокультурных
технологий



*50-летию создания методической службы
в сфере художественного образования
Самарской области*

САМАРСКАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В ПАРТИТУРЕ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕГИОНА И РОССИИ

Научно-методические материалы по итогам проведения
конкурсов профессионального мастерства,
профильных лабораторий, конференций, круглого стола
в сфере художественного образования Самарской области

«Волжский проспект»

Альманах

Выпуск XVIII

Димитровград, 2024

УДК 37.013.43
ББК 74.268.53
М64

Автор-составитель, ответственный за выпуск – **И.Н. Миронова**,
заместитель директора по развитию системы дополнительного художественного
образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,
заслуженный работник культуры Российской Федерации

Научный консультант и редактор – **С.В. Сабина**,
кандидат педагогических наук, директор ДМШ им. Д.Д. Шостаковича г. Самары

Координатор – **И.Ф. Жаткин**,
директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Консультант – **Е.В. Плишко**,
методист ведущей категории отдела художественного образования
ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры
Самарской области

М64 **Самарская методическая служба сферы культуры в партитуре инновационного развития художественного образования региона и России.**
Научно-методические материалы по итогам проведения конкурсов профессионального мастерства, профильных лабораторий, конференций, круглого стола в сфере художественного образования Самарской области / сост. И.Н. Миронова; науч. ред. С.В. Сабина. – Самара. Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий». ООО «Издательский Центр ЮНИПресс», 2024. – 176 с. (Волжский проспект: Альманах, вып. XVIII). ISBN 978-5-94683-109-3

В издании, посвященном 50-летию методической службы в сфере художественного образования Самарской области, представлены материалы круглого стола с участием широкой педагогической общественности, работы лауреатов всероссийского конкурса профессионального мастерства «Волжский проспект», межрегиональной академии новаций в сфере художественного образования «ARTEDU. Открытия XXI века», региональной креативной методической недели, других проектов в области художественного образования, сочинения самарских композиторов, адресованные юным исполнителям.

УДК 37.013.43
ББК 74.268.53

© Государственное бюджетное учреждение
культуры «Агентство социокультурных
технологий», 2024

© Миронова И.Н., 2024

© Сабина С.В., 2024

ISBN 978-5-94683-109-3

© ООО «Издательский Центр ЮНИПресс», 2024



Уважаемые коллеги!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую педагогическое сообщество Самарской области и поздравляю с 50-летием региональной методической службы сферы культуры и искусств!

На протяжении полувековой истории Самарской методической службой (ныне – Агентство социокультурных технологий) ведется системная работа по сопровождению деятельности образовательных организаций сферы культуры и искусств.

Успешный опыт, продемонстрированный в 2021 году на Первом Всероссийском конкурсе-смотре региональных методических служб, учрежденном Министерством культуры Российской Федерации, получил высокую профессиональную оценку. За методическую работу в сфере художественного образования Агентство социокультурных технологий было отмечено дипломом призера и денежной премией.

Самарская областная методическая служба работает в творческом взаимодействии со всеми образовательными учреждениями, представляющими трехуровневую образовательную систему отрасли культуры, творческими союзами и обществами, благотворительны-

ми фондами, центрами одаренных детей и методическими центрами России. Межрегиональное и международное взаимодействие включает сотрудничество с более 70 регионами России и 9-ю странами СНГ.

Международные и всероссийские проекты, реализуемые Агентством социокультурных технологий, входят в Государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности, конкурсов по поддержке одаренных детей талантливой молодежи, имеют длительную историю: международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского (с 1962 г.), Детская музыкальная академия стран СНГ под патронажем народного артиста СССР Юрия Башмета (с 2011 г.), Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра» (с 1995 г.), Всероссийский конкурс молодых исполнителей на народных инструментах «Созвездие Жигулей» имени Д.Г. Шаталова (с 1993 г.), Всероссийский конкурс профессионального мастерства преподавателей «Волжский проспект» (с 1989 г.). Актуальность и востребованность данных проектов на протяжении многих лет обусловлена их векторным методическим обеспечением.

ем – мастер-классами, конференциями, телевизионными программами, издательской и просветительской деятельностью.

В Самарской области успешно решаются задачи по качественной реализации предпрофессиональных образовательных программ в области искусств, применяются авторские методики, направленные на выявление и продвижение одаренных детей, развиваются образцовые детские и народные педагогические

коллективы. Создание системы методического сопровождения непосредственно в школах искусств обеспечивается ресурсными методическими площадками.

Желаю педагогическому сообществу Самарской области плодотворной работы, Самарской региональной методической службе в сфере художественного образования – расширения творческих контактов и непрямого открытия новых имен талантливых учеников и педагогов!

*Министр культуры
Российской Федерации
О.Б. Любимова*



Уважаемые коллеги!

В 2024–2025 учебном году в Самарской области отмечается 50-летие областной методической службы в сфере художественного образования.

Решение исполнительного комитета Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся от 20.08.1974 № 562 об открытии Методического кабинета по среднему специальному и начальному музыкальному и художественному образованию, приступившего к деятельности с 31 января 1975 года, было продиктовано необходимостью координации деятельности сети образовательных учреждений региона в условиях ее мощного развития в последней четверти XX века.

На протяжении полувековой истории методическая служба способствовала эффективной реализации государственной культурной политики в регионе, успешно решала стратегические задачи по сохранению уникальной отечественной системы художественного образования, содействовала формированию авторских педагогических школ.

В новом отсчете времени к числу приоритетов в работе образовательных

учреждений искусств и культуры, методической службы относятся более интенсивное вхождение в межрегиональное пространство с авторскими проектами, объединение научного сообщества специалистов в сфере культуры, образования и искусства, обобщение и позиционирование успешного педагогического опыта.

Материалы, опубликованные в XVIII выпуске альманаха «Волжский проспект», включают в себя лучшие педагогические практики образовательных учреждений и ресурсных методических площадок. Представлены научно-методические статьи, информация о результативности работы в рамках национального проекта «Культура». В помощь преподавателям публикуются подготовленные композиторами Самарской области новинки педагогического репертуара для учащихся детских школ искусств.

Выражаю благодарность педагогическому сообществу региона в связи с юбилейной датой и надеюсь на то, что данное издание будет востребованным в практической деятельности.

*Врио министра культуры
Самарской области
И.Е. Калягина*



Уважаемые коллеги, друзья, партнеры!

Художественное образование – одно из ведущих направлений отрасли культуры, именно оно смотрит в будущее и формирует завтрашний день, в котором традиционные ценности нашего общества дополняются современными креативными идеями.

Педагогическое сообщество сферы художественного образования и Агентство социокультурных технологий на протяжении многих лет являются компетентными партнерами. Нас объединяет понимание сущности методической работы, позволяющей «ориентировать культуру на человека, а человека – на культуру». Результаты совместной творческой работы также очевидны – стипендиаты, лауреаты, победители конкурсов стали уже известными в России музыкантами и художниками, деятелями театра и хореографического искусства. Успехи педагогических кадров – это тоже результат нашей общей работы.

Итоги профессиональной и научно-методической работы ДШИ и областного методического центра являются предметом нашей профессиональной гордости.

В преддверии юбилейного для методической службы года около 130 преподавателей школ области приняли участие в публичном обсуждении насущных вопросов в сфере художественного образования региона. Хочу поблагодарить всех авторов издания и участников круглого стола за неподдельный интерес к совместной работе и стремление к самосовершенствованию!

Несомненно, важнейшую роль в этой системе играет и научное сообщество средних и высших профессиональных образовательных учреждений, школ искусств (отмечу, что в образовательной системе Самарской области работают свыше 80 докторов и кандидатов наук). Объективно оценивая успехи, параллельно, в партитуре большинства мероприятий возникает желание предложить эффективные практики, новые контексты. И это бесконечный творческий процесс, который, безусловно, повышает результативность нашей работы.

Благодарю Вас, дорогие коллеги, и желаю также достойно держать марку одного из лучших регионов России в системе художественного образования.

*С уважением,
Директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
И.Ф. Жаткин*

Раздел 1

ДОСТИЖЕНИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ САМАРСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ СФЕРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



ЧУВСТВОВАТЬ ПУЛЬС ВРЕМЕНИ...

К 50-летию создания методической службы
в сфере художественного образования Самарской области

Миронова Ираида Николаевна
ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»

Ко второй половине XIX века в России сложились предпосылки для развития системы методической работы, среди них: оформление учительского сословия, стремление педагогов к профессиональному росту, возросшие требования общества к уровню учительского мастерства, появление педагогических обществ, советов, проведение съездов, конференций, семинаров и других форм поддержки учителей.

Прочный фундамент профессионального образования по всем видам искусств был заложен в Санкт-Петербурге и Москве. Так, столичные консерватории, государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных) по своей сути являлись методическими центрами. Выдающиеся музыканты, критики В.В.Стасов, П.И.Чайковский, С.И.Танеев, позже Г.Г.Нейгауз, Д.Б.Кабалевский и многие другие считали необходимо публичное обсуждение методических вопросов.

В Самаре в 1902 году усилиями выпускника Санкт-Петербургской консерватории Екаба Карклиныша (1867 – 1960) открылось отделение Императорского русского музыкального общества, а при нём – музыкальные классы, ставшие основой для создания Самарского музыкального училища (с 1991 года – СМУ

им. Д.Г.Шаталова). Первые педагоги музыкальных классов были выпускниками Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. Привитые ими академические педагогические традиции глубоко проникли в самарскую систему образования и до сегодняшнего времени успешно сохраняются и развиваются в нашей области.

К середине XX столетия сложилась многоуровневая сеть учреждений художественного образования, и откликом на острую необходимость их сопровождения стало объявление 8 июня 1973 года коллегией Министерства культуры РСФСР об открытии методических центров в регионах страны.

Отправной точкой в деятельности методической службы в системе художественного образования нашего региона является 20 августа 1974 года. В этот день было принято решение № 562 о создании Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры (ныне – ГБУК «Агентство социокультурных технологий») при управлении культуры исполнительного комитета Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся.

За прошедший исторический период методическая служба претерпела значительные изменения. Они коснулись всех ее составляющих: методологических подходов, принципов обучения и воспитания, целей, целеполагания, содержа-

ния, организационных и дидактических форм, методов и приемов, оценки результативности.

Со временем со всей очевидностью стало ясно, что методическая деятельность является отнюдь не второстепенной, обслуживающей главную – педагогическую деятельность учителя, как это воспринималось ранее. Подтверждение тому – самостоятельность методической деятельности, ее направленность на совершенствование образовательного процесса через повышение профессионального мастерства и квалификации педагога, через управление образовательным процессом и работу, связанную с разработкой, апробацией и внедрением эффективных методик, созданием методического продукта. Субъектами методической деятельности как особого направления в образовательной системе является не только учитель или педагогический коллектив, но и управленцы, представители педагогической науки, методисты, то есть все МЫ.

В год 50-летия Самарской методической службы, подводя некоторые итоги, следует отметить, что в регионе:

- создана система методического сопровождения образовательных организаций сферы культуры и искусств. Результаты работы методической службы высоко оцениваются педагогическими коллективами ДШИ и регионами-партнерами. Опыт методической работы Самарской области неоднократно позиционировался на федеральном уровне. В 2021 году Агентство социокультурных технологий отмечено дипломом призера и денежной премией первого Всероссийского смотра-конкурса региональных методических служб, учрежденного Министерством культуры Российской Федерации;

- налажено системное сотрудничество с организациями всех уровней образования, творческими союзами и обществами, благотворительными фондами, центрами поддержки одаренных детей и методическими структурами. Осуществляется межрегиональное взаимодействие с более чем семьюдесятью регионами России и девятью странами ближнего зарубежья;
- реализуются свыше 100 учебных программ по всем видам искусств, включая инклюзивное образование, предметные области школ креативных индустрий, открытых в ходе реализации федерального проекта Министерства культуры Российской Федерации «Придумано в России»;
- разработана система профессиональной подготовки обучающихся детских школ искусств и профессиональных образовательных организаций путем их активного участия в конкурсах и концертной жизни.

На территории региона проводятся свыше 16 конкурсных мероприятий по видам искусств. С успехом реализована инициатива увековечения в именных конкурсах памяти выдающихся педагогов и деятелей искусств: в области живописи – Ю.И. Филиппова, театрального искусства – М.Г. Лазарева, хореографического творчества – Н.В. Даниловой, музыкального исполнительства – Д.Б. Кабалева, А.И. Островского, Д.Г. Шаталова, Л.В. Парфеновой, Л.А. Муравьевой, А.Ф. Лаговской, П.И. Конышева, Г.В. Беляева.

Выстроена система организационно-методической работы, основанная на современном подходе к определению ключевых задач конкурсов. Так, конкурсные требования базируются на содержании

предпрофессиональных образовательных программ, опираются на классическую школу и современные авторские методики. Положениями, как правило, предусматривается многотуровость конкурсов, а также высокий уровень критериев оценки участников. Формируется научно-методическая программа конкурсов в дни их проведения, спланированная как комплекс мастер-классов, творческих встреч, концертов, в том числе, с выдачей документа (сертификата, удостоверения установленного образца, справки). Обеспечивается сопровождение конкурсов методическими материалами – издательскими продуктами в виде буклетов, каталогов, альбомов, альманахов, а также аудиовизуальными средствами сохранения и транслирования педагогического опыта.

Предполагается многовекторная система поощрений участников, включая преподавателей, стипендиями, премиями разных уровней власти – Министерства культуры Российской Федерации, Губернатора и Правительства Самарской области, глав администраций муниципальных образований Самарской области, внесение в Золотую книгу «Имена молодых дарований Самарской области», в которой представлено 144 номинанта, получивших профессиональную подготовку в образовательных учреждениях Самарской области и т.д. Осуществляется мощная информационная поддержка мероприятий и их участников через средства массовой информации – телевидение, радио, журналы, газеты, статьи в сборниках по итогам научно-практических конференций, в социальных сетях и на официальных сайтах учреждений.

Международные и всероссийские проекты, реализуемые Агентством социокультурных технологий, имеют длительную историю и включены в перечень мероприятий Государственно-

го информационного ресурса о лицах, проявивших выдающиеся способности (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 15 февраля 2022 г. № 77): Международный конкурс имени Д.Б. Кабалевского (с 1962 г.), Всероссийский конкурс «Жигулевская палитра» (с 1995 г.), Всероссийский конкурс молодых исполнителей на народных инструментах «Созвездие Жигулей» (с 1993 г.). За пределами Самарской области и России известны Детская музыкальная академия стран СНГ под патронажем народного артиста СССР Юрия Башмета (с 2011 г.), Всероссийский конкурс профессионального мастерства преподавателей «Волжский проспект» (с 1989 г.).

Можно с гордостью отметить успешное практическое воплощение методических посылов и многочисленные достижения в работе детских школ искусств Самарской области:

- ежегодные публичные презентации деятельности на лучших выставочных и концертных площадках Самары, Тольятти, Сызрани, Отрадного, Чапаевска – масштабных концертах, выступлениях солистов в сопровождении академических симфонических оркестров, выставках и т.п.;
- увеличение количества действующих сводных и школьных оркестров духовых и народных инструментов;
- сотрудничество ведущих преподавателей с федеральным центром при разработке рекомендованных к применению в образовательной деятельности на территории Российской Федерации учебников и учебных пособий;
- инициирование и осуществление амбициозных конкурных проектов областного, межрегионального

и всероссийского уровней силами детских школ искусств. К их числу относятся Всероссийский конкурс-фестиваль патриотической песни имени Аркадия Островского «Солнечный круг» в Сызрани, Открытый фестиваль-конкурс классической хореографии малых и средних городов России «Мечта моя, балет!» памяти М.Т. Семёновой в Похвистнево, Межрегиональный конкурс-фестиваль под руководством заслуженного артиста Российской Федерации Владимира Фонины «Народа русского душа» в Отрадном и другие;

- соискание и получение грантовой поддержки для реализации своих творческих инициатив.

Эффективность работы директоров и преподавателей детских школ искусств Самарской области Л.Г. Константиновой, Г.Н. Девяткиной, Г.Н. Бердниковой, М.А. Фрейдлиной, В.А. Бодровой известна в профессиональном сообществе за пределами нашего региона.

Новый этап функционирования системы связан с ее реновацией, направлен на позиционирование значимости новых форм методической работы на современном этапе, реализацию инновационных проектов, вовлечение в совместную деятельность большого круга участников образовательного процесса и ознаменован началом функционирования на базе Агентства проектного офиса «ARTEDUCENTER.SAMREGION63».

Региональная программа деятельности офиса, утвержденная министерством культуры Самарской области, включает в себя:

1) мероприятия сети (кластера) ресурсных методических площадок на базе ведущих детских школ искусств области (в настоящее время функционирует 21 РМП);

2) инициирование и поддержка проектов в области творческих (креативных) индустрий;

3) проведение ежегодной креативной научно-методической недели ДШИ Самарской области, обобщающую разнообразный опыт работы и представляющую его в методических изданиях самих школ и Агентства;

4) системное обновление медиа-пространства: ведение в социальной сети интернет ВК рубрики «Методический четверг», представляющей детские выставки, опыт работы ДШИ и педагогов-мастеров, концерты, тематические видеофильмы и т.д.;

5) инновации в сфере работы с талантливой молодежью как кадровым потенциалом отрасли культуры. Проведение регионального смотра-конкурса профессионального мастерства учащихся ДШИ «START PROFI ART». Организация цикла телепередач с участием талантливых детей и молодежи «Я – профессионал!»;

6) проект «Новое детское передвижное искусство», представляющий более ста публичных выставок ежегодно;

7) активизацию исполнительского и творческого мастерства, направленную на развитие коллективных форм музицирования. Увеличение количества педагогических и детских творческих коллективов, имеющих звания «народный самодеятельный», «образцовый» и подтверждающих свою конкурентоспособность в конкурсных мероприятиях международного и общероссийского уровня. Ведение областного реестра коллективов.

В системе художественного образования области трудятся около восьмидесяти докторов и кандидатов наук в области педагогики, психологии, филологии, исторических наук, музыковедения, культурологии, философии, архитектуры и др. Научные кадровые ресурсы оказывают значительное влияние на всю

систему методического сопровождения образовательных организаций.

Говоря о золотом методическом фонде региона, хочется особо отметить:

– руководителей-ветеранов в лице В.П. Шлыкова, В.Г. Круглякова, заслуженных работников культуры России И.И. Зюльмановой, Г.В. Прокудиной, А.В. Ключникова, В.П. Максимова, активно участвующих в жизни педагогического сообщества в качестве наставников и экспертов;

– руководителей детских школ искусств – заслуженных работников культуры Российской Федерации и Самарской области Л.Г. Константинову (многочисленные авторские грантовые проекты всероссийского уровня), М.А. Фрейдлину (креативный взгляд на систему обучения детей и молодежи, участие в создании учебных пособий, авторская программа по керамике, реализация грантовых проектов), В.А. Бодрову (понимание ДМШ как ступени в профессиональном развитии, активность ресурсной методической площадки «Перспектива» для ДШИ малых городов и сельских территорий), М.К. Адиякову (создание авторской школы, являющейся театральным центром муниципального района Приволжского), И.З. Кузнецову (формирование уникального

коллектива педагогов-лидеров, демонстрирующих высокую результативность обучения), В.И. Башкирова (создание условий для высокой результативности в реализации предпрофессиональных программ);

– ведущих методистов разных лет: заслуженного работника культуры Самарской области Е.В. Плишко, Л.А. Дашевскую, С.Е. Фрегатovu, кандидата педагогических наук С.В. Сабину, О.Н. Сереброву, Е.М. Горлову, Т.Н. Спиринову, Н.В. Шацкую, Г.С. Пестролобичеву, Л.Н. Ширкунову, В.В. Финогентову, А.П. Галицкову.

Большой вклад в организационно-методическое обеспечение деятельности внесли Н.С. Болонина, Е.В. Уренева, Е.В. Товчинникова, А.М. Лазарев, Е.А. Суворов, К.А. Рямзина и многие другие.

Управление методической службой отрасли в разные годы осуществлялось директорами ГБУК «Агентство социокультурных технологий» О.В. Кравченко. И.Ф. Жаткиным при непосредственном взаимодействии с органами исполнительной власти в лице заслуженных работников культуры Российской Федерации С.П. Хумарьян, Н.С. Глухой, Т.В. Титаренко, С.А. Бевзенко, заслуженного работника культуры Самарской области И.Е. Калягиной.

«МАЭСТРО МАРШ» И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Сабина Светлана Васильевна,
кандидат педагогических наук
Детская музыкальная школа им. Д.Д. Шостаковича,
Куликов Михаил Геннадьевич,
Самарское региональное отделение
Всероссийского духового общества,
Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова

Отечественное детское духовое исполнительство имеет прочный фундамент – богатую историю духовой музыки в России, однако многие организационные и методические вопросы, связанные с воспитанием и поддержкой учащихся-духовиков, остаются проблемным полем в современном музыкальном образовании. Это и недостаточность кадровых ресурсов, и небольшая численность учащихся духовых отделений школ и училищ.

Интерес к духовому исполнительству наглядно подтверждается созданием в 2016 году Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах имени Валерия Халилова, разработкой Концепции сохранения и развития духового инструментального и оркестрового (ансамблевого) исполнительства на духовых и ударных инструментах в РФ, проведением Всероссийских фестивалей детских духовых оркестров, реализацией федеральных творческих проектов, таких как «Петровские музыкальные ассамблеи».

Гордостью Самары стал Всероссийский фестиваль духовых оркестров «На сопках Маньчжурии», который проводится в рамках национального проекта «Культура» при поддержке Министерства культуры РФ и Администрации го-

родского округа Самара. Ежегодным событием стал Международный фестиваль духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья», который проводится уже не одно десятилетие в городе Сызрани.

Осенью 2024 года вновь зазвучит «Маэстро марш». XX юбилейный межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества, как и прежде, соберет музыкантов разного возраста и инструментальные коллективы, среди которых немало духовых ансамблей и оркестров. Идея и организация фестиваля «Маэстро марш» поддерживается Департаментом культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара. Учредителем мероприятий этого уникального долгосрочного проекта является ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

По замыслу организаторов проект имеет два ключевых направления:

- возрождение и популяризация духового инструментального и оркестрово-ансамблевого исполнительства как условие для возвращения в культурную жизнь города детских духовых оркестров;
- реализация издательских проектов, позволяющих представлять тематические нотные сборники аранжировок, инструментовок

и переложений произведений служебно-строевого репертуара, как некие энциклопедии-путеводители по российской батальной музыке.

Успех в решении первой задачи подтверждается тем, что за время существования фестиваля его участниками стали созданные в эти годы детско-юношеские сводные духовое оркестры «Samara-Tutti» и «Волжанин», духовые оркестры «Камертон», «Тутти» (Тольятти), «Самарец».

Результатом издательского направления стала уникальная серия нотных сборников с произведениями для различных инструментальных и вокальных составов. Тематические издания дали возможность педагогам-музыкантам и исполнителям познакомиться с самой разнообразной военной музыкой России, по сути, стали общедоступной нотной

библиотекой и признанным методическим ресурсом.

За время проведения фестиваля издано более 37 тематических томов с обработками, аранжировками и переложениями более 380 произведений, выполненными преподавателями и музыкантами Самары, Самарской области, Санкт-Петербурга, Республики Татарстан, Рязани, Кисловодска, Оренбурга, Можайска Московской области, Ульяновска и Ульяновской области, Софии. «Маэстро-марш» известен далеко за пределами Самарской области.

Несомненным достоинством конкурса является его историко-патриотическая и краеведческая (особенно в мероприятиях 2009, 2011, 2013, 2021 годов) направленность, которая выражается в тематике каждого года, каждого издательского выпуска.

Тематика и содержание фестиваля «Маэстро марш»

Год	№	Юбилейная дата, тематика	Репертуар	Методическое обеспечение. Название сборников переложений
2005	I	60-летие окончания Второй Мировой войны	Отечественные марши XX века (строевые, концертные)	«Маэстро, марш!»
2006	II	125-летие со дня рождения С.А. Чернецкого, генерал-майора, профессора, заслуженного деятеля искусств СССР, начальника Военно-оркестровой службы МО СССР, дирижировавшего Парадом Победы 24 июня 1945 года на Красной площади	Сочинения С.А. Чернецкого	«Салют, Чернецкий!»
2007	III	195-летие со дня Бородинского сражения	Произведения, посвященные выдающимся полководцам Отечественной войны 1812 года	«...И клятву верности сдержали» «Под победоносным знаменем» «Славны были наши деды»
2008	IV	65-летие победы в Сталинградской битве	Старинные русские марши из репертуара современных духовых оркестров	«С Отечеством – сквозь века»
2009	V	65-летие открытия в Куйбышеве Суворовского военного училища	Марши, посвященные полководцам разных стран и эпох	«С Отечеством - сквозь века: Музыкальные портреты», в 2-х томах

Год	№	Юбилейная дата, тематика	Репертуар	Методическое обеспечение. Название сборников переложений
2010	VI	65-летие Победы в Великой Отечественной войне	Марши и солдатские песни, посвящённые доблести и подвигам русского оружия	«С Отечеством – сквозь века: Вспомним, братцы, россов славу», в 2-х томах
2011	VII	70-летие легендарного военного парада в Куйбышеве 7 ноября 1941 года Включен в программу «Моя губерния» посвящённую 160-летию Самарской губернии	Марши Великой отечественной войны, марши военных дирижёров – наших земляков, сочинения руководителей детских духовых оркестров и юных композиторов	«...И парад 41-го к Дню Победы ведёт», в 3-х томах
2012	VIII	1150-летие зарождения российской государственности, 200-летие Бородинской битвы, 100-летие марша В.Агапкина «Прощание славянки»	Произведения, являвшиеся в разные исторические эпохи гимнами России, гимнические песнопения, посвящённые важным событиям в истории России	«ГИМЕНО – поём, прославляя» (гимны России)
2013	IX	135-летие победоносного окончания Русско-турецкой войны за освобождение балканских народов от османского владычества	Исторические и строевые марши, солдатские песни и произведения современных авторов, посвящённые русско-турецкой войне 1877-1878 годов	«Святое Самарское знамя – Болгарии русский солдат» ¹ , в 2-х томах. Издание отмечено Губернской премией в области культуры и искусства и Наградным крестом Русской Православной церкви Кирилла и Мефодия
2014	X	70-летие Великой Победы	Малоизвестные произведения ведущих отечественных авторов, написанные в годы Великой Отечественной войны	«Имя Победы – русский солдат», в 3-х томах

Первое десятилетие проведения конкурса отмечено рядом организационных решений:

1) учреждён Межрегиональный творческо-образовательный и просветительский центр «Джазовая ассоциация» Агентством социокультурных технологий и Департаментом культуры и молодежной политики Администрации г.о. Самара (2008 год); одна из задач центра – «знакомство музыкальной общественности с твор-

чеством отечественных и зарубежных композиторов в области военно-духовой музыки и через марш, как базовый жанр коллективного духового музицирования, привлечение учащихся ДМШ (ДШИ) Самарской области к освоению духового инструмента в качестве инструмента по выбору с перспективой возрождения детских духовых оркестров в Самаре»;

2) созданы на базе ДМШ № 12 г.о. Самара центр популяризации исполнитель-

¹ Болгарское ополчение воевало под знаменем, вышитым монахинями женского монастыря в честь иконы Иверской Божией Матери г. Самары. Самарское знамя стало одним из символов военной истории Болгарии. В Самаре проводится международный патриотический фестиваль «Самарское знамя».

ства на духовых инструментах и городской сводный детско-юношеский духовой оркестр «Самара-Тутти»;

3) по инициативе коллектива ДШИ № 6 г. Самары изданы первые нотные сборники, издание 2005 года отмечено Благодарственным письмом Начальника Московской военной консерватории;

4) прошёл Первый детско-юношеский фестиваль духовых оркестров «Марш победы» (2012 год), в котором приняли участие 11 оркестров (более трёхсот исполнителей), к «Самара-Тутти» (дирижер Ю.З. Тазарачев) присоединились оркестры ДМШ № 18 (дирижер В.И. Любимов) и ДМШ № 19 (дирижер Г.З. Иванов);

5) в рамках фестиваля 2009 года впервые прошёл конкурс юных композиторов – авторов маршей, а в 2010 году состоялся Открытый городской конкурс юных композиторов «Музыкальное приношение Победе»;

6) в декабре 2010 прошёл конкурс изобразительного искусства, по итогам которого была организована выставка в Детской картинной галерее Самары;

7) зародилась традиция завершать фестиваль концертами «В День всенародного единства звучи, оркестров праздничная медь!».

Финалом фестиваля 2007 года, посвящённого 195-летию Бородинского сражения, стало исполнение Торжественного марша «Генерал Милорадович» В.М. Халилова, начальника Военно-оркестровой службы ВС РФ. Марш исполнили сводный детско-юношеский духовой оркестр, оркестр русских народных инструментов и хор СМУ имени Д.Г. Шаталова. За дирижёрским пультом стоял выпускник училища 1990 года, старший концертмейстер Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ К. Чуйков.

«Маэстро марш» 2013 года запомнился выступлением солиста Центрального военного оркестра Болгарской армии В. Иванова (эуфониум) и премьерой марша К. Чуйкова «Волжские просторы».

Председатели жюри первых фестивалей – военный дирижёр, доцент СГИК Ю.З. Тазарачев, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории В.Д. Иванов, военный дирижёр, подполковник В. Деркач (Ульяновск). Затем, более полутора десятилетий бессменным председателем жюри и другом фестиваля становится майор, заслуженный артист Республики Дагестан К.В. Чуйков, в настоящее время – главный дирижёр оркестра Федеральной таможенной службы.

Тематика и содержание фестиваля «Маэстро марш» 2015-2024 годов

Год	№	Юбилейная дата, тематика	Репертуар	Методическое обеспечение. Название сборников переложений
2015	XI	70-летие Великой Победы	1-ый том – произведения, посвященные военным победам России в 18 и начале 19 века, 2-ой том – конца 19 и начало 20 в., 3-ий том – в Великой Отечественной войне	«Песня о русском штыке», в 3-х томах
2016	XII	Титаны. Приношение Марсу	Батальная музыка в творчестве композиторов-классиков	
2017	XIII	«О символах почитаемых, забытых и забытых по приказу» К 100-летию февральской и октябрьской революций в России	Отечественная музыка революционных годов	

Год	№	Юбилейная дата, тематика	Репертуар	Методическое обеспечение. Название сборников переложений
2018	XIV	140-летие победоносной освободительной миссии России на Балканах	Марши полков русской императорской армии и батальная музыка войны 1877-1878 годов	«Святое Самарское знамя – Болгарии русский солдат», в 4-х томах
2019	XV	220-летие Швейцарского похода А.В. Суворова	Произведения, посвященные Генералиссимусу А.В. Суворову	«Из стаи славной Екатерининских орлов», в 2-х томах
2020	XVI	75-летие проведения Парада Победы на Красной площади 24 июня 1945 года	Произведения военной музыки, звучавшие на Параде Победы и музыкальные посвящения Великой Победе	«На Красной площади Парад», в 2-х томах
2021	XVII	80-летие военного парада в Куйбышеве 7 ноября 1941 года, 100-летие Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ	Произведения, написанные в годы Великой Отечественной войны	«Оркестр легендарного парада», в 2-х томах
2022	XVIII	Высокой доблести Русской Армии посвящается	Произведения служебно-строевого репертуара	
2023	XIX	Памяти начальника Военно-оркестровой службы Вооружённых Сил РФ генерал-лейтенанта Валерия Михайловича Халилова	Сочинения В.Халилова и произведения, посвященные его памяти	«Главный военный дирижёр» В 2-х томах
2024	XX	Посвящается военным музыкантам и капельмейстерам нашего Отечества	Произведения служебно-строевого репертуара, написанные в период с 1796 по настоящее время	«Не зря начищена труба походная», в 3-х томах

В этот период в устоявшийся регламент фестиваля были внесены значительные изменения, идея которых заключалась в совместных выступлениях юных участников с профессиональным коллективом. В 2019 году в связи с включением фестиваля в реестр областных конкурсов была пересмотрена его программа, обязательным условием стало исполнение трех произведений: строевого марша и двух произведений любого жанра по выбору участника. В 2020 году фестиваль был совмещён с областным конкурсом «Парад оркестров», который проводился ранее с очередностью раз в 4 года.

Партнёрами фестиваля на протяжении многих лет являются Военный институт (военных дирижёров) Московского военного университета, СМУ им. Д.Г. Шаталова и 13 детских школ искусств Самары. В фестивальной программе разных лет принимали участие детско-юношеские хоровые коллективы ДМХШ № 1, ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича, ДМШ № 7, 18, 20, ДШИ № 8 «Радуга», СМУ им. Д.Г. Шаталова². Большую концертную программу неоднократно представлял Самарский муниципальный концертный духовой оркестр.

² Подробнее об учредителях и партнерах проекта «Маэстро марш» на сайте центра «Джазовая ассоциация»: https://blues-marsh.info/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=2

Самарская Детская музыкальная школа им. Д.Д.Шостаковича ежегодно встречает участников и гостей конкурсных прослушиваний «Маэстро-марша». Поскольку конкурс-фестиваль приглашает к участию ансамблевые и оркестровые коллективы, возникла идея создания конкурса для солистов. Так появился Открытый региональный фестиваль-конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах – учащихся образовательных учреждений искусств «Самарские духовые сезоны». Среди его задач патриотическое воспитание молодёжи через популяризацию военно-духовой музыки; установление творческих контактов между регионами и укрепление единства музыкального пространства России; сохранение традиций российского музыкального исполнительства и педагогики, совершенствование исполнительского уровня обучающихся, обмен педагогическим опытом (в программе фестиваля есть методическая номинация). Организуется фестиваль-конкурс с 2021 года коллективом ДМШ им. Д.Д.Шостаковича – школой, в которой представлен широкий выбор духовых инструментов: труба, флейта, гобой, кларнет, фагот (для начинающих – фаготино), саксофон.

Не смотря на то, что прошло только 2 фестиваля, количество и география участников значительно расширились: в четырех возрастных группах выступили в 2021 году 34 участника, в 2022 году – 95 человек, добавилась номинация «Оркестры». Участниками стали представители школ Самары, Тольятти, Сызрани, Новокуйбышевска, Жигулевска, Саратова, Санкт-Петербурга, Новочеркаска (Чувашия), школ им. Д.Д. Шостаковича г. Калининграда, Москвы, Курска, Московского кадетского музыкального корпуса, Новороссийского музыкального колледжа имени Д.Д. Шостаковича.

Развитию детского духового исполнительства в значительной степени способствуют методические мероприятия, регулярно организуемые Агентством социокультурных технологий. Так педагоги и учащиеся нашей школы стали участниками:

- профильной лаборатории «Основы музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах в ДМШ, ДШИ: методика и практика» в мае 2023 года;
- мастер-классов в рамках творческой школы Российской академии музыки имени Гнесиных (сентябрь 2023 года) В.И. Пушкарёва, заслуженного артиста РФ, профессора (класс трубы) и В.Х. Школьника, заслуженный артист РФ, профессора (класс тромбона).

Большое значение для воспитания юных духовиков имеет участие в Детской музыкальной академии стран СНГ под патронажем народного артиста СССР Юрия Башмета. Учащаяся нашей школы, а сейчас студентка СМУ им. Шаталова, стипендиат Администрации г.о. Самара Е. Чумак (класс флейты Е.В. Барановой) много лет занимается в Академии, в 2023 и 2024 годах с М. Ненадович (Сербия). Гибкая система отбора на Академию позволила юному дарованию, 9-летнему М. Ксенофонтову (кларнет), посещать мастер-классы Е.И. Варавко, преподавателя ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова и РАМ им. Гнесиных.

Как перечисленные нами, так и другие городские и региональные мероприятия, курируемые методической службой Самарской области, внесли существенный вклад в развитие детского духового исполнительства, благодаря чему в Самаре снова зазвучали детские духовые оркестры.

ПРАКТИКО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВОСХОЖДЕНИЕ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕГИОНА

Гусева Елена Михайловна,
Самарское областное училище культуры и искусств, г. Самара

В современных условиях содержание и принципы организации подготовки в условиях учреждения среднего профессионального образования ориентированы на формирование мобильного, конкурентоспособного специалиста, обладающего навыками самообразования и готовностью к совершенствованию. Формирование профессиональных компетенций по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения квалификаций: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива включает получение практико-ориентированной подготовки. Основной задачей производственного обучения является организация индивидуальной художественно-творческой работы студентов с обучающимися учреждений дополнительного образования детей.

Практико-образовательный проект выступает в роли организованной платформы для практического взаимодействия с образовательными и культурно-досуговыми сообществами. В качестве наглядной модели эффективного образовательного сотрудничества представляется открытый профессионально-ориентированный конкурс народного исполнительского мастерства в рамках проекта «Восхождение». Проект нацелен на развитие профессиональных компетенций студентов посредством наставничества, а также выявление одаренных детей в сфере народного вокального исполнительства. Сверхзадачей мероприятий проекта является профессиональная ориентация участников.

За время существования проекта (с 2010 года) в систему профессионального партнерства включилось 498 обучающихся из 20 учреждений социально-культурной и образовательной среды.

Динамика численности участников проекта

Год	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Количество участников	26	26	26	26	28	28	30	50
Год	2018	2019	2020 ³	2021	2022	2023	2024	
Количество участников	56	30	32	32	34	36	38	

³ В годы пандемии проект проводился в дистанционном формате.

Продолжительность проекта «Восхождение» составляет около 100 календарных дней и включает проведение репетиционных занятий с использованием современных педагогических практик. Особая значимость отводится репрезентации традиционных песен Самарской области, хранящихся в различных экспедиционных архивах. На данном этапе проекта деятельность студента-наставника подразумевает разучивание песенного образца с учетом возрастных и исполнительских возможностей обучающегося. При этом в условиях индивидуального наставничества осуществляются разные виды адаптации (физическая, социальная, психологическая, производственная) студентов

к самостоятельной профессиональной деятельности.

Система наставнического сопровождения позволила в ходе долговременного и поэтапного процесса осуществить диагностику одарённости детей – обучающихся учреждений дополнительного образования. В процессе проектного взаимодействия и анализа творческого результата участников проекта нами было зафиксировано чрезмерное фокусирование профессионального внимания на исполнительской одаренности участников. В связи с этим, появилась необходимость расширения оценочных наблюдений профессиональной адекватности участников в сторону практической диагностики их педагогического потенциала.

№	Исполнительские показатели	Педагогические показатели
1	Музыкальная память	Запоминание и воспроизведение вокального материала
2	Чувство ритма	Восприятие темпового и ритмического движения
3	Воплощение художественного образа	Сосредоточенность на реальном или идеальном объекте
4	Музыкальное мышление	Способность к мысленному эксперименту
5	Слуховой контроль	Характер взаимодействия с партнером
6	Координация двигательного «аппарата»	Умение приспособиться к требованиям данной деятельности
7	Эмоциональная отзывчивость	Эмоциональная устойчивость

Появление новых технических возможностей массовой коммуникации и ее значительное влияние на информационное поле образовательной среды потребовало поиска нового формата реализации конкурса-проекта «Восхождение». В 2023 году проектная инициатива актуализируется и запускается как творческая площадка «ВолгаФolkПросвет». Проект становится креативным кластером, который подразумевает функционирование в различных направлениях: культурном, социальном, образовательном, исследовательском, патриотическом и профессиональном.

Изначально, конкурсные мероприятия проводились в 2 этапа и имели рейтинговый характер оценивания. В I туре участником проекта представлялась программа в сольном исполнении, а во II туре в составе вокального дуэта. В обновленных условиях практико-образовательного проекта «ВолгаФolkПросвет» участникам предлагается прочувствовать потенциал молодежного коллективного взаимодействия, став частью курсового ансамбля. Наставническая деятельность в рамках практического обучения стала предусматривать не только организацию

и осуществление репетиционного процесса, но и совместное посещение городских арт-пространств, а также практику свободной общественно-культурной дискуссии.

Обновленная программа сотрудничества с педагогами и обучающимися системы дополнительного образования детей потребовала изменения способа трансляции совместного творческого продукта. Итогом проектного интенсива стали выступать концертные программы на основе фольклорно-этнографического материала Самарской области. Творческие команды представили серию выездных концертных презентаций для обучающихся, педагогов и родителей учреждений дополнительного образования.

Практико-образовательный проект «Восхождение» (творческая площадка «ВолгаФolkПросвет») стабильно демонстрирует уникальную информационную и культурную среду, открывающую путь к успешной профессиональной деятельности. За всю свою историю более 30 участников проекта сделали осознанный

выбор и решили продолжить получение профессионального образования в сфере народного исполнительства. Из них 23 обучающихся в разное время поступили на специальность 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение в ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств». Качество учебных достижений показывает, что бывшие участники проекта в последствии демонстрируют высокий уровень мотивации к обучению, а также готовность к плодотворной профессиональной самореализации.

Созидательное пространство профессионального музыкального образования необходимо рассматривать в контексте устойчивого развития гражданско-патриотического общества России и его влияния на формирование единой культурной среды. В свою очередь, сотрудничество с учреждениями дополнительного образования детей может способствовать постепенному погружению студентов учреждений СПО в специальную педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» КАК ТОЧКА РОСТА
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Немировская Ия Дмитриевна,
Детская школа искусств № 8 «Радуга», г. Самара

Согласно статистическим данным, охват детей в России дополнительным образованием ежегодно увеличивается, и сегодня составляет уже свыше 77 процентов от общего числа. Это огромный потенциал для будущего России. За много лет в нашей стране сложилась крепкая классическая система художественного дополнительного образования детей.

В Федеральном законе «Об образовании в РФ» закреплён статус Детской школы искусств как первой ступени трехуровневой системы подготовки творческих кадров», но до сих пор есть нерешённые проблемы, связанные с «изолированностью» – обособленностью дополнительного образования детей от общего и профессионального образования, «пунктирностью вертикальных связей» школ искусств и профильных СПО и вузов, отсутствием «горизонтальных» связей школ искусств между собой; недостаточностью внимания к индивидуальности детей; слабыми навыками обучающихся в планировании своей карьеры; незнанием истории своей «малой Родины». Для решения подобных проблем и постановки задач, связанных с обновлением содержания и методов работы в системе художественного образования, формированием механизмов непрерывной образовательной траектории и ранней профориентации обучающихся рассмотрим 12-летний опыт проведения

межрегиональной научно-практической конференции «Новое поколение». Организатор мероприятия – Детская школа искусств № 8 «Радуга» городского округа Самара.

Сегодня «Новое поколение» представляет собой межрегиональный проект, в котором участвуют Самарская, Оренбургская, Нижегородская области. Конференция 11 раз проходила в очном формате, и лишь в 2022 году в связи с эпидемиологической обстановкой она была проведена онлайн на платформе ZOOM.

Конференция носит открытый характер и в ней бесплатно принимают участие все желающие: учащиеся от 7 до 18 лет и педагоги учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ (в том числе школ с углублённым изучением предметов эстетического цикла и обучающиеся психолого-педагогических классов), коррекционных школ и школ-интернатов Самары, Самарской области и других регионов России.

Учредителями конференции являются Министерство образования и науки Самарской области, Департамент образования Администрации городского округа Самара. С 2016 года партнёром ДШИ № 8 «Радуга» являются Самарский государственный социально-педагогический университет и Школа № 81 имени Героя Советского Союза В.Н. Жалнина г. Самары, на территории которых конференция базировалась в разные годы.

Цель конференции – развитие научного потенциала учащихся и педагогов образовательных учреждений, активизация работы по пропаганде научных знаний, профессиональной ориентации и привлечению учащихся и педагогов к научному творчеству и исследовательской работе, связанной с наблюдением, описанием, моделированием и конструированием явлений. Достичь этой цели можно различными путями, обозначим некоторые узловые моменты и назовем это «точками роста» для нашего учреждения. Итак:

Точка роста № 1: воспитание любви к Родине. В конференции 6 номинаций, связанных с культурой и искусством, и в каждой из них тема Родины имеет свою интерпретацию – в краеведении это любовь к месту, в котором мы живем, к людям, которые о нем заботятся, в этнографии, региональной культуре, искусствоведении, изобразительном искусстве – это восхищение ее культурным наследием. Вот несколько примеров работ: «Воспитание любви к своему краю через изучение Сызранского зодчества» или «Изучение этнических групп Самарского края через создание работы в технике «горячий батик». В секции «педагогическое мастерство» – это обмен опытом и методами, позволяющими через искусство привить ребенку любовь к Родине.

Точка роста № 2: формирование культурных и духовных ценностей. Здесь в первую очередь отметим проекты о народных промыслах, православном наследии, военном прошлом нашего города, о боевом пути жителей нашего города, межнациональных отношениях.

Точка роста №3: ранняя профессиональная ориентация детей. В жюри конференции приглашаются ведущие преподаватели и методисты из средних и высших учебных заведений; в про-

цессе защиты творческих работ и непосредственного общения детей и родителей с жюри часто выстраиваются новые контакты, перспективные планы дальнейшего профессионального образования участников в сфере культуры и искусства. В 2023 году в состав жюри вошли 18 специалистов из вузов, учреждений общего и дополнительного образования.

Точка роста № 4: формирование и развитие бренда детской школы искусств. Конференция рассматривается как бренд ДШИ № 8 «Радуга», в течение 12 лет утвердившийся как мероприятие широкого масштаба, с серьезным научным и культурно-просветительским потенциалом, включающее в себя охват значительного количества участников (до 250 детей и 400 участников в целом) из Самары и других регионов России. У конференции своя узнаваемая символика – это живительная капля на вновь раскрывающемся листочке. Название «Новое поколение» – рассматривается очень широко – это поколение образованных, творческих, позитивных, ценностно-ориентированных детей, подростков, родителей, педагогов – постоянных участников этой конференции.

Точка роста № 5: связь с жизнью города и области. В 2023 году в конференции приняли участие 172 участника, из них 47 обучающихся и 125 педагогов из 31 образовательного учреждения. География конференции охватила 6 городских округов: Самара, Тольятти, Сызрань, Нефтегорск, Жигулёвск, Кинель; 10 сел Самарской области – Сергиевск, Светлодольск, Парфеновка, Тимашево, Черновский, Марьевка, Лопатино, Девлезеркино, Богатое, Елховка, поселки Придорожный и Рошинский. Тематика работ отражает неподдельный интерес к изучению культуры своего города. Уже в возрасте 7-10 лет дети представляют работы о выдаю-

Точка роста № 6: межрегиональное сотрудничество. В 2023 году конференция охватила 2 региона России: Самарскую и Оренбургскую области, причем участники защищали свои работы очно.

Точка роста № 8: методическая поддержка молодых специалистов. В каждой школе она осуществляется по-разному. Наш педагог Е.В. Финагеева на прошедшей в 2023 году конференции впервые представила три разных проекта своих учеников, и все они получили 1 место в своих номинациях, за что педагог была отмечена специальным дипломом «За высокую результативность организации творческо-исследовательской работы обучающихся».

Точка роста № 10: развитие творческого и исследовательского потенциала детей. Настоящие исследования были представлены в работах о пользе меда, о настольных играх, о роли шахмат в интеллектуальном развитии школьников, о волшебных свойствах бумаги, о том, как добиться успеха. Несколько работ участников старшей возрастной категории были посвящены компьютерному проектированию. Междисциплинарность исследований отразилась в работах «изучение народной сказки средствами театра»; «познавательная анимация: жизнь редких тропических бабочек»; «изготовление музыкальных инструментов в Самаре».

24

их в момент общей победы! Среди тематики следует отметить работу этого года «Детство моих бабушек и дедушек: досуг на переменах в школе, дома и во дворе (1960-1970 гг.).

Точка роста № 12: формирование навыка научного исследования и соблюдения принципа академической честности. На конференции согласно критериям оценивается уровень представления содержания работы (логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность, обобщенность выводов) и грамотность оформления необходимой документации. С младшего школьного возраста дети учатся корректно работать с информационными источниками и проверяют свои работы в системе «Антиплагиат».

Точка роста № 13: издательская деятельность. Материалы детских исследовательских работ и статьи педагогов ежегодно публикуются в сети интернет на Образовательном портале «Виртуальный центр искусств» в разделе «Материалы конференции «Новое поколение» (<http://allworldart.ru/materialy-nauchno-prakticheskoy-konferencii-novoe-pokolenie/>).

Точка роста № 14: формирование методической базы конференции (вебинары). Методической базой, конечно, являются лучшие работы, размещенные на портале. По многочисленным заявкам участников конференции в 2023 году началось проведение вебинаров, на которых члены жюри поясняют критерии оценки работ и тем самым повышают уровень их наукоемкости.

Точка роста № 15: инновации, связанные с программным обеспечением и Интернет-ресурсами. При организации и проведении конференции используются образовательные платформы Moodle и Teams и портал ДШИ № 8 «Радуга» «Виртуальный центр искусств». Программу конференции в этом году можно было скачать через куар-код, информация о членах жюри была размещена на ТВ-экранах в холле в момент регистрации участников.

Результаты проведения конференции позволяют говорить о ее важном значении в формировании культурной среды нашего региона и заявлять о школе в качестве базовой ресурсной методической площадки.

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ АРХИТЕКТОНИКА ПЬЕСЫ И СПЕКТАКЛЯ КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Петров Виктор Владимирович,
*профессор кафедры театральной режиссуры
Самарский государственный институт культуры*

В современном учебном процессе сферы дополнительного образования научно-методическая составляющая приобретает исключительное значение, так как стремительно меняющееся время требует от педагогического состава умения находить плодотворное сопряжение традиционных методик с инновационными практиками. Однако опыт показывает, что нередко в нашей работе отсутствует не только синтез традиций и экспериментов, но и вовсе не наблюдается какой-либо чёткой методики в обучении детей в системе дополнительного образования.

Особенно это ощущается в театральной педагогике. Методика преподавания часто сводится к принципу «вообще», приблизительному или интуитивному набору приёмов и средств тренинговой системы, не всегда учитывающей специфические особенности театрального искусства и, в частности, специфику любительского театра. Ратуя за индивидуальный подход к каждому учащемуся, мы превращаем принцип дифференциации в обобществлённые определения качеств «зерна» характера или попросту ярлыков типажа, пригодного для того или иного учебного спектакля. Увлечённые творческим процессом педагоги «теряют» **учебный** процесс. Такие важнейшие параметры в обучении как детская психология,

возрастные особенности, воспитательные аспекты, морально-нравственная среда и в итоге уникальность каждого учащегося в отдельности, его творческая «природа чувств», особость мышления и сознания, мягко говоря, учитываются слабо и поэтому не становятся материалом спектакля.

Для грамотного комплексного применения методики преподавания специальных дисциплин в учреждении дополнительного образования педагогу необходимо иметь конкретный практический инструментарий, который будет гарантом продуктивной и профессиональной работы. Одним из таких инструментов является содержательная архитектура пьесы и спектакля, которую активно применял выдающийся режиссёр-педагог Г.А. Товстоногов. По сути это сжатая, можно сказать, прагматическая структура действенного анализа, позволяющая театральному педагогу (после индивидуальной предварительной подготовки) с первых же занятий приступить к конкретному репетиционному процессу. Особенно эффективен этот метод в работе с учащимися театральных отделений ДШИ, так как соответствует специфике, целям и задачам обучения.

Предлагаем краткое изложение содержательной архитектуры пьесы и спектакля. До проведения занятий-

репетиций режиссёр проводит индивидуальную предварительную работу с пьесой. Здесь важно правильно решить проблему выбора репертуара. Наряду с высоким художественным и идейно-тематическим уровнем литературный материал должен соответствовать составу исполнителей, их творческой индивидуальности. Также режиссёр продумывает сценические возможности и варианты решения сценического пространства. Далее он анализирует пьесу или инсценировку. Определяет тему, идею, конфликт, свою сверхзадачу (во имя чего сегодня ставится эта пьеса или инсценировка прозы), выстраивает событийный ряд, формулирует сквозное действие. Все эти содержательные понятия хорошо известны профессионалам в области театрального искусства. Затем режиссёр изучает выразительные средства и художественные особенности пьесы, её жанровые и стилевые аспекты. Это очень важно для единства содержания и формы будущего спектакля, для точной трактовки и прочтения литературного первоисточника на сценическом языке, которое будут воплощать в спектакле учащиеся. На основе проведённой предварительной работы режиссёр-педагог составляет свою постановочную концепцию, то есть замысел будущего спектакля. Далее в процессе репетиционной работы он должен как бы «забыть» про свой замысел и результаты предварительной работы. Он начинает работу с детьми на равных, с нуля и выявляет их первое впечатление, свежий взгляд и оригинальность восприятия сказки, рассказа, повести, пьесы. Тут-то и начинается практическая реализация содержательной архитектуры спектакля вместе с детьми.

Театр – искусство максимально приближенное к реальной жизни, спектакли, в отличие от произведений других видов искусств, существует в форме самой

жизни. Поэтому начнём с того, что пьеса или инсценировка является фрагментом какой-то особой жизни, вырванным из общего её потока. Жизнь была до пьесы и будет после неё, её надо представить в своём воображении и увидеть как можно ярче и интенсивнее, в процессе происходящих событий. Эту жизнь «до» и «после» К.С. Станиславский называл «романом жизни». Иллюзия непрерывности потока жизни создаётся благодаря тому, что любая пьеса и спектакль начинаются с конца какого-либо события, которое началось в «романе жизни», то есть за пределами спектакля. Это событие мы называем **исходным событием** (ИС). А заканчивается любой спектакль началом какого-либо события, которое продолжается после спектакля в воображении зрителя и актёрского состава. Это событие в содержательной архитектонике пьесы-спектакля мы называем **главным событием** (ГС). В чём их смысл? ИС есть своеобразный зачин спектакля, задающий ему определённый тон и заявляющий общую атмосферу представления. ИС вводит зрителя в особый мир пьесы, который мы называем **исходным предлагаемым обстоятельством** (ИПО). Это очень важная категория, воплощаемая актёрами на первых этапах работы, потому что мир пьесы реализуется через духовную или морально-нравственную среду, в которой будут происходить события спектакля и где будут обитать его герои. ИС призвано концентрировать в себе этот мир. Главное событие (ГС), началом которого заканчивается спектакль, «взрывает» сверхзадачу режиссёра, разрешает идею спектакля и выносит своё резюме по поводу всего произошедшего. Такая методика полярного начального восприятия пьесы, когда мы соотносим самое её начало и конец достаточно эффективна, так как позволяет сразу целиком предварительно увидеть, с чего всё

началось и чем всё закончилось. Таким образом выкристаллизовывается общий смысл материала.

Режиссёр-педагог начинает занятия сразу с практического ввода исполнителей в мир пьесы. Его можно определять по-разному, прислушиваясь к мнению детей. Главное, чтобы педагог ненавязчиво направлял воображение и сознание детей на поиски определённой среды обитания, на особый мир пьесы. К примеру, в «Сказке о попе и работнике его Балде» это явно мир яркой русской ярмарки. А, может быть, не ярмарка тут важна, и дети увидят что-то иное. Или это не просто ярмарка, а «разгул широкой русской жизни»? А в главном событии мы видим наизидание, подводящее итог всей истории: «Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

В пьесе Горького «На дне» уже в названии заявлен мир пьесы, то есть ИПО. Это дно жизни и в подробной ремарке автора это описано. Мы видим пробуждение ночлежки, тяжёлое и сумрачное, в атмосфере принуждения и безделья. Если копнуть глубже, то можно в этом мире отыскать и что-то светлое, обнадеживающее. А заканчивается пьеса песней, возможно, объединяющей людей и дающей надежду, хотя в двух её строчках поётся о тюрьме. Но и этот слабый луч надежды прерван сообщением Барона о самоубийстве Актёра. И Сатин говорит негромко «Эх...испортил песню...дур-рак!». Это главное событие говорит нам об утрате надежды, о возвращении ко дну жизни. В этом правда Горького-драматурга.

В содержательной архитектонике мир пьесы только заявлен, он как бы метафизически представлен зрителю и исполнители должны в нём пребывать активно, но пока бесконфликтно. Процесс начинается с возникновением *ведущего предлагаемого обстоятельства* (ВПО). Это то первое «вдруг», которое переводит метафизику мира пьесы в диалектику борь-

бы по *сквозному действию спектакля*. Возникает конфликт, начинается процесс развития идеи и воплощения сверхзадачи режиссёра. Событие, в котором возникает ВПО и рождается сквозное действие, мы называем *основным событием* (ОС) спектакля. ВПО обязательно должно вступить в конфликт с ИПО, иначе не будет процесса развития сквозного действия. Сквозное действие – это ответ на вопрос «за что идёт борьба». К примеру, в пьесе Горького «На дне» ОС – это появление «спасителя» Луки и его проповеди. ВПО – это рождение надежды. Сквозное действие – борьба за освобождение от Дна и возвращение в жизнь. В «Сказке о попе и работнике его Балде» ОС – это хитрая сделка Балды с попом, ВПО – это сметливость Балды и его неприятие жадности и алчности попа, а сквозное действие – это борьба за справедливость.

Структура содержательной архитектоники пьесы и спектакля имеет стройную и симметричную композицию. От основного события (ОС) сквозное действие развивается к своей кульминации, где возникает наивысшая точка кипения конфликтного процесса. Это место в спектакле мы называем *центральной* *событием* (ЦС). Оно обычно находится в середине спектакля или в начале второй его половины. После ЦС идёт спад борьбы по сквозному действию вплоть до *финального события* (ФС), где кончается борьба по сквозному действию, разрешается и прекращается конфликт, исчерпывается ВПО – решается его судьба. Здесь выясняется – побеждает ВПО в конфликте с ИПО или терпит поражение. Педагогу надо с самого начала установить статус ИПО, то есть мира пьесы и значение ВПО, то есть противника мира пьесы. Исходное предлагаемое обстоятельство, которое заявляет мир пьесы в исходном событии, то есть в самом начале спектакля, всегда объективно. Это то, что нахо-

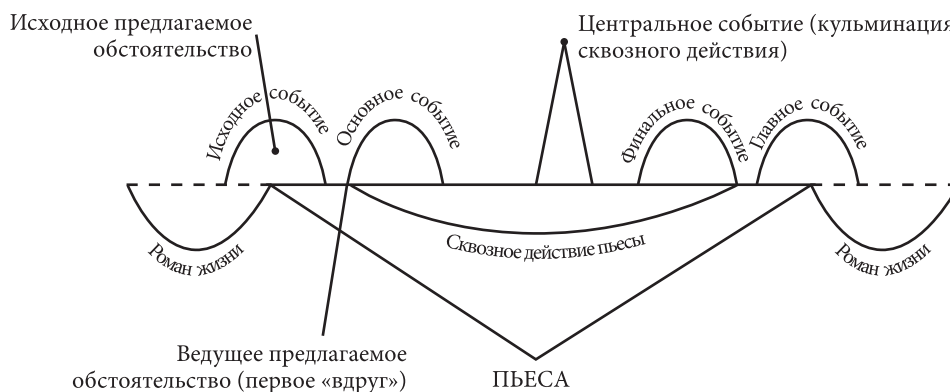
дится в самой жизни, это проблема близкая к теме спектакля, это то, против чего выступает автор, внося в этот мир свою позицию в виде ведущего предлагаемого обстоятельства, которое в силу этого субъективно.

После финального события почти сразу, или после нескольких рядовых событий, наступает главное событие, которое начинается на глазах у зрителя и заканчивается в «романе жизни». Здесь, как мы уже отмечали, возникает вывод по сверхзадаче спектакля и решается судьба мира пьесы, то есть исходного предлагаемого обстоятельства. К примеру, в пьесе А.Н. Островского «Праздничный сон до обеда» центральным событием является сцена в саду – «Объяснение в любви» – где Капочка и Бальзаминов разыгрывают «безумную» влюблённость и доводят до комедийного абсурда порывы страстей и псевдочувств. Финальное событие, где проваливается сквозное действие – борьба за женитьбу – «Изгнание Бальзаминовых с позором». А главное событие можно назвать как «Торжество глупости и оправдание срыва сватовства». Здесь маменька Бальзаминова и он сам всю вину за неудачу сваливают на поговорку «праздничный сон до обеда сбывается», а вот они-то пришли к богатым купцам после обеда...

Педагог-режиссёр должен понимать сценическое событие как реальный психофизический процесс, который проис-

ходит здесь сейчас на наших глазах и является носителем режиссёрского смысла. Часто педагоги определяют сценическое событие по сюжету, то есть по первому плану, не вскрывая скрытый смысл его. К примеру, если в «Ревизоре» Гоголя исходное событие определить просто как «Сообщение о скором приезде ревизора», это будет неверно и ничего не даст нашим юным актёрам. Но если задуматься о смысле этого события, которое «взрывает» суть мира пьесы, то, вероятно, мы бы определили это событие как «Вползание страха в мир провожавшихся отцов города N». Именно этот процесс рождения ужаса расплаты и провоцирует актёров на импровизацию. Именно этот страх ослепляет их в основном событии, когда врываются Бобчинский и Добчинский с сообщением, что ревизор уже давно здесь. Это ослепление и является причиной того, что чиновники не смогли рассмотреть в Хлестакове пустышку.

Итак, мы видим, что с первых же репетиций педагог практически и конкретно загружает своих актёров реальными, отобранными во имя смысла, предлагаемыми обстоятельствами сценического события. Видя целиком перед собой структуру содержательной архитектоники пьесы и спектакля, он имеет в своих руках ключ к верному, адекватному переводу пьесы или литературного материала на соответствующий сценический язык.



Обратимся теперь к некоторым особенностям драматического искусства, которые обосновывают применение предложенной методики в сфере театральной педагогики. Основопологающим и уникальным качеством театра как такового является то, что материалом этого вида искусства является живой, реальный, действующий человек-актёр. То есть, именно из человека, реально и сиюминутно присутствующего на сценической площадке, режиссёр-педагог как художник создаёт своё произведение искусства. Великий реформатор сцены и выдающийся театральный педагог В.И. Немирович-Данченко утверждал и в своей теории, и практике, что режиссёр лицо трёхликое. Первое, он – толкователь пьесы, то есть переводчик словесного текста драматурга со всеми его смыслами, психологическими тонкостями, стилистическими нюансами и жанровой уникальностью на язык реальной психофизики актёра. Поэтому ученик театральной школы должен быть обучен посредством специализированных тренингов, составленных на материале пьесы, таким образом, чтобы он, прежде всего, понимал смысл происходящего в том или ином сценическом событии. И не просто понимал, а был умственно и эмоционально этим заражён.

Мастерство и методическое умение театрального педагога должно проявляться именно в том, чтобы сделать смысл, трактовку роли, её неповторимую психофизическую материализацию собственностью исполнителя. Мало того, режиссёр-педагог должен найти такие скрытые, ненавязчивые приёмы и механизмы реализации творческой природы учащегося, которые бы в юном актёре вызвали рождение его собственной активной позиции и спровоцировали его на творческую импровизацию, которую в любом театре называют вдохновени-

ем. Именно возникновение сценической импровизации по чётко заданной теме является ядром и целью методики режиссёра-педагога, применяющего инструмент содержательной архитектоники спектакля. Способов её реализации предостаточно, но в парадигме системы дополнительного театрального образования главный расчёт педагога должен ставиться на пробуждении личностного отношения учащегося к мысли, идее роли, а отсюда и к сверхзадаче режиссёра, которая есть суть его трактовки литературного первоисточника.

Нередко репетиции-занятия превращаются в дискуссии, особенно в подростковых театральных группах. Не нужно этого бояться и резко пресекать. Искусство педагога и состоит в том, чтобы вызвав учащихся на активную борьбу позиций, подспудно направить энергию молодых в нужное русло (на первых пробах ролей в направлении ИПЮ, то есть мира пьесы). Убедить не словом, но действием, личным показом, сравнениями, метафорическими примерами, через ассоциации с другими произведениями искусства, через представление альтернативных вариантов того или иного фрагмента роли или сценического события. Убедить в правильности и единственно верном решении той или иной сцены, включая свой темперамент и активизируя интеллект.

Методически верным является способ интерактивного взаимодействия через вопрос-ответ. Вопросы должны быть направлены на выявление смыслов, составляющих трактовку режиссёра, провоцирующими на размышления, и вызывающими потребность что-то импровизационно попробовать на сцене. И здесь решающее значение имеет воспитательная функция педагога, который в своей трактовке любого литературного источника – от сказки «Колобок» до

эпического «Евгения Онегина» – должен вести театральную игру в рамках актуальных и высоких мыслей, ведущих учащихся к духовному росту и интеллектуально-эмоциональному позитивному развитию.

Второе, о чём говорил Немирович-Данченко, режиссёр – это педагог, «зеркало, отражающее индивидуальные качества актёра». Эта ипостась театрального педагога является ключевой в образовательной деятельности. Как педагог, работающий не с профессиональными актёрами, а с учениками детской школы искусств, преподаватель ставит чёткую задачу своим исполнителям. Все способы постановки задач Немирович-Данченко называл формами режиссёрских заданий. Это *рассказ*: режиссёр-педагог определяет конкретное психофизическое действие актёра-роли в данном неделимом сценическом событии. Действие определяется глаголом неопределённой формы, оно должно быть активным, целесообразным, продуктивным. Но прежде всего действие формулируется в обострённых предлагаемых обстоятельствах, иначе оно не станет возбудителем эмоций и элементом, провоцирующим чувства в целенаправленных импровизациях. Например, в маленьком шедевре А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» действие главного героя в основном событии, когда Балда встречается с попом, не просто *согласиться* стать работником у него – это для актёра ничего не даст. Важно понимать, зачем Балде это нужно. Верно будет полагать, что Балда *решил проучить* жадного Попа, поэтому согласился у него работать. Могут быть и другие варианты действия Балды – *поразвлечься, посмеяться над Попом, испытать себя, показать свою удачу и умения «мастера на все руки»*. Но такие определения лишены идейной нагрузки и моральной оценки.

Другая форма режиссёрских заданий – это подсказ, когда педагог использует сравнение, метафору, символ, знак, определяет «зерно» роли и т.д. Здесь важно разбудить воображение юного актёра, высвободить его «природу чувств», а для этого педагог должен не только хорошо изучить индивидуальность своего подопечного, но и суметь раскрепостить, выпустить на импровизацию его творческую энергию. И третья форма – это показ. К показу в детских театрах и театральных школах прибегают часто, хотя эта форма довольно коварна. Дети пытаются скопировать педагога. Это неверно. Педагог-режиссёр должен показать суть фрагмента исходного или основного события, сущность «зерна» роли или зрелищные пристройки в процессе сценического общения, но не позволять исполнителю копировать его показ, а понять суть или смысл, найти своё индивидуальное психофизическое решение. При этом, являясь в этом направлении педагогом, а не просто постановщиком спектакля, преподаватель стремится отразить индивидуальные качества ученика, которому показывается пример. Не копировать и передразнить, а *отразить*, для того, чтобы ученик смог понять смысл и пропустить роль через свою «природу чувств».

Третья функция режиссёра-педагога в том, что он является единым организатором всего театрального процесса. Главная его задача – работа с исполнителями, актёрами, учащимися. Но помимо этого, он работает со сценографом и определяет методику художественного оформления спектакля, он подбирает музыку или организует работу с композитором. Если в спектакле есть танец, песни, стихи, то режиссёр отвечает за синтез этих видов искусств в контексте своего замысла. Самые наполненные и выразительные спектакли в детских школах искусств –

это синтез работы всех отделений школы. Когда мы видим в спектакле участие фольклорных ансамблей, музыкальных инструменталистов, вокалистов, танцоров, работы учеников отделения изобразительного искусства, тогда это представление становится поистине ярким, эмоциональным и объёмным. Это полностью реализует следующую специфическую особенность театра – театр искусство синтетическое, в спектакле могут участвовать все виды искусств.

В заключение следует отметить и такие важные уникальные качества театра, которые режиссёр-педагог должен брать на вооружение в своей работе. Кроме того, что исполнитель-ученик для спектакля является материалом, он ещё и инструмент режиссёра и одновременно сам является творцом. Театр может обойтись без режиссёра, сценографа и других участников творческой команды, но без актёра и зрителя, который воспринимает то, что делает актёр, театр не существует. Также важно учитывать, что театр искусство сиюминутное и пространственно-временное. Искусство театра существует только здесь, сейчас, на наших глазах (зрителя) в определённом сценическом пространстве и времени.

И последнее. Театр – искусство коллективное. Пусть спектакль сделан только группой актёров с помощью режиссёра. Задача режиссёра-педагога в этом контексте состоит в том, чтобы создать художественную целостность спектакля. Объединить учеников-исполнителей одной темой, единой идеей – актуальной для детей, понятной и заражительной. Но педагог должен понимать, что у него не профессиональный театр, а дети, учащиеся школы искусств. Он несёт ответственность за духовно-нравственную составляющую будущего спектакля, за уровень художественности и смысловой позитивности. Все компоненты спектакля, его жанровое решение, формообразующие и зрелищные выразительные средства, стилистические соответствия автору литературного материала, смысловые акценты и аллюзии, манера актёрской игры и способы общения со зрительным залом, все сценографические составляющие – всё это должно быть объединено в едином сценическом целом и подчинено сверхзадаче спектакля. И надёжным инструментом режиссёра-педагога для этого сложнейшего процесса является содержательная архитектура пьесы и спектакля.

ДОБЫЧА ЯНТАРЯ И НАБОР МАЛЬЧИКОВ В БАЛЕТ: О ПРАКТИКАХ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Блюдина Вероника Вячеславовна,
директор ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)»

В Основах государственной культурной политики культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений...

Ключевым условием развития культуры является уровень образования, профессионализма и личностных компетенций, духовно-нравственного развития, ценностей сегодняшних и будущих деятелей искусства.

Самарское хореографическое училище (колледж) стремится актуализировать цели и задачи, ради которых оно создано. Мы понимаем, как важно сегодня готовить профессиональных артистов как носителей традиций классического балетного искусства, как деятелей культуры и искусства, образованных и духовно наполненных. Будущий профессионал начинается с абитуриента!

Особенностью профессии артиста балета является ранний период начала ее освоения. За 300 лет развития балетной школы в России сложилась наиболее эффективная модель обучения – с одиннадцатилетнего возраста.

Выбрать профессию в этом возрасте достаточно непросто, особенно если речь идет о семье, в которой нет традиций посещения академического театра, и родители возможно одаренного ребен-

ка не могут думать о выборе профессии артиста балета просто потому, что они об этой профессии не знают. Практика показала, что 90% родителей и не подозревают о том, что у их ребенка есть какие-либо сценические данные. И еще менее вероятно своевременно прийти в профессию, если потенциальный абитуриент – мальчик. Набор мальчиков в балет можно сравнить с добычей янтаря в промышленных объемах.

«Добыча» одаренных к балету детей происходит сначала путем выискивания «сценичных» детей среди обычных школьников, и чтобы их выявить, нужно просмотреть тысячи детей подходящего возраста. Для организации такой работы готовятся команды специалистов, организуются просмотры (и это только первый этап). Из этих детей выбирают те, у кого есть природные физические данные, а затем практическим путем проверяется трудолюбие, музыкальность, координация, а также происходит знакомство с профессией артиста балета.

Сегодня такая работа практически не проводится, и точно не реализуется системно в масштабах страны. В результате ситуация с набором мальчиков «в балет» достаточно сложная практически во всех учреждениях страны, дефицит испытывают даже федеральные учреждения. Можно сказать, что будущее балета

России как лучшего в мире, под угрозой, новые Сергеевы, Малаховы, Цискаридзе, Лиепа в 99% будут играть в хоккей, футбол, станут программистами, строителями и просто не будут знать, и не совершат попытку прийти в эту особенную профессию. А вот результат обучения – профессиональный артист классического балета по-прежнему, а может быть и в большей степени, нашей стране нужен. Поэтому локальное решение данной проблемы, в первую очередь, для нашего региона и нашего Самарского академического театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича, нам важно найти в своем образовательном учреждении – Самарском хореографическом училище (колледже).

Что нужно сделать для того, чтобы через год по итогам конкурса в профессию пришло 10 лучших мальчиков? Нужно создать и успешно внедрить устойчивую модель выявления одаренных детей (в первую очередь мальчиков), ранней профориентации через широкую просветительскую и информационную деятельность. И, одновременно, расширить перечень просветительских программ, способствующих пониманию искусства, создать эффективный канал реализации программ для широкой аудитории детей и взрослых, обеспечить их эффективную реализацию.

Задача непростая, но сама собой она не решится, поэтому наше учреждение приступило к внедрению технологии набора мальчиков в балет и в тестовом периоде с ноября 2023 по апрель 2024 года отдельные элементы данной системы попробовали отработать. Как строилась работа и какие шаги совершали?

1) с Министерством образования и науки Самарской области согласован порядок взаимодействия с общеобразовательными учреждениями;

2) методическая команда училища посетила 46 общеобразовательных школ

г. Самара, выбрала для первичной профориентации 900 детей;

3) менеджеры и педагоги познакомились и рассказали о театре, училище и профессии семистам семьям в телефонном разговоре;

4) с участием студентов и артистов провели 12 профориентационных концертов для 1210 зрителей, в том числе, 610 родителей, 600 детей, отобрали и провели оценку физических данных у 350-ти детей, провели краткосрочную подготовку 90-та детей, из них 35-ти мальчиков, подготовили начинающих менеджеров для проведения набора.

Уже в этом году в училище открывается класс мальчиков: 1 сентября 2024 года по профессиональной программе «Искусство балета» начнут учиться 7 мальчиков, а предпрофессиональную программу начнут изучать еще 30 мальчиков в возрасте 8-10 лет.

Это маленькая, локальная победа над стереотипами в отношении балета и балетного образования, иллюстрация возможностей изменения ситуации в училище или школах искусств нашего региона и, одновременно, только начало большой работы.

В августе 2024 года в учреждении запланирована стратегическая сессия по организации работы отделения/структурного подразделения профориентации/выявления и набора творчески-одаренных детей, создания четких регламентов и стандартов, разработки алгоритмов действий, оценки рисков, оптимизации финансовых процессов.

Одновременно с этим необходимо разработать концепцию просветительского канала, контент-план, найти ресурс продвижения для целевой аудитории. Встроить в работу учреждения просветительскую и профориентационную работу.

Вдохновляет на продолжение работы подтверждение ее актуальности в госу-

дарственной политике России. Так, издан Указ Президента Российской Федерации В.В.Путина (от 07 мая 2024 г.) «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Одна из целей – реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности.

Балет и балетное образование – высшая культурная ценность наряду с другими вершинами отечественного искусства, важнейшая часть культуры

Самарской области и общей концепции ее развития.

Благодаря грамотной коллаборации образовательных институций региона в области академического искусства и культуры, внедрению современных технологий выявления творчески одаренных детей, практик популяризации классического искусства в формате культурно-образовательного кластера уже в ближайшие годы Самарская область сможет стать регионом качественных изменений в области реализации национальных целей развития страны!

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В РЕПЕРТУАРЕ УЧАЩИХСЯ САМАРСКИХ ШКОЛ

Мухина Елена Юрьевна

Детская школа искусств «Форте» г. Тольятти,

Головлева Елена Олеговна

Детская школа искусств № 8 «Радуга» г. Самара

«**Д**ля художника не может быть раз и навсегда достигнутого. Снова и снова втягивает тайна нетронутых глубин. Эта неутомимость – стержень жизни. Лишь бы за мастерством не скрывался лед успокоения, канун душевного похолодания» – так пишет Вера Горностаева в своей книге «Два часа после концерта». Бесконечность творческого самосовершенствования подтверждается и восклицанием Тициана, который в свои 80 лет признался: «Я только теперь начинаю понимать живопись!»

Методическое творчество не является исключением. При всей многогранности методической деятельности все же самое ценное в ней – *поиск*. Поиск нового талантливого материала, поиск путей его воплощения. Так традиционные методические формы работы становятся настоящими творческими проектами.

Идея создания «Сборника фортепианных пьес китайских композиторов» для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств принадлежит партнерскому творческому коллективу ДШИ «Форте» г.о. Тольятти и ДШИ «Радуга» г.о. Самара⁴.

Во время работы над изданием выяснилось, что китайская музыка в репертуаре российских школ искусств практически не используется, отдельные произведения встречаются в основном в хрестоматиях советских времен, а современные сборники китайской музыки учащимся ДШИ не известны. Оказалось, что «достать» новый нотный материал китайских композиторов – задача не из легких. В этом нам активно помогали друзья из Китая (Яньченьский университет, Нантонгский университет, Школа фортепиано Лу Нин в Шэньяне) и московские коллеги (Академия имени Маймонида), а вопросами перевода с китайского языка текстов, терминологии, правильного произношения имен, фамилий композиторов занимались преподаватели из Санкт-Петербургского университета и самарских вузов.

Сборник «увидел свет» в 2024 году, что символично совпало с проведением в 2024-2025 гг перекрестных Годов культуры России и Китая. В распоряжении Президента РФ В.В. Путина от 03 января 2024 года подчеркивается важность развития российско-китайских отношений и расширения двусторонних связей в области культуры.

⁴ Сборник фортепианных произведений китайских композиторов [Авторы-составители: В.В. Кочетов, Е.Ю. Мухина, Е.О. Головлева, Т.Ю. Колокольникова] – Тольятти, Самара: 2024. – 60 с.

Внимание к китайской музыке обусловлено как традиционным интересом к истории и искусству Китая, так и убедительными победами китайских музыкантов на Международных конкурсах самого высокого уровня.

Первоначально сборник создавался в помощь участникам фортепианного конкурса. Рассматривая конкурс как одну из форм исполнительского и методического творчества, следует отметить, что его организация – «живой» процесс, в котором обязательно должно что-то обновляться, поэтому вполне закономерен отход от проторенных репертуарных путей к открытию новой малоизвестной музыки. К тому же конкурс является просветительской площадкой, а фортепианная музыка обладает неиссякаемым запасом свежих, незаигранных программ. Общение с музыкой других народов – как потребность в собеседнике, с которым возможен настоящий интересный диалог. Словами Д.Б. Кабалевского: «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ».

Фортепианные произведения сборника представляют собой интересный сплав современного музыкального языка с интонационно-ладовыми восточными оборотами, особенностями формообразования, свойственными китайской народной музыке. По содержанию музыка тяготеет к созерцательности, много «описательных элементов».

Достоинством сборника является серия иллюстраций, выполненных учащимися выпускного класса художественного отделения детской школы искусств «Форте». Серия графических работ создана в смешанной технике. Для детей это был творческий эксперимент, в котором они подбирали средства выражения своих эмоций и отражения особенностей национальной культуры Китая. художе-

ственные работы в полной мере соответствуют чистоте и прозрачности неброских мелодий, кажущейся «скупости», даже аскетичности средств выразительности, но огромному внутреннему пространству, характерных для иллюстрируемого музыкального ряда. Богатство детских ассоциаций – яркое тому подтверждение. Именно «программность» репертуара, заложенная в названиях и отчетливо слышимая в пьесах, так привлекла и вдохновила юных художников на создание своих работ.

В результате в моносборник китайской музыки вошли 16 пьес для исполнителей разного уровня, которые расположены по мере возрастания трудности.

Первые четыре произведения предназначены для учащихся начальных классов. Пьесы Ли Чжунгуан «Курица и цыплята» и «Счастливый маленький ангел», а также пьеса Ву Цзутьян, (аранжировка Чжоу Гуанжэнь) «Счастливая женщина-воин» адресованы самым маленьким исполнителям. Разнообразные по содержанию, они помогут закрепить навыки игры легкого стаккато, синхронного легато, оstinатного аккомпанемента и потребуют от учащихся большой сосредоточенности в работе. Пьеса «Красные горы» (композитор Ву Цзутьян, аранжировка Чжоу Гуанжэнь) – двухголосная кантилена, требующая глубокого легато и выразительной фразировки. Использование пентатоники придаёт ей яркое национальное своеобразие и неповторимую «окраску».

Следующие пьесы могут исполняться учащимися средних и старших классов. «Рассказ матери» композитора Тан Дуэн – ласковая, свободно льющаяся кантилена с широкими фразами в крайних частях напоминает пронизанный любовью разговор мамы с ребенком, а игристая легкость пассажей в средней части передает их хорошее настроение.

В основу пьесы «Цветок жасмина» (композитор Цзян Су Минге, аранжировка Ду Минг Син), положена красивая и очень популярная народная мелодия. Это своеобразный «шлягер», имеющий множество переложений и аранжировок для разных инструментов. Полиритмия, красочная динамика, неожиданные гармонические обороты в сочетании с волнообразным движением баса превращают пьесу в яркий концертный номер.

Три пьесы пасторального характера имеют разную степень трудности, но созвучны по настроению и образному колориту. «Ночь» (Шин Цзын) – очаровательная зарисовка ночной природы, ноктюрн, гармонически построенный всего на четырёх аккордах. Ее исполнение допускает большую свободу интерпретации – одинаково хорошо прозвучит и в подвижном темпе (взволнованно), и в более спокойном (созерцательно). Следует хорошо продумать динамику произведения, дабы избежать монотонности.

«Пастушок играет на флейте» композитора Ху Лютина – спокойная, безмятежная, пасторальная пьеса с подвижной игривой средней частью. Она требует от ученика умения работать со звуком, владения тонкой динамической палитрой.

«Серебряные облака гонятся за луной» – яркая, развёрнутая концертная пьеса Ван Сиян Джуня с чарующей мелодией, которую обрамляют красочные вступление и заключение. В ней не указан темп, что допускает самостоятельные его поиски. Произведение требует хорошего владения исполнительскими навыками – точностью в соотношении мелодии и аккомпанемента, чистотой педализации.

В сборнике представлены две пьесы композитора Чен Пейсюн. Настоящую «игру воды» можно услышать в яркой и программной концертной пьесе изо-

бразительного характера «Дождь во время засухи», где нужны крепкие, техничные пальцы и владение красочным звуком для передачи радостного настроения пьесы. Разнообразная по содержанию и образному наполнению народная песня «Торговля бакалеей» требует от исполнителя владения как виртуозными навыками, так и певучей кантиленой, сдержанного *rubato*.

Следующие три произведения можно объединить в маленький цикл народных китайских песен. «Ночная встреча в Абе» (композитор Хуан Хувей) – характерная пьеса, повествующая о простых и сердечных людях, живущих в окружении природы и безмерно любящих ее. Особое настроение создаёт здесь партия левой руки с остигнутым басом. «Поющий фонарь» (композитор Чжун Сюйдунг) – дуэт-наигрыш народных инструментов. Полнейшая фантазия для исполнителя, по поводу содержания, конечно же, сказочного. «Народная песня» (композитор Му Кы, аранжировка Суй Шигуан) отличается скерцозным характером с элементами импровизации.

В пьесе композитора Сие Синхай «Колючие кислые финики» языком музыки повествуется о детях, которые помогали взрослым во время японо-китайской войны. Музыка полна сдержанной и напряженной энергии, сквозь которую слышна шаловливая непосредственность детей. Пьеса подвижная, требующая хороших технических навыков.

Завершает сборник «Пентатоническая прелюдия и fuga № 1» (композитор Луо Джунгрон), которая написана по классическим полифоническим правилам.

Музыка сборника отражает пространство, в котором она родилась, несет отпечаток истории, национального склада. Большей частью произведения не претендуют на концертные масшта-

бы, напротив, камерны, доступны исполнению учащимися разного уровня. Эти пьесы – окно в незнакомый и прекрасный внутренний мир китайской музыки, от них веет «фольклорной свежестью».

Есть еще одна примечательная особенность произведений из данного сбор-

ника. «Хрупким», сдержанным мелодическим китайским народным мотивам, их незамысловатости и краткости подойдет чеховское определение грации: «...когда на какое-нибудь определенное действие человек затрачивает наименьшее количество движений...» (А.П. Чехов, из письма Горькому).



Зашихина Екатерина, 15 лет

ПОЮЩИЙ ФОНАРЬ

Чжун Сюйдунг

Moderato ♩=92

7

13

19

25

mf

p

mf

mf

31

cresc. *f*

36

8^{va}

f

41

f *mf*

47

cresc.

52

sf

12 июня 2024 года в рамках I Международного конкурса-фестиваля фортепианных ансамблей имени Н.А. Петрова состоялась творческая встреча с концертирующим пианистом, доцентом Аньхойского университета искусств, членом жюри конкурса Лу Чао (Китай). В ходе встречи состоялась презентация «Сборника фортепианных произведений китайских композиторов» с рассказом об идеи издания и этапах ее реализации, с концертным показом некоторых «музыкальных страниц» в исполнении учащихся и преподавателей школ Самарской области и выставкой художественных иллюстраций.

С каждым из участников концерта Лу Чао провел небольшой «мастер-класс», «открывая» тайны стиливых особенностей исполнения китайских произведений. Вместе с педагогом юные исполнители продолжили поиск нюансов звуковой окраски, соответствующих характеру, истории, атмосфере создания произведений. Присутствующие узнали, что в Китае очень популярна народная музыка, которая обрабатывается и аранжируется композиторами. Любимые мелодии существуют в десятках переложений для разных составов исполнителей и в разных сти-

лях: классическом, современном, эстрадном и т.д. Звучание китайских народных инструментов (наиболее распространенные: пипа, эрху, чжунху) представляет собой одноголосную мелодию. Главенство мелодической линии сохраняется и переложениях композиторов, а в качестве «гармонического» сопровождения часто используются выдержанные звуки (квинты), перенос мелодии или ее части в нижний регистр (подобие канона). Обычно гармоническое сопровождение довольно скромное, но тем важнее в нем появление каждого нового звука. Из «накопленных» выдержанных звуков зачастую складываются своеобразные созвучия, за некоторыми из них закрепляются названия, к примеру, «виноградный аккорд» (напоминает виноградную гроздь). На создание музыкального образа произведений влияет и то, в каком регионе создана музыка, так как она отражает черты характера проживающего в нем населения.

Организаторам встречи удалось наполнить ее уютным музицированием, тишиной, внутренней сосредоточенностью. Общее настроение праздника во многом состоялось благодаря верно выбранному формату, «переносу» общения на профессиональную почву.

Раздел 2

КРУГЛЫЙ СТОЛ, ПОСВЯЩЁННЫЙ 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ ОБЛАСТНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Модераторы:

*И.Ф. Жаткин, И.Н. Миронова, Е.В. Плишко, С.В. Сабина,
Л.А. Дашевская, К.А. Рямзина*



АРХИТЕКТУРА НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Астахова Надежда Николаевна,
преподаватель

Детская музыкальная школа № 14, г. Самара

...и важен каждый голос в партитуре

Агентству социокультурных технологий – 50 лет. Масштабность задач и объем работы агентства в настоящий момент поражают! Деятельность отлажена с точностью выверенной партитуры, где слышен каждый голос. Мой педагогический «возраст» – 46. Мы почти ровесники. Я могу судить об объеме осуществляемой агентством работы как житель Самары, принимающий участие в ее культурной жизни. Но мне ближе та сфера деятельности агентства, которая непосредственно связана с моей профессией – преподаватель теоретических дисциплин в музыкальной школе.

Помню мое первое выступление на собрании теоретической секции в компании мэтров 10-й музыкальной – Малкиной, Леплинской, Осиповой, пытливые и доброжелательные взгляды коллег. Если сравнивать с нынешними временами, собирались часто (по молодости даже казалось – очень часто), обменивались опытом, делились новыми идеями, проводили и посещали открытые уроки. Сейчас понимаю, насколько это было нужно и важно, какую роль эти собрания играли в становлении профессионально-педагогических и просто человеческих принципов. Наши труды оценивали Учителя, именно так, с большой буквы. Для меня и сейчас они не потеряли своего высочайшего статуса. Л.П. Лешеткина, Л.И. Герасимова,

Ю.А. Ахматов, Л.И. Шкиренко – их похвала и порицание принимались одинаково с благодарностью и уважением.

По прошествии многих лет вижу, как много сделал и делает методический кабинет для преподавателей города и области. Каждое новое явление, имя в музыкальном теоретическом мире не оставалось незамеченным – мы не только всегда были в курсе всего нового и интересного, мы получали информацию из первых рук, поскольку сразу же организовывались «гастроли» знаменитостей в Самаре: курс лекций, мастер-классы, практические занятия. Мы учились! Выполняли задания, сдавали зачеты, приобретали методическую литературу и авторские сборники. Благодаря оперативной работе команды АСТ преподаватели города и области познакомились с методикой Шатковского, Боровик, Куриной, Маклыгина, Середы, Царевой, преподавателей Орф-школы, профессионалов высокого класса, музыкантов с большой буквы, ярких харизматичных личностей.

Тема для обсуждения «Архитектура научно-методической деятельности» особенно близка теоретику. Теоретики – люди не «стайные», они – не оркестр, а ансамбль солистов. Каждый из них (из нас) сам выстраивает свою педагогическую карьеру, как архитектурное сооружение, и это не просто строительство, это сверхстроительство, организующее пространство и время вокруг

нас: помимо фундамента, заложенного учителями, мы ассимилируем новые знания, умения, приобретаемый опыт. Даже знаменитая триада Витрувия (прочно, полезно, красиво) – это тоже про нас. Основательно осваивать (давать) знания, уметь их транслировать (использовать), нести красоту в мир (это уже сверх полезного). И от нас зависит, насколько комфортно, притягательно и продуктивно это пространственно-временное «поле» для наших учеников.

Много лет назад Юрий Александрович Ахматов, выслушав наши восторги по поводу методики Г.И. Шатковского, мудро заметил: «По методике Шатковского может работать только сам Шатковский». Да, но курсы Григория Ивановича открыли новые ракурсы в преподавании сольфеджио. Немногие преподают по системе Т.А. Боровик, но ее пособия, лекции – это кладёз интересных идей. В.П. Середа, А.Л. Маклыгин – каждый из них щедро делился своими знаниями и педагогиче-

скими наработками. И мы питались из этих источников. Грамотный преподаватель берет из любой методики только то, что гармонично вписывается в его систему преподавания, сообразно данным, уровню образованности. В приватной беседе Т.А. Боровик, оценивая организацию курсов, сказала: «Вы не представляете, как вам повезло с вашим методическим кабинетом!» Очень хорошо представляем.

Теоретики – особый небольшой мир, который не всегда на виду, но без крепких преподавателей теоретических дисциплин трудно удерживать на должном уровне профессиональное и дополнительное музыкальное образование. Не все со мной согласятся, но скажу больше: уровень преподавателей теоретического объединения во многом определяет уровень музыкальной школы или школы искусств. И это удача, что руководитель методической службы агентства имеет консерваторское теоретическое образование.

Каткасова Екатерина Александровна,
*преподаватель, администратор официального сайта и социальных сетей
Детская центральная музыкальная школа, г. Самара*

В современном образовательном учреждении методическая работа – живой инструмент взаимодействия, где основная цель – развитие мотивов профессионального роста педагогов, возможность почувствовать потенциал каждого и разработать перспективы командной работы в целом.

Новые формы коммуникаций в обществе задают новый вектор – умение работать с использованием информационных и медиатехнологий. Абсолютным критерием современного преподавателя становится не только высокая профессиональная подготовка, но и умение

быть мультинаправленным специалистом, применяющим режим цифровой действительности в ежедневной работе. Исходя из этого, актуальным для каждого учреждения сейчас является создание единого методического информационного пространства, которое будет работать в живом формате, объединяющим все направления деятельности школы.

Детская центральная музыкальная школа представляет собой структуру, в которой методическая деятельность неразрывно сплетена с проектно-творческой, концертно-просветительской, конкурсной. Это сформированная среда

классического обучения, которая способствует раскрытию способностей детей, приобретению ими умений, преобразующихся в достижения.

При реализации долгосрочных проектов школы «Достижения школы – достижения региона», «Эстафета мастерства», «Встречи на Дворянской», «Школа молодого преподавателя», «ДеТвоРа», «Музыкальное передвижничество», при организации и проведения семинаров, конкурсов и масштабных тематических концертов возникла обширная база данных. Для сохранения и организации уникальной информации потребовалась новая ясная архитектура методической работы. Систематизировать базу данных было решено в русле нового направления деятельности школы – ресурсной методической площадки в сфере художественного образования Самарской области «Музыкальная академия», утвержденной приказом Министерства культуры № 75 от 02.05.2023 года «О присвоении статуса ресурсных методических площадок в сфере художественного образования Самарской области на 2023-2025 г».

Изначально основная работа ресурсной площадки была направлена на реализацию проектов, трансляцию педагогического опыта для приобщения к лучшим

традициям художественного образования Самарской области, поэтому на официальном сайте школы появился блок «Ресурсно-методическая площадка «Музыкальная Академия ДЦМШ»» и страница в социальной сети «ВКонтакте», где информация носит новостной характер.

При разработке нового направления на сайте и на странице «ВКонтакте» блок ресурсной методической площадки предстанет в качестве цифровой методической лаборатории, в которую будут включены семинары, открытые уроки, мастер-классы, конференции, дорожные карты профессионального развития каждого из преподавателей, визитные карточки наставников и молодых преподавателей, работа «Школы молодого специалиста», электронная библиотека «Методика в помощь» и другие страницы, возникшие в ходе работы.

Таким образом возникает цифровая информационно-методическая лестница, ориентированная на удобную реализацию творческой и педагогической деятельности каждого из участников образовательного процесса. Методическая служба школы во взаимодействии с отделом художественного образования Агентства становится архитектурным центром для участников муниципального образовательного пространства.

Евдокимова Елена Ивановна,

директор, преподаватель

Детская школа искусств № 1, г. Жигулевск

Научно-методическая деятельность является наиболее значимым звеном в структуре работы образовательного учреждения и всего административно-управленческого аппарата школы.

Научно-методическая работа призвана обеспечить программно-методическое сопровождение образовательного

процесса, оптимально продуманные, четко обозначенные цели и задачи на определенный период.

Эта работа строится на основе выявления проблем, а также анализа результатов деятельности учащихся и преподавателей. На каждом методическом объединении нашей школы (музыкальном, художе-

ственном, хореографическом, театральном) используются разнообразные формы работы: открытые уроки, мастер-классы, методические сообщения, написание статей, аннотации музыкальных сборников, рецензирование программ и публикаций, помощь в составлении портфолио для прохождения аттестации, участие преподавателей в конкурсах профессионального мастерства, семинарах и конференциях. Вместе с тем, взаимодействие с областной методической службой, участие преподавателей в профильных лабораториях обогащает палитру творческих и профессиональных интересов педагогического коллектива.

давателей в конкурсах профессионального мастерства, семинарах и конференциях. Вместе с тем, взаимодействие с областной методической службой, участие преподавателей в профильных лабораториях обогащает палитру творческих и профессиональных интересов педагогического коллектива.

Петрянкина Юлия Михайловна,
преподаватель

Детская школа искусств № 2 «Гармония», г. Чапаевск

Главная цель всей системы методической работы – стимулирование профессионального самосовершенствования и развитие творческого потенциала преподавателей.

На методических объединениях нашей школы активно используются такие формы, как открытые уроки, мастер-классы, подготовка участия в конференциях, наставничество и другие. Так, на протяжении последних лет практическим опытом своей работы делится Г.М. Рязанова, преподаватель Самарского музыкального училища им Д. Шаталова, заслуженный работник среднего профессионального образования РФ. Она проводит мастер-классы с учащимися школы и консультирует педагогов фортепианного отдела.

сы с учащимися школы и консультирует педагогов фортепианного отдела.

Наши преподаватели принимают самое активное участие в конференциях, организуемых Агентством социокультурных технологий или школами искусств Самарской области.

Одна из интересных форм научно-методической работы в Самарской области – Единая региональная креативная методическая неделя. В этом году коллектив школы провел большую работу в рамках основной темы недели: «Молодые профессионалы как продолжатели отечественных традиций художественного образования и творцы будущего».

Филиппова Елена Анатольевна,
кандидат педагогических наук,

*заместитель директора по научно-методической работе
Детская школа искусств им. А.И. Островского, г. Сызрань*

С 2017 года ДШИ имени А. Островского реализует адаптированную образовательную программу для детей с ограниченными возможностями здоровья «Свободное творческое развитие», которую осваивают 30 воспитанников Сызранского филиала Школы-интерната № 2 Жигулёвска. В школе-интернате обучаются дети с задержкой психического развития, с общим нарушением речи (логоневрозом), с системным недоразвитием речи, с нарушением опорно-двигатель-

ранского филиала Школы-интерната № 2 Жигулёвска. В школе-интернате обучаются дети с задержкой психического развития, с общим нарушением речи (логоневрозом), с системным недоразвитием речи, с нарушением опорно-двигатель-

ного аппарата, со смешанной парциальной недостаточностью компонентов психической деятельности, с умственной отсталостью.

Программа «Свободное творческое развитие» разработана на основе комплексного подхода и обеспечивает развитие детей по шести взаимодополняющим образовательным областям: «Музыка», «Ритмика», «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство», «Развитие речи», «Беседы об искусстве». Образовательный процесс осуществляется дифференцированно по заболеванию в форме мелкогрупповых занятий.

Особое внимание в работе с детьми с ОВЗ уделяется инклюзивному взаимодействию. На протяжении всего обучения ребята являются активными участниками культурно-творческих мероприятий школы: концертов, театрализованных представлений, выставок. Совместно с учащимися школы дети с особенностями в развитии учатся проявлять инициативу и самостоятельность, выстраивать дружеские контакты. Ежегодно они становятся участниками Межрегионального Парамузыкального фестиваля «Поверь в мечту», который четыре раза проводился Детским Благотворительным фондом имени Аркадия Островского со-

вместно с именной ДШИ при поддержке Фонда Президентских грантов. Ежегодно, свыше 400 детей с ОВЗ из различных регионов страны получают уникальную возможность проявить свои таланты в номинациях фестиваля, концертных программах, на открытых уроках.

Преподаватели, которые работают по данной программе, систематически осваивают специальные курсы повышения квалификации в Екатеринбурге, Санкт-Петербурге, Саратове и других городах. В рамках семинаров и научно-практических конференций, посвященных вопросам развития детей с ОВЗ, происходит обмен опытом педагогов ДШИ им. А.И. Островского и Школы-интерната, осуществляется консультативно-методическая помощь по творческому развитию и социализации данной категории детей.

В 2023 году состоялся второй выпуск учащихся. Необходимо отметить, что некоторые из ребят закончивших обучение, проявляют желание продолжить занятия уже по дополнительным предпрофессиональным программам по видам искусств.

Такая практика создала условия, при которых ДШИ им. А.И. Островская стала ресурсной методической площадкой межрегионального уровня в сложном, нетрадиционном направлении практической и научно-методической деятельности.

Буслаев Сергей Владимирович,

преподаватель

Детская школа искусств п. Варламово

Главной творческой и движущей силой методической работы в школах всегда были и будут преподаватели. Это основа жизни школы.

Каждая из форм методической работы подразумевает серьезную подго-

товку: правильный подбор, обобщение используемого материала, выстраивание всей структуры, анализ эффективности проведенной работы. Среди распространенных форм методической работы – подготовка методических сообщений

и разработок на определенную тему; открытые уроки с учениками; создание репертуарных сборников, подготовка учащихся к конкурсам. Как правило, результат подготовки к конкурсу является своеобразной проверкой грамотности методической работы преподавателя.

В ДШИ п. Варламово успешно изменяется форма лекции-концерта. Каждое такое мероприятие является тематическим, как правило, связанным с определенной эпохой в музыкальном

искусстве или творчеством композитора. Такое совместное участие является ярким событием для учащихся. Кроме того, лекции-концерты имеют большое просветительское значение для жителей поселка Варламово.

Имея систему в научно-методическом сопровождении, школа достойно представляет результаты работы с обучающимися на уровне Приволжского федерального округа, а также и областном уровне.

Кафизова Юлия Ривхатовна,
директор, преподаватель

Выселкская детская школа искусств, с. Выселки, Ставропольский район

В Выселкской ДШИ методическая работа является одним из приоритетных направлений. Именно эта сфера выходит сегодня на первые позиции. Планирование методической работы мы рассматриваем как ключевую составляющую внутришкольного управления.

Методическая работа направлена на диагностику, анализ и экспертную оценку методической деятельности преподавателей, совершенствование работы образовательного учреждения, на улучшение качества образования в школе, повышения профессионального мастерства преподавателей.

В планировании методической работы школы определяем:

- основные направления деятельности;

- единую методическую тему;
- тематику педагогических советов;
- участие в конкурсах профессионального мастерства;
- план работы методических объединений;
- подробную тематику методических заседаний;
- график открытых уроков;
- график аттестации преподавателей;
- консультации с преподавателями Тольяттинского музыкального колледжа им. Р.К. Щедрина;
- участие в конференциях, стажировках, профильных лабораториях, проводимых Агентством социокультурных технологий.

Богатова Елена Евгеньевна,

методист

Детская музыкальная школа № 19, г. Самара

Важнейшим средством, связующим систему работы образовательного учреждения, является методическая служба. В ДМШ № 19 используются разные формы методической работы:

1. Направленные на повышение квалификации и профессионального мастерства педагогических работников учреждения. Примером служит открытая городская научно-практическая конференция «Жизнь в музыке или музыка длиною в жизнь!», посвящённая 150-летию Е.Ф. Гнесиной. В 2024 году школа впервые организовала и провела конференцию совместно с ДМШ им. Г.В. Беляева.

При проведении ежегодного конкурса народно-песенного исполнительства «Волгари поют» проводятся мастер-классы от членов жюри, оказывается помощь опытных специалистов молодым преподавателям.

2. Направленные на получение, обобщение, представление и распространение опыта инновационной деятельности. Так, преподавателями методического объединения народного пения запущен проект онлайн-общения «Межрегиональный теле-

мост «Музыкальный фольклор. Традиции и современность». Его новизна – в сочетании новых форм и методов организации межрегионального сотрудничества с народно-певческими коллективами посредством современных компьютерных технологий. В итоге на базе ДМШ № 19 была создана коммуникационно-методическая площадка для популяризации, продвижения и сохранения народно-певческих традиций Поволжья и регионов России. На сайте школы размещена методическая копилка «Фольклорница», включающая в себя методические материалы, сборники песен, видеоматериалы мастер-классов, конкурсные выступления участников фестивалей «Волгари поют» и др.

3. Формы информационно-методической работы. По запросам преподавателей школьная библиотека пополняется научно-методическими изданиями и программно-методическими материалами. Разрабатываются рекомендации по анализу учебной, методической и внеклассной работы. Информация о деятельности методической службы и преподавателей размещена на официальном сайте школы.

Кадеева Людмила Николаевна,

преподаватель

Детская школа искусств им. А.И. Островского, г. Сызрань

Сегодня на хоровом отделении школы обучается более 80 детей от 6 до 17 лет. Самым важным условием качества воспитания и обучения детей является индивидуальность педагога. Именно педагог, руководитель, лидер поведет за со-

бой детей в мир красоты, гармонии и духовности.

В деятельности хора «Ровесники» всегда на первом плане стояла духовно-просветительская работа. Ежегодное участие в Пасхальных и Рождественских

городских концертах, выступления на православных праздниках Свято-Вознесенского монастыря, Казанского собора, Храма Георгия Победоносца, благотворительные концерты в детском отделении городской больницы, концерты на Православных выставках, участие хора в Божественной Литургии – это далеко не полный перечень мероприятий, способствующих воспитанию духовно-нравственных качеств детей, поющих в образцовом хоровом коллективе «Ровесники».

Одним из самых ярких и значимых событий явилось участие коллектива в XXXI Международных Рождественских образовательных чтениях «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». В 2023 году на сцене зала Церковных Соборов, в Храме Христа Спасителя в Москве прошел Большой концерт детских творческих коллективов Самарской Митрополии. Хор «Ровесники» выступил с богослужебными произведениями в составе сводного хора. Кроме этого, «Ровесники» в составе сводного хора приняли участие в Литургии в Елоховском кафедральном соборе г. Москвы. В программе поездки было посещение Троице-Сергиевой Лавры, где дети смогли приложиться к мо-

щам особо почитаемого в России святого Сергия Радонежского.

В Сызрани, на родине А.И. Островского, 25-28 февраля 2024 года состоялся Всероссийский открытый детский конкурс-фестиваль патриотической песни «Солнечный круг», посвященный 110-летию со дня рождения композитора. Хоровой коллектив «Ровесники» принял активное участие во всех творческих и конкурсных мероприятиях данного проекта.

Большой отклик в сердцах самарцев получила юбилейная концертная программа «Песня остается с человеком», которая проходила в Самарской государственной филармонии. В концертной программе приняли участие Муниципальный академический хор «Многолетие» (руководитель Е.А. Шаропова), Муниципальный оркестр русских народных инструментов (руководитель С.М. Иванченко), Большой детский хор имени В.С. Попова (художественный руководитель и главный дирижёр, заслуженный артист России Анатолий Кисляков), ведущие артисты Самарского академического театра оперы и балета имени Д.Д.Шостаковича, Самарской государственной филармонии.

Чуракина Ирина Геннадьевна,

директор

Детская музыкальная школа № 12, г. Самара

Научно-методическая деятельность является неотъемлемой частью работы учреждений дополнительного образования, обеспечивая их инновационное развитие и соответствие современным требованиям. В условиях динамично меняющегося образовательного пространства, с учетом новых вызовов и возмож-

ностей, модель научно-методической деятельности должна быть стратегически ориентированной. Это становится необходимостью для обеспечения конкурентоспособности образовательного учреждения. Рассмотрим ключевые аспекты формирования модели научно-методической деятельности школы,

которая предполагает интеграцию современных подходов, технологий и методов, направленных на повышение качества образования и профессионального роста педагогов. Ключевыми компонентами этой модели, по нашему мнению, являются следующие.

1. *Стратегическое планирование, включающее определение миссии и видения.* Модель должна начинаться с определения долгосрочных целей, которые будут служить основой для всех последующих действий, анализа потребностей учащихся, педагогов и общества в целом, выявления актуальных направлений деятельности.

2. *Интеграция технологий.* Изменение в потреблении информации требует внедрение цифровых платформ для организации учебного процесса. Использование педагогами информационно-коммуникационных технологий для создания интерактивных и мультимедийных материалов определённо способствует вовлечению учащихся и повышению их мотивации. При этом нельзя забывать и сохранять «меру» и понимание – ничто не заменит роль педагога и его живой речи. Необходима профилактика цифрового «аутизма».

3. *Профессиональное развитие педагогов.* Модель непрерывного обучения педагогов – это создание системы постоянного повышения квалификации, на основе анализа профессионального дефицита, включая практико-ориентированные курсы и стратегические сессии по актуальным вопросам образования; внедрение программ наставничества для молодых учителей и коучинга для опытных педагогов.

4. *Исследовательская и проектная деятельность.* Отказ от приоритета репродуктивного обучения в пользу практико-ориентированного, реализующего один из важнейших дидактиче-

ских принципов – принцип деятельности. Он заключается в том, что ученик, получает знания не в готовом виде, а добывает их сам через деятельность. Это требует стимуляции проектной деятельности среди учителей и учащихся, чтобы способствовать развитию критического мышления и навыков решения проблем.

5. *Сотрудничество и партнерство, сетевое взаимодействие.* Создание сетей сотрудничества между школами, институтами и научными учреждениями для обмена опытом и ресурсами. Вовлечение родителей и сообщества к образовательной деятельности через совместные проекты, мероприятия и инициативы.

6. *Оценка и системный мониторинг.* Разработка системы оценки эффективности научно-методической деятельности, включая регулярный анализ результатов обучения, удовлетворенности участников образовательного процесса и качества методических материалов, в том числе через обратную связь от педагогов, учеников и родителей, что позволит оперативно реагировать на возникающие проблемы и корректировать деятельность.

7. *Инновационные методики обучения.* Внедрение активных методов обучения (групповая работа, проектная деятельность, кейс-методы), которые способствуют развитию критического мышления и креативности у учащихся. Персонализированное обучение – разработка индивидуальных образовательных маршрутов для учащихся, основанных на консолидации системного (Б.Г. Ананьев, Б.Ф. Ломов и др.) и деятельностного (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.) подходов.

Таким образом, модель развития научно-методической деятельности школы должна быть гибкой и адаптивной к изменяющимся условиям образователь-

ной среды. Она должна основываться на принципах сотрудничества, интеграции технологий и постоянного профессионального роста педагогов. Реализация

данной модели будет способствовать развитию творческого потенциала учащихся и подготовке их к вызовам современного мира.

Двоеглазова Елена Валентиновна,

директор, преподаватель

Детская художественная школа № 1, г. Жигулевск

Организация методической работы в школе – важная стратегическая научно-проектная работа, которая дает возможность для создания крепкой учебно-методической базы и становится ресурсом для инновационных направлений развития школы.

Формирование модели методической деятельности уникально для каждого образовательного учреждения. Для ДХШ № 1 Жигулевска успешной стала следующая схема методической работы:

1. Планирование методической работы на новый учебный год.
2. Работа по плану (в течение года).
3. Отчеты методических объединений по выполнению поставленных целей и задач.
4. Анализ результатов выполнения плана методической работы школы.
5. Выводы и возможные пути дальнейшего развития методической службы с учетом предыдущего опыта.

Планирование методической работы основывается на анализе реальной ситуации на конец учебного года и желаемой ситуации в дальнейшем. Определяется проблема данного этапа развития всей методической службы школы и в частности, методических объединений. Ставится цель (что можно сделать, чтобы решить возникшую проблему?), определяются задачи как шаги к реализации цели. На этапе составления задач можно оценить

возможные риски и найти пути их предупреждения. Этап анализа результатов работы – это отчеты работы методических объединений, подведение итогов работы методической службы. Положительный опыт популяризируется. Рассматриваются альтернативные предложения для формирования модели дальнейшего развития методической службы.

Опыт развития методической работы нашей школы убедил, что необходимо учесть недостатки в работе и избавиться от случайных задач, то есть преодолеть непоследовательность в стратегическом планировании. Были рассмотрены ресурсы. Один из них – ежегодный городской конкурс академического рисунка и живописи. Появилось предложение использовать это мероприятие как возможность для развития, популяризации методической работы школ дополнительного образования на уровне города. Так возникла методическая площадка, на которой проводятся мастер-классы, открытые уроки, презентации методических разработок.

Следующий ресурс – четкое планирование работы методических объединений в соответствии с общими стратегическими целями развития учреждения. Перед объединениями была поставлена задача – проведение предметных методических недель в течение учебного года. Каждое методическое объединение начало работать

самостоятельно, но в общем русле развития. Так появились очный конкурс набросков домашних животных, дефиле бумажной моды, искусствоведческий конкурс и др. По итогам года каждое объединение готовит свой отчет и анализ работы.

Методическая служба должна обеспечивать развитие образовательного учреждения как единого организма, создавать условия для распространения успешного педагогического опыта и освоения инновационных направлений.

Салдаева Евгения Николаевна,
преподаватель

Детская школа искусств с. Подбельск, Похвистневский район

Развитие системы наставничества в сельских школах искусств является актуальной задачей, требующей нестандартных решений. Малочисленность педагогического состава в таких учреждениях зачастую создает определенные трудности в организации профессионального развития молодых специалистов. Однако именно в этих условиях особенно важно обеспечить комплексную поддержку начинающим педагогам.

Одна из ключевых проблем заключается в том, что в сельской школе искусств может просто не быть более опытных наставников. В этом случае возникает необходимость в поиске альтернативных форматов наставничества, выходящих за рамки конкретной образовательной организации. Одним из возможных решений может стать создание сетевых сообществ преподавателей сельских ДШИ. В рамках таких сообществ опытные наставники из разных учреждений могут оказывать методическую поддержку молодым коллегам из других школ. Формы такого взаимодействия могут быть разнообразными – от совместных методи-

ческих семинаров до индивидуальных онлайн-консультаций.

Важно также использовать возможности дистанционных технологий для организации наставнической деятельности. Современные средства видеосвязи позволяют наладить тесное взаимодействие, несмотря на географическую удаленность. Преподаватели могут проводить совместные онлайн-занятия, анализировать видеозаписи уроков. Еще одним перспективным направлением может стать привлечение к наставничеству опытных преподавателей-пенсионеров, которые уже не работают, но готовы поделиться своим богатым профессиональным опытом. Благодаря использованию дистанционных технологий такие наставники могут взаимодействовать с молодыми коллегами, находящимися в самых отдаленных уголках.

Дистанционное наставничество в сельских школах искусств имеет ряд преимуществ: расширение доступа к наставникам с предметной специализацией; индивидуализированная поддержка; поощрение творческого сотрудничества.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» В СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ И ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Национальная программа в сфере культуры
должна получить сильное региональное измерение,
стимулировать повышение качества и разнообразие
культурной жизни в малых городах и посёлках страны.

В.В. Путин

*Заседание Совета по культуре и искусству
15 декабря 2018 года*

Осипенко Надежда Геннадьевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Детская музыкальная школа им. П.И.Чайковского, г. Самара

Реализация национального проекта «Культура» началась с 1 января 2019 года. Проект разработан в рамках выполнения Указа Президента «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации» на период до 2024 года и включает в себя три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».

Одно из приоритетных направлений национального проекта «Культура» – обеспечение образовательного процесса компетентными педагогическими кадрами. Вопросы повышения квалификации педагогических кадров всегда являлись и остаются важнейшими в сфере культуры и образования, об этом говорилось и на Всероссийском совещании детских школ искусств в сентябре 2023 года.

Основной целью Федерального проекта «Творческие люди» является создание условий для реализации творческого потенциала нации. Проект включает «создание национальной системы профессионального роста работников отрасли культуры, основанной на принципе непрерывности образования, повышения квалификации и совершенствования профессионального мастерства»⁵ и направлен на решение ряда ключевых проблем, связанных с недостаточным уровнем квалификации специалистов и невозможностью получения ими новых компетенций, необходимых для успешного функционирования отрасли в условиях глобальных вызовов, технологических инноваций, запросов общества и государства.

В центре внимания методической службы региона стоит работа по повы-

⁵ Приказ Минкультуры России от 01.07.2019 № 880 «Об утверждении Концепции создания и функционирования центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры».

шению квалификации педагогических кадров детских школ искусств, организация и проведение творческих и профильных лабораторий, абонементов, конференций, семинаров, мастер-классов.

Федеральный проект «Творческие люди» расширил возможности для реализации инновационного потенциала педагогов. Педагогические кадры Самарского региона получили возможность прохождения курсов повышения квалификации в вузах Санкт-Петербурга, Казани, Перми, Саратова и других.

В нашей школе с 2020 года в рамках проекта «Творческие люди» прошли обучение 8 человек. В апреле 2024 года были организованы курсы в Казани в институте культуры по программе «Организация услуг в учреждениях культуры в дистанционном формате». На занятиях рассматривались особенности, свойства, типология информационных ресурсов, был представлен обзор

актуальных цифровых инструментов, которые соответствуют современным технологиям и могут применяться в учреждениях культуры в дистанционном формате.

Считаю, что курсы повышения квалификации по проекту «Творческие люди» – отличная возможность без отрыва от рабочего процесса повысить свою квалификацию в лучших вузах страны, узнать об инновациях, которые можно применить в работе. Во время обучения есть возможность общаться с коллегами из разных регионов. При подготовке домашних заданий мы, слушатели, встречались в чатах, помогали друг другу, делились опытом. Благодаря деятельности Агентства социокультурных технологий преподаватели образовательных учреждений культуры Самарской области получили возможность освоения инновационных методов решения профессиональных задач.

Смирнова Инга Константиновна,

преподаватель

Детская школа искусств, с. Богатое

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» был разработан Национальный проект «Культура».

Для развития в России системы профессионального роста работников отрасли культуры созданы Центры непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров.

Благодаря национальному проекту «Культура» новое пространство для своего профессионального роста на-

шли преподаватели ДШИ с. Богатое. За последние три года два преподавателя освоили программы повышения квалификации, разработанные ведущими специалистами Казанского государственного института культуры и Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского. Из предложенной тематики были выбраны программы «Методы, средства и цифровые технологии организации дистанционного образования в сфере культуры и искусства», «Современные методы обучения игре на баяне и аккордеоне в детской школе искусств».

Наши преподаватели высоко оценили возможности дистанционных технологий, которые позволили изучать практический материал в форме видео-лекций, мастер-классов. Теоретический материал

был новым, интересным и актуальным. Общение с опытными преподавателями-практиками стало дополнительным импульсом для развития новых форм обучения детей в современных реалиях.

Хвостова Ольга Вениаминовна,
заслуженный работник культуры РФ, директор
Детская музыкальная школа им. М.И. Глинки, г. Самара

В 2021 году ДМШ им. М.И. Глинки вошла в число десяти образовательных муниципальных учреждений дополнительного образования отрасли культуры городского округа Самара – участников национального проекта «Культура».

Понимание огромной ответственности и масштабы предстоящего пришло сразу. Даже спустя два года после завершения проекта, «скудеет в жилах кровь» от словосочетаний «предварительная смета», «позиция Каталога товаров», «техническое задание на приобретение», «экспертное заключение» и многого другого, с чем пришлось познакомиться в этот период.

Успешно пройден этап работы на государственном уровне и приобретен опыт общения с поставщиками и документооборотом. Но, кажется, самым главным было довести до учеников и их родителей, что этот Дар государства предназначен для каждого из них: пианино и рояль «Михаил Глинка», флейта, кларнет, цифровое фортепиано, скрипка, виолончель, учебные пособия и нотные сборники. Во многом, благодаря наци-

ональному проекту «Культура», после 40-летнего перерыва, в 2022 году в школе открылся класс виолончели и успешно развивается сегодня.

В настоящее время преподаватели и концертмейстеры совершенствуют исполнительское мастерство, репетируя на новых музыкальных инструментах. В школе проходят конкурсы профессионального мастерства и мастер-классы городского, областного и всероссийского уровней. Специалистами дается высокая оценка отечественным производителям.

Главное значение национального проекта для меня и школы – это воплощение ценностей материальных в духовное наследие. Дети, которые осваивают с помощью педагогов инструменты, – это действительно наши наследники. Не только слушая музыку, мы духовно обогащаемся, но прежде всего, когда исполняем её. Исполнение приближает ученика к замыслу композитора, заставляет глубже понимать содержание музыкального произведения, а значит, активизируют работу ума, души и сердца. В этом заключена миссия музыкального образования.

Сидорова Светлана Александровна,
директор
Нефтегорская Детская школа искусств

По мнению преподавателей нашей школы роль масштабной государственной программы национального проекта «Культура» несомненно велика. Высокий уровень курсов повышения квалификации в рамках федерального проекта «Творческие люди» демонстрируется участием лучших вузов страны: Российская академия музыки имени Гнесиных, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Московский государственный институт культуры, Российский институт театрального искусства (ГИТИС), Санкт-Петербургский государственный институт культуры и многие другие.

Тематика предлагаемых дополнительных профессиональных образовательных программ разнообразна, ориентирована на реалии сегодняшнего дня и нацелена на будущее, это: музыкальное исполнительство, театральное искусство, звукорежиссура, культурно-досуговая деятельность, арт-менеджмент, инклюзивная среда.

В Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Кемеровского государственного института культуры прошли обучение 1707 слушателей, 40 из них – педагоги Самарской области. Два преподавателя Нефтегорской ДШИ освоили следующие программы: «Современные приемы обучения в области эстрадно-джазового исполнительства» (2020 год), «Технические основы звукорежиссуры» (2022 год).

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова также стала одним из 15 творческих вузов Министерства культуры РФ, на базе кото-

рых функционирует Центр повышения квалификации. Здесь уже обучились 2131 слушатель, 88 – из Самарской области. Преподаватель нашей школы прошла обучение по программе «Синтез традиционных и современных методов обучения фортепианной школы Саратовской консерватории».

Педагоги, повысившие квалификацию в рамках проекта «Культура», отмечают высокий уровень подготовки лекторов, доступные материалы для изучения и использования в работе. Показ открытых уроков отличается большой содержательностью, слушателям максимально четко были даны рекомендации по работе с обучающимися. При обучении в дистанционном формате было удобно работать и общаться как с педагогом, так и с другими слушателями и получать ответы на интересующие вопросы. Они отметили увлеченность своим делом и профессионализм педагогов, насыщенность и разнообразие учебного материала, практическую направленность курсов, удобный формат проведения. Еще одним немаловажным фактором является то, что обучение для всех преподавателей бесплатное.

Приобретение новых профессиональных компетенций воодушевило преподавателей школы на реализацию нового творческого проекта «Музыка детям», который по итогам XXXI Всероссийского конкурса профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект» занял 1 место в номинации «Презентация социокультурной практики».

Коллектив Нефтегорской ДШИ благодарит ГБУК «Агентство социо-

культурных технологий» за помощь в организации повышения квалификации преподавателей в рамках проекта «Творческие люди», за поддержку

профессионального роста и статуса педагогических кадров системы художественного образования Самарского региона.

Уварова Анна Ивановна,

методист, заместитель директора,
Детская школа искусств № 6, г. Самара

Одним из важнейших навыков педагога во все времена являлось умение учиться на протяжении всей профессиональной деятельности. В наше время в системе повышения квалификации актуальными и востребованными направлениями остаются: инновационные векторы в педагогике, современные методики и технологии обучения, обмен практическим опытом. Благодаря национальному проекту «Культура» проводится обучение преподавателей учреждений дополнительного образования на базе ведущих творческих вузов России. За пять лет реализации этой программы уже обучились несколько десятков тысяч педагогических кадров по различным направлениям. Ежегодное расширение перечня образовательных программ и появление новых направлений предоставляет право выбора для преподавателей разных специальностей необходимых актуальных тематик. Большим преимуществом данного проекта является возможность прохождения курсов в дистанционном формате. Положительным аспектом для педагогических работников является то, что обучение осуществляется за счет средств федерального бюджета.

В 2021–2022 учебном году курсы повышения квалификации в рамках национального проекта «Культура» прошли

9 преподавателей ДШИ № 6 по семи направлениям на базе Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. В Академии хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва) 2 преподавателя по программе повышения квалификации рассматривали вопросы применения современных педагогических методик и технологий, изучали психологические аспекты музыкальной педагогики.

В 2024 году преподаватель академического вокала О.Г. Шевелева освоила образовательную программу «Методические и практические вопросы вокальной педагогики» (Саратовская консерватория имени Л.В. Собинова). Ключевые темы: сбережение детского певческого голоса, современные инновационные подходы в работе с аудио- и визуальными пособиями.

Хочется отметить, что в системе повышения в рамках национального проекта задействованы ведущие преподаватели различных вузов и выдающиеся деятели культуры. У преподавателей появилась возможность хранения, обработки, редактирования и неоднократного обращения к информации лекционных видеоматериалов или мастер-классам. По завершению обучения предусмотрено выполнение тестовых заданий по каждой пройденной теме, которые повышают эффективность обучения. В 2024 году

продолжится прохождение курсов повышения квалификации, в том числе молодыми специалистами, по программам «Методика и технология обучения исполнительства на оркестровых струнных инструментах», «Особенности постановки певческого речевого голоса».

Большую роль в организации обучения в рамках национального проекта «Культура» играет Агентство социокультурных технологий, которое оперативно предоставляет сведения о реализуемых

курсах повышения на базе того или иного вуза, осуществляет контроль подачи документов, а также оказывает консультативную помощь.

Система повышения квалификации кадров в рамках национального проекта «Культура» является на сегодняшний день эффективным современным механизмом профессионального развития, формирования и совершенствования профессиональных компетенций преподавателя.

Моргун Диана Валериевна,

преподаватель

Детская школа искусств № 3, г. Сызрань

Мне посчастливилось стать одной из участниц национального проекта «Культура», в рамках которого в мае 2022 года прошла курсы повышения квалификации при Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова: «Синтез традиционных и современных методов обучения фортепианной школы Саратовской консерватории». Этот авторитетный музыкальный вуз России существует на протяжении почти 115 лет.

Никогда до этого момента я не получала такого объёма новой, интересной и очень нужной и важной для меня информации. Курсы велись в заочном формате, что дало возможность незабываемого общения. Организаторами курсов всё было продумано до мелочей, чтобы сделать максимально понятным и удобным каждое занятие. Высочайший профессионализм и качество, владение живым, литературным языком, эрудиция отличали каждого преподавателя. Назову тех, кто доставил всем нам, слушателям курсов (это была огромная аудитория: Новосибирск, Самара, Сызрань, Челябинск, Москва, Барнаул,

Вологда, Петропавловск-Камчатский – всех не перечислить), столько неподдельной радости и восхищения!

Надежда Ивановна Тормозова, директор Детской музыкальной школы для одарённых детей имени Л. И. Шугома при Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова, была ведущей вебинара на тему «Научно-исследовательский и методический компоненты педагогической деятельности».

Виноградова Елена Сергеевна, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры специального фортепиано и кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики СГК имени Л.В. Собинова, давала мастер-классы с учениками музыкальной школы при СГК и студентами консерватории. Работали, в основном с ансамблевыми произведениями.

Рыкель Александр Ефимович, профессор кафедры специального фортепиано, педагог СГК имени Л. В. Собинова, показал замечательный мастер-класс на произведениях И.С. Баха, а именно ХТК.

Когда-то, в пору моего обучения в музыкальном училище (в настоящее время – Колледж искусств и культуры имени О. Н. Носцовой), Александр Ефимович давал мастер-класс, в котором и мне посчастливилось принимать участие с курсной программой.

В записи прозвучали произведения в исполнении О.В. Одинцова (1937–1998), профессора СГК имени Л. В. Собинова, ученика С.С. Бендицкого. Особенно запомнились «Времена года» П.И. Чайковского. Своей игрой Олег Владимирович продемонстрировал поистине труднодостижимый баланс строгости и нежной проникновенности, сдержанности и трепетной поэтичности, большой внутренней теплоты. О.В. Одинцов неоднократно приезжал в Сызрань с концертными программами, а в 1992 году принимал у нашего курса государственный экзамен по специальности.

Сафонова Татьяна Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры специального фортепиано СГК имени Л.В. Собинова продемонстрировала интереснейший мастер-класс «Развитие технических навыков» с ученицей первого класса музыкальной школы, которая без особого труда и весьма бегло исполнила все виды гаммы Des-dur. Как говорила в таких случаях Н.П. Кончаловская: «Настоящие волшебство и трудолюбие!»

Андреева Юлия Юрьевна, кандидат социологических наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Саратовского национального исследовательского института имени Н.Г. Чернышевского. Ее лекция «Практическая характерология в саморазвитии и профессиональной подготовке» вызвала у меня неподдельный восторг! Оказывается, мы, педагоги, практически ничего не знаем о наших учениках, их психотип (а у каждого ребёнка он свой, неповторимый), чтобы правильно выстроить

взаимоотношения не только на уроке, но и в обычном формате общения.

Загоровская Татьяна Михайловна, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, провела замечательный мастер-класс «Развитие творческого потенциала ученика в процессе работы над сочинениями различных стилей и жанров», продемонстрировав великолепное владение литературным языком. Какие поэтические, тонкие, и в тоже время предельно точные и понятные ученику сравнения, образы!

Кузьмина Светлана Геннадиевна, методист центра непрерывного образования и повышения квалификации СГК имени Л.А. Собинова, выступила с лекцией на тему «Информация, коммуникация, технологии – инструменты эффективной педагогической деятельности».

Смирнова Наталья Михайловна, кандидат искусствоведения, профессор специального фортепиано СГК имени Л.А. Собинова. Её лекция «Особенности интерпретации классического стиля» с показом-игрой фрагментов сонат венских классиков, запомнится как наиболее яркое событие. Корифеем кафедры, человек в весьма преклонном возрасте (упоминаю об этом с искренним восхищением живости её ума, великолепной памяти, пианистической техники). Все мы слушали, буквально затаив дыхание, ловили каждое слово!

В заключение слушателей познакомили с блестящей работой-исследованием «О Бендицком Семёне Соломоновиче», посвящённым легендарной личности, выдающемуся педагогу, ученику Г.Г. Нейгауза. Сколько же неподдельной любви и тепла вложил автор в свои воспоминания о прекрасном Учителе!

В последнее время, мы всё чаще говорим о преемственности поколений,

о передаче опыта. И это очень важно! Ведь самое главное – это сохранить нашу профессию, не потерять её. Мы, педагоги-музыканты, призваны про-

свещать искусством, мотивировать радостью сопричастности с величайшим наследием мировой и русской культуры!

Якупова Флюра Анасовна,

*заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель
Выселкская детская школа искусств, с. Выселки, Ставропольский район*

Самобытная и многонациональная Россия всегда славилась своим культурным многообразием. Чтобы развить творческие инициативы, обеспечить доступ к предметам искусства по всей стране и помочь реализоваться молодым талантам в 2019 году был анонсирован национальный проект «Культура».

В рамках проекта при ведущих вузах культуры и искусства России созданы Центры непрерывного образования и повышения квалификации творческих кадров. Ежегодно расширяется тематика образовательных программ для всех категорий работников культуры: управленческих кадров, представителей исполнительских профессий, педагогических, библиотечных и музейных работников. С 2019 по 2024 год на базе центров повышения квалификации прошли 200 000 работников культуры.

В настоящее время в Выселкской ДШИ работает стабильный коллектив, накопивший огромный опыт работы. Более 250 детей обучаются игре на музыкальных инструментах, живописи, хореографическому творчеству. Для самых маленьких функционирует отделение раннего эстетического развития.

Вместе с тем, в нашу жизнь входят современные веяния, требующие нового мышления, новых подходов к процессу музыкального и художественного обучения. Замечательную возможность повы-

сить профессиональную квалификацию в дистанционном формате, без отрыва от учебного процесса, дает национальный проект «Культура».

В настоящее время повышение квалификации проходят преподаватели отделений: фортепиано, народных инструментов, духовых инструментов, живописи, хореографии.

Следует особо отметить комфортную дистанционную форму, интересную тематику, полезную методическую литературу, высокий уровень мастер-классов. Есть возможность изучить все разделы, просмотреть видеозаписи в удобное для участников время. Важно, что есть обратная связь с преподавателями и в любое время можно задать вопросы. Помимо подробного освещения узкоспециализированных тем, раскрываются также вопросы творческого пути композиторов, информации о которых нет в доступных источниках. А это особенно необходимо для расширения кругозора.

Интересно наблюдать, как опытные наставники занимаются с юными музыкантами, какие советы дают. Многие рекомендации в дальнейшем будут использоваться в работе.

Обучение в рамках национального проекта «Культура» вносит огромный вклад в становление молодых преподавателей и, безусловно, обновляет знания опытных преподавателей.

Мынова Марина Михайловна,

директор

Детская школа искусств № 1, г. Сызрань

Федеральный проект «Творческие люди» – непрерывная система профессионального роста кадров в рамках национального проекта «Культура».

Несмотря на выделенное финансирование и повышенный интерес к проблеме, испытывает ряд сложностей. Одна из проблем культурного сектора – нехватка кадров. Количество открытых вакансий для работы в библиотеках, музеях и других организациях сходной направленности по оценкам превышает число желающих на 25-30%. Выпускники профильных вузов не способны удовлетворить резко возросший спрос. При сохранении текущего положения пополнить штаты молодыми сотрудниками получится не ранее, чем через пять лет. Несмотря на сложности, уже сейчас можно отметить положительные тенденции и рост заинтересованности в сфере культуры.

Для реализации программы созданы Центры творческих и управленческих кадров в сфере культуры, призванные обеспечить системную работу по совершенствованию профессионального мастерства, приобретению инновационных, практико-ориентированных компетенций, которые действуют при ведущих вузах культуры и искусства России. На сегодняшний день функционируют 18 таких центров на базе ведущих творческих вузов от Российской академии музыки имени Гнесиных до Российского института театрального искусства (ГИТИС), а также Российской государственной библиотеки.

Повышение квалификации в условиях национального проекта «Культура» позволяет творческим работникам адаптироваться к современным изменениям, раскрыть свой потенциал.

Растяпина Лидия Александровна,

методист, преподаватель

Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета, г. Новокуйбышевск

С 2020 года в рамках проекта «Творческие люди» (национальный проект «Культура») обучились 12 преподавателей нашей школы на базе Центров непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры.

На площадке Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова прошли обучение 4 человека по темам: «Отечественная хоровая культура в современной исполнительской и педагогической

практике», «Методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства в ДШИ», «Современные технологии и методики преподавания теории и истории музыки», «Актуальные методы решения практических задач в области профессиональной подготовки пианиста-концертмейстера».

В Кемеровском государственном институте культуры коллеги освоили про-

граммы: «Методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства в ДШИ», «Опыт применения цифровых технологий и основы создания мультимедийного контента в учреждениях культуры».

Из предложенных Пермским государственным институтом культуры курсов педагог школы выбрал тему «Опыт применения цифровых технологий и ос-

новы создания мультимедийного контента в учреждениях культуры». Двое освоили курс «Современные методики обучения игре на баяне и аккордеоне в ДШИ» в СГИИ им. Д.Хворостовского. В Казанском государственном институте культуры наш коллега изучил курс «Практико-ориентированные информационные технологии организации культурно-досуговой деятельности с участием инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Шабанова Людмила Александровна,

преподаватель

Детская музыкальная школа № 7, г. Самара

В рамках реализации федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» в 2022 году наша школа была оснащена интерактивными досками, новыми компьютерами, музыкальными инструментами, специализированным оборудованием и учебными материалами. Такое переоснащение детских музыкальных школ формируют творческую привлекательность учреждений, создает условия для самореализации обучающихся.

Использование интерактивных досок позволяет проводить уроки по теоретическим предметам на более современном и качественном уровне, делает занятия наглядными. Интерактивная доска – это сенсорный дисплей, являющийся частью системы, в которую входят также компьютер и мультимедийный проектор. Электронные интерактивные доски широко применяются в начальном, среднем, высшем образовании и даже в дошкольных учреждениях. В настоящее время появляются они и в музыкальных учреждениях, начинает форми-

роваться база методических материалов в специальных программах, которая может использоваться преподавателями ДШИ.

Чаще всего педагог использует доску в качестве экрана для презентаций или для письма. Однако чтобы интерактивная доска приносила большую пользу, следует изучить специальную компьютерную программу, обеспечивающую работу устройства.

К преимуществам учебной работы с интерактивной доской относят:

- возможность сделать наглядной и динамичной подачу материала (тексты, рисунки, тесты, таблицы, музыку), что экономит учебное время и позволяет задействовать все основные сенсорные системы человека: визуальную, слуховую и кинестетическую;
- создание и пополнение педагогом собственной методической базы;
- одновременное использование разных материалов: изображения, текст, звук, видео, интернет-ресур-

сы и другие материалы, необходимые для уроков в музыкальной школе.

Учащимся нравится работать с электронной интерактивной доской. В результате обучения в период с 2022 по

2024 год учащиеся стали более внимательными, заинтересованными. Повысились показатели качества обучения и успеваемости по предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Гомозова Татьяна Васильевна
Детская школа искусств № 6, г. Самара

Профессиональным вектором для педагогов являются курсы повышения квалификации.

В рамках курсов повышения квалификации на базе Нижегородской государственной консерватории им. Глинки мною прослушаны лекции, концертные выступления и в завершении приняла участие в круглом столе. Были предложены весьма содержательные мастер-классы преподавателей консерватории. Несомненно, полезными для образовательной практики являются исполнительские и педагогические анализы произведений Д. Шостаковича, С. Рахманинова, С. Прокофьева и других великих композиторов.

Профессор Р.А. Разгуляев свои мастер-классы интересно выстроил по структуре и содержанию. Особое внимание было сосредоточено на прочтении авторского текста И.С. Баха, исполнении звуковых украшений, трелей. Педагог О.А. Лебедева предложила подробный

разбор прелюдий ре мажор и соль минор (соч. 23) С.В. Рахманинова. Среди предложенных ею приемов – комментированное исполнение, при котором необходимо пробудить эмоциональный отклик учащегося. Глубокий анализ сонаты № 17, ор 31 «Буря» Л. Бетховена был сделан И.И. Кацем. Соната обладает высокой степенью театрализации, ярким, драматическим развитием основных интонаций. Н.В. Войтович буквально пошагово проанализировала Экспромт ля бемоль мажор ор. 90 Ф. Шуберта. Не менее серьезное впечатление произвели выступление Е.С. Брахмана и концерт студентов фортепианного отделения консерватории.

Наверное, самое главное, что понимаешь на таких мастер-классах и концертах – это то, что нельзя останавливаться, нужно совершенствоваться, больше читать, слушать. Слушать лучших. Стремиться к лучшим. Быть лучшим.

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ОБЛАСТНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ

Шиндяпина Елена Николаевна,

заместитель директора по научно-методической деятельности
ДМШ им. П.И.Чайковского, г. Самара

Современные достижения и успехи дополнительного художественного образования в Самарской области, безусловно, связаны с профессионализмом и богатым опытом работников региональной методической службы – Агентством социокультурных технологий (директор – И.Ф. Жаткин). Благодаря их многолетней деятельности в Самарской области действует уникальная система поиска и поддержки юных талантов, ведется работа по повышению квалификации педагогических кадров детских школ искусств.

Агентство появилось в 2004 году как преемник Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры, который, в свою очередь, имел историю и достижения с 1975 года. Целью создания и деятельности Агентства стало сохранение и развитие социокультурного потенциала Самарской области, создание условий для творческой самореализации населения Самарской области независимо от возрастной категории и социальной принадлежности.

Работу коллектива Агентства совместно с педагогами самарского региона можно проиллюстрировать словами Вольтера «Никто не может насвистывать симфонию. Нужен весь оркестр, чтобы ее сыграть». Но эти слова следует дополнить: «нужен дирижер, который направит оркестр». Нам повезло, такой дирижер у нашего оркестра есть: отдел художественного образования Агентства.

«Талантливый учащийся требует много внимания, в том числе не менее талантливой работы преподавателя. Поэтому очень важно повышать квалификацию педагогических кадров», – так определяет одно из приоритетных направления областной методической службы И.Н. Миронова.

Образовательные программы стажировок, профильных лабораторий, мастер-классов, летних творческих школ организуются во взаимодействии с педагогами высших и средних профессиональных учебных заведений, творческими союзами, а также включают презентацию опыта преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств.

Конкурсы профессионального мастерства являются высшей формой подтверждения квалификации преподавателей и концертмейстеров. Один из них – «Волжский проспект», проводится в 31-ый раз уже в статусе Всероссийского. «Волжский проспект» – бренд губернии: после его проведения издается Альманах, в которых включаются лучшие работы преподавателей и концертмейстеров школ.

В целях разработки эффективных педагогических моделей и технологий обучения и воспитания, обеспечения инновационной компетентности кадров, в 2023 году Агентством разработано Положение о деятельности ресурсных методических площадок в сфере художественного образования в Самарской области.

Статуса РМП удостоено 21 учреждение, что без сомнения, является подтверждением высоких достижений образовательных организаций в научно-методической деятельности на уровне города и области.

Методическое обеспечение ДШИ всегда находится в зоне особого внимания Агентства. Сотрудники Отдела художественного образования, Отдела информационно-методической и издательской деятельности, Отдела развития и инноваций сохраняют и пополняют фонд методических работ, видеодокументов, фильмов, аудиозаписей работами, представленными на конкурсах. Можно только пожелать сделать этот фонд более открытым для преподавателей, то есть оцифровать его, создать и разместить на сайте Агентства каталог или электронную библиотеку лучших педагогических практик.

Возможно, для методического обеспечения образовательного процесса школ необходимо создание новой рубрики на сайте Агентства – методический консалтинг – сервис для оказания

оперативной методической поддержки, повышения уровня методологической, технологической культуры педагогов, центральное место в котором займут современные методические материалы, созданные преподавателями и концертмейстерами школ Самарской области.

Перспективной сегодня является и сетевая модель общения – методические объединения педагогов по предметам в образовательной организации и методические объединения между несколькими образовательными организациями. «Вместе мы можем сделать то, что никто из нас не смог бы сделать в одиночку» – предлагаю слоган для сетевого контакта!

Современная работа методической службы школы немыслима без партнерства, и такое партнерство со школами, ссузами, вузами, Министерством культуры нам обеспечивает Агентство социокультурных технологий. И только в таком партнерстве возможно поддерживать, поощрять и продвигать творческие инициативы.

Дорофеева Татьяна Вячеславовна,

преподаватель

Детская школа искусств п. Варламово, Сызранский район

В 1990 году, после окончания Сызранского музыкального училища, я стала работать в ДШИ п. Варламово преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. С этого момента началось моё творческое сотрудничество с Агентством социокультурных технологий. В то время это был Методический кабинет учебных учреждений культуры и искусства, который располагался в помещении театра оперы и балета. Для молодых специалистов Методический кабинет организо-

вывал посещение концертов в Самаре. С особой теплотой и благодарностью вспоминаю концерт М.Л. Ростроповича в Филармонии и премьеру оперы «Видения Иоанна Грозного» С.М. Слонимского в Самарском театре оперы и балета.

Многогранная творческая деятельность Методического кабинета, с 2004 года «Агентство социокультурных технологий», служила импульсом для реализации многих идей, проектов, главное, помогла мне состояться как педагогу.

Некоторые приоритетные направления деятельности АСТ, которые сыграли важную роль в моём профессиональном становлении:

1. Организация курсов повышения квалификации, творческих профильных лабораторий. Незабываемые мастер-классы по сольфеджио Г.Ф. Куриной, преподавателя Санкт-Петербургской хоровой капеллы, Т.А. Боровик, преподавателя ДМШ Екатеринбурга, творческие лаборатории преподавателей ДМШ имени М.И. Глинки, ДЦМШ, ДМШ имени П.И. Чайковского Самары. Каждый курс – это общение с интересными людьми, коллегами, приобретение педагогического опыта. Результатом этой работы стали авторские учебно-методические пособия по учебным предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

2. Организация конкурсов профессионального мастерства для преподавателей. Участие в подобных конкурсах – своеобразная проверка результатов педагогической и методической деятельности, стимул для дальнейшего роста. Два раза становилась победителем и призёром Областного конкурса «Учитель года». Девять раз становилась победителем, призёром, участником конкурса профессионального мастерства в сфере художественного образования «Волжский проспект». Благодаря этому конкурсу получила звание «Лучший преподаватель ДШИ Самарской области». Успешное участие в номинации «Педагогическая деятельность. Открытый урок» стало отправной точкой к участию в Общероссийском конкурсе «Лучший преподаватель ДШИ».

3. Организация творческих конкурсов для учащихся. Самым ярким и запоминающимся событием для наших обу-

чающихся стало участие в региональной олимпиаде исследовательских работ в области искусства «Содружество. Евразийские art-диалоги», в областном конкурсе юных музыковедов «Вдохновение», межрегиональном конкурсе «Музыкальная юность Поволжья». Очень приятно, что учащаяся нашей ДШИ Лазарева Александра получила звание «Лучший учащийся ДШИ Самарской области» в номинации «Музыковедение».

4. Проектная деятельность с использованием ИКТ. Создание проектов стало неотъемлемой частью моей педагогической деятельности. В нашей ДШИ успешно реализуются: творческий проект «Филармония школьника», образовательный проект «Студент – ученик», краеведческий проект «Наши земляки». В рамках последнего, учащиеся создают проекты по изучению творчества выдающихся земляков. Многие проекты отмечены на всероссийских и региональных конкурсах.

Анализируя результативность своей работы, подчеркну важную роль деятельности АСТ в моей педагогической практике, в моём профессионально-личностном становлении. Это талантливый руководитель Игорь Фёдорович Жаткин. Ираида Николаевна Миронова – организатор многих мероприятий и конкурсов, всегда поддержит, даст ценный совет. Иногда возможна критика с её стороны, всегда тактичная и полезная. Хочется отметить также отзывчивых, замечательных сотрудников Л.А. Дашевскую, Е.В. Товчинникову, К.А. Рямзину.

В канун юбилея хочется пожелать сотрудникам АСТ дальнейших творческих успехов в реализации новых проектов, креативных и инновационных практик! Надеемся на дальнейшее творческое сотрудничество!

Савастенок Ирина Александровна,
преподаватель по классу фортепиано
Детская школа искусств № 2 «Гармония», г. Чапаевск

Работа ГБУК «Агентство социокультурных технологий» направлена на сохранение и развитие социокультурного потенциала Самарской области. Особое внимание уделяется работе с учреждениями дополнительного образования. Агентство социокультурных технологий организует и проводит значимые для Самарской области мероприятия: «Созвездие Жигулей», «Жигулевская палитра», Золотая книга имен молодых дарований и другие. Осуществляет проекты, направленные на повышение квалификации сотрудников учреждений художественного образования и обмен профессиональным опытом.

В этом направлении особо важными мероприятиями являются: областная ярмарка инноваций в художественном образовании «Artedu. Открытие XXI века», аттестация коллективов на звание «Образцовый художественный коллектив», межрегиональный конкурс имени заслуженного деятеля искусств РФ Ю.И. Филиппова «Преображение», музыкальная детская академия стран СНГ под патронажем народного артиста СССР Юрия Башмета.

Всероссийский конкурс профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект» выявляет лучших преподавателей в профессии в системе дополнительного и профессионального художественного образования. Это конкурс, в котором оценивается уровень про-

фессионального мастерства. Я считаю, он является лидером Всероссийских конкурсов среди педагогических работников и концертмейстеров. В этом конкурсе много разных направлений и номинаций, через которые каждый преподаватель может представить или обобщить опыт своей работы. В этом году преподавателям нашей школы представилась такая возможность. В номинации: «Региональная единая креативная методическая неделя: «Молодые профессионалы как продолжатели отечественных традиций художественного образования и творцы будущего», «Творческая исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность». Положительный эффект от этого конкурса несомненен: было организовано профессиональное взаимодействие, повышается профессиональный уровень преподавателей!

Агентство социокультурных технологий является инициатором по внедрению инноваций в сфере дополнительного образования, проектной деятельности, созданию ресурсных методических центров, расширяя контакты на уровне Приволжского федерального округа и России. И это все для того, чтобы сохранять и развивать социокультурный потенциал традиционной народной культуры нашей Самарской области, создавая лучшие условия для успешного функционирования учреждения культуры, условия для творческой самореализации работников культуры Самарской области.

Воскресенская Надежда Евгеньевна,
старший методист
Детская музыкальная школа им. Д.Д.Шостаковича, г. Самара

Методический и репертуарный материал, используемый в практике преподавания музыкальных дисциплин, играет одну из ключевых ролей в организации успешного и продуктивного образовательного процесса. От того, с какими произведениями и пособиями будут работать дети, во многом зависит учебная мотивация, формирование технических навыков, развитие музыкального кругозора и воспитание эстетического вкуса.

Современные информационные технологии позволяют быстро найти многие произведения и методические пособия. Однако, как показывает практика, несмотря на то, что электронные библиотеки во многом решили проблему доступа к нотному тексту, потребность в обновлении и расширении учебно-методического обеспечения преподавания в ДМШ со временем не снижается. Это связано, на наш взгляд, с тем, что кажущееся обилие электронных ресурсов зачастую на самом деле представляет собой смесь оцифрованных хрестоматийных сборников с переложениями популярных мелодий разного качества.

По-прежнему актуальной остается проблема подбора интересного музыкального и дидактического материала, подходящего для конкретного ребенка, ансамбля, педагогической ситуации, технических и воспитательных задач.

Каждый преподаватель за годы работы создает свою методическую копилку, в которую входят задания, упражнения, переложения, ансамбли, авторские про-

изведения. Систематизация этого материала и превращение его в полноценное печатное учебно-методическое пособие позволяет педагогам обмениваться опытом, расширять свой кругозор и всем вместе создавать собственную оригинальную, адаптированную для конкретных задач обучения библиотеку.

В ДМШ им. Д.Д. Шостаковича издательской деятельности уделяется большое внимание, преподавателям оказывается широкая поддержка в создании пособий, их оформлении и печати, осуществляется профессиональное научно-методическое сопровождение и редактирование. Так, в 2023-2024 учебном году в нашей школе вышли три пособия.

Методическое пособие «Уроки сольфеджио с Д.Д. Шостаковичем»⁶ нацелено на решение сразу нескольких задач, прежде всего, на изучение и популяризация наследия Д.Д. Шостаковича и обновление учебного материала лучшими образцами музыки гениального композитора. В рабочую тетрадь вошли специально подобранные фрагменты сочинений Д.Д. Шостаковича разных жанров, аннотированный перечень представленных произведений, методические рекомендации по работе с учебным пособием, рубрикатор, выполняющий функцию учебного и методического ориентира. Кроме того, пособие имеет связь с содержанием предмета «Музыкальная литература», содержит фрагменты «знаковых» произведений композитора, что делает издание многофункциональным. Для

⁶ Уроки сольфеджио с Д.Д. Шостаковичем / Сост. Н.Ю. Дорофеева, под ред. Н.Е. Воскресенской. – Самара: МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича»: ООО «Прайм», 2023. – 36 с.

письменной работы учащихся на каждой странице располагаются нотные линейки, на которых можно выполнять задания по предложенному материалу.

Тетрадь прошла апробацию на конкурсных и методических мероприятиях, проводимых Агентством социокультурных технологий. Издание было представлено на XXXI Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Волжский проспект» (1 место), а также получила специальный приз «Лучший издательский проект» на XIX Межрегиональной академии новаций в сфере художественного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА». Кроме того, работа с тетрадью была показана педагогами школы М.В. Карасик и Н.Ю. Дорофеевой на мастер-классе в рамках Профильной лаборатории «Практическое сольфеджио и элементарная теория музыки в современной педагогической практике ДМШ, ДШИ, ДХШ: базовые ресурсы и инновационные технологии».

Участие школы в профильной лаборатории «Основы музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах в ДМШ, ДШИ: методика и практика» поставило задачу обобщения и презентации методического багажа школы. При поддержке руководителя методической службы Самарской области И.Н. Мироновой было подготовлено и издано методическое пособие в двух тетрадях (сост. С.В. Сабина, Н.Е. Вос-

кресенская), которое положило начало серии сборников переложений и инструментовок преподавателей нашей школы и получило высокую оценку участников лаборатории.

Первая тетрадь «Камерное ансамблевое музицирование»⁷ представляет собой сборник переложений и инструментовок, выполненных преподавателями А.Н. Тищенко-Буденным, П.Л. Степановым, А.А. Уйминым и др. для ансамблей разного состава: квартета духовых инструментов; фортепиано, фагота и кларнета; флейты-пикколо, трубы, малого барабана и двух фортепиано; для камерного ансамбля. Во вторую тетрадь «Инструментальное музицирование: народные инструменты и фортепиано»⁸ вошли обработки произведений Й. Гайдна, Г.Ф. Генделя, Д.Д. Шостаковича, К. Баделъта, а также народных и эстрадных песен, выполненные преподавателями Э.М. Гуськовой, В.Н. Ксенофонтовым, О.В. Раскоповой, Д.С. Тарасенко. Переложения сделаны для ансамблей народных инструментов разного состава (мандолины, домры, баяны, балалайки и др.); для дуэта гитар; двух мандолин и фортепиано; мандолин и гитар; двух фортепиано. Как видно из этого краткого обзора, сборники содержат разнообразный материал и в плане репертуара, и с точки зрения состава инструментов, что, несомненно, позволяет организовать интересную ансамблевую работу.

⁷ *Камерное ансамблевое музицирование*: Сборник переложений и инструментовок преподавателей Детской музыкальной школы им. Д.Д. Шостаковича для учебно-методических комплексов, используемых при реализации предпрофессиональных дополнительных программ в области музыкального искусства. Тетрадь 1. – Самара: МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича»: ООО «Прайм», 2024. – 52 с.

⁸ *Инструментальное музицирование: народные инструменты и фортепиано*: Сборник переложений и инструментовок преподавателей Детской музыкальной школы им. Д.Д. Шостаковича для учебно-методических комплексов, используемых при реализации предпрофессиональных дополнительных программ в области музыкального искусства. Тетрадь 2. – Самара: МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ им. Д.Д. Шостаковича»: ООО «Прайм», 2024. – 60 с.

Таким образом, создание авторских учебных пособий позволяет обобщать многолетний опыт педагогов и успешно делиться им с коллегами.

Пользуясь случаем, приглашаем педагогов школ Самарской области к сотрудничеству в этом актуальном направлении методической деятельности.

Журавлева Магруй Хамзеевна,
директор, преподаватель
Детская школа искусств с. Утевка, Нефтегорский район

Счастливым путем, длиною в полвека!

Детской школе искусств с. Утевка исполнилось 46 лет и с первых дней своей работы она была тесно связана с Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры, под руководством Ираиды Николаевны Мироновой. Со временем Методический кабинет был преобразован в Отдел художественного образования Агентства социокультурных технологий, который оказывает системную научно-методическую помощь всем учреждениям художественного образования нашего региона.

Коллектив школы осуществляет ряд долгосрочных образовательных и социокультурных проектов, для реализации которых школа эффективно взаимодействует с учреждениями и организациями культуры Самарской области. Эта возможность взаимодействия появилась благодаря обмену профессиональным опытом и повышению квалификации сотрудников учреждений. Благодаря методической, организационной и информационной поддержке Отдела художественного образования, мы стали участниками 2 тура Общероссийского конкурса Министерства культуры Российской Федерации «Лучшая детская школа искусств», победителями в конкурсе творческих инициатив на получение

Президентского гранта с творческим проектом «Сохраним музыку русской души».

Школа успешна в проектах, с которыми приняла участие в областной ярмарке инноваций «Artedu. Открытие 21 века», во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Волжский проспект», где мы получили звания «Лучший преподаватель ДШИ Самарской области», «Лучший учащийся ДШИ Самарской области». Участие в профессиональных конкурсах и мероприятиях Отдела художественного образования, направленных на непрерывное повышение квалификации преподавателей, позволяет нашей школе успешно и плодотворно развиваться, осваивать новые культурные проекты, открывая новые горизонты для обучения и совершенствования профессиональных навыков.

Поздравляем всех сотрудников Агентства социокультурных технологий с юбилеем! Благодарим отдел художественного образования, за плодотворный труд, постоянный творческий поиск, за готовность сохранять и приумножать культурные традиции и культурные ценности нашего региона. Благодаря Вашим креативным идеям и кропотливому труду учреждения художественного образования региона становятся успешными.

Котова Ольга Мансуровна,
старший методист
Детский дом культуры, г. Тольятти

Современный профиль всей системы художественного образования Самарского региона непрерывно формировался на протяжении более пяти десятилетий усилиями профессионального (организационного, информационного, творческого, научно-исследовательского и координационного) воздействия регионального методического центра или когда-то, просто методического кабинета Самарской области. Это десятки и сотни реализованных инициатив, проектов, экспертных исследований, трансляций, аналитических материалов, обучающих программ в сфере художественного образования, которые сегодня составляют емкое понятие – технологии в социокультурной сфере.

В центре всей этой огромной целенаправленной работы находится достижение практической задачи – воспитание, возвращение, обучение, продвижение талантливого ученика. Подготовка молодых дарований – настоящий олимп профессиональных устремлений педагогического сообщества, вложенных человеческих сил и бесценных крупиц уникального опыта предыдущих поколений.

Проект «Золотая книга. Имена молодых дарований в сфере искусств и культуры Самарской области» – одна из лучших практик, иницируемых и реализуемых отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», поддержанных Правительством Самарской области. В проекте задействован широкий спектр современных технологий – это анализ профессиональной среды и выявление молодых лидеров, подготовка портфолио, проведение конкурсного отбора, презентация

молодого дарования, его честование, признание профессионализма педагога-наставника, фиксация основной информации и достижений номинанта, архивирование сведений для будущих поколений. Проект привлекает своей красотой и устремлением в будущее. Кто будет сохранять и развивать культурное наследие в будущем? Как сложится профессиональная судьба тех, кто сегодня ярче других?

Проекту почти два десятка лет, четыре тома «Золотой книги» составляют 144 имени юных дарований и молодых талантливых специалистов в сфере культуры и искусства Самарского края. Проект развивается, и в 2023 году, в Год педагога и наставника, в Золотую книгу вошли имена молодых талантливых деятелей культуры и искусства, становление которых происходило в Самарском крае. Несколько томов издания переданы на хранение в Самарский областной историко-краеведческий музей имени им. П.В. Алабина в качестве экземпляра редкой книги.

Поддержка талантливой молодежи, создание возможностей для их самореализации – одно из самых приоритетных направлений в работе отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий». Идея «Золотой книги» находит свое продолжение на территориях и в учреждениях системы художественного образования, в разных формах и проявлениях. Но неизменной остается задача общественного признания молодого дарования, поощрения и возложения надежд на продвижение им культурных ценностей в будущем.

**Чураева Ольга Николаевна,
Попандопуло Константин Иванович**

*преподаватели
Детская школа искусств № 1, г. Чапаевск*

Детская музыкальная академия стран СНГ под патронажем артиста СССР Юрия Башмета проводится в Самаре и городах Самарской области с 2011 года. Этот просветительский, профессионально ориентированный проект направлен на выявление, раскрытие и поддержку одаренных детей, воспитание профессиональных навыков и развитие исполнительских возможностей в подготовке в их будущей музыкально-исполнительской деятельности. По словам артистического директора академии Юрия Башмета, «... академия – очень емкий проект, который дает уникальную возможность наметить новые ориентиры в профессиональном развитии молодых музыкантов, она является своего рода трамплином к тому, чтобы стремиться к более глубокому пониманию профессии».

Академия включает в себя занятия и мастер-классы, концерты и совместные выступления на одной сцене молодых музыкантов с известными артистами. Это отличная возможность для начинающих музыкантов увидеть признанных мастеров в мире музыки, поучиться у них и сыграть с ними на одной сцене. Кроме того, общеизвестно, что встреча с хорошим педагогом может повлиять на всю дальнейшую жизнь начинающего музыканта.

Дети чувствуют, как важна возможность расширить границы своего мира, вырваться из привычного окружения, увидеть адекватную оценку своих способностей лучшими специалистами мира музыки. Участие в мастер-классах помогает юным музыкантам поверить в себя, слышать себя по-другому, дает новый толчок к систематическим занятиям, помогает

взглянуть на себя с другой стороны, раскрывает артистические способности. Выводит на новый уровень исполнительскую культуру, осознание себя как творческой личности, помогает обрести смелость в принятии исполнительских решений.

Начиная с 2013 года ежегодно участниками Академии становились ученики нашей школы: Силаева Ольга, Голина Алиса, Кураева Александра, Стариченко Дарья, Мельникова Яна, Андреев Василий, Шпак Анастасия, Красина Дарья, Терезникова Мария, Ломакин Александр, Горбунов Илья.

Участвуя со своими воспитанниками в Академии, мы, педагоги, и сами повышаем свой профессиональный уровень, расширяем границы своего педагогического мастерства. Необыкновенно интересно и увлекательно следить за работой Мастера. Участие в академии на протяжении нескольких лет помогает педагогу увидеть динамику развития учащихся, положительный эффект в применении новых методик, нового взгляда в обучении с детьми.

Трудно переоценить значение такого грандиозного события в жизни юных музыкантов и их преподавателей. Это не только шанс получить ценные советы и рекомендации от именитых музыкантов – солистов – опытных педагогов, но и возможность пообщаться со сверстниками – единомышленниками, обменяться впечатлениями и опытом, расширить дружеские связи.

Без сомнения, Академия – это уникальный проект, бесценный по своему значению для выявления одаренных детей и воспитания нового поколения музыкантов.

Живолуп Марина Ивановна,
преподаватель
Детская школа искусств № 3, г. Сызрань

Исследовательский метод обучения в последнее время получил широкое распространение в педагогической практике, ведь он является наиболее органичным и соответствующим возрастным особенностям познающей личности. И появление межрегиональной олимпиады авторских исследовательских работ в области искусств и культуры для обучающихся в ДМШ, ДШИ, ДХШ, студентов СПОУ «Содружество. Евразийские ART-диалоги» в практике отдела художественного образования стало закономерным явлением.

Данная олимпиада проводится с целью развития и углубления знаний о мировой культуре, искусстве и культуре России и родного края через активную научно-исследовательскую деятельность. Обучающиеся не получают знаний в готовом виде, а вовлечены в процесс активного поиска, «открытия» новых для них явлений.

На протяжении многих лет учащиеся нашей школы под руководством педагогов успешно участвуют в этом проекте. Три года подряд, с 2022 по 2024, они становятся его победителями, в том числе, обладателями Гран При. Хочется отметить, что эта олимпиада даёт её участнику полную свободу выбора тематики: это и мировая художественная культура, и региональная художественная культура, великие имена России в мировом художественном пространстве. Нет ограничения и в жанрах исследовательских работ: статьи, эссе, очерки, исследования, рефераты.

Исследовательская деятельность понимается нами не только как работа в рамках заданной темы и написание творческой работы, а шире. Задача педагога в том, чтобы создать модель по формированию развивающей среды для обучающихся. Именно педагог задает формы и условия исследовательской деятельности, благодаря которым у ученика формируется внутренняя мотивация к творчеству.

Обобщая опыт участия в данной олимпиаде, хочется отметить, что:

- личный интерес обучающегося в данной деятельности является необходимым условием успешной работы;
- проблема должна быть знакомой и значимой для ребенка;
- для ее решения необходимы как ранее полученные знания, так и те, которые только предстоит приобрести;
- педагог выступает в роли консультанта и руководителя, направляя поиск ученика в нужное русло, помогает сформулировать актуальность работы, найти литературу, сделать презентацию;
- обучающиеся овладевают основными исследовательскими методами, повышают свою компьютерную грамотность, получают коммуникативные навыки: умение выступать перед аудиторией, вовлекать ее в процесс общения, отвечать на вопросы и задавать их. И самое ценное – делают это самостоятельно, с интересом.

Звезденков Андрей Иванович,
преподаватель
Детская школа искусств м. р. Борский

Мне довелось поучаствовать в конкурсе профессионального мастерства в сфере художественного образования «Волжский проспект», проводимом Агентством социокультурных технологий и имеющем несомненную значимость. Под моим руководством в 2021 г. Арт-группа «Реприза» ДШИ с. Борское приняла участие в номинации «Исполнительское мастерство» с эстрадной программой для инструментального квартета: баян, два синтезатора, бас гитара. Почётное звание лауреата 3-й степени стимулировало коллектив для подготовки новых концертных номеров и выступлений как внутри учреждения, так и на различных районных и областных площадках.

Также в 2021 г. в номинации «Научно-методическая деятельность» мною представлен сборник авторских обработок для баяна. Он стал результатом многолетних экспериментов в области аранжировки и композиции, углублённого изучения нотной графики и нотного редактора. Эту работу также высоко оцени-

ло жюри конкурса «Волжский проспект» званием лауреата.

В 2022 г. на конкурс был отправлен сборник «Обработки для дуэта баянистов. Для ДМШ 3-4 классов». В нём я представил авторские переложения и обработки несложных ансамблевых пьес, которые уже исполнялись учащимися моего класса.

В 2023 г. я представил на суд жюри сборник партитур «Эстрадные пьесы для инструментальных ансамблей». Он явился итогом работы с репертуаром Образцового ансамбля русских народных инструментов «Русский сказ» и Арт-группы «Реприза».

Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Волжский проспект» несомненно стимулирует творческие решения в преподавательской, научно-методической деятельности, а также в области композиции и аранжировки для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства. Большое спасибо организаторам конкурса за продвижение творчества работников ДШИ малых городов и сёл!

Волкова Валентина Тимофеевна,
преподаватель
Волкова Наталья Григорьевна,
концертмейстер

Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова, г. Тольятти

С 2011 года в Самарской области ежегодно проходит Детская музыкальная академия стран СНГ и Балтии под руководством Юрия Башмета. Организация мероприятия осуществляется при

партнерском взаимодействии «Русского концертного агентства» и Агентства социокультурных технологий. *«То, что происходит у нас в Самаре – грандиозно. Такого нет больше нигде – ни в на-*

шей стране, ни в мире» – отметил Юрий Башмет. Действительно, масштабы этого культурного феномена поражают воображение всех, кто имел возможность соприкоснуться с данным проектом. Все, начиная от участников мастер-классов и преподавателей, их подготовивших, до зрителей вовлечены в мощнейший творческий процесс.

За прошедшие годы, нам посчастливилось заниматься с ведущими специалистами в области скрипичного искусства, такими как: А. Соколова, А. Тростянский, Т. Самуил, А. Ревич, Р. Ковак, Т. Балашова, Т. Полозова, и конечно самого маэстро Ю. Башмета. Каждый мастер щедро делится своими знаниями и с детьми, и с педагогами, сидящими в зале. Большинство учащихся нашего класса, которые принимали участие в академии в разные годы, продолжили свое профессиональное обучение, во многом благодаря пламени творчества, которое разжигает академию в каждом из нас.

После интенсивного периода занятий, концертов, в торжественные минуты закрытия академии, в голове уже вьется рой мыслей о будущей академии: какую программу подготовить, кого из именитых преподавателей пригласят в качестве руководителя мастер-класса, какие профессиональные задачи необходимо успеть решить до будущего года...

Ежегодное участие в проекте сформировало ряд общих и методических рекомендаций, соблюдение которых необходимо для всех участников творческого процесса.

Как известно, в состав участников академии, ребята попадают по итогам конкурсного отбора среди поданных заявок и благодаря соответствию нескольким критериям: наличие творческих достижений, участие в конкурсных и иных мероприятиях, соответствие исполняемой программы требованиям академии.

Репертуар соответствует уровню Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории, и далеко не каждый ученик на периферии способен осилить их. Случается, что руководитель мастер-класса говорит участнику о его неготовности играть столь сложные произведения. Чаще всего такие формулировки звучат в адрес учащегося, чей педагог в погоне за сложностью не подвел ребенка к исполнению произведений такого уровня, минуя постепенность в усложнении репертуара.

Благодаря опыту и регулярному участию на мастер-классах постепенно сформировалась «репертуарная лесенка», позволяющая к определенному возрасту играть требуемые произведения.

Нельзя не упомянуть о большой эмоциональной нагрузке, которая выпадает на долю участника академии. На ежедневных мастер-классах необходимо не только хорошо сыграть выученное произведение, но и быть достаточно мобильным и публичным, чтобы на глазах у зрителей выполнять указания педагога: менять аппликатуру, нюансировку в уже обыгранных произведениях, то есть, работать не со страхом, а с удовольствием. В целях психологической подготовки мы в течение учебного года, помимо конкурсов и концертов, постоянно проводим уроки с кандидатом на академию, на которых присутствуют другие ребята-скрипачи и преподаватели отделения, которые могут высказывать свое мнение и рекомендации относительно игры на инструменте, а также снимаем на камеру открытые уроки.

Кроме того, для показа на мастер-классах мы готовим 2-3 произведения, которые совершенствуем и обыгрываем заранее, с «прицелом» на возможность концертного выступления в рамках академии, а также готовим 1-2 произведения в состоянии хорошего

разбора (иногда даже по нотам), для точечной работы над той или иной проблемой, которую пока не удалось решить

в классе, либо показываем произведения, намеченные для изучения в будущем учебном году.

Упражнения и этюды	Крупная форма	Виртуозные пьесы	Кантилена
до 12 лет включительно			
Избранные упражнения сост. Т. Ямпольский Сборники этюдов: К. Родионова М. Гарлицкого Н. Баклановой А. Комаровского Ф. Вольфарта Г. Кайзера Ф. Давида	Н. Бакланова Сонатина О. Ридинг Концерт си минор, Соль мажор, Вариации Соль мажор А. Яньшинов Концертино в русском стиле А. Комаровский Вариации Ф. Зейц Концерт № 1 А. Вивальди Концерты Соль мажор, ля минор Ф. Зейц Концерт № 3 Ш. Данкля Вариации Ж.Б. Акколаи Концерт А. Корелли Сонаты ор. 5 Ш. Берио Вариации Соль мажор	А. Комаровский Вперегонки, Комариный пир А. Рубинштейн Прялка А. Яньшинов Прялка В. Шер Бабочки Ф. Шуберт Пчелка Ф. Давид Каприччио А. Рубинштейн Непрерывное движение Э. Дженкинсон Танец К. Бом «Непрерывное движение» А. Глазунов «Град» Дж. Фиокко Аллегро А. Комаровский Тарателла Э. Эллертон Тарантелла	Дж. Перголези Ария, Дж. Перголези Сицилиана П. И. Чайковский Грустная песенка К. Караев Задумчивость Й. Брамс Колыбельная А. Спендиаров Колыбельная К. Сен-Санс Лебедь Х. В. Глюк Мелодия А. Александров Ария П.И. Чайковский Колыбельная, И.С. Бах Сицилиана А. Бенде Граве В. Верачини Ларго Г. Пуньяни Ларго Й. Рафф Каватина
до 16 лет включительно			
Ж. Мазас Тетради 1–3 Я. Донт Этюды, ор. 38, 37 Ф. Крейцер 42 этюда П. Роде Каприсы Я. Донт ор. 35 Ш. Берио ор. 123 Г. Венявский Каприсы	А. Вивальди Сонаты Дж. Виотти Концерт № 23 П. Роде Концерты № 6, 7, 8 Ш. Берио Концерт № 9 Э. Лало Испанская симфония	А. Вьетан Рондино К. Сен-Санс Пляска смерти А. Вьетан Тарантелла Ф. Крейслер Сицилиана и ригодон Ф. Крейслер Прелюдия и аллегро Де Фалья испанский танец	А. Дворжак Цыганская мелодия А. Элгар Привет любви С. Рахманинов Вокализ, С. Рахманинов Апрель, А. Глазунов Размышление М. Балакирев Экспромт А. Глазунов Большое адажио

Клетнова Валерия Андреевна,
преподаватель
Детская школа искусств № 3, г. Сызрань

Одним из путей формирования успешности учащегося художественного отделения ДШИ может быть его активное включение в творческую среду посредством не только посещения, но и личного участия в художественных выставках и проектах.

Выставочная деятельность – один из видов организационной и методической работы любого образовательного учреждения, это результат обучения за определенный период времени. Выставочная деятельность имеет большое социокультурное и воспитательное значение. Важной задачей становится процесс создания творческих работ, объединенных общей темой. Обсуждение детских идей, замыслов творческой работы идёт совместно с детьми.

На художественном отделении и отделении декоративно-прикладного творчества нашей школы накопился большой опыт проведения выставок и художественных проектов. Однако учащимся и преподавателям становится тесно в рамках школьных выставочных пространств. Так, в 2022 и 2023 годах в городской художественной галерее «Наследие» были организованы выставки учащихся «Так зажигаются звезды», «Мастерство и вдохновение».

В 2023 году в школе прошел семинар в рамках региональной единой креативной методической недели «Полифункциональный методический кластер ДШИ в современных социокультурных реалиях: от поиска новых смыслов к развитию творческих инициатив», на котором преподаватели подчеркнули мысль о том, что новым вектором социокультурной практики становятся: освоение новых город-

ских выставочных пространств и выход в медиaprостранство социальных сетей.

С обобщением опыта выставочной деятельности педагоги выступили на XVIII Межрегиональной академии новаций в сфере художественного образования «ARTEDU Открытие XXI века», где получили диплом лауреата II степени и специальный диплом «За эффективную реализацию публичной выставочной деятельности обучающихся и преподавателей ДХШ».

В выставочную деятельность ДШИ стремительно входят онлайн-выставки. В 2022 году в плане выставочной работы школы появился Межрегиональный выставочно-просветительский проект по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству образовательных учреждений искусств и культуры «Новое детское передвижничество», цель которого – создание и внедрение новой концепции экспонирования творческих работ учащихся ДШИ и ДХШ Самарской области. Благодаря современному способу коммуникации в социальной сети ВКонтакте (#НовоеДетскоеПередвижничество) о творчестве наших учеников стали узнавать в области. Художественно-просветительская программа #НовоеДетскоеПередвижничество – уникальный проект, сочетающий в себе три составляющих: художественную, просветительскую и обучающую. Он способствует выявлению и поддержке молодых дарований и их наставников в области художественного творчества, а также популяризацию работ учащихся на широкую целевую аудиторию.

Преподаватели и учащиеся ДШИ № 3 г. Сызрани активно включились

в творческий марафон #НовоеДетское-Передвижничество и представили онлайн-выставки на разные темы. С большим интересом в социальной сети была воспринята выставка «Узор оконцев русских». Прежде чем приступить к работе, дети с родителями совершали прогулки по улицам родного города, любуясь окнами домов и делая фотографии. Ребята наслаждались мастерством зодчих по де-

реву разных эпох, и архитектурой, которая в большинстве своем уже исчезает. Совместно с преподавателями учащиеся выходили на пленэр и делали зарисовки деревянного зодчества. Результатом данного проекта стал Специальный диплом за лучший авторский проект от ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и участие в проекте «Новое детское передвижничество».

Егорова Анна Сергеевна,

преподаватель

Детская школа искусств № 8, г. Самара

Сегодня конкурсно-выставочная деятельность имеет большое социокультурное значение. Современные выставки становятся центрами коммуникации, культурной информации и творческих инноваций. Конкурсно-выставочная деятельность усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся. В этом отношении *Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»* в полной мере отвечает современным требованиям в сфере образования и является многофункциональным проектом по работе с юными художниками России. «Жигулевская палитра» – один из самых престижных конкурсов, он имеет высокий рейтинг и пользуется признанием: более 50 регионов страны представляют работы молодых художников.

Интерес вызывает не только сам конкурс, но и его научно-методическое, экспертное, информационно-аналитическое сопровождение. В рамках конкурса проводятся тематические встречи, круглые столы, мастер-классы ведущих специалистов. Широкое освещение кон-

курса в средствах массовой информации позволяет вовремя получать актуальную информацию. Так, например, Т.В. Краснощекова, кандидат философских наук, профессор Самарского государственного социально-педагогического университета, член Союза художников России, не только подробно информировала участников о тематике предстоящего конкурса, но и проанализировала методы отбора конкурсных работ, что несомненно помогло более осознанно подготовиться к «Жигулевской палитре».

Процесс подготовки к конкурсу включает знакомство обучающихся с лучшими образцами творческих работ художественных школ, профильных профессиональных учреждений Самары и других регионов страны, среди них: Академия акварели и изящных искусств С. Андрияки, Московский государственный академический художественный институт им. В. Сурикова», Санкт-Петербургская академия художеств им. И. Репина. Посещение выставок лучших работ конкурса «Жигулевская палитра» – еще одно из важных направлений воспитания юного поколения художников.

Методическая работа преподавателей изобразительного искусства во многом опирается на результаты участия в конкурсе «Жигулевская палитра». В этой связи необходимо особое значение уделить следующим вопросам:

- развитие осмысленного зрительного восприятия у учащихся;
- более тщательная и точная проработка цветовыми пятнами форм и деталей объекта;
- поиск индивидуальных решений оригинальной творческой задачи;
- содействие профессиональному самоопределению выпускников.

К.А. Рямзина, методист ведущей категории Агентства социокультурных технологий, модератор круглого стола

Участники круглого стола неоднократно отмечали роль Всероссийского конкурса профессионального мастерства

«Волжский проспект», который проводится в нашем регионе с 1980 года, в развитии профессионализма педагогов детских школ искусств, в повышении качества образовательной и методической деятельности учреждений сферы культуры. Представляю материалы, подготовленные педагогами МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Отрадный при участии преподавателя Меркуловой Маргариты Владимировны. Педагогический коллектив этой школы является постоянным и активным участником данного конкурса в различных номинациях. Методической службой Отраденской ДШИ накоплен значительный опыт по подготовке и оформлению конкурсных материалов: учебно-методических пособий, открытых уроков, творческих отчетов, авторских сборников преподавателей и концертмейстеров ДШИ.

Файзуллина Зульфия Ришадовна,

преподаватель

Детская школа искусств, г. Отрадный

В 2020 году составленное мною дидактическое пособие «Ловкие пальчики» участвовало в XXVII Межрегиональном конкурсе профессионального мастерства «Волжский проспект» и было отмечено Дипломом Лауреата I степени. Создание сборника упражнений для обучающихся в классе баяна и аккордеона было продиктовано актуальной проблемой – необходимостью оптимизировать процесс формирования и развития исполнительской техники обучающихся отделения народных инструментов.

Для преподавателя создание дидактического пособия – творческий процесс, отличающийся тем, что позволяет расширить границы собственной про-

фессиональной компетентности, найти оптимальные пути решения поставленной педагогической задачи. Работа в таком ключе помогает разносторонне рассмотреть поставленную проблему, осмыслить ее, преподнести в доступной форме (включая и иллюстрации, и поэзию, и творческую фантазию), а главное, погружает в атмосферу созидания, приближает к пониманию и раскрытию внутреннего мира ребенка. Такой способ подачи учебного материала благотворно сказывается не только на взаимоотношениях учитель-ученик, но и качественно поднимает исполнительский уровень обучающихся. Там, где есть интерес, будет и результат.

Прохорова Светлана Павловна,
преподаватель
Детская школа искусств, г. Отрадный

На XXXI Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Волжский проспект» было представлено учебно-методическое пособие «Юному концертмейстеру». Это аннотированный сборник переложений для обучающихся ДШИ и ДМШ.

Поиск эффективных путей обучения основам концертмейстерского мастерства определил необходимость создания данного учебно-методического пособия. В нем составитель обобщает свой многолетний опыт преподавания в концертмейстерском классе. Сборник включает авторские переложения произведений вокальной и инструментальной музыки, зарубежных, русских и современных композиторов с различными видами аккомпанеента. Все переложения апробированы в учебном процессе и концертных выступлениях обучающихся.

Следует отметить, что применение представленного в пособии разнообраз-

ного музыкального материала помогает в проведении уроков, делает их не только полезными, но и увлекательными. В результате у детей формируется потребность в ансамблевом музицировании, повышается учебная мотивация.

Подготовка пособия и его презентация потребовали привлечения многих профессиональных знаний и умений: от искусства перекладывать музыку, до владения современными электронными технологиями, такими как компьютерная программа Sibelius (нотный редактор). Подготовка презентации сборника проходила в формате видео и также потребовала навыков работы в видео-редакторе «Movavi.Slideshow.Maker».

Убеждена, что преподаватель ДШИ должен умело владеть мультимедийными технологиями, так как это – условие и показатель его профессиональной компетентности.

Гоннова Оксана Викторовна,
преподаватель
Детская школа искусств, г. Отрадный

Отчётный концерт «Музыка в отражении времени» обучающихся и преподавателей фортепианного отделения школы в 2024 году был успешно представлен на XXXI Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Волжский проспект».

Отчетный концерт – одна из форм подведения итогов работы преподавателей с обучающимися на определенном этапе. Подготовка юных музыкантов к данному мероприятию охватывает порой несколько лет, так как на нем дети

должны продемонстрировать не только хорошо сформированные исполнительские навыки, но и сценическую культуру, и исполнительскую выдержку. Поэтому такая форма отчета требует от преподавателей активизации всех его профессиональных умений, кропотливой работы, высокого педагогического мастерства.

Мероприятие создало условия для реализации творческого потенциала юных пианистов, помогло выявить индивидуальность каждого участника и силь-

шателей, что укрепило положительный имидж школы.

Меркулова Маргарита Владимировна,
преподаватель
Детская школа искусств, г. Отрадный

стерства, к педагогическому творчеству. Оно способствует накоплению и анализу опыта методической работы, повышает профессиональную компетентность преподавателей.

Наседкина Анна Владимировна,
кандидат педагогических наук,
преподаватель
Детская школа искусств № 1, г. Жигулёвск

и консультационную помощь, формирует состав жюри, проводит экспертную оценку.

Основными мотивирующими факторами, влияющими на решение принимать участие в конкурсах профессионального мастерства являются: потребность в передаче приобретенного педагогического опыта, профессионально-личностный интерес и рост, желание ознакомиться с опытом других преподавателей, приобретение определенного профессионального статуса, желание повысить профессионализм, получить признание в педагогическом сообществе.

В связи с этим повышается роль методиста и методической службы ДШИ. Специфика методического сопровождения педагогов проявляется в гибком реагировании на степень профессиональной готовности к конкурсу и предполагает непрерывность деятельности обеих сторон.

В конкурсном процессе можно выделить три этапа, которые представляют

единую систему развития профессионализма преподавателей:

- на первом этапе преподаватель оценивает степень своей профессиональной готовности, принимает решение об участии в конкурсе, для него необходима консультация относительно целей и задач работы, отбора технологий, форм, методов, оформления конкурсных материалов;
- на втором этапе (конкурсном) появляется возможность общения с коллегами или изучение конкурсных материалов, при публичном предъявлении опыта – возможность диалога с членами жюри, наличие обратной связи с аудиторией.
- третий этап (постконкурсный), когда происходит прогноз дальнейшей деятельности участника, более глубокое осмысление социальных и профессиональных ценностей.

Как показывает опыт, конкурсы профессионального мастерства стали результативной формой повышения профессиональной квалификации, являются не только способом продемонстрировать свои способности в достижении результата, но и условием обнаружения собственных затруднений, что служит стимулом для дальнейшего развития.

Самый масштабный и престижный профессиональный конкурс в сфере культуры и художественного образования Самарской области – *Всероссийский*

конкурс профессионального мастерства «Волжский проспект». Данный конкурс постоянно развивается, вводятся новые направления и номинации. Именно по показателям этого конкурса присваивается звание «Лучший преподаватель (концертмейстер, методист) ДШИ Самарской области».

Преподаватели ДШИ № 1 г.о. Жигулёвск ежегодно принимают активное участие в данном конкурсе. Динамика достижений преподавателей и концертмейстеров за последние три учебных года: 2022 г. – 3 призовых места; 2023 г. – 18 призовых мест и дипломантов, 2024 г. – 11 призовых мест и Гран-При. Конкурс «Волжский проспект» с каждым годом становится актуальнее, так как даёт возможность преподавателям стать значимым в профессиональном сообществе через оценку собственной педагогической деятельности. Методическая служба школы является постоянным помощником в сопровождении участников профессиональных конкурсов.

Региональная методическая служба способствует созданию единой системы выявления, обобщения, внедрения, подтвердивших эффективность педагогических и управленческих практик, а также стимулирует разработку и внедрение инновационных форм работы в деятельности профессиональных сообществ и методических объединений ДШИ Самарской области.

Смолькова Ольга Борисовна,

преподаватель

Детская школа искусств № 3, г. Сызрань

Одной из задач Детских школ искусств является выявление и развитие одаренных учеников, помощь в реали-

зации их возможностей. Чтобы хорошо учить детей, учитель должен сам постоянно учиться. И чем больше возможно-

стей у педагога совершенствоваться и оттачивать свое педагогическое мастерство, тем интереснее и проще постигать любую науку его ученику.

Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Волжский проспект» на протяжении многих лет активно поддерживает профессиональный рост и статус педагогических кадров системы художественного образования Самарского региона. Конкурс дает возможность педагогам, концертмейстерам и исполнительским коллективам получить оценку своего профессионального мастерства.

На протяжении последних десяти лет педагоги теоретического отделения нашей школы регулярно принимают участие в конкурсе «Волжский проспект» в номинации «Научно-методическая деятельность». Дипломом лауреата отмечены следующие работы:

- Мультимедийное пособие по учебным предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» для обучающихся ДШИ (2023 год);
- Мультимедийное пособие «Музыкальная литература для обучающихся ДШИ и ДМШ» (2019 год);
- Сборник поурочных планов по сольфеджио (2016 год);
- Учебно-методическое пособие «Практические задания на уроках сольфеджио и музыкальной литературы» (2012 год);
- Сборник тестов и контрольных работ по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ (2007 год).

Положительный эффект от этого конкурса несомненен! За многие годы проведения конкурс «Волжский проспект» стал одним из самых значимых и престижных событий для педагогической общественности региона.

Мисарчук Ирина Геннадьевна,
преподаватель

Детская художественная школа № 1, г. Жигулевск

На базе Агентства социокультурных технологий мне удалось в разное время посетить несколько семинаров-практикумов для преподавателей и мастеров декоративно-прикладного творчества. Все они были по-своему интересны и познавательны, но особенно полезным для работы стал семинар 2020 года «Старинные традиции в современном прочтении. От лоскутного шитья до крейзи квилта» Марины Юрьевны Тулуповой из г. Иваново. Она познакомила со своим творчеством и работами своего коллектива квилт-студии «Лоскутная мозаика». Под ее руководством мы выполнили задание в технике лоскутного шитья крейзи-роза. Крейзи-квилт – нео-

бычная техника лоскутного шитья, которая позволяет рукодельнице воплощать любые творческие фантазии.

После мастер-класса я несколько раз применяла технику «крейзи» в работе с учениками на учебном предмете «Работа в материале» по дополнительной предпрофессиональной программе «Декоративно-прикладное творчество». Эта техника понравилась моим ученицам. Она проста и понятна в исполнении, удобна тем, что в ней не нужно точно мерить до миллиметра, всё делается произвольно, что даёт свободу творчеству.

Знакомство учащихся с техникой состоялось при выполнении салфетки дву-

мя видами крейзи-квилта: крейзи-роза и крейзи-полоса. Ученицы с заданием справились успешно, несмотря на дистанционное обучение: девочки выполняли работу самостоятельно по видео-уроку. В рамках второго задания «Яблочный край» ученицы сшили яблоки, а затем собрали их в панно: яблочный натюрморт, дом яблоко и др. Третье задание – выполнение панно «Город», техника лоскутного шитья крейзи использовалась для изображения фона: небо и горы.

Крейзи-квилт интересен тем, что дает возможность заполнить пространство панно используя большое разнообразие фактур и цветов ткани, создавая в работе иллюзию движения и воздуха.

Благодаря семинару М. Тулуповой я познакомилась с творчеством московского художника, модельера, дизайнера и педагога Ксении Дмитриевой. Её авторские костюмы, где используется крейзи-квилт, вдохновили меня на создание собственных образов: летнее платье и джинсовая жилетка. В 2022 году моя работа стала участницей областного конкурса «Квилт мозаика».

Обобщая сказанное, подчеркну, что организованные Агентством социокультурных технологий семинары и мастер-классы с ведущими мастерами России, общение с ними помогают педагогам расширять свои профессиональные знания и творческие возможности.

Ракова Людмила Владимировна,

преподаватель

Детская школа искусств № 1, г. Чапаевск

Для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» (ДПОП «ДПТ»), реализуемой в ДШИ № 1 г.о. Чапаевска, необходимо учебно-методическое обеспечение. Рассматривая конкурсno-фестивальную деятельность как обязательную составляющую образовательного процесса, преподаватели художественного отделения проанализировали конкурсы по декоративно-прикладному творчеству и пришли к выводу, что необходима начальная ступень для отбора работ к этим конкурсам. В 2013 году было принято решение создать конкурс декоративно-прикладного творчества «Незабытые ремесла». Акцент был сделан на конкурсных заданиях, позволяющих не только продемонстрировать свои знания, но и проделать определенную работу по по-

иску новой информации, систематизации знаний.

Главная идея конкурса заложена в его названии и требованиях к созданию изделий декоративно-прикладного творчества в строгом соответствии с нормами и традициями народа на основе их глубокого изучения. Выбранное направление – художественная обработка нити – является традиционным для нашего региона, имеет большой потенциал для развития в силу доступности материально-технического оснащения и расходных материалов.

Первоначально в номинации конкурса были включены: лоскутное шитье, вышивка, текстильная кукла. При проведении конкурса преподаватели смогли не только отбирать лучшие работы, но и отслеживать знания по определенным темам и разделам, что помогло в дальней-

шем для коррекции рабочих программ и формировании фонда оценочных средств по учебным дисциплинам.

Для проведения конкурса «Незабытые ремесла» создан ряд необходимых документов и положений, которые регулируют основные процедуры. Создание таких документов способствовало новому направлению в методической деятельности художественного отделения.

Для создания конкуренции понадобилось привлечение наибольшего числа участников, в том числе, из образовательных и культурно-досуговых учреждений. Анализ предоставляемых работ мотивировал на расширение спектра номинаций. И в следующие годы к номинациям конкурса добавили: ткачество, вязание, народный костюм. Это позволило расширить возраст и состав участников конкурса. В 2016 году конкурс стал открытым городским, в 2018 году – межмуниципальным, с 2022 года – областным.

Немаловажное значение для качества проведения конкурса сыграло активное вовлечение в него представителей из средних и высших учебных заведений. Была приглашена Т.И. Ведерникова, кандидат исторических наук, доцент Самарского государственного института культуры. Ежегодно по окончании конкурса Тамара Ивановна проводит семинар с целью анализа конкурсных работ и обсуждения перспектив развития декоративно-прикладного творчества в Самарской области. Бесценные советы ведущего специалиста в области этнографии помогают участникам найти нужное направление для достижения побед.

Также были приглашены специалисты из Самарского художественного училища им К.С. Петрова-Водкина, Самарского государственного колледжа сервисных технологий и дизайна, Агентства социокультурных технологий.

По рекомендации ГБУК «Агентство социокультурных технологий», в конкурс внесены мастер-классы как особая форма профессионального обучения педагогов.

Ежегодно проводится не менее 5 мастер-классов с привлечением специалистов – мастеров Самарской области. Таким образом, творческий конкурс стал не только турнирной формой для детей, но и базой обмена опытом преподавателей.

Положительный опыт, приобретенный во время участия в «Незабытых ремеслах» подталкивает к участию в конкурсах более высокого статуса. Качество работ и уровень подготовки участников и победителей конкурса позволяют становиться им призерами конкурсов регионального, всероссийского и международного уровней. Благодаря конкурсу ежегодно пополняется методическая база учебной деятельности: в УМК дисциплин включены видео выставок, мастер-классов.

А именно благодаря социальным партнерам Конкурс приобрёл яркую и достоверную профессиональную ориентацию, максимально приблизился к будущей трудовой деятельности и не только подстегнул профессиональный интерес у обучающихся, но и создал дополнительный стимул остаться до конца верным в выборе будущей профессии.

Через участие обучающихся в конкурсе повышается качество обучения, увеличивается доля выпускников, нацеленных на профессиональное образование. Ежегодно с художественного отделения ДШИ № 1 поступают от 2 до 5 человек на профессиональное обучение.

Конкурс «Незабытые ремёсла» – действенный способ развития инноваций в образовании, распространение в системе общего образования передового педагогического опыта.

РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНЫХ РЕСУРСНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ПЛОЩАДОК В РАЗВИТИИ ИННОВАЦИОННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

И.Н. Миронова,
модератор круглого стола

Приказом Министерства культуры Самарской области от 31 августа 2022 года № 88 утверждено Положение о деятельности ресурсных методических площадок в сфере художественного образования в Самарской области и Состав экспертного совета по присвоению (подтверждению) статуса ресурсных методических площадок в сфере художественного образования.

Создание ресурсных методических площадок является одним из направлений программы многофункционального проектного офиса в сфере художественного образования Самарской области «ARTEDU – ЦЕНТР.SAMREGION.63», разработанного ГБУК «Агентство социокультурных технологий». Цель создания площадок – повышение качества художе-

ственного образования в Самарской области, разработка эффективных педагогических моделей и технологий обучения и воспитания, обеспечение инновационной компетентности кадров, изучение и тиражирование положительного опыта методической работы.

Статус Ресурсной методической площадки (РМП) присваивается образовательным организациям, имеющим высокие показатели в учебно-воспитательной и методической деятельности. По результатам работы экспертной комиссии в 2023 году возможность для функционирования РМП получили 20 образовательных учреждений региона. И это – высокий показатель работы учреждений художественного образования всей Самарской области!

С.В. Сабина,
модератор круглого стола

Отделом художественного образования Агентства социокультурных технологий проведена серьезная и масштабная работа по систематизации многолетнего опыта учреждений дополнительного образования Самар-

ского региона и разработке действенной модели функционирования на базе лучших школ ресурсных методических площадок.

Ресурсная методическая площадка как постоянно действующая координаци-

онно-методическая структура является добровольным объединением специалистов в области художественного образования и педагогики искусства (музыкального, театрального, хореографического, изобразительного и др.), обладающим определенными ресурсами в контексте эффективного управления профессиональными взаимоотношениями.

Прошедший учебный год показал, что присвоение статуса РМП активизировало деятельность школ – обладателей этого статуса, и всего профессионально-

го сообщества области. Увеличилось количество проводимых мероприятий, но, что безусловно важнее, вся работа приобрела более разнообразное содержание и обновленный формат. Обозначились актуальные направления деятельности: свободное музицирование; музыковедение; медиаресурсы; инклюзивное образование; история изобразительного искусства; работа школ, носящих имена М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского, А.И. Островского, В.Н. Сафонова.

Бодрова Вера Александровна,
директор, заслуженный работник культуры РФ
Детская музыкальная школа им. П.И.Чайковского, г. Самара

В начале XXI века в образовательных учреждениях Самары и Самарской области по инициативе ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и поддержке педагогических коллективов ДМШ и ДШИ был создан ряд творческо-образовательных центров разных направлений: «Джазовая ассоциация», «Компьютер и музыка», «Содружество», «Перспектива», «Творчество», «Златая Русь», «Центр имени Д.Кабалевского» и другие. Их цель – приобщение детей и молодежи к активному музыкально-художественному творчеству, сохранение традиций региональной культуры и музыкального образования в учебных заведениях самарского образовательного кластера.

Деятельность методических центров способствует укреплению связей между образовательными учреждениями, позволяет успешнее осуществлять трансфер инноваций, поддержку молодых талантов, активизировать профориентацию учащихся, совершенствовать про-

фессиональные компетенции педагогических кадров.

Региональный творческо-образовательный центр пропаганды и развития исполнительства на русских народных инструментах «Перспектива» ДМШ им. П.И.Чайковского был создан в 2004 году в рамках проекта творческого сотрудничества образовательных учреждений культуры по сохранению и развитию народно-национальных традиций исполнительства на струнно-щипковых инструментах. Проект получил в 2003 году Губернский грант в области культуры и искусства. Возглавляет центр заслуженный работник культуры РФ С.Н. Мамченко.

Открытию центра способствовали успешные выступления учащихся и преподавателей в фестивалях и конкурсах различного уровня, накопленный методический материал, аудио- и видеозаписи творческой деятельности солистов и коллективов, проектная деятельность. За

20-летнюю деятельность центр «Перспектива» стал брендом культуры, образования и наставничества, базовой методической площадкой Самарского региона.

Ценность проделанной работы может быть определена и с позиции сотрудничества участников центра, что является хорошей школой повышения профессионального мастерства всего коллектива ДМШ им. П.И. Чайковского. Презентация его разноплановой работы проходила на многих мероприятиях Самарской области. Ежегодно творческие учебно-методические, просветительские проекты получают дипломы лауреатов всероссийского конкурса профессионального мастерства «Волжский проспект». Мастер-классы, открытые уроки, доклады, выступления педагогов школы опираются на инновационные педагогические практики и всегда вызывают интерес участников мероприятий, слушателей профильных лабораторий и семинаров Агентства социокультурных технологий.

Инновационная образовательная практика школы на протяжении 20-ти лет стала основанием для получения центром пропаганды и развития исполнительства на русских народных инструментах «Перспектива» (руководитель В.А. Бодрова) статуса «Ресурсная методическая площадка в сфере художественного образования Самарской области»⁹.

В деятельности «Перспективы» развивается ряд направлений: наставничество, непрерывное обучение, изменение роли преподавателя, активная проектная работа, развитие талантов, цифровизация, массовые открытые онлайн-курсы. Среди задач работы площадки: закрепление традиций исполнительства на народных инструментах; интеграция педагогических сил региона; совершенствование дистанционных форм взаимодействия, развитие PR-технологий; развитие профессионального мастерства педагогических кадров, мониторинг результатов работы.

Константинова Людмила Георгиевна,
заслуженный работник культуры РФ, директор,
Филиппова Елена Анатольевна
кандидат педагогических наук,
заместитель директора по научно-методической работе
Детская школа искусств им. А.И. Островского, г. Сызрань

С 2005 года в ДШИ им. А.И. Островского действует ресурсная методическая площадка «Солнечный круг», ее статус был подтвержден в 2023 году сертификатом министерства культуры Самарской области.

Целью работы РМП на базе ДШИ им. А.И. Островского стала организация открытой профессиональной площадки для представления актуальных педагогических и управленческих идей в условиях малого города. В связи с этим школой

⁹ Приказ ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области № 75 от 02.05.2023 г. «О присвоении статуса ресурсных методических площадок в сфере художественного образования Самарской области на 2023-2025 годы».

проводятся проекты, которые являются значимыми составляющими имиджа Самарского региона.

В стенах школы с 2006 года на родине композитора-песенника, в гостеприимном городе Сызрани собирает своих друзей Всероссийский открытый детский конкурс-фестиваль патриотической песни имени Аркадия Островского. За годы существования конкурса-фестиваля его участниками стали свыше 12 000 талантливых детей из 49 городов России. С начала его проведения почетными председателями организационного комитета были: Народный артист СССР, профессор *И.Д. Кобзон*; председатель Союза композиторов России, народный артист РФ *А.Л. Рыбников*. Почетным председателем жюри стала композитор, народная артистка СССР *А.Н. Пахмутова*. На сегодняшний момент почетными председателями организационного комитета являются *А.В. Чайковский*, народный артист РФ, председатель Союза композиторов России, заведующий кафедрой композиции МГК им. П.И. Чайковского, художественный руководитель Московской государственной академической филармонии; *М.А. Островский*, академик РАН, президент Физиологического общества имени И.П.Павлова.

Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей на народных инструментах «В ритме времени» имени композитора Евгения Дербенко проводится с 2009 года. Бессменным председателем жюри конкурса является заслуженный деятель искусств РФ *Е.П. Дербенко*. За 14 лет фестиваль-конкурс объединил более 3000 инициативных и увлеченных единомышленников – исполнителей на народных инструментах и гармонистов-любителей из 28 регионов России.

Участниками межрегионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Аплодисменты» ежегодно, начиная с 2008 года, ста-

новятся свыше 100 солистов и творческих коллективов. Конкурс проходит при партнерской поддержке Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» (г. Москва).

Проекты РМП на базе ДШИ им. А.И. Островского – это всегда комплекс творческих мероприятий и сетевых событий, включающий в себя конкурсные прослушивания, фестивальные концерты лучших коллективов России, научно-практические конференции, круглые столы, мастер-классы ведущих специалистов в области искусств. Велика география партнерских взаимоотношений. Совместная деятельность с учеными, профессорско-преподавательским составом вузов, организациями образования и культуры Самарского региона и других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья дает возможность обмена лучшими практиками в области художественного образования.

Одним из важных направлений деятельности площадки «Солнечный круг» является оказание консультативно-методической помощи ДШИ и ДМШ г. Октября, Усоля, Кинеля (Самарский регион) и г. Заречного Пензенской области. В 2024 году преподаватели школы организовали методическую помощь педагогам ДМШ с. Шигоны, состоялось выездное мероприятие с концертной программой. Преподаватели *Е.В. Пименова*, *Л.В. Шаронова*, *Э.Ф. Бахтиярова* провели мастер-классы с учащимися старших классов ДМШ с. Шигоны по направлениям «Баян, аккордеон», «Фортепиано», «Фольклорный ансамбль». В ходе обсуждения с коллегами проблем музыкального образования было принято решение оказывать консультативно-методическую помощь сельской ДМШ на систематической основе.

В дальнейшем приоритетными задачами ресурсной площадки останутся: рекламно-издательская и пиар-деятельность, через издание буклетов, рекламных проспектов, афиш, создание видео-презентационных материалов. Знаменательным культурным событием

2025 года станет празднование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне, которому будет посвящены многие культурно-творческие мероприятия школы, в том числе Всероссийский открытый детский фестиваль патриотической песни имени А. Островского.

Сабина Светлана Васильевна,

директор

Воскресенская Надежда Евгеньевна,

старший методист

Детская музыкальная школа им. Д.Д.Шостаковича, г. Самара

Стремительно развивающийся мир диктует необходимость серьезных изменений в системе образования и культуры. Перед вызовами времени оказались не только школы, колледжи и вузы, но и библиотеки, музеи, театры. Залогом успешного функционирования в изменяющейся среде становится серьезная трансформация подходов к деятельности учреждений и расширение форм их работы на основе переосмысления лучших традиций отечественной культуры. Наиболее ярко такая трансформация наблюдается в библиотечной системе: при появлении свободного электронного доступа к основному массиву текстов необходимость в посещении библиотек заметно снизилась и сегодня библиотека становится открытой культурно-образовательной площадкой, которая организует и поддерживает проекты, как в области литературы, так и искусства в целом.

В системе образования также намечались существенные сдвиги, которые продиктованы не только технологическими изменениями, но и сменой поколений. В школы приходят дети, родившиеся и выросшие в новое время, требующие

к себе другого отношения. В условиях, когда учитель перестал быть единственным носителем и транслятором знаний, когда вокруг яркий интерактивный мир, обучение, построенное на директивном субъектно-объектном подходе, перестает работать. Современным потребностям созвучны личностно-ориентированный и деятельностный подходы, реализация которых начинается с понимания педагогами новой парадигмы преподавания.

Учреждения дополнительного образования детей художественной направленности находятся на пересечении сфер культуры и образования и переживают те же кризисы. Трансформация детских школ искусств, на наш взгляд, должна проходить на основе *открытости, интегративности и диалогичности* – характеристик, которые необходимы образованию в целом, и в большей степени свойственны дополнительному художественному образованию.

Открытость предполагает взаимодействие с социальными, профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и детей. В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвер-

ждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) подчеркивается необходимость формирования единого открытого образовательного пространства дополнительного образования детей и предусматривается возможность использования ресурсов научных организаций, организаций культуры и спорта (музеев, библиотек, виртуальных читальных залов, филармоний, театров, спортивных центров), здравоохранения, бизнеса, медийных (использующих в качестве инструментов сервисы сети «Интернет», телевидения, радио, мультипликации) проектов.

В приветственном слове к участникам конференции, организованной ДМШ им. Д.Д.Шостаковича 28 февраля 2024 г. на базе Института развития образования Самарской области, *Антонина Ивановна Смоляр*, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой музыкального образования СГСПУ, почетный работник высшего образования РФ, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, отметила глобальный характер поставленной проблемы: «Мы знаем, что мировая наука вступила в этап грандиозной интегративной эволюции в познании. Этот этап ориентирован сегодня на осознание, раскрытие общности случайных явлений, и нам известно, что под интеграцией понимается, прежде всего, объединение в целое элементов, так или иначе связанных между собой. И особая роль в этом объединении отводится связям. Понятно, что само художественное образование есть интегративный феномен, а функцию связи художественного образования, конечно, выполняет педагог».

Еще одно важное понятие, активно используемое в последнее время и ставшее уже в каком-то смысле обыденным, – *инновационность*. Необходимость обновления содержания образования и подходов к преподаванию, с одной стороны, носит объективный характер, поскольку обусловлена историческими, социальными и культурными процессами, а с другой – предполагает, на наш взгляд, системные и последовательно внедряемые изменения не столько на уровне конкретных форм и методов, сколько на уровне концепций и подходов. Так, использование «новой» формы организации урока при сохранении «старого» подхода к преподаванию не приведет к существенному изменению качества образования. И наоборот, традиционный урок, проводимый с учетом изменений в обществе, не теряет своей продуктивности и результативности. Поэтому инновационность мы понимаем скорее не как поиск новых форм, а как изменение подходов к организации урока и мероприятий, наполнение традиционных форм новым содержанием.

Таким образом, школа искусств сегодня должна стать открытым пространством для диалога, инновационной площадкой, на которой делятся опытом педагоги и деятели искусства, представляют свои достижения ученики, на которой рождаются и реализуются разнообразные проекты.

Именно такое понимание миссии современной ДШИ легло в основу концепции ресурсной методической площадки «Открытый диалог в системе художественного образования», действующей на базе ДМШ им. Д.Д. Шостаковича и позволяющей объединять разные виды искусства, разные учреждения культуры и образования, разные города и регионы.

Гончарова Ирина Валентиновна,
заместитель директора
Детская музыкальная школа им. М.И. Глинки, г. Самара

В мае 2023 года вышел приказ ГБУК «Агентство социокультурных технологий» о присвоении статуса «Ресурсных методических площадок в сфере художественного образования Самарской области» образовательным учреждениям дополнительного образования. В их числе – Детская музыкальная школа имени М.И. Глинки города Самары.

Программа деятельности школьной ресурсной методической площадки 2023-2024 учебного года состояла из семи мероприятий, разнообразных по жанру и тематике: мастер-классы, Открытая городская научно-практическая конференция, поездка в Детскую музыкальную школу Большеглушицкого района Самарской области, презентация творческо-образовательного проекта, посвященного 220-летию со дня рождения М.И. Глинки, показы концертных программ с трансляцией педагогического опыта работы.

На мероприятиях присутствовали руководители образовательных учреждений, представители музыкально-педагогической общественности и творческих союзов Самары и Самарской области, специалисты Агентства социокультурных технологий министерства культуры Самарской области.

Особый статус и торжественность имела презентация творческо-образовательного проекта «М.И. Глинка: Личность. Творчество. История. Современ-

ность», посвященного 220-летию со дня рождения композитора.

Были обновлены информационные ресурсы: смонтированы 3 видеоролика о деятельности школы; по материалам проведенной Открытой городской научно-практической конференции на тему: «Отечественная художественная культура как нравственный ориентир традиционных ценностей, формирующих развитие личности молодого поколения» издан научно-методический и просветительский альманах «Наследники» (выпуск № 8) и распространен в образовательные учреждения города и области.

Молодой преподаватель-музыковед О.А. Зубова, лауреат Золотой книги «Имена молодых дарований Самарской области» 2023 года, выступив с мастер-классом о развитии интереса обучающихся к предмету сольфеджио через сочинение музыки и импровизации, позиционировала себя как грамотного профессионала в области музыкальной педагогики.

Подводя итоги деятельности РМП, следует отметить, что прошедший период потребовал от педагогического коллектива интеграции усилий и стал годом публичных показов педагогической, методической и творческой работы. Эта деятельность способствовала совершенствованию профессиональных компетенций преподавателей, повышала мотивацию к учебе обучающихся и укрепила имидж школы в социокультурном пространстве.

Веренева Наталья Леонидовна,
директор
Жарова Марина Александровна,
преподаватель

Шамшаева Ранида Раисовна,
заведующий учебной частью
Детская школа искусств «Гармония», г. Тольятти

19 июня 2024 г. в нашей школе состоялся методический совет на тему *«Свободное музицирование в ДШИ: стратегия, процесс, перспектива»* в новом формате – в форме творческого хакатона. Хакатон – особый формат дискуссии, где участники решают поставленную перед ними задачу за определенный срок. Преподаватели были разделены на две команды и должны были ответить на вопрос: возможно ли совмещение классического фортепианного образования и свободного музицирования в детской школе искусств? Одна команда преподавателей высказалась за академическое обучение и отстаивала свое мнение. Вторая команда приводила аргументы в пользу свободного музицирования. Она убедила оппонентов имеющимся положительным опытом введения в технический зачет творческого задания, которое представляет собой либо спонтанную импровизацию (учащимся предлагается досочинить мелодию в определенном стиле, жанре и фактуре), либо подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

В процессе дискуссии участники пришли к единому мнению: занимаясь свободным музицированием, преподаватели воспитывают выпускника, не только умеющего импровизировать, но и творчески мыслить.

По словам научного консультанта, наставника региональной ресурсной методической площадки «Свободное музицирование. Композиция» *Александра Львовича Маклыгина*, «ДШИ «Гармо-

ния» – единство противоположностей, все разные, но всех объединяет единая линия – единство креативных взглядов, творческое понимание установок преподавания. Это чувствуется в коллективе, поддерживается администрацией школы. Направление «Свободное музицирование» развивает педагогический ансамбль, в котором все разные, но едины».

Анализируя свою деятельность в ходе обучения детей свободному музицированию, преподаватели отмечают в целом положительные результаты, а также ряд проблем у начинающих. Трудности связаны с ощущением игрового времени и точной метроритмической манерой исполнения, безошибочностью инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, с правильно выраженной стиливой фразировкой.

Участники хакатона высказали мнение о том, что решение задач в области свободного музицирования требует особой профессиональной прозорливости, психолого-педагогической компетенции, подлинно творческого отношения к делу, что и влияет в значительной мере на полученный результат.

В октябре 2023 года в ходе Профильной лаборатории преподавателей ДМШ и ДШИ «Практическое сольфеджио и элементарная теория музыки в современной педагогической практике: базовые ресурсы и инновационные технологии» нами была представлена тема «Развитие музы-

кального слуха в рамках эксклюзивной образовательной программы «Свободное музицирование».

На семинаре (ноябрь 2023 года) были обозначены методические векторы в системе образования Самарской области и регионов России по развитию направления «Свободное музицирование». Спикеры семинара: профессор Казанской государственной консерватории, доктор искусствоведения А.Л. Маклыгин и заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель ДМШ № 1 им. П.И. Чайковского Л.Г. Маклыгина.

В рамках работы ресурсной методической площадки «Свободное музицирование. Композиция» в соответствии с утвержденным Министерством культуры Самарской области областным реестром мероприятий был проведен VIII Межрегиональный (открытый) конкурс юных композиторов и музыковедов «Вдохновение», посвященный 180-летию со дня рождения Н.А. Римского-Корсакова.

Ярким событием для нас стало приглашение А.Л. Маклыгина принять участие в концерте «Фейерверк мелодий» театра фортепианной музыки «Импровиз-рояль». Преподаватели М.А. Жарова, О.А. Бондаренко и Ю.Н. Белоусова

исполнили импровизацию на тему «Карлсон» Ю. Весняка. Зрители благодарили педагогов бурными аплодисментами.

Результативность работы по композиции и развитию навыков свободного музицирования подтверждается призовыми местами в конкурсах различного уровня: Международный конкурс молодых музыкантов им. Д.Б. Кабалевского, Международный фестиваль-конкурс им. С. Орлова, Всероссийский открытый детский конкурс-фестиваль патриотической песни имени Аркадия Островского, Межрегиональный конкурс юных композиторов и музыковедов «Вдохновение».

В 2024 году проект «Свободное музицирование: инновационная образовательная практика» одержал победу в конкурсе Губернских грантов и поддержан Правительством Самарской области. По итогам реализации гранта участники проекта представят культурный продукт – 12 феерических шоу фортепианных импровизаций на классические, современные, джазовые и народные темы в ансамблевой игре.

В предстоящем учебном году планируется презентация программы по свободному музицированию, издание методического пособия, которые, возможно, станут бриллиантом методических идей Самарского региона.

Бараненко Алина Сергеевна,
директор

Детская музыкальная школа им. Д.Б. Кабалевского, г. Самара

В 2023 году методической площадке «Территория творческого развития. Коллаборация творческих мастерских преподавателей по классу фортепиано, народных, струнных и духовых инструментов» Детской музыкальной школы

имени Д.Б. Кабалевского присвоен статус ресурсной методической площадки в сфере художественного образования Самарской области. Для коллектива учреждения высока значимость того, что именная школа имеет областной статус.

У музыкальной школы имени Д.Б.Кабалевского широкая палитра деятельности: проектная, учебно-воспитательная, концертная, культурно-просветительская, методическая.

Коллективному музицированию в школе всегда уделялось особое внимание. Дети занимаются в известных коллективах: оркестре народных инструментов «Перезвоны», ансамбле виолончелистов «Ноктюрн», младшем оркестре «Подснежник», ансамбле скрипачей, хоре «Рассвет».

Школьный духовой оркестр до недавнего времени выполнял исключительно ученическую роль. Однако учитывая значимость детского исполнительства на духовых инструментах в стране и регионе, в ДМШ им. Д.Б. Кабалевского создаются условия для развития духового оркестра как концертного коллектива. С приходом нового лидера, преподавателя по классу тромбона и дирижера Д.Н. Шевякова открылась новая яркая страница в биографии духового оркестра «Феникс». Денис Николаевич сумел создать пространство взаимного уважения, признания, значимости каждого, доверия ко всем участникам оркестра.

За прошедший год Д.Н. Шевяков прошёл курсы повышения квалификации в рамках реализации Национального проекта «Культура» на базе Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, принял участие во II Открытой региональной научно-практической конференции «Открытый диалог: интеграция художественного образования в современном мире», тезисы его выступления на тему «Роль наставника в музыкальном воспитании учащихся на примере Д.Б. Кабалевского» приняты к публикации.

Расширению репертуара и увеличению количества учащихся в оркестре способствовало приобретение новых инструментов в рамках национального

проекта «Культура». В результате оркестр принял участие сразу в несколько городских и региональных проектах, стал лауреатом муниципальных и международных конкурсов. В июне 2023 года ребята выступили на фестивале детско-юношеских духовых оркестров «Марш Победы». Совместно с коллективом «Барабанный бум» (руководитель И.Я. Кирзон) оркестр продемонстрировал яркое дефиле на музыку маршей из детских мультфильмов. Оркестровое дефиле – это особый жанр выступлений, редко встречающийся среди детских коллективов. «Феникс» достойно представил школу на торжественных мероприятиях, приуроченных ко Дню города. В мае 2024 года коллектив с яркой патриотической программой принял участие в VI Международном фестивале «Самарское знамя».

В соответствии с планом работы ресурсной методической площадки «Территория творческого развития» силами преподавателей духового отделения школы в 2024 году был организован I Городской конкурс ансамблей духовых и ударных инструментов «Моя Родина – Россия». Оркестр «Феникс» торжественно выступил на открытии конкурса, принял участие в работе межрегиональной академии новаций в сфере художественного образования «Artedu.Открытия XXI века», исполнив концертную программу в фойе школы. Педагоги духового отдела представили опыт работы в рамках профильной лаборатории «Актуальные вопросы методики преподавания инструментального ансамбля в ДМШ: отечественные традиции, инновационные подходы, концертная практика, педагогическое творчество».

Таким образом, ресурсная методическая площадка даёт самые разнообразные возможности в развитии инновационных направлений и оказывает благоприятное влияние на профессиональное мастерство педагогических кадров.

**Николенко Лариса Ивановна,
Ольшевская Галина Михайловна,**
преподаватели

Детская музыкальная школа № 4 имени В.М. Свердлова, г. Тольятти

Привлечение учащихся в сферу творческой, конкурсной и социокультурной деятельности – одна из важнейших задач современного художественного образования. Ребёнок полихудожественен по своей природе, он естественно любопытен и хочет попробовать все виды деятельности на собственном опыте. Этот опыт очень ценен, ведь для педагога самое главное – дать ребёнку почувствовать самодостаточность, поднять его самооценку. Во главу угла учебно-педагогического процесса ставится приоритет сохранения личностного статуса ребёнка, обусловленного свободой выбора творческой художественной деятельности.

Отдел «Теория музыки» – это образовательное мотивационное поле, вовлекающее детей в художественное пространство. Оно априори полиструктурно, функционально и взаимосвязанно.

В работе школы есть «три кита» – три базисных направления: педагогическая, научно-методическая, концертно-просветительская, как элементы *единой музыкальной полиструктуры*. Их взаимосвязь даёт возможность ребёнку проявить себя во многих сферах жизнедеятельности.

Современное музыкальное образование синкретично по своей природе. В нашей школе мы стремимся усиливать межпредметную интеграцию. Особенно ярко она проявляется в спецкурсе «Музыкальная эстетика» и учебной программе «Композиция».

Один из важнейших элементов педагогической деятельности отдела «Теория музыки» – кураторство. Студенты IV курса Тольяттинского колледжа искусств имени Р.К. Щедрина при кураторстве педагогов

нашего отдела проходят практику в форме дуального обучения по программам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

Неотъемлемой частью деятельности отдела являются партнёрские отношения с МС(к)ОУ № 4 для слабовидящих детей. Развитие и обучение таких детей в закрытых учреждениях интернатного типа зачастую приводит к их сегрегации и изоляции от окружающего «внешнего» мира. Педагоги теоретического отдела школы поддерживают современную тенденцию инклюзивного образования и с 2003 года предоставляют ребятам возможность самореализации в исполнительском искусстве, в конкурсной и концертно-просветительской деятельности школы, расширяя тем самым круг взаимоотношений детей с разными психофизическими возможностями. Слабовидящие дети получают возможность продолжить своё образование в средних специальных музыкальных заведениях. Примером тому служит взаимодействие с Курским музыкальным колледжем-интернатом слепых.

В процессе учебно-воспитательной, конкурсной, научно-методической и концертно-просветительской деятельности отдельные элементы складываются в моноструктуру (комплекс мероприятий) как результат всех видов интеграционной работы учреждения.

Составной частью научно-методической и конкурсной деятельности является организация и проведение «*Всероссийской теоретической олимпиады для ДМШ и ДШИ*» (с 2018 года) по номинациям: «Сольфеджио», «Теория музыки», «Музыкальная литература», «Командная интеллектуально-познавательная игра

Функционирование отдела «Теория музыки» в единой музыкальной полиструктуре школы



«Музыкальная регата». Функционирование этого важнейшего мероприятия происходит в партнёрстве с Саратовской государственной консерваторией имени Л.В. Собинова, Самарским музыкальным училищем имени Д.Г. Шаталова, Тольяттинским музыкальным колледжем искусств имени Р.К. Щедрина.

При поддержке отдела теории музыки реализуются социально значимые для школы и города проекты:

«Детская юношеская филармония» – создана в 1971 году и направлена на создание комплексной системы организации концертно-просветительской деятельности;

«Школа музыкального родителя» (с 2019 года) в рамках городского проекта «Культурный гражданин» предлагает уроки для родителей первоклассников;

«Юный наставник» – реализуется с 2021 года и направлен на создание условий для самореализации личности, профессиональной ориентации.

Научно-методическая, концертно-просветительская деятельность отдела ярко прослеживается также и в работе трёх межведомственных проектов:

- «Великие имена в искусстве», одной из важных задач которого является мотивирование детей к самостоятельному изучению дополнительной литературы и использованию библиотечного фонда;
- «PRO музыку и не только», создающего новый профессиональный имидж школы; расширяющего охват слушательской аудитории;
- «Читаем вместе», реализующегося через партнёрские отношения с МБУ культуры г.о. Тольятти «Объединение детских библиотек» с целью культурной идентификации граждан индустриального города посредством музыкального, литературного наследия и современных коммуникационных технологий.

Одна из главных функций теоретического отдела – мотивировать процесс развития Личности ребёнка, что выражено словами В. Спивакова: «Дети – это

наш единственный шанс увидеть сегодня завтрашний день, и наша задача – помочь ему состояться, быть может, в этом и есть главный смысл жизни».

Алмаева Ирина Александровна,
*преподаватель, заместитель директора по внеклассной работе
Детская школа искусств № 1, г. Жигулёвск*

Ресурсные методические площадки играют ключевую роль в подготовке высококвалифицированных специалистов и повышении качества образования. Они предоставляют преподавателям возможность непрерывного профессионального развития, так как на их базе организуются стажировки, мастер-классы, вебинары, обучающие курсы. Это позволяет преподавателям осваивать новые педагогические и информационные технологии, адаптироваться к изменяющимся условиям. Кроме того, РМП способствуют обмену опытом и лучшими практиками между педагогами, руководителями образовательных органи-

заций, организуют пространство для их взаимодействия.

Горизонтальные связи, устанавливаемые деятельностью РМП, позволяют преподавателям обучаться в формате «равный-равному», делиться методиками, объединяться в группы для разработки совместных проектов, участвовать в конференциях и других мероприятиях, поддерживать друг друга в сложных ситуациях.

Преподаватели нашей школы ежегодно участвуют в профильных лабораториях и единой региональной методической неделе, организованных «Агентством социокультурных технологий» на базе РМП школ области.

Бердникова Галина Николаевна,
*преподаватель,
заслуженный работник культуры РФ
Детская школа искусств, г. Отрадный*

Региональные методические площадки имеют большое значение в создании условий для саморазвития, повышения профессионального мастерства как опытных, так и начинающих педагогов. Мощным толчком к передаче накопленных знаний опытных преподавателей начинающим специалистам послужило участие нашей школы в 2023 году в региональной

креативной методической неделе, посвящённой Году педагога и наставника.

Необходимость сохранения традиций оркестрового музицирования как национального культурного наследия ни у кого не вызывает сомнений. Но как помочь молодому, начинающему специалисту-дирижеру? Ведь взять на себя руководство творческим коллективом –

сложная, хотя и почетная обязанность. Дирижер должен обладать не только музыкальными и организаторскими способностями, обширным кругозором, но и внутренней энергетикой, побуждающей и воодушевляющей оркестрантов.

Не так давно руководителем образовательного художественного коллектива оркестра «Тон-Джаз» стала выпускница нашей школы, молодой специалист А.В. Трифонова. Она обладает большим профессиональным потенциалом, но все же ей необходима помощь более опытного коллеги. Мне было доверено стать наставником, и я с удовольствием от-

кликнулась, ведь нет ничего важнее, чем передавать накопленный опыт молодому поколению.

Помощь наставника охватывает весь спектр работы с оркестром: это выбор репертуара, корректировка аранжировок и партий, работа по группам, выравнивание звукового баланса, работа над выразительностью исполнения, культурой звука и штрихов.

В результате совместной работы молодого специалиста и наставника эстрадный оркестр «Тон-Джаз» был удостоен высокой оценки жюри значимых конкурсов различного уровня.

Трифорова Алёна Владимировна

преподаватель

Детская школа искусств, г. Отрадный

Во многих учреждениях дополнительного образования Самарской области существует добрая традиция наставничества, которая сохраняется благодаря областным мероприятиям.

Опытный педагог-наставник нашей школы Г.Н. Бердникова приняла участие в региональной креативной методической неделе, посвящённой Году педагога и наставника. Она рассказывала о роли наставничества самарской баянной исполнительской школы. В 2024 году в ДШИ «Камертон» г. Кинеля в рамках методической недели она провела мастер-класс «Сохранение традиций коллективного музицирования через опыт наставничества в оркестровом классе ДШИ г. Отрадный» с участием образцового художественного коллектива эстрадного оркестра «Тон-Джаз».

Не смотря на кажущееся уверенное овладение базовыми навыками дирижи-

рования, при непосредственной работе с коллективом начинаешь осознавать, что дирижерская профессия представляется одной из самых сложных областей музыкального исполнительства. Возлагая на себя столь огромную ответственность, сталкиваешься с рядом вопросов, ответы на которые сложно найти без подсказки опытного наставника, профессионала своего дела. Галина Николаевна начала работу с советов по грамотному выстраиванию общения с обучающимися и преподавателями, входящих в состав оркестра. Особенное внимание уделялось дирижёрской технике, ведь жест является средством воздействия на коллектив.

Опыт Галины Николаевны в работе с оркестром является для меня неоценимым вкладом в дальнейшее становление.

Черных Надежда Владимировна,

директор, преподаватель

Бибнева Наталья Петровна,

преподаватель

Детская школа искусств «Камертон», г. Кинель

Детская школа искусств «Камертон» – первое учреждение художественного образования в городе Кинеле. С 1961 года педагогический коллектив ведет работу по сохранению традиций в системе художественного образования детей, а также активного внедрения педагогических и социокультурных инноваций, необходимых для обеспечения потребностей жителей города.

Детской школе искусств «Камертон» присвоен статус Ресурсной методической площадки по направлению «Академическое образование в сфере искусств». Это большое событие для педагогического коллектива, стимул, позволяющий расширить образовательное пространство школы. Основной целью ресурсной методической площадки стало повышение уровня методической компетенции преподавателя, поддержка статуса молодого преподавателя ДШИ в педагогическом сообществе.

За прошедший учебный год методическая площадка стала территорией, где осуществлялась методическая работа по обобщению и распространению опыта в процессе сотрудничества и поддержки

педагогических инициатив. В рамках деятельности РМП «Камертон времени: единство искусств в художественном пространстве» прошел Марафон открытых уроков молодых преподавателей ДШИ «Вперед, к вершинам мастерства!», состоялась Городская конференция преподавателей учреждений дополнительного образования городского округа Кинель «Модель успешного педагога», проведен мастер-класс преподавателя Самарского художественного училища им. К.С. Петрова-Водкина М.А. Пешковой «Графическая иллюстрация к произведениям авторов нашей малой Родины».

ДШИ «Камертон» принимала участников ежегодной региональной единой креативной методической недели. В ходе панельной дискуссии «Потенциал и стратегия развития школ искусств малых городов и сельских территорий», которую организовала областная методическая служба, преподаватели ДШИ Кинеля, Похвистнево, Отрадного, Ульяновска, муниципальных районов Кинель-Черкасский, Безенчукский проводили открытые уроки, транслировали опыт с помощью методических докладов и презентаций.

От модераторов:

Дальнейшее совершенствование работы ресурсных методических площадок под патронажем Агентства социокультурных технологий, несомненно, даст новый толчок для повышения качества

художественного образования и внесет значимый вклад в развитие образовательного кластера в сфере культуры и искусств Самарского региона.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ДШИ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

От модераторов:

Участники заочного круглого стола солидарны в понимании и утверждении того, почему необходимо укрепление и расширение связей, как внутри системы детского художественного образования (между школами искусств), так и в исторически сложившейся в России системе «школа – училище – вуз». Среди форм сотрудничества ДШИ с учреждениями среднего и высшего профессионального образования:

1) кураторство работы школы, включая участие преподавателей в качестве председателей комиссий по проведению итоговой аттестации;

2) участие учреждений профессионального образования в качестве соорганизаторов конкурсов, фестивалей, конференций, проводимых школами и членство преподавателей СПО и вузов в жюри;

3) разработка совместных проектов или научно-методическое и организационное сопровождение проектной деятельности школы;

4) прохождение студентами производственной практики на базе школ.

О положительном опыте общения педагогов и учащихся школ искусств с членами жюри конкурсов и олимпиад – преподавателями вузов Самары и Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова рассказала *Е.В. Тоболкина*. По мнению *Н.В. Шадиевой*, преподаватели школ с интересом посещают мастер-классы, открытые уроки и концерты, на которых выступают преподаватели и студенты средних и высших учебных заведений (ДМШ № 7, г. Самара).

В результате такого взаимодействия можно отметить увеличение количества выпускников, поступивших или планирующих дальнейшее поступление в вузы и учреждения СПО Самары, Тольятти, Сызрани, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Интересный материал предложен молодыми специалистами МКДЦ «ДШИ» м.р. Безенчукский О.О. Башмаковой, А.С. Ржевской, М.А. Майоровой. Одновременно являясь студентами вузов, они активно применяют в непосредственной практике знания по педагогике, психологии и методике художественного образования, получаемые в профильных профессиональных образовательных учреждениях. А школьная практика и советы опытных наставников помогают им в освоении вузовской программы. Молодые педагоги рассказали о том, как они пришли в профессию:

О.О. Башмакова, выпускница Хворостянской ДМШ (преподаватель И.В. Кузанова) окончила Самарский социально-педагогический колледж. Почувствовав, что ее «призвание – не только исполнительское искусство, но и работа с детьми», продолжила обучение в Самарском государственном социально-педагогическом университете.

Путь в профессию М.А. Майоровой начался с обучения в Безенчукской ДШИ по программе «Живопись» у преподавателя Г.П. Солдатовой. Получив среднее профессиональное образование в сфере графического дизайна, она задумалась

о профессии педагога. Ее родная школа поддержала это желание и предложила целевое обучение в СГИК по направлению «Этнодизайн и авторская школа».

Третий год в ДШИ Безенчука работает бывшая выпускница школы А.С. Ржевская, одновременно являясь студенткой Самарского социально-педагогического университета. Благодаря ее школьному преподавателю по классу фортепиано

Н.М. Романовой, которая сейчас стала наставником для молодого педагога, А.С. Ржевская решила продолжить обучение в вузе, чтобы реализовать свое желание стать квалифицированным педагогом и вернуться в родную школу.

Мы благодарим всех, кто выразил свое мнение в ходе круглого стола и публикуем материалы (в сокращении).

Валухова Ирина Николаевна,

методист, преподаватель

Детская школа искусств «Камертон», г. Тольятти

Современное образование все чаще связывают с такими понятиями, как «социальный заказ общества», «межуровневая кооперация», «интеграция ресурсов».

В Тольятти активно сотрудничают друг с другом музыкальные школы, школы искусств, хореографическая и художественные школы, подведомственные Департаменту культуры администрации города. Так реализуется «горизонтальная» форма взаимодействия организаций одного типа и ведомственной принадлежности. Ежегодно преподаватели ДШИ «Камертон» презентуют собственные учебно-методические наработки на интерактивных площадках по обмену опытом.

В 2023-2024 учебном году в научно-практической конференции «Современное образование и воспитание: актуальные вопросы, традиции и инновации», организованной ДШИ «Гармония», приняли участие десять преподавателей нашей школы. Тематика представленных работ весьма разнообразна и затрагивает важные аспекты обучения искусству: повышение мотивации обучающихся через концертно-конкурсную деятельность, психология взаимоотношений и орга-

низация творческого сотрудничества участников образовательного процесса, воспитание чувства патриотизма, формы представления результатов исследовательской деятельности учащихся.

«Вертикальная форма» сотрудничества с учебными заведениями среднего и высшего профессионального образования очень важна, как для саморазвития преподавателей школы искусств, так и для профессионального ориентирования наиболее мотивированных учащихся.

В ДШИ «Камертон» сложились прочные связи с Тольяттинским колледжем искусств им. Р.К. Щедрина, Колледжем технического и художественного образования г. Тольятти. Традиционным стало участие педагогического коллектива школы в ежегодной научно-практической конференции «Щедринские чтения», Международном творческо-образовательном фестивале «Русские сезоны» в номинации «Методическая мастерская». Методисты и преподаватели колледжей являются рецензентами учебно-методических материалов педагогов школы.

Повышению эффективности образовательного процесса способствует вза-

имодействие с учреждениями высшего профессионального звена. Мастер-классы, дискуссионные площадки, курсы повышения квалификации, организуемые Самарским государственным институтом культуры, Саратовской государственной консерваторией им. Л.В. Собинова, Казанским государственным институтом культуры, помогают определить тенденции развития учреждения в целом. Так, в завершившемся учебном году учащиеся специальностей «фортепиано» и «домра» были участниками мастер-классов профессоров СГИК, СПГК им. Н.А. Римского-Корсакова, НГК им. М.И. Глинки, МГК им. П.И. Чайковского. Встречи с известными музыкантами были организованы на базе Тольяттинского колледжа искусств им. Р.К. Щедрина.

В рамках национального проекта «Культура» преподаватели нашей школы проходили обучение на курсах повышения квалификации, организованных Саратовской и Казанской консерваториями. Ежегодно преподаватели делятся своими методическими находками на научно-практической конференции по программе Международного музыкального конкурса имени Савелия Орлова (СГИК).

Результатом плодотворного сотрудничества со средними специальными и высшими учебными заведениями является поступление выпускников школы «Камертон» в профессиональные учреж-

дения. В 2023 году двое учащихся художественного отделения и шесть учащихся-музыкантов продолжили обучение в учебных заведениях Тольятти, Самары и Москвы.

Одна из важных форм взаимодействия – сотрудничество с ГБУК «Агентство социокультурных технологий». Конкурсы для обучающихся, включенные в программу деятельности Агентства, требуют серьёзной подготовки, ответственности, владения современными методами и технологиями обучения. Поддержанию профессионального роста и статуса педагогических работников системы художественного образования способствует, в частности, конкурс профессионального мастерства «Волжский проспект».

По итогам методической работы школы в 2023-2024 учебном году получены следующие результаты: преподавателями завоёвано 55 наград в конкурсах профессионального мастерства различного уровня, 42,5% преподавательского состава прошли обучение на курсах повышения квалификации, методические работы 10-ти преподавателей опубликованы в электронных сборниках. Таким образом, межуровневая кооперация расширяет возможности для профессионального диалога педагогов, для создания общего методического пространства.

Турченко Светлана Николаевна,
преподаватель
Детская школа искусств № 6, г. Самара

В последнее время интерес к профессии музыканта угасает, хотя музыкальные школы заканчивают достаточно талантливые ребята. К сожалению, в программисты и юристы идут с большим желанием по раз-

ным причинам... Я уверена, что совместные проекты школа-училище-вуз могут улучшить эту ситуацию. Учащимся и студентам необходимо знать и видеть возможности профессионального пути и роста.

Начиная свой путь в музыкальной школе, далеко не каждый ребёнок понимает и знает – что впереди. Его влечёт сама музыка, её яркость, свобода, разнообразие. Знакомство с инструментом, первые звуки, первый выход на сцену. Как правило, этот период воспринимается как праздник, как игра. Со временем наступает момент, когда приходится столкнуться с трудностями. Ежедневные занятия уже не радуют, без них выступления становятся менее яркими. Интерес к процессу освоения инструмента потихоньку угасает. Путь музыканта без труда не пройти. Но объяснить ребёнку, что только ежедневные занятия и старания приводят к успеху иногда становится уже невозможно.

На начальном этапе обучения музыке ребёнка мотивируют посещения различных концертов, спектаклей. Новые «встречи с прекрасным» расширяют кругозор, знакомят с разнообразием тембров, жанров. Но, в какой-то момент, ребёнок начинает видеть пропасть между артистом на сцене и собой. Ему кажется, что так играть он никогда не сможет. Поэтому, на мой взгляд, очень полезно посещать концерты именно в учебных заведениях: училищах и вузах, чтобы юный музыкант мог видеть на сцене не признанных исполнителей, а тех, кто совсем недавно был таким, как он – школьником.

Более старших ребят может очаровать атмосфера учебного заведения: звуки музыки вокруг, занятия студентов в коридорах... Особенно заинтересованным в освоении инструмента ребятам всегда полезно пообщаться с другими преподавателями на мастер-классах, участвуя в них, или просто слушая, видеть со стороны, как и над чем стоит работать.

После таких встреч обычно просыпается желание играть лучше, самостоятельность в достижении результата.

Учащиеся моего класса всегда охотно посещают подобные мероприятия. Этот учебный год подарил нам массу впечатлений. 2 сентября всем классом при участии родителей мы открыли учебный год, посетив балет «Лебединое озеро» в Самарском театре оперы и балета. В декабре – балет «Щелкунчик». Даже семилетние первоклассники с восторгом вспоминали весь год эти спектакли.

В сентябре в СМУ им. Д.Г. Шаталова два дня проводил мастер-классы А.А. Горбачёв, профессор, заведующий кафедрой струнных народных инструментов РАМ им. Гнесиных. Несмотря на то, что он занимался с учащимися старших классов ДМШ и, в основном, со студентами училища, мои ученики слушали с большим интересом. Некоторые из них даже запомнили и играли дома упражнения, предложенные преподавателем.

В рамках регионального фестиваля «В созвучии балалаек» учащиеся Артемьева А. и Ливинский Е. принимали участие в мастер-классах А.А. Усова, доцента Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова и А.А.Данилова, преподавателя СГИК. После этих мастер-классов и прослушивания участников конкурса им. С.Орлова, юные балалаечники стали работать над звуком с большим старанием. На фестивальном концерте они слышали, как замечательно звучит балалайка в сопровождении оркестра народных инструментов, теперь хотят играть со школьным оркестром.

Если есть мечта, то найдутся силы на преодоление препятствий и трудностей на пути к ней.

Добровольская Екатерина Александровна,
преподаватель
Детская школа искусств № 6, г. Самара

Самара богата событиями, которые влияют на становление юных музыкантов, направляя талантливых ребят к профессиональному самоопределению. Это Детская музыкальная академия стран СНГ под патронажем Юрия Башмета; Всероссийский фестиваль педагогического и исполнительского мастерства «Академия творчества», организованный совместно Самарским государственным институтом культуры и Детской школой искусств при СГИК; творческий проект «Эстафета мастерства» на базе ДЦМШ; межрегиональный образовательный проект «Педагог – педагогу», организованный ДШИ № 8 «Радуга».

По моему мнению, формат мастер-классов с высокопрофессиональными педагогами является самым эффективным в процессе становления юных музыкантов. Участник мастер-классов переосмысливает своё исполнение, как

бы находит дорожку, которая ведёт его к дальнейшим достижениям, к более устойчивому ощущению себя на сцене. Впечатления от мастер-класса, будто круги на воде, распространяются и отражаются на всём последующем исполнительстве, некоторые подсказки профессионала осознаются спустя длительное время.

Полезным для участников является общение с профессиональным психологом, которое состоялось, например, на круглом столе, организованном в ходе Всероссийского фестиваля «Академия творчества».

Завершающий концерт участников таких мастер-классов и фестивалей является праздником среди трудов и исканий начинающих музыкантов. Такие события безусловно обогащают творческий потенциал учащихся, формируют путь будущего музыканта.

Иноземцева Галина Михайловна,
преподаватель
Детская школа искусств № 1, г. Чапаевск

Подготовка к выбору профессии является сложной психолого-педагогической проблемой, требующей комплексного подхода, не имеющей универсальных рецептов, решение которой может быть найдено в слаженной работе разных зве-

ньев подготовки профессиональных кадров (А.В. Павлов¹⁰).

Детские школы искусств работают сегодня в тесном взаимодействии с учреждениями среднего и высшего профессионального образования. Наша

¹⁰ Павлов А.В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей// Концепт. – 2012. – № 11 (ноябрь) – С. 41-45.

школа – не исключение. На протяжении почти 10 лет идет тесное сотрудничество с преподавателем теоретических дисциплин СМУ им. Д.Г. Шаталова О.Н. Серебровой. За эти годы ею была оказана большая профессиональная помощь в разработке учебно-методических комплексов. Она ежегодно посещает открытые уроки, дает ценные методические рекомендации, является председателем комиссии по итоговой аттестации выпускников. Мы с учащимися побывали в СМУ им. Д.Г. Шаталова на дне открытых дверей, где проводилась интенсив-

ная работа по профессиональной ориентации детей, в том числе, представлена концертная программа, подготовленная студентами училища.

Взаимодействие школы и училища открывает разнообразные возможности для развития у обучающихся мотивации к будущей профессии. Наша общая задача – сохранить традиции и преемственность уникальной системы непрерывного образования в области искусства, которая сложилась в нашей стране, повышать значимость и престижность профессии педагога-музыканта.

Федянина Ирина Анатольевна,
преподаватель

Детская школа искусств № 1, г. Жигулёвск

Выбор будущей профессии для каждого человека, вступающего в большую жизнь – это серьезный и ответственный шаг. Как помочь учащемуся сформировать представление о своей будущей специальности и быть востребованным на рынке труда?

Более двадцати лет наша школа сотрудничает с Тольяттинским государственным университетом по художественному направлению. Ежегодно преподаватели вуза приглашаются в качестве членов жюри Городского фестиваля искусств «Силуэты родного города», конкурса по академической скульптуре «Край заповедный». Они осуществляют рецензирование программ по живописи и декоративно-прикладному творчеству. Студенты университета проходят на базе школы практику.

В 2021 году ДШИ № 1 г.о. Жигулёвск и Тольяттинский колледж искусств им. Р.К. Щедрина заключили договор о взаимодействии, в рамках которого пре-

подаватели колледжа курируют ряд направлений в работе школы, в том числе, проводят мастер-классы с учащимися школы, являются председателями экзаменационных комиссий. С 2023 года между школой и колледжем действуют договоры о подготовке студентов в рамках практико-ориентированного (дуального) обучения.

Договор 2022 года о целевом обучении и дополнительное соглашение с Поволжской академией образования и искусств имени Святителя Алексия, митрополита Московского позволяет обучать за счет средств бюджета Самарской области и трудоустраивать студентов в соответствии с квалификацией.

Одним из примеров формирования профессиональных связей с учреждениями среднего и высшего профессионального образования является сотрудничество с Колледжем технического и художественного образования (г. То-

лвятти). На его базе ежегодно проходит творческо-образовательный фестиваль в рамках в международного культурного проекта Правительства РФ и Министерства культуры РФ «Русские сезоны». С 2011 года учащиеся художественного

отделения школы успешно принимают в нем участие. Также в рамках фестиваля проходит детский конкурс «Волшебство танца», в котором воспитанники школы неоднократно становились победителями.

Растяпин Александр Александрович,
заместитель директора, преподаватель
Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета, г. Новокуйбышевск

Дополнительному образованию сегодня пришлось встретиться с серьезной проблемой пополнения контингента. Одна из причин этого – большая загруженность детей учебной деятельностью в общеобразовательной школе, и, как результат, – нежелание серьезно заниматься в системе дополнительного образования. Отсюда – понимание и осознание необходимости систематической профориентационной работы, начиная с дошкольного звена.

За почти 70-летнюю историю ДМШ им. Ю.А. Башмета возникло и укрепилось множество связей нашей школы с другими образовательными учреждениями – детскими садами, школами, учреждениями дополнительного образования и, конечно, с профильными специальными учебными заведениями: СМУ им. Д.Г. Шаталова, СГИК и СГСПУ, где преподаватели школы проходят курсы повышения квалификации, что положительно

влияет на обучение, подготовку и профориентацию учеников. В этом году наша школа заключила договор с институтом культуры на переподготовку преподавателя, что вывело на новый этап взаимодействие школы с вузом.

Преподаватели профессиональных учреждений систематически приезжают для проведения мастер-классов в рамках школьных и городских мероприятий. Наши воспитанники на протяжении нескольких лет получают консультации от преподавателей СМУ им. Д.Г. Шаталова. Многие выпускники школы стали студентами училища и занимаются у преподавателей (классы скрипки, баяна, вокала, хорового дирижирования), к которым обращались ранее. Учащаяся школы побывала в Самарском музыкальном училище на профильной смене центра для одаренных детей «Вега» по направлению «Фольклорное искусство».

Трусына Лариса Александровна,

методист

Ломова Юлия Викторовна,

заведующий учебной частью

Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова, г. Тольятти

С каждым годом обостряется проблема нехватки педагогов в сфере музыки. Это касается и дошкольных учреждений, и музыкальных школ. Поэтому сейчас перед нами стоит задача усилить работу по профессиональной ориентации обучающихся, обеспечивая тем самым в перспективе и себя педагогическими кадрами.

Пытаясь решить эту проблему, наша школа движется по двум направлениям: во-первых, создавая для детей комфортную среду обучения, во-вторых, взаимодействуя с образовательными учреждениями города и области.

Школа активно сотрудничает с Тольяттинским колледжем искусств имени Р.К. Щедрина. По приглашению руководства педагогическую деятельность у нас ведут несколько преподавателей колледжа, а студенты проходят у нас педагогическую практику, для чего был заключен договор о дуальном обучении. Концертный зал нашей школы становится площадкой для выступления педагогов и студентов колледжа.

Также мы сотрудничаем с Самарским музыкальным училищем им. Д.Г. Шаталова. Уже не один год заведующие отделениями М.Л. Платонова («Хоровое дирижирование») и М.Д. Чегодаева («Фортепиано») являются председателями жюри конкурсов, проводимых нашей школой. Учащиеся класса М.Д. Чегодаевой приезжали к нам с концертом.

Кроме того, у наших хормейстеров существуют давние и дружеские связи с хором студентов СГИК «Резонанс» и его руководителем И.А. Горбунцовой. Это

заключается в совместных творческих поездках и выступлениях, присутствии студентов на открытых уроках преподавателей нашей школы. В этом учебном году в школе профессор кафедры фортепиано СГИК Д.А. Дятлов выступил с сольным концертом, а затем провел мастер-класс с нашими юными пианистами.

На протяжении более 20 лет мы проводим занятия на территории Тольяттинской школы-интерната для слабовидящих детей. Несколько наших совместных воспитанников уже избрали музыку своей профессией. В этой связи мы сотрудничаем с Курским музыкальным колледжем-интернатом слепых. Наши коллеги совершили поездку в Курск, посетили мастер-классы преподавателей колледжа, прошли на его базе курсы повышения квалификации. В прошлом году был заключен договор о сотрудничестве. Есть уже первый результат: после общения с нами выпускник Курского колледжа поступил учиться в СГИК. В этом учебном году учащиеся колледжа приезжали к нам с творческим визитом, выступили с концертом, а преподаватели провели мастер-классы со слабовидящими обучающимися.

Ежегодно в среднем 12% наших выпускников поступают в профильные средние специальные учебные заведения. Этому немало способствует и один из самых удачных наших проектов «Юный наставник». Дважды в год учащиеся пробуют себя в роли преподавателей. К проведению уроков привлекаются также студенты Колледжа искусств им. Р.К. Щедрина.

Не все обучающиеся изберут профессию музыканта, ведь целью начального музыкального образования является, прежде всего, воспитание людей, способных воспринимать прекрасное. Но мы очень надеемся, что нема-

ло наших выпускников. Мы стремимся к тому, чтобы наши выпускники выбрали музыку своей профессией, а нынешние студенты вернулись в родные стены, как это уже сделало 30% педагогического коллектива.

Шадиева Наталья Вячеславовна,
преподаватель

Детская музыкальная школа № 7, г. Самара

В 2023-2024 годах преподаватели нашей школы посетили Всероссийский фестиваль педагогического и исполнительского мастерства «Академия творчества», который проводится Самарским государственным институтом культуры при поддержке Министерства культуры Самарской области, Департамента культуры и молодежной полити-

ки Администрации городского округа Самара.

В рамках фестиваля прошли научно-практическая конференция, лектории, открытые практические занятия, концертные мероприятия. Запомнились концерт фортепианной музыки профессора Д.А. Дятлова и открытый лекторий «Технологические универсалии фортепианной игры».

Шатохина Елена Николаевна,
преподаватель

Выселкская детская школа искусств, с. Выселки, Ставропольский район

Последние несколько лет в учреждениях культуры многие мероприятия (концерты, выставки, конкурсы) проводятся в онлайн-формате.

Онлайн-обучение стало удобной технологией регионального сотрудничества. Так, школы, находящиеся в одном районе, но на значительном удалении друг от друга, могут легко обмениваться опытом, проводить конкурсы и методические заседания. Например, в Ставропольском районе дистанционно взаимодействуют Выселкская, Хрящевская и Тимофеевская детские школы искусств.

Благодаря дистанционным технологиям преподаватели сельских школ получили возможность проходить обучение на курсах повышения квалификации, проводимых российскими вузами. В этом году 4 преподавателя нашей школы получили удостоверения о прохождении курсов в Саратовской консерватории в рамках национального проекта «Культура». Отличным примером межрегионального сотрудничества в нашей области служит семинар-практикум профессора Казанской консерватории А.Л. Маклыгина, проводимый школой «Гармония» г. То-

льятти. А по итогам областного конкурса «Музыкальный калейдоскоп», который организует тольяттинская ДШИ «Форте», учащиеся Выселкской ДШИ были приглашены на консультацию к преподавателю СМУ им. Д.Г. Шаталова О.А. Любимовой.

Примечательно, что областные мероприятия проводятся не только в областной столице, но и в районах. Со многими из них посредством интернет-ресурсов может ознакомиться любой желающий.

Развитие интернета способствует тому, что районные школы могут познакомиться с опытом известных педагогов. В открытом доступе находятся материалы видео-уроков преподавателей ЦМШ

города Москвы. Редкая возможность изучения методики таких известных педагогов, как М.А. Марченко или Е.В. Мечетина, стала доступна любому интересующемуся человеку.

В нашей области проходят серьезные международные мероприятия, такие как Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского, Музыкальная детская академия стран СНГ под патронажем Ю. Башмета. Педагоги районных и сельских школ не всегда могут посетить эти важные мероприятия, поэтому желательны видеотрансляции, что, конечно, будет способствовать профессиональному росту преподавателей.

Кольчугина Татьяна Борисовна,

преподаватель

Детская школа искусств № 6, г. Самара

Внимание к музыкальному фольклору сегодня является особенно актуальным в работе с детьми разного возраста. Обращение к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, так как очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные ориентиры.

Помимо учебных занятий в школе искусств большое место занимают внешкольные формы воспитания – концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях, праздниках. Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, Самарское областное училище культуры и искусств, СГИК постоянно ведут работу по трансляции народной культуры, проводят праздники народного календа-

ря, театрализованные концертные представления, народные гуляния и игры, фольклорные посиделки. Каждое выступление на конкурсе или концерте – показатель работы коллектива, демонстрация его исполнительского уровня.

Интересную концертную программу «У нас на Волге песня льется» показали творческие коллективы и солисты отделения «Сольное и хоровое народное пение» под руководством профессора, кандидат искусствоведения Н.В. Бикметовой. Для нас было волнительным то, что в концертной программе выступила выпускница нашей школы Анастасия. Но главная цель этого концерта – привлечь людей к народному пению, погрузить их в народное искусство.

Гончаренко Елена Сергеевна,
преподаватель, руководитель образцового фольклорного ансамбля «Забава»
Детская школа искусств № 2 «Гармония», г. Чапаевск

В ориентации на профессиональную музыкальную деятельность особенно важным является начальный этап обучения. Разнообразие предпрофессиональной подготовки в школе искусств при методической поддержке Агентства социокультурных технологий предоставляет обучающимся возможность целенаправленной подготовки к освоению музыкальных специальностей.

Одной из популярных и эффективных форм распространения педагогического опыта является мастер-класс: дети не ограничены рамками, здесь присутствует свобода творчества.

Мастер-классы в фольклорном коллективе «Забава» проводятся регулярно с 2015 года. Ребята готовятся к этим мероприятиям. По отзывам и моим наблюдениям почти все дети качественно усваивают материал. Мастер-классы проводят декан музыкально-исполнительского факультета и преподаватель Самарского института культуры Н.В. Седова, преподаватель Самарского областного училища культуры и искусств Е.М. Гусева, преподаватель Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова Н.В. Бикметова. Непринуждённая атмосфера и новые методы работы с ансамблем создают благоприятную почву для усвоения навыков пения и традиционной хореографии.

Алимарданова Людмила Витальевна,
преподаватель
Детская школа искусств № 3, г. Сызрань

Все чаще выпускники хореографических отделений ДШИ выбирают своей профессией танец. Этому способствует ряд факторов, одним из которых является налаживание тесных связей между ДШИ и средними профессиональными учебными заведениями.

Для школ искусств Самарской области большое значение имеет взаимосвязь с Самарским хореографическим училищем (колледжем). Ежегодная работа между учебными заведениями ведётся сразу в нескольких направлениях:

- курсы повышения квалификации по хореографическим дисциплинам;

- показы открытых уроков преподавателями ДШИ и училища с их последующим обсуждением;
- мастер-классы ведущих хореографов России;
- распространение методической литературы.

Особенно хочется отметить работу с детьми. Ежегодно в рамках курсов повышения квалификации проходят открытые уроки. Для школьников такие мероприятия являются стимулом для дальнейшего творческого роста, вдохновляют на новые достижения, положительно влияют на выбор профессии.

В этом году для юных хореографов нашей школы приятным подарком стало посещение творческой профильной смены «Народный танец», организованной Региональным центром поддержки одаренных детей «Вега» и Самарским хореографическим училищем. В программу обучения вошли не только занятия по различным дисциплинам с ведущими хо-

реографами РФ, но и обширная внеурочная программа с посещением оперного театра, филармонии и других учреждений культуры Самары. Это позволило ребятам не только окунуться в волшебный мир танца, но и приобрести бесценный опыт работы в новом коллективе с прекрасными преподавателями, почувствовать себя взрослее и ответственней.

Анпилогова Елена Александровна,
преподаватель
Детская школа искусств № 1, г. Чапаевск

Последние годы все больше внимания уделяется партнерству, взаимодействию в сфере образования и культуры. Интеграция дополнительного образования направлена на расширение вариативности и индивидуализации системы образования.

Взаимодействие преподавателей разных образовательных учреждений необходимо для обмена опытом и положительно влияет на оптимизацию учебных процессов. Например, ежегодный просмотр-экзамен работ учащихся художественного отделения школы проходит при участии преподавателя Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина Е.А. Ананьевой.

На наш конкурс декоративно-прикладного творчества «Незабы-

тые ремесла» мы приглашаем доцента СГИК, кандидата исторических наук Т.И. Ведерникову, других преподавателей и деятелей культуры Самарской области, которые являются членами жюри, а также проводят мастер-классы и семинары.

Юные художники школы неоднократно принимали участие в областных и всероссийских конкурсах, таких как «Жигулевская палитра», «Постигая Мастера» и «Преображение». Конкурсы выявляют и поддерживают молодые дарования, дают стимул к совершенствованию навыков и умений.

Следует отметить, что сотрудничество образовательных учреждений – значимый резерв обновления и развития системы художественного образования.

От модераторов:

Директор ДШИ с. Утевка М.Х. Журавлева выступила с предложением прохождения практики студентов на базе сельских ДШИ. Так, благодаря поддержке директора Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина

Г.М. Мисюк на художественном отделении школы решена проблема нехватки кадров за счет прохождения практики студенткой училища. В настоящее время школа нуждается в педагогах-практикантах по хореографии.

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**Захарова Ирина Александровна,
Малиничева Ирина Михайловна,
Масенина Ирина Сергеевна, член союза художников РФ,
Старцева Екатерина Андреевна**
*преподаватели
Детская школа искусств, г. Отрадный*

Творчество требует смелости.

Анри Матисс

Ежегодно обучающиеся и преподаватели нашей школы становятся участниками проекта «Новое детское передвижничество», организованного Агентством социокультурных технологий. «Новое детское передвижничество» подтолкнуло преподавателей отделения декоративно-прикладного искусства к переосмыслению и реновации школьных проектов «Живая старина» и «От передвижников XIX века к юным отраденским художникам XXI века». Как правило, в них представляются работы изобразительного и декоративно-прикладного творчества (настенная и витринная экспозиции). В рамках проектов, с целью продвижения молодых дарований, организуются персональные выставки одарённых молодых художников, что является одной из действенных практик развития и продвижения дарований в культурно-образовательном пространстве нашего города.

Персональные выставки обучающихся проходят ежегодно и в разных локациях города – в фойе и выставочных пространствах ДШИ, культурно-досуговых учреждениях, музее истории г. Отрадного, презентационных площадках

центральной библиотечной системы. Таким образом, создаются условия для регулярного проведения экскурсий для населения города.

Персональная выставка для любого художника, вне зависимости от возраста и опыта творческой деятельности, – важный момент подведения итогов и переход на новый уровень развития. Участие ребёнка в персональной выставке воспитывает ответственность за свою работу, создаёт необходимое ощущение результата своих стараний, повышает самооценку, воспитывает критическое отношение к собственной работе и работе других учащихся. Начинается процесс переосмысления себя в творчестве, что, несомненно, отражается на качестве последующих работ. Для наставников это становится практикой обобщения опыта педагогической деятельности.

Вернисаж авторской выставки для юного художника – это праздник, на котором присутствуют члены семьи, друзья, разделяющие радость общения с творчеством.

Персональная выставка – хороший старт для будущего художника. Как правило, участники персональных выставок

становятся кандидатами на получение звания победителя городского конкурса «Талантливые дети». Более 80% одарённых детей – участников персональных выставок поступают в профильные средние специальные и высшие учебные заведения и с благодарностью вспоминают годы обучения в ДШИ. Для выпуск-

ников ДШИ г. Отрадного О. Роголёвой, М. Хуснутдиновой, Ю. Должиковой, П. Боковой, З. Дремасовой, С. Полниковой, Я. Кошкиной, Н. Соловьёвой участие в качестве автора персональной выставки помогло сделать выбор в пользу профессии, связанной с изобразительным искусством.

Девяткина Галина Николаевна,

*Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель
Детская музыкальная школа № 4 им. В.М. Свердлова, г. Тольятти*

Одним из действенных направлений эстетического и духовно-нравственного воспитания детей является самый доступный вид музыкального коллективного творчества – занятия хором. Но это творчество не будет с интересом воспринято современными детьми, воспитанными в XXI веке на элементах электронной культуры и новых технологиях, если не будет желания детей заниматься хорошим творчеством.

Главным условием успешности работы считаю грамотно организованное взаимодействие детей, родителей и педагога и на уроках, и в свободное от учёбы время. Умение увлекать мальчиков не только профессионализмом, быть авторитетом и педагогом-наставником выливается в устойчивый интерес к пению в хоре, как в детском, так и в юношеском возрасте.

Из личного опыта работы в течение 30 лет с образцовым художественным коллективом хором мальчиков и юношей «Ладья» могу выделить некоторые формы внеклассной работы, которые направлены на формирование будущей личности:

- организация сводного хора на базе ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова из числа школьных хоровых коллективов «Ладья», «Благовест», «Ак-

варель», «Каданс», «Мозаика» для участия в городских проектах совместно с симфоническим оркестром Тольяттинской филармонии, приуроченных к знаменательным датам отечественной музыки;

- организация сводного хора при участии коллективов школы и приглашённых известных хоровых коллективов России (народный хор юношей «Ладья» МАУ «КЦ «Автоград», мужской хор Тольяттинской епархии, хор студентов «Резонанс» СГИК, хор Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова «Vocal Stars», хор студентов Пензенского музыкального колледжа им. А.А. Архангельского) для исполнения с симфоническим оркестром Тольяттинской филармонии известных произведений русской хоровой музыки: кантата «Весна» С. Рахманинова, кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева);
- проведение Всероссийских фестивалей-практикумов русской культуры на базе хорового лагеря Тольяттинской православной классической гимназии «Благодатное лето. Жигули» с участием сводно-

го хора нашей школы (хор «Ладья» и образцовый художественный коллектив вокальный ансамбль «Мелодия»), Большого детского хора им. В. Попова (г. Москва), хора «Лик» Тольяттинской классической гимназии. Прошли концерты-спектакли «В земле – наши корни», «Тараканище» (по произведениям К.И. Чуковского), «Чувства добрые я лирой пробуждал» (к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина);

- организация на городских площадках тематических концертов «Свет Рождественской звезды», «Рождественские Святки», «Звучат мальчишек голоса», «Звени, звени, златая Русь!», «Вам – павшие...»;
- участие хора «Ладья» в архиерейских Божественных литургиях в Преображенском Кафедральном соборе, храме Казанской иконы Божьей Матери, храме в честь Покрова

Пресвятой Богородицы г. Тольятти (2021-2024 годы); Свято-Георгиевском женском монастыре Пятигорской и Черкесской епархии (2021, 2023); Воскресенском Кафедральном соборе г. Твери (2022); Успенском мужском монастыре г. Красноярска (2023), Исаакиевском соборе Санкт-Петербурга (31.03.2024).

Выступления в составе сводных хоров побуждают петь, чтобы ощущать себя частицей важного события в культурном пространстве города, области, России.

Разнообразный репертуар, включая духовные произведения, новые подходы к ведению урока, сводные хоры, тематические концерты, конкурсная деятельность, творческие поездки — всё это является хорошим стимулом для формирования у детей устойчивого интереса к творческой деятельности, осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Широчкина Оксана Александровна,
преподаватель

Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета, г. Новокуйбышевск

Пение и его высшая форма – хоровое искусство приобретают особую актуальность в связи с ростом влияния на молодёжь различных течений массовой культуры. Хоровое пение является наиболее массовой и доступной формой музицирования.

Городской сводный хор учащихся музыкальной школы и школ искусств в Новокуйбышевске был организован ещё в 2010 году для участия в городских мероприятиях: праздновании Дня города, флэшмобах, посвящённых дню Победы, Рождественских и Пасхальных концертах для жителей города. В 2013

году детский сводный хор был участником премьерного исполнения «Русского реквиема» Александра Чайковского в Самарской филармонии.

С 2020 года хор стал участником праздничных Богослужений, областных Православных фестивалей по приглашению Самарской Епархии и поддержке министерства культуры Самарской области, где выступал с известными хоровыми коллективами: «Весна» имени А.С. Пономарёва, Большой детский хор имени В. Попова (Москва), «Перезвоны» (Санкт-Петербург), хор СМУ им. Д.Г.Шаталова «Anima Cantus», а также образцо-

выми художественными коллективами Тольятти: «Ладья», «Покров».

Хоровой коллектив Новокуйбышевска в 2023-2024 годах принял участие в пяти концертных программах (в САТОБ, на городских площадках, в просветитель-

ских центрах), на городском фестивале «Территория успеха», Рождественском, Пасхальном фестивалях, фестивале, посвящённом Дню матери, в праздничных службах (храм «Умиление», Воскресенский мужской монастырь в Самаре).

Мухина Елена Юрьевна,

МЕТОДИСТ

Детская школа искусств «Форте», г. Тольятти

Одной из насущных проблем реализации системы музыкального образования является свободное владение навыком чтения музыки с листа (более широко – музицирования), являющимся базовым в деле профессионального овладения инструментом. В Самарской области начиная с 2019 года постепенно складывался круг единомышленников, заинтересованных решением данной проблемы. Формы взаимодействия были самые разные.

Плодотворно прошли: научно-практический семинар «Чтение музыки с листа как необходимая составляющая готовности педагога-музыканта к профессиональной деятельности» в рамках II Всероссийского педагогического образовательного форума «Учитель – будущее России» (2022, Самара, СГСПУ); региональный конкурс по чтению с листа среди учащихся ДМШ, ДШИ, студентов ссузов «Вижу. Слышу. Играю» (далее конкурс), организованный в 2022-2024 годах нашей школой.

Именно в рамках конкурса при партнерском взаимодействии с Самарским музыкальным училищем им. Д.Г. Шаталова, Тольяттинским колледжем искусств им. Р.К. Щедрина удалось создать творческую площадку по обмену опытом по такому важному и, надо сказать, нелегкому

виду деятельности, как чтение нот с листа.

В конкурсе три номинации: «Чтение с листа (по видам сольного инструментального исполнительства); «Концертмейстерский класс»; «Теория музыки (сольфеджио)». Для школьников соблюден режим «закрытых» прослушиваний, у студентов форма открытая.

Интересно и зрелищно проходят концертмейстерские состязания. Согласно условиям, конкурсант сначала выступает с иллюстратором-инструменталистом, затем с вокалистом. Студенты часто показывают впечатляющие результаты, и конкурс превращается в настоящий концерт. У постоянных участников состязания заметно улучшаются исполнительские навыки, и более четко прослеживается взаимосвязь между анализом нотного текста и игрой («воспринимаю и понимаю» – «исполняю»).

Во время обсуждения результатов отмечаются общие достоинства/недостатки, происходит обмен практическими работами, нотными и методическими материалами. Совместными усилиями вырабатываются определенные критерии отбора материала по степени трудности, система оценивания и т.д. Например, на двух последних конкурсах самарские студенты показали хорошее умение анализировать

прочитанные пьесы. Структура анализа была изучена и взята на вооружение другими участниками. Из часто обсуждаемых проблем – выработка навыков чтения произведений, написанных в подвижных темпах. Медленные и кантиленные пьесы удаются участникам гораздо лучше. Одной из возможных причин была названа система разучивания произведений, при которой педагог, разобрав нотный текст, зачастую приступает сразу к заучиванию наизусть. В результате, учащийся в лучшем случае умеет играть по нотам в «рабочем» темпе, а в худшем – учит наизусть небольшими частями (даже тактами).

Вопросы развития навыков чтения с листа неоднократно обсуждались ведущими педагогами. В рамках Международного проекта «Академия фортепианного искусства» (2022, Бузулук) удалось пообщаться с О.Е. Мечетиной, преподавателем Академического музыкального училища при МГК им П.И. Чайковского. Ольга Евгеньевна рекомендует: «Для

учащихся, занимающихся по общеразвивающим программам, в рамках аттестационных процедур допустим и даже полезен опыт сдачи по нотам. А вот обучающимся по предпрофессиональным программам важнее сдавать наизусть, они ведь, в перспективе стремятся стать концертирующими солистами».

Навык чтения с листа – это грамотность читающего, а произведения – это «книги». И чем больше прочтет музыкант, тем ярче, образованнее, интереснее он станет как профессионал. «Играйте!!» – пишет Мария Гринберг приятельнице-пианистке, – «Если есть «вечные ценности» в нашей жизни, это и есть именно эти «вечные ценности».

Мы надеемся, что конкурс «Вижу. Слышу. Играю» привлечет внимание и станет для участников стимулом для совершенствования навыка чтения с листа, без которого, как сказал композитор Б. Тищенко невозможно «говорить с людьми самым мудрым и священным языком».

**Попова Ольга Сергеевна,
Филиппова Наталия Владимировна,
Петрова Юлия Юрьевна,**
*преподаватели
Детская школа искусств № 11, г. Самара*

В работе с подрастающим поколением с сожалением приходится наблюдать снижение интереса учащихся к профессии преподавателя. Даже те, кто увлечен музыкой и мог бы продолжить свое образование в этой сфере, предпочитают оставить ее в качестве хобби, а жизненный путь связать с более выгодной, с точки зрения энергозатрат и прибыли, профессией.

Школьный проект «Юный учитель» предполагает приобретение учащимися

ДШИ первоначального опыта педагогического наставничества на уроках музыкально-теоретического цикла. В период локдауна мы находились в поисках наиболее продуктивных способов осуществления образовательного процесса и поддержки триединства «ученик-учитель-родитель». Так родилась идея видеожурнала «Во славу Отечества», посвященного людям, прославившим Россию. Выпуски видеожурналов готовились совместно учениками и их родителями

под руководством преподавателей-теоретиков. После снятия дистанционных ограничений возникла идея проведения уроков учащимися в качестве преподавателя, выросшая в *школьный проект «Юный учитель»*, охватывающий учащихся ДШИ № 11 разных возрастных групп и возможностей здоровья.

Целью проекта стало привлечение внимания к значимости профессии преподавателя и ее роли в современном обществе; формирование педагогических компетенций учащихся, развитие их коммуникативных способностей. На роль юных учителей претендовали активные учащиеся, имеющие хорошую успеваемость по музыкально-теоретическим дисциплинам и стремление попробовать себя в новой роли. Процесс подготовки к проведению уроков происходил под руководством преподавателей.

Инклюзивное отделение нашей школы функционирует на базе школы-интерната № 17 для детей с ограниченными возможностями здоровья. К сожалению, выбор дальнейшей профессии у таких детей не самый широкий. Одним из приоритетных направлений является музыкальное, поэтому учащиеся инклюзивного отделения приняли активное участие в проекте. Одной из задач проекта стала интеграция учащихся ДШИ в общешкольный социум.

Учащиеся инклюзивного отделения Н. Винникова и К. Конаев провели уроки по предметам «Слушание музыки», «Сольфеджио» с обучающимися инструментального отделения школы, а на инклюзивном отделении в роли юного учителя на уроке музыкальной литературы выступил учащийся инструментального отделения Р. Комолов.

Совместная деятельность детей с разными возможностями здоровья продолжилась на следующем этапе проекта – внеклассной работе. Были проведены

театрализованный урок-концерт «Для гениальных слушателей», лекция-концерт «Такая известная неизвестная гитара». В 2024 году видеожурнал расширил свои рамки с появлением мультимедиа проекта «Между временем и пространством: удивительные исторические сюжеты». Его первый выпуск был подготовлен учащимися инклюзивного отделения К. Кормушиным и ученицей инструментального отделения М. Поповой.

Диалог юных учителей с учениками инклюзивного отделения положил начало дружеским неформальным взаимоотношениям. Незаметно для себя ребята получили важнейшие жизненные уроки. Старшие учащиеся, не имеющие зрительных патологий, выступили в качестве сопровождающих для слабовидящих детей при совместном посещении концертов филармонии. Дети с ОВЗ оказались чуткими и интеллектуально развитыми слушателями.

Проект «Юный учитель» поддержали родители учащихся и учителя школы-интерната, отметив этот опыт как важную ступень в развитии детей. Опыт, полученный участниками проекта «Юный учитель», поможет развитию универсальных компетенций, которые пригодятся в жизни в любой профессиональной деятельности. Значимым показателем результативности проекта является поступление в 2022-2024 годах учащихся в СМУ им. Д.Г.Шаталова, в Курский музыкальный колледж-интернат слепых.

Важным направлением проекта стала реализация принципа преемственности (школа – училище – вуз). Так, опыт проведения уроков музыкальной литературы студенткой Самарского областного училища культуры и искусств М. Вотяковой (в прошлом выпускницы ДШИ № 11) помог ей утвердиться в выборе дальнейшего пути и одновременно привлечь внимание учащихся к профессии преподавателя.

Апарина Людмила Васильевна,

директор

Детская музыкальная школа № 14, г. Самара

Для многих обучающихся ДШИ теоретические дисциплины стоят особняком в программе обучения и воспринимаются как сугубо теоретические без взаимосвязи с другими учебными предметами и практическими занятиями. Многие преподаватели-теоретики ломают голову над тем, как пробудить у учеников живой интерес к урокам сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки и научить свободно пользоваться полученными знаниями.

В нашей школе есть замечательный педагог Н.Н. Астахова – теоретик, музыковед, профессионал с большим опытом, необыкновенно богатая и разносторонняя личность, душа коллектива. Главное, что ее уроки любят все без исключения учащиеся школы. Она обладает особым даром говорить просто о сложном, умеет не только влюбить в свой предмет, но и дать глубокие прочные знания, которые помогают нашим выпускникам уверенно держать экзамены в лучшие профильные учреждения СПО и вузы страны. Надежда Николаевна предложила проводить встречи с коллегами. Было принято решение организовать на базе школы творческую мастерскую для обмена опытом педагогов-теоретиков.

Наглядным примером для организации мастерской послужила деятельность методической службы Агентства социокультурных технологий во главе с И.Н. Мироновой. Все мы в разное время обучались в системе КПК Агентства, знакомились с передовым опытом, новыми методиками и технологиями в детском музыкальном образовании. Мероприятия АСТ по повышению квалификации организованы с учетом насущных потребностей ДШИ, имеют четкий план и структуру, вызывают живой интерес у педагогов, и, конечно, требуют необхо-

димой профессиональной подготовки от каждого слушателя. Ираида Николаевна всегда понимала, что нужно делать, кого и с какой целью приглашать в самарский регион для обучения педагогических кадров. Своей преданностью делу, которому служит, своим бесценным опытом, глубокими знаниями И.Н. Миронова вдохновляет каждого, дает понять, что любой положительный результат в работе – это только отправная точка в дальнейшем развитии и совершенствовании.

В 2022 году коллективом школы был разработан проект «Творческая мастерская. Профессиональные диалоги. Традиции и инновации в преподавании музыкально-теоретических дисциплин». Проект нацелен на активизацию учебно-методической деятельности, коллективный поиск нового в целях повышения качества предпрофессионального музыкального образования, обогащение музыкально-теоретического кластера новыми формами, педагогическими технологиями, в том числе мультимедийными и интерактивными.

«Профессиональные диалоги» существуют два года. Школа собирает в своих стенах педагогов-теоретиков ДМШ и ДШИ Самары, тех, кому есть, чем поделиться, тех, кто хочет учиться. Обмен опытом помогает преподавателям оценить свое место в сообществе коллег, понять свои сильные и слабые стороны, помогает расти в профессии. Отрадно отметить, что на заседания мастерской приходят молодые преподаватели, только начинающие свой профессиональный путь. Возможно, для кого-то из них живой диалог коллег будет источником не только знаний, но и вдохновения, без которого трудно представить себя в профессии педагога.

Панина Елизавета Александровна,
заместитель директора
Детская музыкальная школа № 14, г. Самара

Методическая работа в школе – важнейшее средство повышения мастерства преподавателей и целостная система, основанная на анализе учебно-воспитательного процесса и достижениях передового педагогического опыта.

При планировании методической работы нашей школы в завершившемся учебном году отбирались те формы, которые реально позволили бы решить задачи, стоящие перед школой. Идея создания городской творческой мастерской «Профессиональные диалоги» поддержана Департаментом культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара.

1 ноября 2023 года в ДМШ № 14 состоялось заседание мастерской на тему: «Итоговая аттестация обучающихся в ДМШ и ДШИ в рамках обучения по дополнительным предпрофессиональным

программам. Экзаменационные требования по музыкальной литературе (опыт работы с новыми фондами оценочных средств)». Присутствовали преподаватели ДШИ № 5, 7, 11, ДМШ № 4, 21, ДМШ им. П.И. Чайковского. Проведение мастерской вызвало положительный отклик у преподавателей. В резолюцию заседания внесено предложение посвятить следующую встречу проблеме изучения ладов народной музыки в старших классах ДМШ.

На базе школы 2 ноября 2023 года прошли открытые мастер-классы с участием Р.А. Яковлева, О.А. Ермаковой и Д.С. Фурмана. Преподаватель музыкальной школы при консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова О.А. Ермакова провела мастер-класс с учащейся нашей школы и преподавателями И.А. Кострыгиным (балалайка) и И.Н. Ивановой (фортепиано).

Надежкина Светлана Вячеславовна,
преподаватель
Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета, г. Новокуйбышевск

Сольфеджио – первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, учебная дисциплина, предполагающая развитие музыкального слуха, чувства ритма, навыка пения нот, подбора мелодии, грамотной записи музыки.

В музыкальную школу на предпрофессиональную программу принимаются учащиеся, начиная с 6,6 лет. Для детей этого возраста характерно образно-эмоциональное восприятие музыки,

поэтому на начальном этапе обучения возникает необходимость направлять активность ребёнка таким образом, чтобы сохранить присущую этому возрасту потребность в игре. В такой ситуации усвоение ребенком новых знаний и умений, формирование его способностей должно проходить в процессе разных видов детской деятельности. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». Продолжитель-

ность урока сольфеджио 1 час 10 минут, поэтому включаем в учебный процесс игровые методы и приемы, связанные с движением.

Контрольные уроки в младших классах также проводим в форме игры-соревнования, викторины, они могут содержать кроссворды, музыкальные примеры, раскраски, сочинение

музыкальных фрагментов, ключворды, ребусы, загадки, угадайки. Например: задания «кто быстрее построит интервальный городок»; «угадай-ка интервал»; «диктант-мозаика», состоящий из видеоматериала или карточек; «музыкальное домино». Это помогает разрядить обстановку контрольного урока, сделать его интереснее.

Пантелюк Екатерина Владимировна,
преподаватель

Детская центральная музыкальная школа, г. Самара

Методическая работа – деятельность, которая совершенствует и развивает профессиональную компетентность педагогов. Традиционные формы методической работы пополнились современными:

1. Репродуктивными: практикум, педагогические мастерские, тренинги роста;

2. Эвристическими: проблемные полки, методически-проблемные игры, проектные встречи;

3. Продуктивными: фестиваль педагогических идей, фестиваль педагогического мастерства, единый творческий методический день, методические стажировки.

В силу изменения обучения мы должны искать новые формы взаимодействия. На сегодняшний день это интерактивные формы методической работы: деловая гостиная; выставка-ярмарка педагогических идей; банк современных идей; методический практикум «ДеТвоРа»; педагогическая сессия (здесь можно использовать индивидуальную квик-настройку).

Примеры современных форм методической работы:

1. Педагогический ринг – это современный круглый стол, где происходит атака соперника, быстрый ответ-вопрос;

2. Решение педагогической задачи (РПЗ) – этот метод помогает учиться выделять из многообразия главное;

3. Круглый стол в техниках, например, техника «Прозрачный аквариум».

4. Техника «Большие шахматы» (поэтапное общение).

5. Деловые посиделки (исследовательские, деятельные, игровые, проектные, управленческие).

6. Мозговой штурм.

7. Качели: аудитория делится на группы и по очереди защищают проблему, не повторяясь. Проблема одна у всех.

8. Квик-настройка – это форма общения, где педагоги, ребята делятся положительными моментами, а потом вырабатываются квик-правила, например: 1) если вы хотите нравиться людям, улыбнитесь; 2) у вас все получится.

Бабичева Елена Геннадьевна,
преподаватель
Детская школа искусств «Камертон», г. Тольятти

Педагоги музыкально-теоретических дисциплин г. Тольятти участвуют в профессиональных конкурсах разного уровня. Но одними из самых значимых являются конкурсы, проводимые Агентством социокультурных технологий. Специалисты Агентства, организуя конкурсы профессионального мастерства («Волжский проспект», «Содружество. Евразийские art-диалоги»), способствуют распространению инновационного опыта педагогов, мотивируют их на создание новой методической продукции.

Создавая хрестоматии, справочники, наглядные пособия, презентации, преподаватель обеспечивает учебный процесс материалами, которые в свою очередь помогают ученикам быстрее и лучше понять тему урока.

Цезарь сказал: «Опыт – всему учитель». Только с опытом работы приходит понимание значимости постоянного профессионального совершенствования. В этом особая роль отводится областной методической службе в сфере художественного образования.

Шевяков Дмитрий Николаевич,
преподаватель
Детская музыкальная школа им. Д.Б. Кабалевского, г. Самара

Командная работа преподавателей и иллюстраторов является основой работы с детским оркестром. При этом принципиально важным является привлечение не более одного иллюстратора в каждую из групп оркестра, так как главная задача состоит в том, что должны развиваться и играть в оркестре именно дети. В оркестре «Феникс» три профессиональных иллюстратора и один музыкант-любитель.

В учебном плане предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» предусмотрена дисциплина «Изучение оркестровых партий», проводятся контрольные мероприятия: ребята сдают на оценку оркестровые партии. При непосредственной поддержке директора школы решаются вопросы, связанные с организацией репетиций и материально-технической базой. На

базе школы проводятся мастер-классы ведущих музыкантов Самары.

Ещё одной целью стало знакомство с примерами дефиле детского оркестра, изучение строевых приёмов с инструментами духового оркестра (подготовка, подъём, прохождение с игрой), подготовка к дефиле (выбор композиций, соответствующих исполнительскому уровню оркестра, разработка сценария, выучивание и сдача оркестровых партий наизусть). В 2023 году было создано первое дефиле, которое было исполнено совместно с барабанщиками Южного города на открытых площадках Самары.

Подбор разнообразного репертуара, интересного детям – самая важная часть работы руководителя оркестра. Среди произведений патриотической тематики – песня «Вечный огонь» из кинофиль-

ма «Офицеры». Она исполнялась благодаря сотрудничеству с солистом Самарской филармонии Вадимом Зубковым и при участии школьного хора. С ансамблем Ирландского танца «Иридан» был исполнен номер «Властелин танца».

Наряду с изучением классического и современного репертуара состоялось знакомство с азами джазовой музыки. Одной из основных учебных композиций стал Марш из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», написанный в джазовом стиле. Дети с удовольствием исполняют его на концертах и конкурсах. Для освоения свинга был проведён мастер-класс педа-

гога джазово-эстрадного отделения СМУ им. Д.Г.Шаталова А. Карбасова. Ребята-саксофонисты постигали джазовую артикуляцию. Также мы обращаемся и к основателям отечественного джаза. Например, в репертуаре нашего оркестра «Интермеццо» А. Цфасмана, которое исполняет солист оркестра И. Кадомин (кларнет). Это произведение для взрослого оркестра, с которым мы достойно справляемся.

Для поддержки детей, решивших связать свою жизнь с профессией музыканта, поручаем им ответственное исполнение сольных произведений с оркестром, а также оркестровые соло.

**Сомоносова Лидия Александровна,
Курлеева Татьяна Алексеевна,
Жога Мария Николаевна,
преподаватели**

Детская школа искусств им. А.И.Островского, г. Сызрань

Русские народные инструменты являются неотъемлемой частью культурного наследия России. Главной задачей музыкального образования на современном этапе является сохранение и развитие исполнительства на народных инструментах, в частности, на таком забытом инструменте, как гармонь.

Становление гармонии как профессионального инструмента началось с 90-х годов XX века. Евгений Петрович Дербенко, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов России увидел в русской гармонии полноправный инструмент, способный жить самостоятельной концертной жизнью. Он увлеченно работает над переложениями и сочинениями для двухрядной гармонии «Хромка».

В ДШИ имени А.И. Островского ведётся предпрофессиональное обучение на балалайке, домре, баяне и аккордео-

не. Также учащиеся отделения народных инструментов и фольклорного искусства познают основы игры на национальных народных инструментах – дудках, жалейках, свирелях, рожках, кугиклах, гусях, бубнах, трещотках, ложках.

Знакомство преподавателей школы с Е.П. Дербенко послужило толчком к развитию класса гармонии. Первоначально это способствовало проведению фестиваля-конкурса имени Евгения Дербенко «В ритме времени», неизменным председателем жюри которого на протяжении всех лет является сам композитор. Особенностью фестиваля-конкурса стала номинация «Гармонь».

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» преподавателем М.Н. Жога была разработана программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент

(гармонь)». В 2017 году был осуществлен первый прием учащихся для освоения гармонии по программе «Народные инструменты». С 2022 года преподавать учебный предмет «Гармонь» стала и Т.А. Курлеева.

Гармонь применяется как солирующий инструмент в оркестре русских народных инструментов и ансамбле фольклорных инструментов «Калинка». Также гармонь широко используется как аккомпанирующий инструмент в фольклорных коллективах для сценического воплощения произведения.

Проблема, с которой пришлось столкнуться при организации обучения игры на гармонии – наличие репертуара. Для

профессионального обучения были необходимы произведения крупной формы, переложения музыкальной классики, оригинальные сочинения, то есть полноценный репертуар. Благодаря методической помощи Е.П. Дербенко и его учеников П. Уханова, Д. Шилова и П. Фомина, гармонный репертуар значительно расширился.

В стенах нашей школы гармонь активно развивается, учащиеся становятся лауреатами конкурсов и фестивалей различного уровня. Гармонисты школы принимают участие в городских и школьных мероприятиях. Гармонь с удовольствием слушают, и она находит отклик в сердцах юных и взрослых слушателей.

Грунвальд Наталья Наумовна,
заместитель директора, преподаватель
Гладкова Марина Анатольевна,
преподаватель

Детская школа искусств «Камертон», г. Тольятти

Современное общество трудно представить без активного использования медиа пространства: социальных сетей, мессенджеров, онлайн-платформ. Молодой человек, вступая в жизнь, должен уметь выражать свои мысли и вербально, и с помощью аудиовизуальных средств. Навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма становятся неотъемлемыми качествами для людей любой специальности.

Чтобы дать возможность детям показать свои скрытые таланты, проявить себя в разных видах деятельности, мы обратились к театрализации. Первый опыт начался в 2022 году с экспериментальной работы над театрализованной сценкой «Итальянский дворик». Затем началось создание музыкального клипа на песню «Смуглянка» для участия в музыкальном

флешмобе «Песенник Победы Тольятти 2022», который проводил КЦ «Автоград». Для всех нас это была совершенно новая и интересная работа: видеосъемка, монтаж, звук, артистические приемы, многочисленные репетиции.

Второй видеоклип на авторскую песню «Автоград» вышел к 50-летию ВАЗа. Для его создания была проделана большая поисковая работа, изучалась история создания автозавода и юного города.

Посещение учащимися концерта Ярослава Дронова (Шаман) и знакомство с певцом стало началом создания видеоклипа на песню «Я русский». Ярослав предложил детям фонограмму песни, ребята исполнили и записали ее. В работе над клипом они использовали видеоматериал, накопленный за несколько лет путешествий и посещений концертов известного певца.

Однажды после просмотра детских рисунков директор школы А.В. Васильев написал стихотворение для будущей песни «Мир глазами нашими». Ребята с удовольствием разучивали эту песню, ученики художественного отделения создавали новые рисунки. После создания видеоклипа было решено, что песня «Мир глазами нашими» и даст название новому проекту.

Важно, что увлечение детей гаджетами и интернетом было направлено на создание содержательных, интересных видеопродуктов, где каждый из учащихся получил возможность проявить себя в новом качестве. Практическая часть проекта потребовала приобретение навыков фото- и видеосъёмки, звукозаписи и монтажа, сценических навыков, а также создания мультимедиа презентации. Проект был представлен на нескольких образовательных площадках города и получил высокую оценку жюри конкурсов. Видеоклипы

размещены в социальной сети ВКонтакте и на личных страницах пользователей.

В 2024 году в рамках проекта наша школа провела Городской открытый конкурс авторских видеоработ «Мир глазами нашими». Среди тематики видеоматериалов: «Моя семья»; «Моя малая Родина»; «Мой учитель (Мой друг)»; сюжеты на песни отечественных композиторов; сюжеты на песни собственного сочинения.

Наш проект направлен на развитие медиакультуры в школьной среде. В процессе работы дети пробуют себя в роли: журналиста, режиссера, сценариста, оператора, актера. В съемках видеоклипов принимают участие друзья, помогают родители. Такая творческая работа привлекает к себе все новых участников, пополняется новыми замыслами, идеями. Особенно ценно, что ребенок видит плоды своего труда, получает одобрение сверстников, родителей, учителей.

Перепелицина Екатерина Александровна,

преподаватель

Детская художественная школа № 1, г. Жигулёвск

В современных условиях дополнительное образование детей претерпевает изменения, связанные с появлением новых требований со стороны детей и родителей, возрастанием конкуренции в сфере организации досуга детей, что обуславливает особую актуальность методической деятельности. В настоящее время преподаватели учреждений дополнительного образования работают в принципиально новых условиях, связанных с отсутствием жесткой регламентации деятельности и наличием большей свободы в выборе методов, технологий, средств обучения и воспитания; с широким доступом к информационным источникам.

Являюсь студенткой Института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ТГУ и одновременно молодым специалистом. Педагогическую деятельность начала сразу после окончания колледжа. Начинать работу в любой сфере без опыта работы сложно. Несомненно, помогает то, что в моей семье есть коллеги по цеху, однако, регулярно проводимые методические площадки в нашем небольшом городке тоже способствуют расширению кругозора и накоплению профессионального багажа.

В Жигулёвске несколько учреждений, специализирующихся на обучении юных художников: ДХШ № 1, ДШИ № 1 и 2. Ка-

ждающая школа, исходя из своих интересов, целей развития и возможностей, формирует модель методической работы. Опыт посещения ресурсных площадок этих школ полезен и ценен для преподавателя, это даёт ориентиры в выборе направления профессионального и личностного развития.

Наша школа на протяжении многих лет в рамках проведения ежегодного городского конкурса академического рисунка и живописи проводит методическую площадку, на которой преподаватели из разных школ в течение нескольких дней делятся своим мастерством на открытых уроках и мастер-классах. Каждый раз эти мероприятия обогащаются новыми интересными конкурсами: так, например, сначала конкурс академического рисунка и живописи дополнил творческий конкурс по композиции, а в этом году было принято решение расширить программу

искусствоведческим конкурсом. Ребятам и педагогам нравится проводимое нами мероприятие, чувствуется азарт и соревновательный дух участников. Каждый показывает свое мастерство, а делится навыками – это здорово!

В ДШИ № 1 работа методических площадок началась в рамках конкурса анималистической скульптуры «Край заповедный». Пока дети демонстрируют мастерство пластики, преподаватели собираются в отдельной студии и делятся своим профессиональным опытом.

Подчеркну, что интерес к педагогической деятельности тесно связан с пониманием того, что грамотно организованная методическая работа позволяет систематизировать и распространять инновационный педагогический опыт, повышать качество образования в соответствии с современными требованиями.

Алимов Михаил Викторович,
преподаватель

Детская художественная школа № 1, г. Жигулевск

Пленэр для учащихся – непростое мероприятие, где первые попытки рисовать и писать с натуры нередко заканчиваются неудачными работами и разочарованием. Готовиться к пленэру нужно в течение учебного года, и постановки натюрмортов являются отличной практикой.

Пейзаж на пленэре невозможно представить без знания перспективы как воздушной, так и линейной, всему этому нужно готовиться заранее.

И конечно не стоит забывать о правильно подобранном наглядном материале в виде рисунков, набросков, этюдов, как краткосрочных, так и длительных, где учащиеся учатся обобщать увиденное, а не копировать.

Важный момент подготовки наглядного материала к пленэру – разработка преподавателем раздаточного материала, который демонстрирует поэтапное выполнение пленэрной работы в виде серии этюдов натуры. В холодное время года это могут быть люди, комнатные растения, домашние животные, чучела птиц, звери из зоопарка и т.д. Художник должен уметь в кратковременном эскизе уловить мимолетное состояние природы и здесь важно, чтобы иллюстративный материал помогал учащимся правильно расставить акценты. Копируя работы мастеров или учащихся старших классов, ученик приобретает огромный опыт, и выход на пленэр будет более успешным.

Дмитриева Дарья Ивановна,
магистрант СГСПУ, учитель музыки
ГБОУ СОШ № 4 пгт Алексеевка, г.о. Кинель

В современных условиях, когда происходят глубокие изменения в жизни общества, одним из важнейших направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. У детей понятие Родина чаще всего ассоциируется с местом, где они живут. От того, насколько они хорошо знают и любят историю своего края, зависит глубина патриотического чувства у детей.

Нами был разработан проект «История моего поселка в фотографиях». В изучении истории родного поселка помогли фотографии прошлых лет, которые имели особую историческую ценность. Так, нами была найдена фотография, сделанная в 1914 году, на котором запечатлён молебен, проходивший в Алексеевке перед отправкой жителей посёлка на фронт. Другой уникальный кадр – фотография реки, в которой купаются белочехи.

В 1918 году на узловой станции Кинель скопилось большое количество военных грузов и имущества. Требовалось задержать чехословацкие войска. Из Оренбурга на станцию Кинель был направлен Первый боевой поезд Ревякина. В районе Смышляевки бойцам удалось взорвать железнодорожный мост и тем самым приостановить наступление белочехов.

После знакомства с историей поселка мы организовали фотовыставку работ учеников нашей школы. Было представлено более 80 фотографий. Чаще всего они отражали красоту природы поселка. Участники и посетители с большим интересом изучали фотографии, представленные на выставке.

Реализованный проект дал возможность детям выбрать свой сюжет и продемонстрировать свой взгляд на историю и современность родного поселка.

Мусина Нажия Загитовна,
преподаватель
Выселкская детская школа искусств, м.р. Ставропольский

В начале учебного года проводится планирование методической деятельности школы. Одним преподавателям нужна помощь в организации самообразования и рекомендуется изучение опыта преподавателей со стажем, посещение их уроков, обсуждение методических докладов на заседаниях методического объединения. Для других преподавателей целесообразны творческие встречи и обмен опытом на семинарах, конференциях, творческие отчеты.

В настоящее время все больше появляется активных форм методической работы, которые с успехом проводятся и в нашей школе. Это методические дискуссии и диспуты, олимпиады методических разработок уроков, воспитательных мероприятий, методические «мосты» (дистанционное общение в интернете), литературные ярмарки методических рекомендаций, учебников, сборников, аукцион методических разработок, конкурсные выставки разрабо-

ток уроков, воспитательных мероприятий и др.

Значительное место в работе методических объединений занимают обзоры литературы, педагогических журналов, наиболее интересных статей по вопросам обучения и воспитания. Желательно делать такие обзоры на заседаниях методического объединения регулярно, так как своевременная информация ока-

зывает педагогам существенную помощь в работе.

Использование разнообразных форм методической работы дает возможность укрепить профессиональный статус педагога, помогает в реализации педагогического потенциала. А это, в свою очередь, способствует повышению уровня учебно-воспитательного процесса современного образовательного учреждения.

Юсина Татьяна Александровна,
директор

Аблишева Лиля Османовна,
преподаватель
Детская школа искусств с. Богатое

Коллектив нашей школы выстраивает согласованную деятельность с Агентством социокультурных технологий, с ресурсными методическими площадками Отрадного и Самары, устанавливая партнерские отношения и обеспечивая тем самым непрерывное дополнительное образование педагогов школы.

Хорошей традицией стало ежегодное проведение единого методического дня. В рамках его проведения оформляются выставки методических разработок, творческих работ учителей и учащихся. Педагоги школы проводят открытые уро-

ки и внеклассные занятия, на которых стараются показать свои наработки по заявленной теме. Завершается методический день подведением итогов в форме круглого стола.

Результатом методической работы школы должно стать: рост удовлетворенности педагогов собственной деятельностью, положительный психологический климат в школьном коллективе, высокая заинтересованность педагогов в творчестве и овладении современными методами, положительная динамика качества образования.

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ: ОБРАЩЕНИЕ К МОЛОДЫМ ПЕДАГОГАМ

Беспалова Елена Викторовна,
директор, преподаватель
Детская школа искусств № 1, г. Чапаевск

«Если с человека не потребовать многого, то от него и не получишь многого» – именно эти слова А.С. Макаренко можно в полной мере отнести к деятельности методической службы в сфере художественного образования Самарской области. Мне очень повезло – в самом начале моего профессионального пути, более 30 лет назад, я сразу же познакомилась с важным для моей жизни в профессии человеком, который «с первых тактов» не только показал траекторию становления молодого преподавателя, но и «потребовал» ей соответствовать. Это Ираида Николаевна Миронова, человек-камертон дополнительного образования, по которому мы настраивали и продолжаем настраивать свою профессиональную деятельность.

Стройная система деятельности Методического кабинета в сфере художественного образования Самарской области позволила сформировать у каждого преподавателя ДШИ единую профессиональную шкалу ценностей, определить для себя приоритетные задачи саморазвития.

Многолетний личный опыт работы под руководством отдела художественного образования ГБУК «АСТ» позволил обобщить и сформулировать некоторые важные моменты для преподавателей, которые только начинают свою педагогическую деятельность в ДШИ.

В течение трёх лет педагогический состав ДШИ № 1 г. Чапаевска пополнился пятью молодыми специалистами – выпускниками Самарского музыкального училища им. Д.Г.Шаталова, Самарского художественного училища им. К.С. Петрова-Водкина и Самарского государственного института культуры. Событие радостное, но вместе с тем и ответственное! Ведь именно в нашей школе молодым преподавателям придётся сформировать **свою** педагогическую доктрину, которая должна привести к успеху! У них есть огромное желание состояться в профессии. И это является важнейшим фактором в их готовности получить знания и практические навыки педагогического мастерства. И задача методического совета состоит в том, чтобы показать «правильную дорожку» к педагогическому успеху, выработанную за 50-летнюю историю методической службы в сфере художественного образования.

На практике чаще всего молодой специалист не очень понимает, что теперь *он* (выпускник) должен стать для своего ученика объектом подражания и именно *ему* (выпускнику) предстоит «заразить» профессией своего ученика. А иногда и понимая, не представляет себе составляющих педагогического успеха.

Если применить «эволюционную лестницу» развития таланта у человечества (Д.К. Кирнарская) к личности

молодого педагога, то очевидно, что к наивысшей точке развития педагогического таланта (Учитель) он сможет прийти, пройдя все три ступени развития личности. Онтогенез (развитие личности) повторяет филогенез (путь развития человечества): если молодого преподавателя не научить сначала самым базисным понятиям-инструментам педагогической деятельности, то у него мало шансов стать Учителем. Ведь наивысшая точка развития педагогического таланта – когда преподаватель создаёт собственную педагогическую систему, в которой воедино сплетаются и базовые знания, и творческий подход. И, как результат, преподаватель становится Учителем в высшем понимании этого слова.

Успех современного педагога обязательно состоит из нескольких базовых компонентов: *педагогическое способности, информированность, совершенствование методического мастерства, увлечённость, нравственная культура.*

Главная задача методической работы определена рядом руководящих документов. Она также учитывается при прохождении аттестации в целях получения квалификационной категории. Суть методической работы заключается в совершенствовании существующих и поиске новых наиболее эффективных форм, методов, приёмов обучения и воспитания. Методическая работа также решает ряд не менее важных задач как учебно-методического, так и научно-методического характера:

- совершенствование методики разработки учебных программ и тематических планов изучения дисциплин;
 - обновление содержания учебных дисциплин;
 - разработка и совершенствование комплекса средств обучения;
 - разработка и совершенствование учебно-методических материалов;
 - разработка и совершенствование системы самостоятельной работы обучающихся;
 - совершенствование действующей системы повышения мастерства преподавателей.
- Стоит добавить, что одной из ключевых составляющих педагогического успеха является умелое и осмысленное *планирование* деятельности. В учебной документации понятие «планирование» проходит «красной нитью»: это и календарно-тематический план (по групповым дисциплинам), и индивидуальный план ученика как программа развития ребёнка и «скрин» профессионализма преподавателя.
- При планировании необходимо поставить цели долгосрочные (например: добиться звания «образцовый художественный коллектив», представление кандидатуры своего ученика к премии для одарённых детей и т.д.) и те, которые необходимо достигнуть в краткосрочной перспективе. Пожалуй, самым важным является планирование педагогической деятельности на учебный год.
- А вообще самое главное для любого преподавателя – *одержимость своей профессией*, которая вмещает в себя и любовь к искусству, и любовь к детям, и талант к общению, и нравственную составляющую, и возможность анализировать, и способность увлечь своей профессией. А всё вместе это называется *педагогический талант!*

Сафонова Наталья Владимировна,
преподаватель
Детская школа искусств № 11, г. Самара

Молодым коллегам-музыкантам посвящается...

К 50-летию основания ДШИ № 11 была издана книга «Есть имена, события и золотая дата». Выпускники школы, в том числе, и моего класса, прислали свои воспоминания о годах учёбы. Вот фрагмент одного из них, присланного выпускницей 1989 года Екатериной Качур, журналистом первого канала ОРТ (г. Москва):

«Когда моя дочь закончила первый класс, я отправилась в ближайшую московскую музыкальную школу, чтобы подать заявку на обучение. Я была в «запаре», кое-как припарковала машину, с единственной мыслью: побыстрее всё закончить, чтобы меня не оштрафовали. И в этой суете я влетела в коридор с множеством дверей, откуда раздавалась какофония звуков, обрывков музыкальных фраз, счёт «и раз, и два, и три...».

Время остановилось. Комок в горле. И вот я, стриженная второклассница, в сером брючном костюме, стою у распахнутой двери. «Ты к кому, мальчик?» – смеющиеся глаза, коса до пояса, голос колокольчиками... Моя первая и единственная. Учительница музыки. Моя мелодия, прошедшая через всю жизнь. Моя музыкалка...

Зжатые руки в цыпках, нервное ожидание конца урока, недоученная «Перелёлочка». – Начало.

Рахманинов, упоение от аккордов, летящих из груди, из-под пальцев, аплодисменты. Последний концерт и выпускной экзамен.

Как Вы так смогли? Поселить в душе маленького человека это чудо – Музыку!»

Я отвечу тебе, Катя, на твой вопрос обязательно, но чуть позднее.

Сначала я отвечу на вопрос, который я задавала себе снова и снова сорок лет

назад, когда только начала работать преподавателем: «Как я смогу?»

Система музыкального образования, созданная в нашей стране при активном участии семьи Гнесиных, гибкая и эффективная. Пройдены все её ступени: школа, музыкальное училище, консерватория, и вот я снова в её начале, но теперь преподаватель музыкальной школы.

Главными в работе с учащимися оказались всего три основных момента – «три кита»: 1) индивидуальный подход к каждому ученику; 2) создание творческой среды; 3) прочно налаженная связь с семьёй ученика.

Все дети достойны того, чтобы обучаться музыке, но в музыке, как и в жизни «каждый пьёт из своего стакана». Постановка руки, овладение приёмами звукоизвлечения, развитие всех видов техники и слуха, эмоционально наполненное музыкальное исполнение – процесс глубоко индивидуальный.

Искусство преподавания заключается в том, чтобы где-то дождаться ученика, где-то напротив, направлять, найти способы достижения необходимого результата. Большое значение при этом приобретает грамотный выбор репертуара. Стоит отметить, что в настоящее время педагоги-пианисты располагают десятками качественных, разнообразных сборников для начинающих. Учебный репертуар ДМШ представляет не только методическую, но и художественную ценность, можно всегда найти материал для решения насущной проблемы, достижения поставленной цели и одновременно заинтересовать ребёнка музыкальным содержанием.

«Таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявле-

ния и роста» (Г.Г. Нейгауз). Прежде всего – на уроке. Психологически комфортная обстановка, доброжелательность, искренняя заинтересованность процессом, юмор, показ за инструментом, привлечение ассоциативного ряда способствуют созданию творческой атмосферы на уроке. А дальше активно используем возможности внеклассно-воспитательной работы. Выходим за тесные временные рамки урока. Школьные и классные мероприятия: конкурсы, концерты в самых разнообразных формах, творческие проекты, совместное посещение концертов в филармонии и спектаклей в оперном театре.

Происходит расширение коммуникативного поля, которое не только положительно влияет на создание творческой среды, но и даёт возможность достигать практических педагогических целей: приобретение сценических навыков, расширение кругозора, развитие творческого воображения.

Чрезвычайно важно постоянно поддерживать хороший контакт с семьёй ученика. Родители или кто-либо из старших членов семьи должен за руку с ребёнком вместе войти в мир музыки. Посещение уроков, организация времени для домашней работы за инструментом, сопереживание успехам или преодоление трудностей, радость от совместного участия в различных формах внеклассных мероприятий...

Важность этого ресурса безусловна, помощь семьи – неоценима. Г.Г. Нейгауз говорил, что «для пианиста важнее иметь хороших родителей, чем хороших учителей». А.Д. Артоболевская и Т.Б. Юдовина-Гальперина также говорят о необходимости самого активного участия семьи в процессе музыкального образования.

И ещё один из значительных ресурсов поддержки творческих устремлений преподавателя – это методическое сопровождение работы всех педагогических коллективов музыкальных школ и школ искусств, сформированное в процессе многолетней

практической и плодотворной работы, которое осуществляется областной методической службой в сфере художественного образования. Предлагаемые ей ежегодные планы с традиционными формами и новыми идеями, проектами помогают сделать труд преподавателей и учащихся более эффективным, позволяют обмениваться опытом для совершенствования профессионального мастерства.

А теперь пришло время ответить, Катюша, на заданный тобою вопрос. Благодарю тебя за то, что ты откликнулась, за твоё яркое эссе-воспоминание для нашей юбилейной книги. А помнишь ли ты, Катюша, как через год уже участвовала в записи концерта для местного телевидения и замечательно играла «Упрямца» Свиридова? Был твой дебют на телевидении, а теперь ты работаешь в студии московского «Останкино»? А концерт, где мы всем классом исполнили весь Детский альбом П.И. Чайковского? Много их было – в разных формах и на разные темы. А наши «походы» в филармонию? На утренниках не раз слушали наших девочек-одноклассниц. Лену Аносову с концертом Моцарта, Фомину Иру, Соню Гоголеву. Они выступали с оркестром филармонии. С какими серьёзными лицами вы следили по нотам за исполнением Михаила Плетнёва уже в вечернем взрослом филармоническом концерте, когда он играл времена года Чайковского. Неудивительно, что ты выпросила у меня на выпуск соль-минорную прелюдию С.В. Рахманинова. И... всегда рядом была твоя мама Галина Кузьминична Качур.

Катя, ты просто пришла учиться в музыкальную школу! Это место, где живёт музыка, живёт в сердцах людей, которые здесь трудятся и стремятся познать её необыкновенную природу, все её тайны и одновременно настойчиво учатся тому, как передавать эти тайны своим ученикам. «Зажечь...», «заразить...» языком музыки – главная задача педагога-музыканта.

Раздел 3

СОЧИНЕНИЯ САМАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ



КОНЦЕРТ № 3
для фортепиано с оркестром

До мажор
Переложение для двух фортепиано

В. Шевердин

I

Allegro moderato

Allegro moderato

f

f

p

1

1

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex arrangement of notes and rests across multiple staves. The second system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The third system features a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*) and the word *cantabile*. The fourth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The fifth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The sixth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The seventh system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The eighth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The ninth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The tenth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The eleventh system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The twelfth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The thirteenth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The fourteenth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The fifteenth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The sixteenth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The seventeenth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The eighteenth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The nineteenth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*). The twentieth system includes a measure marked with a '2' in a box, followed by a measure with a forte dynamic marking (*f*).

138

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a piano introduction with a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The second system continues the piano introduction. The third system features a melodic line with a slur and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth system continues the melodic line. The fifth system is a repeat sign. The sixth system is a repeat sign. The seventh system is a repeat sign. The eighth system is a repeat sign. The ninth system is a repeat sign. The tenth system is a repeat sign. The eleventh system is a repeat sign. The twelfth system is a repeat sign. The thirteenth system is a repeat sign. The fourteenth system is a repeat sign. The fifteenth system is a repeat sign. The sixteenth system is a repeat sign. The seventeenth system is a repeat sign. The eighteenth system is a repeat sign. The nineteenth system is a repeat sign. The twentieth system is a repeat sign. The twenty-first system is a repeat sign. The twenty-second system is a repeat sign. The twenty-third system is a repeat sign. The twenty-fourth system is a repeat sign. The twenty-fifth system is a repeat sign. The twenty-sixth system is a repeat sign. The twenty-seventh system is a repeat sign. The twenty-eighth system is a repeat sign. The twenty-ninth system is a repeat sign. The thirtieth system is a repeat sign. The thirty-first system is a repeat sign. The thirty-second system is a repeat sign. The thirty-third system is a repeat sign. The thirty-fourth system is a repeat sign. The thirty-fifth system is a repeat sign. The thirty-sixth system is a repeat sign. The thirty-seventh system is a repeat sign. The thirty-eighth system is a repeat sign. The thirty-ninth system is a repeat sign. The fortieth system is a repeat sign. The forty-first system is a repeat sign. The forty-second system is a repeat sign. The forty-third system is a repeat sign. The forty-fourth system is a repeat sign. The forty-fifth system is a repeat sign. The forty-sixth system is a repeat sign. The forty-seventh system is a repeat sign. The forty-eighth system is a repeat sign. The forty-ninth system is a repeat sign. The fiftieth system is a repeat sign. The fifty-first system is a repeat sign. The fifty-second system is a repeat sign. The fifty-third system is a repeat sign. The fifty-fourth system is a repeat sign. The fifty-fifth system is a repeat sign. The fifty-sixth system is a repeat sign. The fifty-seventh system is a repeat sign. The fifty-eighth system is a repeat sign. The fifty-ninth system is a repeat sign. The sixtieth system is a repeat sign. The sixty-first system is a repeat sign. The sixty-second system is a repeat sign. The sixty-third system is a repeat sign. The sixty-fourth system is a repeat sign. The sixty-fifth system is a repeat sign. The sixty-sixth system is a repeat sign. The sixty-seventh system is a repeat sign. The sixty-eighth system is a repeat sign. The sixty-ninth system is a repeat sign. The seventieth system is a repeat sign. The seventy-first system is a repeat sign. The seventy-second system is a repeat sign. The seventy-third system is a repeat sign. The seventy-fourth system is a repeat sign. The seventy-fifth system is a repeat sign. The seventy-sixth system is a repeat sign. The seventy-seventh system is a repeat sign. The seventy-eighth system is a repeat sign. The seventy-ninth system is a repeat sign. The eightieth system is a repeat sign. The eighty-first system is a repeat sign. The eighty-second system is a repeat sign. The eighty-third system is a repeat sign. The eighty-fourth system is a repeat sign. The eighty-fifth system is a repeat sign. The eighty-sixth system is a repeat sign. The eighty-seventh system is a repeat sign. The eighty-eighth system is a repeat sign. The eighty-ninth system is a repeat sign. The ninetieth system is a repeat sign. The ninety-first system is a repeat sign. The ninety-second system is a repeat sign. The ninety-third system is a repeat sign. The ninety-fourth system is a repeat sign. The ninety-fifth system is a repeat sign. The ninety-sixth system is a repeat sign. The ninety-seventh system is a repeat sign. The ninety-eighth system is a repeat sign. The ninety-ninth system is a repeat sign. The hundredth system is a repeat sign.

cresc.

f

6

6

mf cantabile

The musical score is written for piano in 5/4 time. It consists of six systems of staves. The first system shows the initial key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 5/4. The second system features a complex rhythmic pattern in the right hand with many beamed eighth notes and a more active bass line. The third system includes a first ending bracket labeled '7' and a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system also has a first ending bracket labeled '7' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, with the right hand playing a dense block of chords. The fifth system continues the complex rhythmic patterns. The sixth system concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the bass.

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system contains measures 8 and 9, while the second system contains measures 10 and 11. The score is written for a piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *mp*, *cresc.*, *cantabile*, *f*, and *mf*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black ink.

8

mp cresc.

cantabile

8

cresc.

9

f

9

f

p

mf

The musical score is written for piano and consists of three systems, each containing two systems of two staves (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the middle. The third system includes a measure number '10' in a box above the first staff of the system. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, with some measures containing rests.

First system of a musical score. It consists of two staves for the piano. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score, starting at measure 11. It continues the piano accompaniment with similar textures. The right hand features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Third system of the musical score, starting at measure 12. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The musical score is arranged in two systems of grand staves (treble and bass clef). The first system (measures 13-15) features a melody in the right hand of the first staff, marked with a box containing the number 13. The left hand plays a simple accompaniment. The second system (measures 16-18) shows a more complex texture with dense chords in the right hand, marked with a box containing the number 13. The third system (measures 19-21) includes a crescendo marking and a change to 5/4 time signature. The fourth system (measures 22-24) continues the 5/4 time signature with a melody in the right hand. The fifth system (measures 25-27) returns to a common time signature (C) with a melody in the right hand. The sixth system (measures 28-30) continues the common time signature with a melody in the right hand.

13

f cantabile

13

mf

cresc.

f

5/4

5/4

C

C

145

The musical score is arranged in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody and bass line, with dynamic markings *mf* and *f*. The third system features a piano introduction marked *p* and *cresc.*, followed by a melodic line and a bass line with dynamic markings *mf* and *f*. The score concludes with a final chord and a double bar line.

II

Andante **Moderato**

Andante **Moderato**

mf *legato* *f*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo* *mp*

1 *mf* *legato* *cantabile*

1 *p*

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 2. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A second ending bracket labeled '2' spans measures 3 and 4.

Second system of the piano score. Measures 5 and 6 are empty staves. Measures 7 and 8 contain a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment of chords in the left hand.

Third system of the piano score. Measures 9 and 10 are empty staves. Measures 11 and 12 contain a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment of chords in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Fourth system of the piano score. Measures 13 and 14 are empty staves. Measures 15 and 16 contain a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment of chords in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The tempo marking '3 Tempo di Valse' is also present.

The musical score is divided into two systems, each with piano and vocal staves. The key signature is one sharp (F#).

First System:

- Piano Part:** The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Time signatures include 3/4, 2/4, and 3/2.
- Vocal Part:** The vocal line follows a similar melodic pattern to the piano right hand, with some rests and phrasing slurs.

Second System:

- Piano Part:** Continues the harmonic and melodic development. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
- Vocal Part:** Includes a *rit.* (ritardando) marking and a *4 a tempo* instruction. A *8va* (octave) marking is present at the end of the system.

The musical score is arranged in three systems, each consisting of three staves. The first system includes a piano introduction with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Andante*. The second system features a piano introduction with a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *Andante*. The third system shows a piano introduction with a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *Andante*. The score is written in G major and 4/4 time. The first system includes a piano introduction with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Andante*. The second system features a piano introduction with a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *Andante*. The third system shows a piano introduction with a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of *Andante*. The score is written in G major and 4/4 time.

(8^{va}) -

f

5 Andante

rit.

5 Andante

mp

5/4

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a *cantabile* marking. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A measure in the second system is marked with a '6' in a box. The fifth system features a *cresc.* (crescendo) marking and a dynamic change from *f* to *p* (piano). The piece concludes with a final *f* dynamic and a *p* marking.

III

Allegretto 1

Allegretto 1

2

2

3

3

The musical score is written for piano and features six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4.

System 1: The vocal line begins with a melody in measures 1-3, followed by rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. A box with the number "4" is placed above the vocal staff in measure 4.

System 2: The vocal line continues with a melody in measures 5-7, followed by rests. The piano accompaniment features a more active bass line. A box with the number "4" is placed above the vocal staff in measure 5.

System 3: The vocal line has rests in measures 1-3, then enters in measure 4. The piano accompaniment has rests in measures 1-3, then enters in measure 4. A box with the number "5" is placed above the vocal staff in measure 5. The dynamic marking *f* (forte) is present in measure 5.

System 4: The vocal line continues with a melody in measures 1-4, followed by rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. A box with the number "5" is placed above the vocal staff in measure 5. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in measure 5.

System 5: The vocal line begins with a melody in measures 1-4, followed by rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. A box with the number "6" is placed above the vocal staff in measure 6. The dynamic marking *p* (piano) is present in measure 1.

System 6: The vocal line has rests in measures 1-4, then enters in measure 5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. A box with the number "6" is placed above the vocal staff in measure 6. The dynamic marking *p* (piano) is present in measure 1, and *f* (forte) is present in measure 6.

The musical score is arranged in six systems, each containing two staves (treble and bass clef). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a whole rest for five measures, then a melodic line starting with a half note. Bass staff has a whole rest for five measures, then a melodic line starting with a half note. Dynamic markings: *mf*, *cantabile*, and *cresc.* are present.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings: *mp* and *cresc.* are present.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic marking: *f* is present.
- System 4:** Treble staff has a rhythmic accompaniment of chords. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. A *8^{vb}* marking is present.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic marking: *f* is present.
- System 6:** Treble staff has a rhythmic accompaniment of chords. Bass staff has a rhythmic accompaniment of chords.

8

mf cantabile

8

f

9

mf

9

f

8^{vb} - -

10

mf

10

11

f

11

mp

f

12

12

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The first system (measures 10-11) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 11-12) begins with a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 12-13) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score features a variety of musical textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The piece concludes with a final chord in the last measure of the third system.

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system begins with measure 13, marked with a box containing the number '13'. The upper staff is in treble clef and features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the piece, with measure 14 also marked by a box containing the number '14'. This system shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with a forte (*f*) dynamic indicated in the upper staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

158



КАРТИНКИ СКАЗОК
Пьеса для фортепиано

И. Дягилева

Moderato
♩ = 60
Legato

Piano

mp poco a poco cresc.

6

mf

10

15

dim.

ritard

V

20 Moderato (con moto) Allegro

mp *mf* *sempre*

25

29 *8va* --- ,

33

37 *f* *mf*

The musical score consists of five systems of piano music. The first system (measures 20-24) shows a tempo change from Moderato (con moto) to Allegro. The second system (measures 25-28) continues the Allegro tempo. The third system (measures 29-32) includes an octave marking (8va) and a repeat sign. The fourth system (measures 33-36) continues the piece. The fifth system (measures 37-40) ends with a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

8va-----

41 *f* *sfz* poco accel *sfz*

46 *sf* *sf* *mp* Moderato 8va-----

50 (8va) *p*

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for piano. The first system (measures 41-45) features a treble and bass staff with a brace. The treble staff has a dashed line labeled '8va' above it. The music is in 2/4 time, marked with a forte 'f' dynamic, and includes accents and a 'sfz' (sforzando) marking. The second system (measures 46-49) also has a treble and bass staff. The treble staff has a 'V' marking above measure 46 and a 'sf' dynamic. The bass staff has a 'sf' dynamic in measure 46 and an 'mp' (mezzo-piano) dynamic in measure 47. The tempo is marked 'Moderato'. The third system (measures 50-53) has a treble and bass staff. The treble staff has a dashed line labeled '(8va)' above it. The music is in 2/4 time, marked with a piano 'p' dynamic. The score ends with a double bar line in measure 53.

ОДУВАНЧИК
из цикла «Времена года глазами детей»

Стихи В. Осадчей

Музыка А. Виноградовой

Moderato *rit.* *a tempo*

Голос *mf*

1. Внар ке пря-мо у до -

Ф-но *mf* *mp*

4

Голос

рож - ки бе - лый шар на тон-кой нож - ке.

Ф-но

7

Голос

Яр - кий сол-неч-ный цве - то - чек

Ф-но *mf*

9 *f*

Голос

зо - ло - тис-тый снял ве - но - чек

Ф-но

11 *tr* *rall.* *a tempo* *rall.*

Голос

и на - дел он но - ву - ю ша - поч - ку пу - хо - ву - ю. Ка -

Ф-но

13 *a tempo* *molto rall.* *a tempo* *mf* *rall.* *a tempo*

Голос

кой кап-риз-ный маль-чик э - тот о - ду - ван - чик!

Ф-но

subito f *tr*

16

Голос

16

Ф-но

rall. *a tempo*

mf

19

Голос

19

Ф-но

rit.

p

ОСЕННИЙ БАЗАР
из цикла «Времена года глазами детей»

Стихи В. Осадчей

Музыка А. Виноградовой

Allegro □

Голос

Ф-но

mp *mf*

4 *rit.* *mf* *a tempo*

О - сен - ний о - вощ - ной ба - зар

Ф-но

f *mp*

7

Голос

раз-ло-жил цвет-ной то - вар:

Ф-но

mf *mp* *mf*

10 *f* *>*

Голос

гру - ши жел-ты-е и ды - ни,

Ф-но

subito p

14 *>* *mf*

Голос

зо - ло - тис-тый лук вкор - зи - не, я - ба-ки сру-мя-ным ба-ком,

Ф-но

subito p *mp*

17

Голос

на-ли-ты - е слад-ким со-ком...

Ф-но

f

20 *mf*

Голос

Фи - о - ле - то - вы - е сли-вы о - сле - пи - тель - но кра - си - вы!

Ф-но

mp *mf*

23

Голос

Ф-но

26 *mf*

Голос

Мо-ло-ды-е о-гур-цы

Ф-но

subito mp

f

subito mp

29

Голос

f

По со - сед - ству сни - ми

Ф-но

f

mf

31

Голос

го - ры

яр - ких крас - ных по - ми -

Ф-но

33
Голос
до - ров.

33
Ф-но
f *ff* 8^{va}

36
Голос
rit. *mp Sostenuto*
А ян - тар - ный ви - ног - рад от -

36
Ф-но
mf *p dolce*

39
Голос
mf rit. *poco a poco accelerando*
ве - дать каж-дый о - чень рад! —

39
Ф-но
mp *p*

43
Голос
Темпо I *mf*
О - сен - ний о - вощ - ной ба - зар..!

43
Ф-но
sf 8^{va}

ПРОГУЛКА
Пьеса для скрипки и акустической гитары

Партитура

Л. Витковская

Беззаботно

The musical score is written for Violino and Acoustic Guitar in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each containing staves for both instruments. Measure numbers 1, 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, *f*, and *pizz.* (pizzicato). The Violino part features melodic lines with various articulations, while the Acoustic Guitar part provides harmonic support with chords and single notes.

Violino

Acoustic Guitar

5

Vn.

Ac. Gtr.

9

Vn.

Ac. Gtr.

13

Vn.

Ac. Gtr.

The musical score is arranged in four systems, each featuring a Violin (Vn.) and an Acoustic Guitar (Ac. Gtr.) part. The notation is in treble clef for both instruments.

- System 1 (Measures 17-20):** The Violin part begins at measure 17 with a *f* dynamic, playing eighth notes. The Acoustic Guitar part also starts at measure 17 with a *f* dynamic, playing chords. The Violin part is marked *arco* above measure 19. The system concludes at measure 20 with a *mp* dynamic for both instruments.
- System 2 (Measures 21-24):** The Violin part starts at measure 21 with a *mf* dynamic. The Acoustic Guitar part starts at measure 21 with a *mf* dynamic. The system concludes at measure 24 with a *f* dynamic for the Violin and a *mp* dynamic for the Acoustic Guitar.
- System 3 (Measures 25-28):** The Violin part starts at measure 25 with a *mp* dynamic. The Acoustic Guitar part starts at measure 25 with a *p* dynamic. The system concludes at measure 28 with a *mp* dynamic for both instruments.
- System 4 (Measures 29-32):** The Violin part starts at measure 29 with a *mf* dynamic. The Acoustic Guitar part starts at measure 29 with a *p* dynamic. The system concludes at measure 32 with a *mf* dynamic for both instruments.

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие министра культуры Российской Федерации О.Б. Любимовой	3
Приветствие врио министра культуры Самарской области И.Е. Калягиной	5
Приветствие директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» И.Ф. Жаткина	6

Раздел 1

ДОСТИЖЕНИЯ И АКТУАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ САМАРСКОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ СФЕРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	7
---	---

Миронова И.Н. (Самарская обл.)

ЧУВСТВОВАТЬ ПУЛЬС ВРЕМЕНИ... К 50-летию создания методической службы в сфере художественного образования Самарской области	8
--	---

Сабина С.В., Куликов М.Г. (г. Самара)

«МАЭСТРО МАРШ» И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ	13
---	----

Гусева Е.М. (г. Самара)

ПРАКТИКО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ВОСХОЖДЕНИЕ» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕГИОНА	19
---	----

Немировская И.Д. (г. Самара)

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ» КАК ТОЧКА РОСТА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ	22
---	----

Петров В.В. (г. Самара)

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ АРХИТЕКТОНИКА ПЬЕСЫ И СПЕКТАКЛЯ КАК МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	26
--	----

Блюдина В.В. (г. Самара)

ДОБЫЧА ЯНТАРЯ И НАБОР МАЛЬЧИКОВ В БАЛЕТ: О ПРАКТИКАХ РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	33
--	----

Мухина Е.Ю. (г. Тольятти), Головлева Е.О. (г. Самара)

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КИТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ В РЕПЕРТУАРЕ УЧАЩИХСЯ САМАРСКИХ ШКОЛ	36
---	----

Поющий фонарь (Чжун Сюйдунг)	40
------------------------------	----

Раздел 2

**КРУГЛЫЙ СТОЛ, ПОСВЯЩЁННЫЙ 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
ОСНОВАНИЯ ОБЛАСТНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ
В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
Модераторы: И.Ф. Жаткин, И.Н. Миронова, Е.В. Плишко,
С.В. Сабина, Л.А. Дашевская, К.А. Рямзина 43

АРХИТЕКТУРА НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ 44

Астахова Н.Н. (г. Самара) 44

Каткасова Е.А. (г. Самара) 45

Евдокимова Е.И. (г. Жигулевск) 46

Петрянкина Ю.М. (г. Чапаевск) 47

Филиппова Е.А. (г. Сызрань) 47

Буслаев С.В. (п. Варламово Сызранского района) 48

Кафизова Ю.Р. (с. Выселки Ставропольского района) 49

Богатова Е.Е. (г. Самара) 50

Кадеева Л.Н. (г. Сызрань) 50

Чуракина И.Г. (г. Самара) 51

Двоеглазова Е.В. (г. Жигулевск) 53

Салдаева Е.Н. (с. Подбельск Похвистневского района) 54

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА» В СОЗДАНИИ СОВРЕМЕННОЙ
ИНФРАСТРУКТУРЫ И ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ 55

Осипенко Н.Г. (г. Самара) 55

Смирнова И.К. (с. Богатое) 56

Хвостова О.В. (г. Самара) 57

Сидорова С.А. (г. Нефтегорск) 58

Уварова А.И. (г. Самара) 59

Моргун Д.В. (г. Сызрань) 60

Якупова Ф.А. (с. Выселки Ставропольского района) 62

Мынова М.М. (г. Сызрань) 63

Растяпина Л.А. (г. Новокуйбышевск) 63

Шабанова Л.А. (г. Самара) 64

Гомозова Т.В. (г. Самара) 65

ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ОБЛАСТНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ 66

Шиндяпина Е.Н. (г. Самара) 66

Дорофеева Т.В. (п. Варламово Сызранского района) 67

Савастенюк И.А. (г. Чапаевск) 69

Воскресенская Н.Е. (г. Самара) 70

Журавлева М.Х. (с. Утевка Нефтегорского района) 72

Котова О.М. (г. Тольятти) 73



Чураева О.Н., Попандопуло К.И. (г. Чапаевск)	74
Живолуп М.И. (г. Сызрань)	75
Звезденков А.И. (с. Борское)	76
Волкова В.Т., Волкова Н.Г. (г. Тольятти)	76
Клетнова В.А. (г. Сызрань)	79
Егорова А.С. (г. Самара)	80
Файзуллина З.Р. (г. Отрадный)	81
Прохорова С.П. (г. Отрадный)	82
Гоннова О.В. (г. Отрадный)	82
Меркулова М.В. (г. Отрадный)	83
Наседкина А.В. (г. Жигулевск)	83
Смолькова О.Б. (г. Сызрань)	84
Мисарчук И.Г. (г. Жигулевск)	85
Ракова Л.В. (г. Чапаевск)	86

РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНЫХ РЕСУРСНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ
ПЛОЩАДОК В РАЗВИТИИ ИННОВАЦИОННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ,
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
КАДРОВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Бодрова В.А. (г. Самара)	89
Константинова Л.Г., Филиппова Е.А. (г. Сызрань)	90
Сабина С.В., Воскресенская Н.Е. (г. Самара)	92
Гончарова И.В. (г. Самара)	94
Веренева Н.Л., Жарова М.А., Шамшаева Р.Р. (г. Тольятти)	95
Бараненко А.С. (г. Самара)	96
Николенко Л.И., Ольшевская Г.М. (г. Тольятти)	98
Алмаева И.А. (г. Жигулевск)	100
Бердникова Г.Н. (г. Отрадный)	100
Трифонов А.В. (г. Отрадный)	101
Черных Н.В., Бебнева Н.П. (г. Кинель)	102

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ДШИ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Валухова И.Н. (г. Тольятти)	104
Турченко С.Н. (г. Самара)	105
Добровольская Е.А. (г. Самара)	107
Иноземцева Г.М. (г. Чапаевск)	107
Федянина И.А. (г. Жигулевск)	108
Растяпин А.А. (г. Новокуйбышевск)	109
Трусулина Л.А., Ломова Ю.В. (г. Тольятти)	110
Шадиева Н.В. (г. Самара)	111
Шатохина Е.Н. (с. Выселки Ставропольского района)	111
Кольчугина Т.Б. (г. Самара)	112



Гончаренко Е.С. (г. Чапаевск)	113
Алимарданова Л.В. (г. Сызрань)	113
Анпилогова Е.А. (г. Чапаевск)	114

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Захарова И.А., Малиничева И.М., Масенина И.С., Старцева Е.А. (г. Отрадный)	115
Девяткина Г.Н. (г. Тольятти)	116
Широчкина О.А. (г. Новокуйбышевск)	117
Мухина Е.Ю. (г. Тольятти)	118
Попова О.С., Филиппова Н.В., Петрова Ю.Ю. (г. Самара)	119
Апарина Л.В. (г. Самара)	121
Панина Е.А. (г. Самара)	122
Надежкина С.В. (г. Новокуйбышевск)	122
Пантелюк Е.В. (г. Самара)	123
Бабичева Е.Г. (г. Тольятти)	124
Шевяков Д.Н. (г. Самара)	124
Сомоносова Л.А., Курлеева Т.А., Жога М.Н. (г. Сызрань)	125
Грунвальд Н.Н., Гладкова М.А. (г. Тольятти)	126
Перепелицина Е.А. (г. Жигулевск)	127
Алимов М.В. (г. Жигулевск)	128
Дмитриева Д.И. (пгт Алексеевка г.о. Кинель)	129
Мусина Н.З. (с. Выселки Ставропольского района)	129
Юсина Т.А., Абдишева Л.О. (с. Богатое)	130

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ: ОБРАЩЕНИЕ К МОЛОДЫМ ПЕДАГОГАМ

Беспалова Е.В. (г. Чапаевск)	131
Сафонова Н.В. (г. Самара)	133

Раздел 3

СОЧИНЕНИЯ САМАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Шевердин В. КОНЦЕРТ № 3 для фортепиано с оркестром До мажор	136
Дягилева И. КАРТИНКИ СКАЗОК. Пьеса для фортепиано	160
Виноградова А., стихи Осадчей В. ОДУВАНЧИК (из цикла «Времена года глазами детей»)	163
Виноградова А., стихи Осадчей В. ОСЕННИЙ БАЗАР (из цикла «Времена года глазами детей»)	166
Витковская Л. ПРОГУЛКА. Пьеса для скрипки и акустической гитары	170

«Волжский проспект»

Альманах. Выпуск XVIII



агентство
социокультурных
технологий



Самарская методическая служба сферы культуры в партитуре инновационного развития художественного образования региона и России

Научно-методические материалы по итогам проведения конкурсов
профессионального мастерства, профильных лабораторий,
конференций, круглого стола в сфере художественного образования
Самарской области

Автор-составитель, ответственный за выпуск – **Миронова** Ираида Николаевна

Научный консультант и редактор – **Сабина** Светлана Васильевна

Координатор – *И.Ф. Жаткин*
Консультант – *Е.В. Плишко*

ООО «Издательский Центр ЮНИПресс»,
433504, г. Димитровград, ул. Юнг Северного флота, д. 20
Тел./факс: +7 (84235) 6-65-36.

Подписано в печать 11.09.2024.
Формат 60×84 1/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Гарнитура Minion Pro.
Усл. печ. л. 20,46. Тираж 80 экз. Заказ 00183.

ООО «Волга Документ»
443099 г. Самара, пр. Карла Маркса, 185
Тел.: +7 (846) 310-50-01